

Årsrapport 2017

for

Det Jyske Musikkonservatorium



Oversigt over tabeller, noter og bilag	3
1. Påtegning af det samlede regnskab	4
2. Beretning.....	5
2.1. Præsentation af virksomheden.....	5
2.2. Ledelsesberetning.....	5
2.2.1. Overført overskud.....	7
2.2.2. Årets resultater	7
2.2.3. Årets faglige resultater	7
2.2.4. Årets økonomiske resultat.....	9
2.3. Kerneopgaver og ressourcer.....	9
2.3.1. Opgaver og ressourcer – skematisk oversigt	9
2.4. Målrapportering.....	12
2.4.1. Målrapporteringens første del: Oversigt over årets resultatopfyldelse	12
2.4.2. Målrapporteringens anden del: Uddybende analyser og vurderinger	13
3. Regnskab	33
3.1. Anvendt Regnskabspraksis	33
3.2. Resultatopgørelse mv.	33
3.2.1. Forklaring af tilbageførte hensættelser og periodiseringsposter	34
3.2.2. Resultatdisponering	35
3.5. Likviditet og låneramme	37
3.6. Opfølgning på lønsumsloft.....	38
3.7. Bevillingsregnskabet	38
4. Bilag til årsrapporten	39

Oversigt over tabeller, noter og bilag

Beretning og Målrapporing

- Tabel 1: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal
- Tabel 2: Virksomhedens samlede aktivitet
- Tabel 2A: Overført overskud
- Tabel 3: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens opgaver
- Tabel 4: Årets målopfyldelse
- Tabel 4A: Centrale aktivitetsoplysninger
- Tabel 5: Forventninger til det kommende år

Regnskabstabeller

- Tabel 6: Resultatopgørelse
- Tabel 7: Resultatdisponering
- Tabel 8: Balancen
- Tabel 9: Egenkapitalforklaring
- Tabel 10: Udnyttelse af låneramme
- Tabel 11: Opfølgning på lønsumsloft
- Tabel 13: Bevillingsregnskab

Obligatoriske noter

- Tabel 13: Note 1: Immaterielle anlægsaktiver
- Tabel 14: Note 2: Materielle anlægsaktiver
- Tabel 15: Note 3: Sammenligning af overført overskud og reservationer

Obligatoriske bilag

- Tabel 16: Bilag 1: Oversigt over akk. resultat for indtægtsdækket virksomhed
- Tabel 17: Bilag 2: Oversigt over gebyrordninger med administrativt fastsat takst
- Tabel 18: Bilag 3: Oversigt over gebyrordninger med lovbestemt takst
- Tabel 19: Bilag 4: Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed (underkonto 95.)
- Tabel 19A: Bilag 5: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (underkonto 97.)
- Tabel 19B: Bilag 6: Tilskudsregnskab
- Tabel 19C: Bilag 7: Udestående tilsagn
- Tabel 20: Bilag 8: Afsluttede projekter
- Tabel 21: Bilag 9: Igangværende anlægsprojekter
- Tabel 21A: Bilag 10: Hensatte forpligtelser

Øvrige tabeller/bilag

- Bilag 22: Afrapportering fra Aftagerpanelet

1. Påtegning af det samlede regnskab

Årsrapporten omfatter

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som Det Jyske Musikkonservatorium, CVR 32471811 er ansvarlig for § 21.41.27 Det Jyske Musikkonservatorium, herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2017.

Påtegning

Der tilkendes gives hermed:

1. At årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målostillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende.
2. At de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis.
3. At der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

Aarhus, 6. marts 2018



Rektor Claus Olesen

København,

6/3-18



Departementschef Marie Hansen

2. Beretning

2.1. Præsentation af virksomheden

Det Jyske Musikkonservatorium (DJM) er en videregående kunstnerisk uddannelsesinstitution under Kulturministeriet jf. lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner¹. DJM har i 2015 indgået rammeaftale med Kulturministeriet for 2015 – 2018.

Mission:

DJM fremmer kulturens udvikling i Danmark gennem kunst. DJM varetager i samspil med nationale og internationale netværk den højeste uddannelse i musik og musikpædagogik og bedriver udviklingsvirksomhed og forskning. DJM varetager som kulturinstitution vækstlagsudvikling og almen kulturel virksomhed

Vision:

DJM vil tilhøre eliten af musikkonservatorier og dermed på højeste niveau bidrage til langsigtet, kvalitativ og bæredygtig udvikling af musiklivet i Danmark og internationalt. DJM vil fundere sin virksomhed på en grundlæggende accept af diversiteten i samfundet og i kunsten, og derigennem sikre sin relevans.

DJMs opgaver er følgende:

- 100. Uddannelse
- 200. Forskning og udvikling
- 300. Kulturinstitution

Årsrapporten omfatter det omkostningsbaserede regnskab for Finanslovsbevillingen, § 21.41.27 – Det Jyske Musikkonservatorium.

2.2. Ledelsesberetning

Tabel 1: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

1000 kr., løbende priser	2015	2016	2017
Resultatopgørelse			
Ordinære driftsindtægter	-86.448,9	-87.070,6	-86.752,6
- Heraf indtægtsført bevilling	-84.050,0	-83.400,0	-82.200,0
- Heraf eksterne indtægter	-2.398,9	-3.670,6	-4.552,6
Ordinære driftsomkostninger	90.587,7	89.694,0	86.977,4
- Heraf løn	48.086,1	47.869,9	46.641,2
- Heraf afskrivninger	711,9	665,6	615,3
- Heraf øvrige omkostninger	15.510,9	14.810,7	12.903,1
Resultat af ordinær drift	4.138,8	2.623,4	224,8
Resultat før finansielle poster	1.436,4	-378,6	-737,7
Årets resultat	1.964,4	76,1	-312,6
Balance			
Anlægsaktiver	10.510,1	9.844,6	9.229,3
Omsætningsaktiver	10.819,5	11.613,9	12.044,9
Egenkapital	-1.585,3	1.509,2	1.821,8
Langfristet gæld	-9.229,1	8.496,6	7.875,1
Kortfristet gæld	-9.815,9	10.696,1	10.436,0
Lånerammen	12.400,0	12.400,0	12.400,0

Træk på lånerammen	9.002,1	8.336,6	7.721,3
Finansielle nøgletal			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	72,6%	67,2%	62,3%
Negativ udsvingsrate	0,1%	0,1%	20,8%
Overskudsgrad	-2,3%	-0,1%	0,4%
Bevillingsandel	97,2%	95,8%	94,8%
KPI - karakter for udgiftsopfølgning			
Personaleoplysninger			
Antal årsværk	100,9	98,4	91,3
Årsværkspris	476,7	486,3	517,7
Lønomkostningsandel	55,6%	55,0%	53,8%
Lønsumsloft	49.800,0	48.200,0	47.500,0
Lønforbrug	47.122,8	46.537,6	45.609,1

Udnyttelse af lånerammen

Udnyttelsesgraden af lånerammen er på 62,3 procent. Udnyttelsesgraden er faldende i løbet af de sidste år. Dette skyldes, at DJM i årene omkring flytning til Musikkens Hus investerede i udstyr til lokalerne og derved forøgede trækket på lånerammen. DJM forventer, at udnyttelsesgraden vil falde til omkring 55 procent i løbet af de kommende år.

Negativ udsvingsrate

Den negative udsvingsrate viser årets mindreforbrug set i forhold til konservatoriets maksimale tilladte negative videreførelse. Den negative udsvingsmargen – (statsforskrivningen) er for DJMs vedkommende 1,5 mio. kr. Konservatoriets mindreforbrug var i 2017 0,3 mio. kr.

Overskudsgrad

Overskudsgraden på 0,4 procent svarer til det mindreforbrug DJM havde i 2017 på 0,3 mio. kr. sat i forhold til DJMs bevilling på 82,2 mio. kr.

Bevillingsandel

Bevillingsandelen udgjorde i 2017 94,8 procent. Det er opgørelsen af andelen af den indtægtsførte bevilling i forhold til de ordinære driftsomkostninger. Udviklingen i bevillingsandelen er faldende, hvilket vil sige, at DJMs eksterne indtægter er stigende gennem de seneste 3 år.

Årsværkspris

Årsværksprisen viser den gennemsnitslige pris for et årsværk. DJM havde i 2017 en mindre stigning i årsværksprisen i forhold til tidligere år. Dette skyldtes bl.a. godtgørelse til afskedigelse af medarbejdere, samt godtgørelse i forbindelse med frivillig fratrædelser.

Lønomkostningsandel

Lønomkostningsandelen var i 2017 53,8 procent. Det betyder, at personaleomkostningerne udgør lidt over halvdel af konservatoriets ordinære driftsindtægter. Dette er et lille fald i forhold til 2016. I 2018 forventes lønomkostningsandelen at falde yderligere grundet tilpasning af medarbejderstaben i 2017, der således først ses i regnskabet for 2018.

Forventninger til de kommende år

Forventningerne til den økonomiske ramme for 2018 er, at DJM vil fortsætte arbejdet omkring effektiv økonomistyring med fokus på effektiv og rentabel drift, og derved tilpasse økonomien i forhold til de faldende bevillinger. Der har allerede været gode resultater ved forsøg på øget indtjening f.eks. nye betalingsstuderende og andre former for ekstern medfinansiering.

Tabel 2: Virksomhedens hovedkonti

	(Mio. kr.)	Bevilling	Regnskab	Overført overskud ultimo
Drift	Udgifter	87,2	87,6	0,4
	Indtægter	-5,0	-5,7	-0,7

2.2.1. Overført overskud

Tabel 2A: Overskud, hovedkonto 21.41.27.

1000 kr., løbende priser	Reserveret bevilling	Overført overskud
Beholdning primo 2017	0,0	1,2
Årets øvrige bevægelser	2017	312,6
Beholdning ultimo 2017	0,0	313,8

DJM har i 2017 et overført overskud på 0,3 mio. kr.

2.2.2. Årets resultater

2.2.3. Årets faglige resultater

Opfyldte resultatmål	10
Delvist opfyldte resultatmål	0
Ikke opfyldte resultatmål	0
Resultatmål i alt	10

Kommenteret målopfyldelse

DJM har i 2017 opfyldt 10 resultatmål. Det vurderes, at målene fortsat er tilstrækkeligt ambitiøse og vil medvirke til, at DJM ved rammeaftalens afslutning vil have opnået de forandringer, som strategien sigtede imod. Resultaterne er karakteriserede ved i høj grad at være skabt i internationale og nationale samarbejder og særligt resultaterne inden for forskning og udvikling, entreprenørskab og uddannelsernes forankring i globale musikmiljøer har været medvirkende til, at DJM har styrket sit videngrundlag, sit fokus på employabilitet og tydeliggørelsen af den globale mentalitet som en styrende værdi for hele institutionen. Resultatet for opgaven uddannelse er forbedret i forhold til de foregående år i rammeaftalen. Dette skyldes, at det i langt højere grad er lykkedes at integrere de internationale indsats på uddannelserne på alle DJMs afdelinger.

Samtidigt er de gode resultater, på forskning og udvikling samt kulturinstitutionsopgaven, på niveau med de tidligere års resultater, og karakteriseret ved et højt aktivitetsniveau og nye indsigter.

Der er overordnet set god overensstemmelse mellem de opnåede resultater og DJMs mission og vision, og resultaterne har ligeledes bragt DJM et godt stykke på vej ind i en ny strategi. Derfor vurderes det, at det samlede faglige resultat for 2017 er fremragende.

Forandringer på uddannelserne

Året 2017 så mange forandringer på uddannelserne. Et langt større fokus på arbejdsmarkedene var den røde tråd, der løb igennem disse forandringer. Det gjaldt både de udøvende, de skabende og de undervisende elementer på uddannelserne. Der er således gennemført studieplansændringer, tilrettelæggelsesreformer og skabt nye fag, der alle havde som formål at styrke de studerendes kompetencer på arbejdsmarkedene. Forandringerne er blevet skabt i tæt dialog med musiklivets aktører og vil danne grundlag for en øget anvendelse af praktik i fremtiden.

Skabelsen og formidlingen af kunstnerisk udviklingsvirksomhed har ligeledes været et væsentligt emne i det forgangne år. Således har DJM i 2017 udarbejdet en ny strategi for arbejdet med KUV på institutionen og udgivet en KUV antologi med kunstneriske udviklingsprojekter fra DJM. Undervisernes kompetencer for refleksion er i den forbindelse blevet markant styrket, hvilket vil være udgangspunkt for en lignende styrkelse af de studerendes kompetencer for refleksion i de kommende år.

E-læring er i 2017 nu så integreret en del af institutionens måde at bedrive uddannelser på, at enkelte uddannelser primært foregår gennem distance learning og på online platforme. Dette finder sted i de situationer hvor E-læring er mere hensigtsmæssig end fysisk fremmøde. Men også som en styrkelse af læringen i fysiske fremmødesituationer, hvor E-læring kan optimere den studerendes forberedelse til undervisningen. Dette arbejde med E-læring betyder således, at DJM kan tilbyde en bredere vifte af viden og kompetencer, uden at uddannelsernes krav til et højt færdighedsniveau må sænkes.

Relevant EVU og internationalisering

Den positive akkreditering af Master i Musikpædagogisk Praksis, som DJM udbyder i samarbejde med VIA University College, er en vigtig milepæl i DJMs bestræbelser på at levere uddannelsesmæssige svar på de udfordringer, som musiklivet står overfor. Udviklingen af denne uddannelse har fundet sted i 2017, og den tilbyder et helt nyt udviklingsperspektiv til hele det musikpædagogiske landskab. Pædagoger og folkeskolelærere med musikfaglighed og musikuddannede fra landets konservatorier får i uddannelsen mulighed for at tilegne sig musikpædagogiske kompetencer på masterniveau. Det betyder, at DJM med udviklingen af uddannelsen har skabt mulighed for, at musikundervisere i et felt, der er langt bredere end tidligere, kan få glæde af de kompetencer vedrørende musik og musikpædagogik, der findes på et konservatorium og en professionshøjskole.

For DJM er kvalitetssikring gennem international bench marking en væsentlig begrundelse for det omfattende internationale arbejde som institutionen bedriver. Væsentlige udviklingsområder har været udvikling af entreprenørielle kompetencer og arbejdet med en global mentalitet i uddannelserne. Dette er sket i tæt samarbejde med førende konservatorier og universiteter på globalt plan, og har bidraget med en styrkelse af DJMs praksis på entreprenørskabsområdet gennem en international samskabelse af metoder og curriculum. Ligeledes har DJMs internationale netværksdannelse resulteret i et rekordhøjt antal udvekslinger, som er en vigtig forudsætning for, at de studerende får personlige erfaringer med et globaliseret musikliv.

2.2.4. Årets økonomiske resultat

Det økonomiske resultat

DJM havde en indtægtsført bevilling på 82,2 mio. kr. og eksterne indtægter for 4,6 mio. kr. DJMs ordinære drifts-omkostninger udgjorde i 2017 87,0 mio. kr.

DJM havde et mindreforbrug på 0,3 mio. kr. i 2017, hvilket er en smule bedre end forventet i det oprindelige budget for 2017. Dette skyldes bla. højere statslige pl-opregning på finansloven 2018, som betød en positiv påvirkning af DJMs økonomi. I 2016 gik vi i gang med en målrettet indsats for at mindske lønudgifterne, og gennem tæt opfølgning og styring af delbudgetterne på lønområdet, er det lykkedes at få styr på dette område også i 2017.

Gennem ny brug af digitale redskaber har det været muligt at effektivisere flere administrative arbejdsgange på konservatoriet, og med efterfølgende tilpasninger i medarbejderstaben, så giver det en mulighed for at udøve den nødvendige service for studerende og undervisere med færre personer.

Resultatet vurderes alt i alt som meget tilfredsstillende.

2.3. Kerneopgaver og ressourcer

2.3.1. Opgaver og ressourcer – skematisk oversigt

Tablet 3: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

1000 kr., løbende priser	Indtægtsført bevilling	Øvrige indtægter	Omkostninger	Andel af årets overskud
100-Uddannelse	-65.134,1	-4.288,7	69.175,1	79%
200-Forskning og udvikling	-1.253,1	-997,7	2.246,1	3%
300-Kunst og kulturinstitution	-3.180,6	-76,4	3.244,9	4%
910-Generel ledelse	-6.621,4	-245,3	6.841,5	8%
920-Økonomi, HR og strategi	-1.945,1	-1,6	1.939,4	2%
930-IT	-2.210,1	-49,7	2.251,3	3%
940-Bygninger og intern service	-1.855,5	-10,4	1.858,9	2%
I alt	-82.200,0	-5.669,8	87.557,2	100%

DJM anvendte i 2017 69,2 mio.kr. til formålet uddannelse, 2,2 mio. kr. til formålet forskning og udvikling, 3,2 mio. kr. til formålet kunst og kulturinstitution, 12,9 mio. kr. til generelle fællesomkostninger. Der et fald i de generelle fællesomkostninger på 0,9 mio. kr. i forhold til 2016. Bygningsdrift udgjorde 28,9 mio. kr. af omkostningerne til uddannelse. Dette svarer til 41,8 % af omkostningerne til uddannelse og 35,2 % af DJMs samlede bevilling på 82,2 mio. kr.

2.3.2. Opgaver og ressourcer – uddybende oplysninger

Optag	2014	2015	2016	2017
Bachelor				
Antal ansøgere til bacheloruddannelsen	268	325	328	319
- heraf 1. prioritetsansøgere		231	303	282
Antal optagne på bacheloruddannelsen pr. 1. oktober	79	81	67	73
Optagne i % af ansøgere	30 %	25 %	21 %	23 %
Gennemsnitlig karakter for optagne	9,9	10,33	9,5	10,1
Antal færdiguddannede bachelorer	56	66	63	65
Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (mdr.)	3,3	3,4	2,4	
Kandidater				
Antal ansøgere til kandidatuddannelsen	160	151	145	136
Antal optagne på kandidatuddannelsen pr. 1. oktober	74	91	68	74
Optagne i % af ansøgere	46 %	60 %	47 %	54 %
- heraf eksterne ansøgere	45	39	62	65
Antal færdiguddannede kandidater	57	59	65	53
Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (mdr.)	2,9	4	6,3	
Solister				
Antal ansøgere til solistuddannelsen	43	31	43	29
- heraf eksterne ansøgere	25	6	32	16
Antal optagne på solistuddannelsen pr. 1. oktober	10	17	18	15
Optagne i % af ansøgere	23 %	55 %	42 %	51 %
Antal færdiguddannede solister	8	6	11	10
Udenlandske studerende				
Antal ansøgere	157	108	139	112
Antal optagne	16 BA 24 KA 5 SO	14 BA 24 KA 8 SO	13 BA 26 KA 9 SO	15 BA 27 KA 4 SO
Optagne i % af ansøgere	29%	43 %	34 %	41 %
I alt – antal ansøgere og antal optagne				
Antal ansøgere (sum bachelor, kandidat og solister)	471	507	516	484
Antal optagne pr. 1. oktober	163	189	153	162
Optagne i % af ansøgere	35 %	37 %	27 %	33 %
Antal færdiguddannede i alt	110	131	139	128

Den gennemsnitlige studietidsoverskridelse for bachelorer er faldet til 2,4 måned hvilket kan hænge sammen med en tættere opfølgning på den enkelte studerendes studieaktivitet, der er blevet iværksat. Samtidig er den gennemsnitlige studietidsoverskridelse for kandidater steget til 6,3 måned. Dette hænger sammen med et markant højere

antal udsættelser af det afsluttende kandidatprojekt. Derfor ændrer DJM sin praksis omkring tilrettelæggelsen af 2. og 3. eksamensforsøg, således at studietidsoverskridelsen nedbringes.

Finanslovsstuderende	<i>2014</i>	<i>2015</i>	<i>2016</i>	<i>2017</i>
Antal aktive finanslovsstuderende indenfor normeret studietid	400,5	396	396	400
- heraf konverteret til efter- og videreuddannelse	9,75	7	7	6
Aktive FI-stud. forudsat i rammeaftalen	398	398	398	398
Afvigelse	2,5	-2	-2	+2
Efteruddannelsesaktiviteter				
	<i>2014</i>	<i>2015</i>	<i>2016</i>	<i>2017</i>
<u>Kurser</u>				
Antal udbudte kurser	1	7	1	1 (bestående af flere moduler)
Antal gennemførte kurser	1	7	1	1
Antal gennemførte kurser i pct. af udbudte	100 %	100 %	100 %	100 %
<u>Deltagere</u>				
Deltagerbetaling (IV, kroner, årets priser)	24.102	117.500	177.000	176000
Antal kursister	2	58	21	22
Antal gennemførte kursustimer (totaltimer)	30	150	420	440
Antal årskursister				
Videreuddannelse (master og diplomuddannelse)				
	<i>2014</i>	<i>2015</i>	<i>2016</i>	<i>2017</i>
Antal ansøgere	15	36	26	14
Antal optagne	12	18	13	10
Optagne i % af antal ansøgere	80 %	50 %	50 %	71 %
Antal færdiguddannede	20	12	11	8

2.4. Målrapportering

2.4.1. Målrapporteringens første del: Oversigt over årets resultatopfyldelse

Opgave	Mål	Resultat i 2017
Tværgående mål	DJM vil i rammeaftaleperioden intensivere udforskningen af de kunstneriske felter mellem fagdisciplinerne på tværs af de kunstneriske uddannelsesinstitutioner.	Opfyldt
	DJM vil i rammeaftaleperioden intensivere og styrke kvalitetssikringen af uddannelserne i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner.	Opfyldt
Opgave	Mål	Resultat i 2017
Uddannelse	DJM vil med udgangspunkt i det hele musikerskab og en global mentalitet udbyde uddannelser på højeste niveau	Opfyldt
	DJM vil med udgangspunkt i det hele musikerskab og en global mentalitet tiltrække højt kvalificerede studerende	Opfyldt
	DJM vil med udgangspunkt i det hele musikerskab og en global mentalitet fastholde en høj grad af employabilitet for konservatoriets kandidater nationalt og internationalt	Opfyldt
Opgave	Mål	Resultat 2017
Forskning og udvikling	DJM gennemfører forskning, kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed på internationalt niveau for at udvikle måden, vi lytter, lærer og spiller på	Opfyldt
	DJM styrker formidlingen af DJMs forskning, KUV og pædagogiske udviklingsvirksomhed, uddannelse og praksis	Opfyldt
Opgave	Mål	Resultat 2017
Kunst og kulturinstitution	DJM formidler viden og medvirker til kompetenceløft på alle niveauer i vækstlaget	Opfyldt
	DJM forstærker outreach indsatsen for derigennem at bidrage til, at nye brugere får stillet musikalske aktiviteter til rådighed	Opfyldt
	DJM fastholder høj kvalitet inden for koncertudbud og udbud af udgivelser	Opfyldt

2.4.2. Målrapporingens anden del: Uddybende analyser og vurderinger

Tværgående resultatmål i rammeaftalen for KUM uddannelsesinstitutioner			
Resultatmål	Operationelt mål/nøgletal/indikator (operationelle mål er markeret med fed)	B2017	R2017
DJM vil i rammeaftaleperioden intensivere udforskningen af de kunstneriske felter mellem fagdisciplinerne på tværs af de kunstneriske uddannelsesinstitutioner.	Der er ikke opstillet operationelle mål eller indikatorer for denne aktivitet	-	Redegørelse i årsrapport
DJM vil i rammeaftaleperioden intensivere og styrke kvalitets sikringen af uddannelserne i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner.	Der er ikke opstillet operationelle mål eller indikatorer for denne aktivitet	-	Redegørelse i årsrapport

Der er i lighed med de seneste år gennemført projekter og uddannelsestiltag i samarbejde med de andre uddannelsesinstitutioner på Kulturministeriets område. Disse tiltag omhandler bl.a. udvikling af entreprenørskab i samarbejdet Act in Art med SDMK, Fokus på Global mentalitet i samarbejde med DDSKS (se herunder) og udvikling af E-læringsdidaktik i projektet New Time i samarbejde med DKDM og SDMK. Dette tværinstitutionelle samarbejde har styrket DJM som uddannelsesinstitution på en række områder. Denne styrkelse kommer først og fremmest til udtryk i, at de studerende får adgang til specialister på nærtbeslægtede fagområder fra andre institutioner, ligesom de opnår nye kompetencer i mødet med mere fjernt beslægtede kunstfag. De studerende får derfor både mulighed for at udvikle deres kernefaglighed, og de lærer at anvende denne faglighed i nye sammenhænge inden for samarbejdet med de andre kunstuddannelser. I 2017 gennemførtes i samarbejde med den Danske Scenekunstscole og en række andre internationale uddannelsesinstitutioner et 3 uger langt kursus placeret i Natal, Brasilien. Dette kursus, der er blevet gennemført 6 gange over de sidste 8 år, havde deltagelse af studerende fra både DJM og DDSKS samt studerende fra Afrika, Asien og de amerikanske kontinenter. Kurset, kaldet GLOMUS Camp, havde musik, dans og teater i en global kontekst som sit omdrejningspunkt, og gav DJMs studerende mulighed for at lære at sætte sin musikfaglighed i samspil med andre kulturers udtryk og fagligheder. Dette har helt konkret bidraget til en styrkelse af musikfagligheden på GLOMAS uddannelsen, samt har bidraget med væsentlige indsigter om musikkens rolle i en globaliseret verden for studerende på alle de deltagende uddannelser.

De beskrevne projekter har alle bidraget med udvikling og indhold til DJMs uddannelser, og der har således fundet en markant intensivering af arbejdet mellem fagdisciplinerne sted, både hvad angår omfang og fagligt udbytte.

DJM har i perioden udviklet et nyt sæt kvalitetspolitikker, der er videndelt med de øvrige institutioner. Politikkerne adskiller sig fra DJMs tidligere kvalitetsarbejde ved at have nyt perspektiv for styringen og opfølgning af politikkerne. Dette perspektiv drejer sig om ledelsesforankring i både udvikling og i det videre kvalitetsarbejde på institutionen. Således er kvalitetsarbejdet en central ledelsesopgave på DJM. Disse politikker er formidlet med sparring og inspiration til de øvrige institutioner, og har bidraget til revurdering af kvalitetsarbejdet andre steder i sektoren.

Sparringen har bl.a. fundet sted i det fælles kulturministerielle kvalitetsarbejde (ERFA gruppen). Derudover har et antal af institutionerne samarbejdet om en dimittendundersøgelse, der afdækker kompetencebehov og anvendelsen af tilegnede kompetencer i dimittendernes arbejdsliv. Undersøgelsen bidrager på denne måde til den enkelte institutions kvalitetssikring.

Konklusion

Resultatmålene ”DJM vil i rammeaftaleperioden intensivere udforskningen af de kunstneriske felter mellem fagdisciplinerne på tværs af de kunstneriske uddannelsesinstitutioner” og ”DJM vil i rammeaftaleperioden intensivere og styrke kvalitetssikringen af uddannelserne i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner” anses på denne baggrund for opfyldte.

Opgaven uddannelse

Målet: DJM vil med udgangspunkt i det hele musikerkab og en global mentalitet udbyde uddannelser på højeste niveau

Resultatmål	Operationelt mål/nøgletal/indikator (operationelle mål er markeret med fed)	R 2015	B 2016	R 2016	B 2017	R 2017	B 2018
DJM vil med udgangspunkt i det hele musikerkab og en global mentalitet udbyde uddannelser på højeste niveau	DJM har fra 2015 til 2018 øget optaget til det klassiske strygerområde og det rytmiske blæserområde.	klassiske strygere +7 Rytmiske blæsere +3	Klassiske strygere +8 Rytmiske blæsere +3	Klassiske strygere +9 Rytmiske blæsere +3	9+4	11+5	10+5
	Der gennemføres mindst tre årlige tværgående faglige aktiviteter mellem institutionens to uddannelsessteder.	3 faglige aktiviteter gennemført	3 faglige aktiviteter gennemført	3 faglige aktiviteter gennemført	3 faglige aktiviteter gennemført	3 faglige aktiviteter gennemført	3 faglige aktiviteter gennemført
	DJM har udviklet uddannelsesudbuddet i afd. Aalborg. Der er i 2016 gennemført en revision af IM studieplanerne	Startet	Revision af studieplaner gennemført. Der besluttet nye mål.	Revision delvist gennemført og implementering af studieplaner afventer.	Nye uddannelsesbeskrivelser færdige	Nye uddannelsesbeskrivelser færdige	Nye uddannelsesbeskrivelser implementeret

DJM har udarbejdet en strategi for betalingsstuderende.	ikke startet	Afsluttet	Afsluttet og implementeret			
DJM har analyseret de pædagogiske og administrative konsekvenser af alternative måder at tilrettelægge uddannelserne på.		Analysearbejde gennemføres	Analysearbejde gennemført			
DJM har sikret, at tilrettelæggelsen af undervisningen i højere grad muliggør samarbejde med eksterne partnere.		Påbegyndt 2017		Indsatsen beskrives og samarbejdet med eksterne partnere er styrket	Tilrettelæggelsen af uddannelserne tilpasset og omfanget af samarbejde udvidet	
DJM har etableret et digitalt system, der muliggør samspil mellem forskellige lokaliteter.	Startet	System etableret	System etableret	Evaluering og videreudvikling	Evaluering og videreudvikling	
DJM har videreudviklet e-læring inden for andre fagområder end hovedinstrument.	Aktivitet beskrevet	20 undervisere på kompetenceudvikling	17 undervisere på kompetenceudvikling i e-læring	E-læring indført på 2 andre fagområder	E-læring indført på 2 andre fagområder	
DJM har implementeret politik for uddannelseskvalitet og strategi, kvalitetsledelse og -organisering.	Startet	Gennemført og implementeret	Gennemført og delvist implementeret			

Dette mål, om global mentalitet og det hele musikerkab, hænger sammen med DJMs vision om at basere uddannelserne på en accept af diversitet. Det kræver, at den enkelte studerende får en bred kulturel og kunstnerisk forståelse af sin egen kunstneriske og pædagogiske praksis. Målet bidrager primært med rammer, færdigheder og viden, der skal sikre at den studerendes uddannelse er på højeste internationale niveau.

Styrkede faglige miljøer

I uddannelsen af både musikere, komponister og musikpædagoger er det faglige miljø en vigtig del af læringen. DJM havde ved indgåelsen af rammeaftalen identificeret enkelte faglige miljøer, der var i fare for at blive for små til

at understøtte den nødvendige fagfælle-læring. Målsætningen, at udbyde uddannelser på højeste niveau, blev i DJMs strategi derfor målrettet bl.a. disse faglige miljøer, nærmere betegnet; det klassiske strygerområde og det rytmiske blæserområde. Resultaterne på dette mål har i 2017 været gode, og der er på kort sigt ikke længere grund til bekymring. Dog er særligt det rytmiske blæserområde vigtigt at fokusere på i et længere perspektiv, da udfordringerne med tilgang af studerende også kan identificeres i vækstlagene. Det betyder, at DJM nu samlet set kan tilbyde bæredygtige læringsmiljøer til alle studerende.

DJM har i 2017 haft et fokus på at skabe tværgående aktiviteter mellem de to afdelinger i Aarhus og Aalborg. Dette inkluderede både studerende og undervisere. Når det har været muligt at inddrage studerende i nationale og internationale udviklingsprojekter, har der været lavet et "open call" til studerende på begge afdelinger, med det formål at skabe læringsmiljøer, hvor de studerende fra begge afdelinger har kunnet lære sammen med hinanden og af hinanden. Der er således altid studerende fra begge afdelinger med på de internationale projekter. Eksempler på dette har været: Glomus Camp i Brasilien, RENEW og SPOT festival, Musik og Sundhed samt projekt design workshops med deltagelse af kapaciteter fra det private erhvervsliv. På underviser-siden har der været undervisere fra begge afdelinger i flere internationale projekter, f.eks. det strategiske partnerskab Next Move og det nordiske projekt CAB. Endeligt har der også fundet videndeling sted på fælles lærermøder via videokonference. Således har DJM på mange områder kunnet drage nytte af at have mere end en afdeling, og studerende og undervisere har fået tilgang til hinandens specialer og de erfaringer, der knytter sig til særligt de udviklingsinitiativer, der har kunne igangsættes på afd. Aalborg, fordi denne afdelings størrelse gør det nemmere at sætte nye initiativer hurtigt i gang.

Tidssvarende uddannelser

IM uddannelserne på Aalborg afdelingen er i 2017 blevet evaluerede og reviderede. Evalueringen pegede på, at uddannelserne i højere grad burde sikre, at de studerende har tilstrækkelige relevante fagfæller i deres umiddelbare studiemiljø, skabe tættere kontakt til det relevante arbejdsmarked og erhvervsliv, samt skabe bedre muligheder for fordybelse. Dette har været udgangspunktet for en revidering af uddannelserne, der inden for rammerne af akkrediteringen har medført oprettelse af nye erhvervsrettede fag og nedlæggelse af andre fag for at fokusere uddannelsens læringsmål. Samtidigt er uddannelsernes tilrettelæggelse blevet tilpasset således, at samarbejde med eksterne partnere f.eks. i form af praktikker og internships er blevet opprioriteret. Arbejdet med disse revideringer har tydeliggjort, at på trods af Aarhus afdelingens tættere tilknytning til visse dele af musikindustrien, så er der brug for, at også disse uddannelser faciliterer de studerendes møde med branchen, og revideringerne vil derfor også kunne skabe værdi for afd. Aarhus.

E-Læring

I 2017 har DJM arbejdet såvel nationalt som internationalt på at kvalificere brugen af digitale platforme for læring. Det nordiske udviklingsprojekt NEWTIME, som DJM koordinerer, viste i 2017 nye veje for brugen af flipped classrooms, hvor undervisere gennem video og digitale læringsplatforme skaber forudsætningerne for, at den efterfølgende undervisning kan foregå på et højere refleksionsniveau. Dette er i 2017 implementeret i musikhistorie, analyse og teori, kor og visse dele af hovedinstrumentundervisningen.

Det europæiske strategiske partnerskab RENEW har som et af to hovedformål at udvikle digitale refleksionsværktøjer i entreprenørskabsundervisning, og i 2017 blev der udviklet på dette via såkaldte student boot camps i London og Aarhus med brug af digitale værktøjer som Slack, Word Press og Moodle. Dette udviklingsarbejde har gjort, at DJM har taget sin hidtidige praksis på E-portfolio op til genovervejelse. Det viser sig nemlig, at der er behov for en større differentiering i anvendelsen af teknologier end hidtil antaget.

2017 bød også på yderligere evaluering og udvikling af LOLA (low latency) systemet, som giver mulighed for, at sammenspil kan foregå over store geografiske afstande.

Evalueringen viste et behov for styrket netværksdannelse omkring LOLA-systemet og en fortsat nødvendighed af anvendelsen af flere forskellige teknologier med det formål at kunne knytte an til de relevante samarbejdspartnere.

LOLA teknologien blev benyttet i undervisningssituationer mellem Aalborg og Aarhus, ligesom det er blevet en kernebestanddel af det rytmiske korcenters arbejde. LOLA systemet giver f.eks. mulighed for, at de studerende kan holde korprøver på hver deres lokalitet. Dvs. den ene halvdel af koret i Aarhus og den anden i Aalborg. Endvidere blev systemet benyttet til at lave internationale koncertindslag ved flere lejligheder i 2017 med blandt andet transmissioner til Tallinn og Helsinki. Brugen af LOLA-teknologien bringer således konservatoriets to afdelinger tættere sammen og bringer de studerende tættere på højt specialiseret viden i udlandet.

Når DJM fokuserer på anvendelsen af en mangfoldighed af digitale læringsplatforme, er det fordi dette arbejde bidrager til, at DJM kan udbyde uddannelser på højeste niveau. E-læringen stiller læring til rådighed, som ellers ikke ville være tilgængelig og understøtter selve læringen på måder, der giver den studerende mulighed for at få et større udbytte af sin undervisning. Dette er derfor en central indsats i en situation, hvor arbejdsmarkedet kræver, at de studerendes kompetencer både bliver mere mangfoldige og mere specialiserede på en og samme gang, og hvor kernefagligheden på uddannelserne derfor bliver mere og mere omfangsrig.

Konklusion

Resultatmålet ” DJM vil med udgangspunkt i det hele musikerskab og en global mentalitet udbyde uddannelser på højeste niveau” anses på denne baggrund for opfyldt.

Målet: DJM vil med udgangspunkt i det hele musikerskab og en global mentalitet tiltrække højt kvalificerede studerende

Resultatmål	Operationelt mål/nøgletal/indikator (operationelle mål er markeret med fed)	R 2015	B 2016	R 2016	B 2017	R 2017	B 2018
DJM vil med udgangspunkt i det hele musikerskab og en global mentalitet tiltrække højt kvalificerede studerende	DJM har medvirket i eller initieret 2 årlige aktiviteter, der skal understøtte en mere ligelig kønsfordeling på de rytmiske instrumentaluddannelser.	2 aktiviteter gennemført	2 aktiviteter gennemført	2 aktiviteter gennemført	2 aktiviteter gennemført	2 aktiviteter gennemført	2 aktiviteter gennemført
	DJM har senest i 2016 styrket kommunikationen med omverdenen gennem udvikling af en ny hjemmeside.	Startet og proces tilrettelagt	Eksisterende hjemmeside udvidet med nye funktionaliteter	Eksisterende hjemmeside udvidet med nye funktionaliteter			
	DJM har øget den digitale formidling af institutionens aktiviteter*	260.067	Start. Antal besøg på hjemmesiden=X	X=270.087			
	DJM fastholder og udbygger en høj gennemsnitskarakter for de optagne studerendes koncertprøver				9,5	Minimum 9,7	10,1

*Efter aftale med Kulturministeriet, er målet annulleret fra og med 2017.

DJM vil tilhøre eliten af musikkonservatorier. Dette indebærer, at institutionen skal være attraktiv for højt kvalificerede studerende. Det er vigtigt, både fordi det indikerer, at uddannelserne kan konkurrere med lignende uddannelser i Europa, og fordi tiltrækningen af højt kvalificerede studerende er et vigtigt element i skabelsen af stærke faglige miljøer.

Et vigtigt område i indsatsen for at tiltrække højt kvalificerede studerende er at sikre, at der rekrutteres fra en tilstrækkelig mangfoldighed af potentielle studerende. Her er det en underrepræsentation af kvinder på de rytmiske instrumentaluddannelser, der sigtes til. Mangfoldigheden på en uddannelse i samtidsmusik er et væsentligt kvalitetsparameter, fordi kunstformens berettigelse hænger uløseligt sammen med, at den kan udtrykke sig relevant i forhold til sin samtid. I dette lys er det naturligvis en udfordring, når den kvindelige halvdel af befolkningen er

stærkt underrepræsenteret. I 2017 har DJM tematiseret dette emne på forskellig vis. Det blev behandlet på konferencen Musik & Læring, hvor de pædagogiske implikationer blev drøftet og belyst ved flere oplæg. Internationalt har DJM deltaget i opbygningen af et fagligt netværk, Genus, der fokuserer på kønsbalancer i musikkuddannelser. Netværket består af konservatorierne i Kristiansand, Malmø og Aarhus/Aalborg. Ambitionen med dette netværk er ligeledes at kunne inddrage musikskolesektoren, således at emnet kan behandles med udgangspunkt i et helt ungeliv. Arbejdet med dette spørgsmål har tydeliggjort behovet for at involvere DJMs studerende i langt højere grad. Der har derfor været afholdt et indledende møde, og der sigtes imod, at der i samarbejde med de studerende kan indkredses egentlige indikatorer på kønsbalancer i alle DJMs studieretninger. Sådanne indikatorer kunne være balancen mellem kønnene i studenterbestanden, i bedømmelsesjuryer, i forskningsindsatsen, blandt medarbejdere og i ledelsen af uddannelserne og dette kunne bidrage med muligheden for en langsigtet monitorering og målsætning inden for området.

En indikator på at DJM tiltrækker højt kvalificerede studerende er gennemsnitskaraktererne ved optagelsesprøverne. Det er dog en vigtig overvejelse, at karaktererne ved optagelsesprøverne først og fremmest er et udtryk for ansøgerens nuværende niveau og de forudsætninger, f.eks. undervisning, denne har haft for at opnå dette niveau. Karakteren siger i mindre grad noget om ansøgerens udviklingsbane. Derfor er gennemsnitskarakteren for 2017 på 10,1 et udtryk for en positiv udvikling fra niveauet i 2016, hvor det lå på 9,5. Men det siger primært noget om de studerendes indgangsniveau, og det kan ændre sig meget hurtigt inden for det første år alt efter hvilken udviklingsbane, det viste sig, at den studerende var på. Ligeledes er det væsentlig at bemærke, at gennemsnittallet set over en 5 årig periode svinger indenfor 1 karakterpoint.

Konklusion

Resultatmålet "DJM vil med udgangspunkt i det hele musikerskab og en global mentalitet tiltrække højt kvalificerede studerende" anses på denne baggrund for opfyldt.

Målet: DJM vil med udgangspunkt i det hele musikerskab og en global mentalitet fastholde en høj grad af employabilitet for konservatoriets kandidater nationalt og internationalt

Resultatmål	Operationelt mål/nøgletal/indikator (operationelle mål er markeret med fed)	R 2015	B 2016	R2016	B 2017	R 2017	B 2018
DJM vil med udgangspunkt i det hele musikerskab og en global mentalitet fastholde en høj grad af employabilitet for konservatoriets kandidater nationalt og internationalt	DJM har senest i 2017 ansøgt om et ERASMUS+ strategisk partnerskab med Guildhall School of Music and Drama, London, Koninklijk Conservatorium, Den Haag og Sibelius Akademiet om udvikling af entreprenørskabsområdet	Ansøgningen er indsendt	Ansøgning udarbejdet og indsendt	Ansøgning udarbejdet og partnershipbevilling opnået			
	DJM har arbejdet for etablering af en Knowledge Alliance om udvikling af Entrepreneurial Thinking in the Arts forankret i Association of European Music Academies (AEC).		Start	Start	Proces	Aktiviteter beskrevet	Gennemført

DJM har intensiveret samarbejdet med andre nationale og internationale uddannelsesinstitutioner med henblik på at udvikle tværfaglige uddannelsesmuligheder.	x+3	Antal udbudte uddannelsesaktiviteter = x + 1	X + 4	Antal udbudte uddannelsesaktiviteter = x + 2	X+6	
DJM har taget skridt til at de entreprenørielle kompetencer i anvendelse på uddannelsens hovedområder.	Aktiviteten er beskrevet	Aktiviteter beskrives	Aktiviteter beskrives	Aktiviteter beskrives	Aktiviteter beskrives	Aktiviteter beskrives
DJM forholder sig årligt til beskæftigelsesstatistikken og fastholder dimittendernes beskæftigelsesgrad	7,1	7,4% index 100	7,3%	7,4%	Tallet ikke opgjort for 2017	7,4%
DJM har på mindst 2 relevante uddannelseslinjer etableret aftaler med relevante praktikværter om bl.a. internships og derigennem sikret en professionel supervision af de studerende	4 aftaler med praktikværter etableret	1 uddannelseslinje har etableret samarbejder	1 uddannelseslinje har etableret samarbejder	2 uddannelseslinjer har etableret samarbejder	2 uddannelseslinjer har etableret samarbejder	Praktikordning for alle uddannelser i Aalborg afdelingen etableret i samarbejde med Kulturskolerne i Region Nord
DJM har i 2015 implementeret et alumnetværk. I rammeaftaleperioden gennemføres årlige kvalitative undersøgelser af alumnerne vurdering af DJMs uddannelser og deres beskæftigelse.	Ikke fuldt implementeret	Undersøgelse gennemføres	Undersøgelse gennemført og handlingsplan udarbejdet	Undersøgelse 2017 gennemføres og Handlingsplan fra 2016 iværksat	Undersøgelse 2017 gennemføres og Handlingsplan fra 2016 iværksat	Undersøgelse 2018 gennemføres og Handlingsplan iværksat

Dette resultatmål fokuserer på employabilitet, dvs. de studerendes evner til at gøre sig relevante på et arbejdsmarked, fordi det er en vigtig indikation for uddannelserne og alumnerne niveau, kvalitet og relevans. I løbet af de seneste år har arbejdet med dette resultatmål dog bragt DJM et sted hen, hvor begrebet employabilitet ikke længere er helt dækkende for indsatsen. Begrebet har en entydig sammenhæng med at være i et ansættelsesforhold og rummer ikke i tilstrækkelig grad mangfoldigheden i de porteføljekarrierer, som mange af de studerende uddanner sig til i dag. DJM vurderer dog, at resultatmålet fortsat er relevant for udviklingen af uddannelserne. Ovenstående refleksion skal derfor ses som indledende overvejelser til et fremtidigt resultatmål.

Entreprenørskab i konstant udvikling

DJMs entreprenørskabsprogram er efterhånden syv år gammelt og indebærer at alle studerende på DJM deltager i obligatorisk entreprenørskabsundervisning i syv semestre. Endvidere er entreprenørskabsprogrammet spundet ind i internationale netværk, først og fremmest det nordiske Act In Art netværk og det strategiske partnerskab RENEW. På regionalt plan er der et tæt samarbejde med en lang række musikbrancheorganisationer som PROMUS (produktionscenteret for rytmisk musik i Aarhus), Aarhus Symfoniorkester, Den Jyske Opera og SPOT festivalen. Alle DJM studerende udfordres i studierne til at lave kunstneriske og entreprenørielle projekter, som skal udspille sig på et virkeligt marked og pege direkte hen mod deres fremtidige karrierer efter endt studietid. Herudover blev der gennemført en række projekter via institutionelle samarbejder. DJM og Aarhus Kommune indgik eksempelvis et samarbejde om Musik og Sundhed, der gav de studerende mulighed for at lave entreprenørielle projekter med kommunens ældre borgere. Endelig er der i 2017 igangsat en evaluering af entreprenørskabsindsatsen med henblik på at gøre den endnu mere erhvervs- og karriereorienteret. En tydelig indikation på entreprenørskabsfagets relevans finder man i DJMs årlige Alumneundersøgelser, hvor det fremgår at de alumner, der har haft entreprenørskabsfaget i høj grad gør brug af de kompetencer, som de tilegnede sig i faget. På den anden side fremgår det også, at de alumner, der ikke har haft faget i høj grad oplever at mangle sådanne kompetencer.

RENEW er et strategisk partnerskab under Erasmus+, som DJM har udviklet inden for den nuværende rammeaftale med kulturministeriet. Dermed spillede DJM en central rolle i det europæiske konservatorielandskab i 2017. Den europæiske netværksorganisation AEC, der repræsenterer 300 konservatorier tog RENEW til sig som et prioriteret projekt, der skal inspirere hele den europæiske sektor til at tænke mere entreprenørskab ind i deres uddannelser. RENEW benytter sig af bl.a. af Design Thinking og i efteråret 2017 blev der afprøvet et erhvervsrettet undervisningsforløb med to forbundne boot camps i henholdsvis London og Aarhus. Ti DJM studerende deltog i disse boot camps, som blev tilrettelagt i samarbejde med LEGO og ressourcepersoner fra erhvervslivet. Styregruppen i RENEW diskuterede, hvordan projektet eventuelt vil kunne fortsættes i en Erasmus + Knowledge Alliance med yderligere fortættet samarbejdet med erhvervslivet. Fordelen ved et sådant projekt vil være en styrkelse af de deltagende konservatoriers tilknytning til relevant erhvervsliv. Ulempen er, at den type projekter kræver en ret omfattende administration. Dette betyder, at det skal overvejes om indsatsen vil komme til at stå mål med det faglige udbytte. Beslutningen herom træffes i 2018.

Tværfaglige uddannelsesmuligheder

DJM har i det forgange år intensiveret samarbejdet med andre nationale og internationale uddannelsesinstitutioner med henblik på uddannelsesmuligheder, der går på tværs af traditionelle faggrænser. Der har været samarbejde med andre kunstfaglige discipliner såvel som med fagområder, der traditionelt ligger længere væk fra musik. På det kunstfaglige område har DJM deltaget i det strategiske partnerskab Next Move sammen med partnere i Sverige og Holland. Partnerskabet ser på spændingsfeltet mellem tværdisciplinaritet, pædagogik og entreprenørskab. Der har været afholdt intensive kurser i Stockholm, Arnhem og Aarhus med deltagelse af studerende fra alle partnerskolerne.

Syddansk Musikkonservatorium (SDMK) har der ligeledes været et godt samarbejde med. Dette samarbejde har omhandlet opbygningen af det nordiske netværk for entreprenørielt mindset, Act In Art. Her går udviklingsarbejdet blandt andet ud på entreprenøriel og tværdisciplinær videndeling og opbyggelsen af en nordisk pris for den mest lovende entreprenørielle studerende blandt alle kunsthøjskoler i Norden. Endelig har der også været et samarbejde mellem DJM og Det Jyske Kunstakademi om studieelementer med deltagelse af studerende fra DJM og fra DJMs E-musiklinje.

Arbejdsmarkedet for DJMs dimittender præges i stigende grad af tværdisciplinære opgaver og kompetencebehov. Derfor er disse tværfaglige og tværinstitutionelle tiltag en vigtig kilde til viden for både DJMs studerende og for institutionen som helhed.

Det dynamiske arbejdsmarked

Bruttoledighedsprocenten er den mest konkrete indikator for, hvordan employabiliteten for DJMs alumner udvikler sig over tid. Det fremgår af den nedenstående tabel, at bruttoledigheden siden 2012 har ligget nogenlunde stabilt omkring 7-8%.

Bruttoledighedsprocenten for Det Jyske Musikonservatoriums alumner for året 2016 er 7.3%. 2016 er det seneste år, hvor tallet foreligger. Indikatoren på en fastholdelse af beskæftigelsesgraden er 7.4%, og resultat er derfor ikke fuldt tilfredsstillende. Det er dog værd at bemærke at tallet er steget fra 2015 niveauet samt at procenten i perioden er fluktueret mellem 7,4 og 8,5.

Bruttoledighed i pct.	2012	2013	2014	2015	2016
På DJM 2)	7,4	7,8	8,5	7,1	7,3

For at arbejde proaktivt med beskæftigelsessituationen ønsker DJM at intensivere brugen af praktikker og internships på uddannelserne. I tillæg til de internships, der er blevet beskrevet tidligere i rammeaftaleperioden har DJM i samarbejde med Aarhus Symfoniorkester i 2017 taget initiativ til etableringen af et internship-program. Dette program indebærer en intens konkurrencetræning for alle klassiske orkesterstuderende 4 gange om året, samt vigtige konkrete erfaringer, som den studerende tilegner sig gennem praksisudøvelse og supervision i jobsituationen. Dette internship-program er en konsekvens af handlingsplanen, der blev udarbejdet i forbindelse med den årlige alumneundersøgelse. Denne undersøgelse pegede ligeledes på behovet for en styrkelse af pædagogiske kompetencer på indskolingsområdet og på en større sammenhæng mellem praktiske og teoretiske elementer på de pædagogiske uddannelser. Indskolingsområdet og de tilhørende kompetencer for holdundervisning har DJM adresseret i oprettelsen af modulet Musik på Tværs, som er et modul på de pædagogiske kandidatuddannelser, der har netop disse kompetencer i fokus. DJM vil fortsat arbejde med at styrke sammenhængen mellem praktisk og teoretisk pædagogik, og alumneundersøgelsens resultater er blevet inddraget i revideringen af uddannelsesudbuddet i afd. Aalborg.

Tiltagene i dette afsnit tager alle udgangspunkt i erkendelsen af at arbejdsmarkedet er under konstant forandring, og at der derfor er behov for at uddanne på nye måder og med et indhold der ikke er statisk. Samtidigt betyder det, at uddannelserne ikke alene bør målrettes arbejdsmarkedet, sådan som det ser ud i dag. Det er derimod af afgørende betydning, at DJM uddanner til livslang læring med ét øje rettet mod samtiden og et andet rettet mod et sandsynligt endnu mere dynamisk arbejdsmarked i fremtiden.

Konklusion

Resultatmålet ” DJM vil med udgangspunkt i det hele musikerskab og en global mentalitet fastholde en høj grad af employabilitet for konservatoriets kandidater nationalt og internationalt” anses på denne baggrund for opfyldt.

Opgaven Forskning og udvikling

Målet: DJM gennemfører forskning, kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed på internationalt niveau for at udvikle måden vi lytter, lærer og spiller på.

Resultatmål	Operationelt mål/nøgletal/indikator (operationelle mål er markeret med fed)	R 2015	B 2016	R 2016	B 2017	R 2017	B 2018
DJM gennemfører forskning, kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed på internationalt niveau for at udvikle måden vi lytter, lærer og spiller på.	DJM har etablerede nationale og internationale forsknings-samarbejder med f.eks. Center for Music in the Brain, Aarhus Universitet, Helsinki Universitet, Oxford Universitet, Goldsmiths Universitet, UCL	Startet	Proces	18 forsknings-samarbejder etableret			
	DJM redegør for, at studerende og undervisere har tilgang til viden fra MIB, og at denne viden fører til en styrket uddannelseskvalitet				Antal aktiviteter og effekter beskrives	24 forelæsninger gennemført	Minimum samme antal aktiviteter som i 2017 og effekter beskrives
	DJM har igennem deltagelsen i MIB opkvalificeret undervisere og studerendes forskningsmæssige kompetencer.		Start	Start	Proces	4 studerende og 3 undervisere har været tilknyttet MIB Forskerskole	5 undervisere har været tilknyttet MIB forskerskole
	DJM har i 2015 udarbejdet en strategi for KUV og inden udgangen af 2017 opbygget strukturer og retningslinjer, der medvirker til at fremme og øge videngrundlaget inden for KUV-området.	Strategiarbejde igangsat og udvidet med antologi	Proces	Proces igangsat	Strukturer og retningslinjer opbygget	Strukturer og retningslinjer opbygget	Antallet af årlige KUV projekter øget med 50% (fra 2017 niveau: 6 projekter) og mindst 4 projekter involverer studerende

							i både praksis og tilhørende refleksion
	DJM har videreudviklet undervisernes e-læringskompetencer med henblik på, at undervisningen i stigende omfang drager nytte af moderne digitale platforme.		Proces, aktiviteter beskrives	Aktiviteter beskrevet	20 undervisere har gennemført kompetenceudviklingsforløb	24 undervisere har gennemført kompetenceudviklingsforløb	

Forskning og udviklingsvirksomhed er fundamentale bestanddele af DJMs måde at lave uddannelse på. Tilvejebringelsen af ny viden fra forskning, udviklingsvirksomhed og kunstnerisk praksis er afgørende for, at DJM kan tilbyde uddannelser med et indhold, der matcher de studerendes behov for tidssvarende uddannelser.

MIB og DJMs studerende og undervisere

Center for Music in the Brain afholdte som led i sit uddannelsesprogram en række på 24 seminarer med førende danske og udenlandske forskere. Både undervisere og studerende fra DJM havde fri adgang til disse seminarer og deltog i skiftende omfang afhængigt af emnets relevans. Dette betyder, at DJMs studerende og undervisere har adgang til den nyeste viden inden for musik og hjerneforskningsfeltet. Som det er anskueliggjort i eksemplerne herunder, er forskningsfeltet optaget af spørgsmål, der er direkte relaterede til udøvelse og perception af musik, og derfor er denne viden en vigtig bestanddel af uddannelsernes videngrundlag.

Herunder ses to eksempler på sådanne seminarer:

- a. Professor Sonja A. Kotz: *Timing and rhythm in motor and non-motor behavior* (6. marts)
- b. Professor Marcus Pearce: *Steve Reich's Clapping Music: Balancing Ecological Validity and Experimental Control in the Study of Music Production and Perception* (4. september)

DJMs samarbejde med Aarhus Universitet om center for Music in the Brain har ligeledes medvirket til, at undervisere har fået styrket deres forskningsmæssige kompetencer. For at eksemplificere hvordan dette kan finde sted, er der her kort skitseret to eksempler på, hvordan henholdsvis studerende og undervisere samarbejder med hjerneforskere i dagligdagen på DJM.

I forbindelse med SPOT festival gennemførte MIB et eksperiment, der havde til formål at undersøge virkningen af rytmisk kompleksitet på publikums bevægelsesadfærd. MIBs forskere udviklede teorien og hypotesen samt målemetoder til brug for eksperimentet og sørgede for, at de etiske og logistiske rammer var videnskabeligt gangbare. Tre studerende, med KA-studerende Steen Lavigna som hovedkomponist, stod for udvikling og udførelse af de musikalske stimuli, der udgjorde det performative element i eksperimentet. Projektet dannede dermed udgangspunkt for hhv. Lavignas kandidatprojekt og Phd-studerende Ole Adrian Heggli ph.d.-projekt.

Lektor Henrik Knarborg Larsen har, i sit KUV-projekt om klangdannelse på marimba, samarbejdet med ph.d. studerende og ekspert i sonologi Ole Heggli om at foretage spektralanalyser af sine lydoptagelser af studerende, der anvender to forskellige anslagsteknikker. Efterfølgende er forskellene beregnet gennem statistiske analyser. Samtidig

har han samarbejdet med cand.psych. Pauli Braticco og lektor, ph.d. Bjørn Petersen om at udvikle en spørgeskemaplatform til brug for klangeksperter subjektive vurdering af klangkvaliteten og efterfølgende underkaste disse data statistisk analyse.

I begge tilfælde tager kunstnerne udgangspunkt i deres kunst, men må overskride faggrænser for at kunne realisere den, og er derfor nødsaget til at erhverve sig ny viden fra hjerneforskningsområdet for at kunne gennemføre projektet.

Som det fremgår af tabellen herunder, så publicerer DJM primært i kraft af Center for Music in the Brain stadig et højt antal forskningsartikler årligt.

2013	2014	2015	2016	2017
18	29*	51**	19***	22

*Stigningen i antal er resultat af øget aktivitet generelt, som følge af DJMs fokus på forskning og deltagelse i konferencen The Neurosciences and Music V i Dijon, juni 2014

** stigningen var et resultat af etableringen af Center for Music in the Brain samt at opgørelsen indbefattede både tidskriftsartikler og abstracts

*** opgørelsen er i ændret til kun at omhandle publiceret forskning. Ved samme metode som i 2015 havde tallet været 32

Kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed

DJMs gennemførte i august et seminar med fokus på musikpædagogisk udviklingsvirksomhed, der var arrangeret i samarbejde med læreruddannelsen på VIA University College. På seminaret underviste internationalt anerkendte forskere på området fra Danmark, Norge og England. Dette gav DJMs undervisere et kompetenceløft inden for didaktik, positiv psykologi og feedback praksis, som er af afgørende betydning for både uddannelsernes kvalitet og som forståelsesramme for den pædagogiske udviklingsvirksomhed, der finder sted på DJM.

Der blev i 2017 lanceret en ny strategi for kunstnerisk udviklingsarbejde på DJM. Denne strategi har været under udarbejdelse i længere tid og har bidraget med en klargørelse af målsætningen for udviklingsarbejdet fremover. Endvidere indeholder strategien en væsentlig begrebsafklaring af centrale fænomener i kunstnerisk udviklingsvirksomhed, der trækker på viden fra tilgrænsende felter i den øvrige uddannelsessektor.

Målsætningerne for KUV, som strategiens strukturer og retningslinjer er bygget op om, ser således ud:

- At sikre den størst mulige relevans i forhold til konservatoriets øvrige aktiviteter, musiklivet og omverdenen.
- At KUV-aktiviteterne er originale og nyskabende, har potentiale til at skabe ny viden og i størst muligt omfang foregår i tværfaglige og tværinstitutionelle samarbejder.
- At KUV-produktionen kvalitetsmæssigt opnår et konsistent internationalt niveau.

Det betyder, at DJM fremover vil sigte imod en større omverdensrelevans, en højere grad af tværinstitutionel og tværfagligt samarbejde, og at resultaterne af kunstnerisk udviklingsvirksomhed skal kvalitetssikres på nye måder.

I 2017 har DJM haft følgende antal publikationer inden for udviklingsvirksomhed:

Kunstnerisk udviklingsvirksomhed	12 artikler
Pædagogisk udviklingsvirksomhed	3 bøger

E-læringskompetencerne er i 2017 blevet adresseret gennem afholdelsen af kurset NEWTIME med deltagelse af 24 undervisere fra DJM samt en række undervisere og E-læringsansvarlige fra andre nordiske konservatorier. På kur-

set blev der undervist i både synkrone og asynkrone E-læringsteknologier og metodikker. Underviserne har således kunnet trække på viden, der understøtter både teoretiske og performative fag. Efterfølgende er der blevet udviklet såkaldte toolboxes, små videoer fra de deltagende institutioner, hvor der deles erfaringer med forskellige teknologier og den pædagogiske anvendelse af disse.

Konklusion

Resultatmålet ”DJM gennemfører forskning, kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed på internationalt niveau for at udvikle måden, vi lytter, lærer og spiller på” anses på denne baggrund for opfyldt.

Målet: DJM styrker formidlingen af DJMs forskning, KUV og pædagogiske udviklingsvirksomhed, uddannelse og praksis.

Resultatmål	Operationelt mål/nøgletal/indikator (operationelle mål er markeret med fed)	R 2015	B 2016	R 2016	B 2017	R 2017	B 2018
DJM styrker formidlingen af DJMs forskning, KUV og pædagogiske udviklingsvirksomhed, uddannelse og praksis.	DJM gennemfører to årlige formidlingsaktiviteter.	2 aktiviteter gennemført	2 aktiviteter gennemført	2 aktiviteter gennemført	2 aktiviteter gennemført	2 aktiviteter gennemført	2 aktiviteter gennemført
	DJM har årligt undersøgt de studerendes vurdering af sammenhængen mellem på den ene side forskning og udvikling og på den anden side uddannelse og praksis	Ikke gennemført, idet de to evalueringer ligger for tæt på hinanden	Undervisnings-evaluering gennemføres	Undervisningsevaluering gennemført	Undervisningsevaluering gennemføres	Undervisningsevaluering gennemført	Undervisningsevaluering gennemføres

Formidlingen af ny viden fra forskning og udviklingsvirksomhed er afgørende for, at DJM kan fastholde sin relevans for det omkringliggende musikliv. Derfor er dette resultatmål en væsentlig del af arbejdet med at være et konservatorium der fremmer kulturens udvikling i Danmark, som det hedder i DJMs mission.

DJM udgav i april bogen ”Antologi over Kunstnerisk Udviklingsvirksomhed på Det Jyske Musikonservatorium”. Bogen indeholder 12 artikler forfattet af DJM-undervisere med beskrivelser og refleksioner over deres kunstneriske udviklingsarbejde. Udgivelsen er trykt i 500 eksemplarer og er i øvrigt frit tilgængelig på DJMs hjemmeside. Dette er den mest omfangsrige formidling DJM har haft af KUV nogensinde, og den er blevet omdelt til alle større arrangementer på DJM i 2017. Denne opprioritering af skriftligheden er en klar styrkelse af DJMs arbejde med KUV, fordi det sætter en ny standard for refleksionens kvalitet og tjener som en reference for det fortsatte arbejde med vidensformen.

I lighed med tidligere år præsenterede DJM sin forsknings- og udviklingsvirksomhed i form af en mini-konference i forbindelse med SPOT-festival. Dette års konference fandt sted 5. maj og bestod i fire korte foredrag præsenteret af undervisere fra DJM. Konferencen blev gennemført med åbne døre og fri adgang. Der var 46 publikummer til konferencen, hvilket ikke er et tilfredsstillende antal. På denne baggrund har DJM valgt at flytte næste års konference til RAMA festival, som er konservatoriets festival, der fylder musikhuset med publikum i en hel dag. Det vurderes, at publikummet til denne festival vil være en mere relevant målgruppe for mini konferencens oplæg.

Udvalgte oplæg fra konferencen:

- 1) *Nye originale kompositioner for guitar*
v. Uffe Steen, docent i rytmisk guitar
- 2) Peter Seebach, docent: *Anvendelsesorienteret musiketnologi - audiovisuel indspilning af Nyabinghi, Kumina, Bamboula og Calinda.*
- 3) *Motivation og læring i musikalske outreach projekter*
v. Karsten Aaholm, docent i rytmisk guitar m.m.

Forskning og praksis

Med det formål at tilvejebringe en viden om de studerendes forståelse af og kendskab til sammenhængen mellem videngrundlag, uddannelse og praksis blev der i 2017 gennemført en fokusgruppeundersøgelse af udviklingsvirksomhed og kunstnerisk praksis på DJM. Denne undersøgelse viste, at der er tydelige forskelle blandt de studerende. Kunstnerisk praksis er i høj grad det, som de studerende vurderer at møde mest, og som de vurderer er meget relevant for deres uddannelse.

I interviewet er der tre fremherskende opfattelser af udviklingsvirksomhed og forskning. Disse er:

- 1) *Jeg møder det i høj grad på min uddannelse, og det er relevant*
- 2) *Jeg møder det ikke på min uddannelse, og jeg opsøger det ikke*
- 3) *Jeg møder det i nogen grad, og det kan være relevant for min uddannelse.*

Disse tre opfattelser kan ses på baggrund af et relativt mindre omfang af udviklingsvirksomhed sammenlignet med kunstnerisk praksis. Det er derfor forventeligt, at kendskabet til KUV vil variere fra uddannelse til uddannelse.

Der er dog grund til at hæfte sig ved, at der er nogle studerende, der har vanskeligt ved at se relevansen af udviklingsvirksomhed og forskning. Nogle studerende giver samtidigt udtryk for, at de ikke er opsøgende i forhold til den tilgængelige viden. Dette taler for, at der er et potentiale i at arbejde med formidlingen af forskningen, samt at opprioritere forskningsprojekter, der scorer højt på uddannelsesrelevans i forskningsudvalgets bedømmelser. Disse to opmærksomhedspunkter er derfor indarbejdet i både handlingsplanen og KUV strategien.

Konklusion

Resultatmålet "DJM styrker formidlingen af DJMs forskning, KUV og pædagogiske udviklingsvirksomhed, uddannelse og praksis" anses på denne baggrund for opfyldt.

Opgaven kulturinstitution

Målet: DJM formidler viden og medvirker til kompetenceløft på alle niveauer i vækstlaget.

Resultatmål	Operationelt mål/nøgletal/indikator (operationelle mål er markeret med fed)	R 2015	B 2016	R 2016	B 2017	R 2017	B 2018
DJM formidler viden og medvirker til kompetenceløft på alle niveauer i vækstlaget.	DJM har tilpasset EVU til brugernes og arbejdsmarkedets behov ved at arbejde med tilrettelæggelsen af uddannelserne.	startet	Gennemført og ændringer implementeret	Gennemført og ændringer implementeret	Positiv akkreditering af Masteruddannelse i Musikpædagogisk praksis	Akkreditering opnået	Masteruddannelse i musikpædagogisk praksis udbudt
	DJM har initieret 4 årlige aktiviteter, der medvirker til kompetenceløft i vækstlaget.	4 aktiviteter gennemført	4 aktiviteter gennemført	4 aktiviteter gennemført	4 aktiviteter gennemført	4 aktiviteter gennemført	4 aktiviteter gennemført
	DJM har skabt rammer for øget samarbejde mellem aktører i vækstlaget.	Opfyldt. Netværk omkring pædagogisk konference etableret og styregruppe nedsat	Aktiviteter beskrives	Aktiviteter beskrives	Aktiviteter beskrives	Aktiviteter beskrevet	Aktiviteter beskrives

Ligesom det er vigtigt for institutionens relevans at formidle viden fra forskning og udviklingsarbejde, så er det væsentligt, at DJM arbejder for at være en ressource for hele musiklivet gennem at muliggøre en generel opkvalificering af vækstlagene i musiklivet. Dette er en af hjørnestenene i DJMs mission.

Master i Musikpædagogisk praksis er en uddannelse som DJM opnåede en positiv akkreditering af i 2017. Uddannelsen udbydes i et tæt samarbejde med VIA University College og er en uddannelse, der tilvejebringer et stort kompetenceløft for alle typer af musikpædagoger i Danmark. DJM har således tilpasset sine EVU tilbud sådan, at de flugter med de behov for tværprofessionalisme, der er på det musikpædagogiske arbejdsmarked efter folkeskole-reformen. Uddannelsen udbydes fra august 2018.

DJM arbejder ligeledes for at medvirke til kompetenceløft i vækstlaget. Begrebet vækstlag skal her forstås, som de miljøer talenterne befinder sig i til dagligt. DJM har i 2017 gennemført en stor musikpædagogisk konference med fokus på talentudvikling, arrangeret sommerkurser for unge talenter, stillet konsulenter til rådighed for talentudviklingsmiljøer på musikskoler, og arrangeret 12 forskellige vidensdelingsworkshops for musikskolelærere. Disse aktiviteter bidrager med viden og erfaring til vækstlagene, og der tilgår samtidigt uundværlig viden til DJM om de miljøer som vi uddanner pædagoger til. En viden som DJM bruger til at videreudvikle på uddannelserne.

Der er med andre ord tale om et cirkulært arbejde, når vi taler om at medvirke til kompetenceløft i vækstlaget, og det dialogiske er også DJMs tilgang til at skabe rammer for øget samarbejde i vækstlaget. Derfor startede DJM i 2017 et dialogforum mellem konservatoriet og musikskoleledelserne. Et forum hvor alle danske musikskoleledere er inviteret til at drøfte samarbejdet og sammenhængene i Danmarks pædagogiske musikliv. SPOT festivalen er også et vigtigt vækstlagsinitiativ, som DJM samarbejder intenst med. Inden for rammerne af dette samarbejde får DJMs studerende mulighed for at komme i kontakt med og lære af musikindustrien. Det er både musikalske og entreprenørielle kompetencer, som styrkes gennem dette samarbejde.

Konklusion

Resultatmålet "DJM formidler viden og medvirker til kompetenceløft på alle niveauer i vækstlaget" anses på denne baggrund for opfyldt."

Målet: DJM forstærker outreach indsatsen for derigennem at bidrage til, at nye brugere får stillet musikalske aktiviteter til rådighed

Resultatmål	Operationelt mål/nøgletal/indikator (operationelle mål er markeret med fed)	R 2015	B 2016	R 2016	B 2017	R 2017	B 2018
DJM forstærker outreach indsatsen for derigennem at bidrage til, at nye brugere får stillet musikalske aktiviteter til rådighed.	DJM har øget sin digitale tilgængelighed		Start	Start	Slutbrugerløsning etableret	Slutbrugerløsning etableret	
	DJMs arbejdsgruppe vedr. outreach har kulegravet området, og har i 2015 stillet forslag om konkrete projekter og mulige samarbejdspartnere. Fra 2017 gennemføres årligt et antal outreachprojekter	Gennemført	Proces	Proces	4 outreachprojekter gennemføres	7 outreachprojekter gennemføres	8 outreachprojekter gennemføres

Begrebet outreach, forstået som institutionens indsats for at stille sit indhold til rådighed for nye brugere, er en væsentlig del af den måde, DJM går til kulturinstitutionsopgaven på. Når der i DJMs mission står, at institutionen fremmer kulturens udvikling i Danmark, så betyder det, at det ikke er tilstrækkeligt at henvende sig til de brugere, der kommer af sig selv. Udviklingsperspektivet er at få flere borgere til at opleve kunsten og give dem mulighed for at påvirke den.

Digital tilgængelighed

Digital tilgængelighed handler om at åbne en virtuel to-vejs-kanal mellem DJM og det omgivende samfund, således at DJM bliver tilgængelig, hvorend man bor i Danmark. DJM kan på denne måde stille sit vækstlagsarbejde til rådighed for talenter, der ikke har mulighed for at møde fysisk op. Men som i stedet i sit eget hjem kan deltage i aktiviteter, der foregår dels på DJM og dels i et rent virtuelt rum. Denne praksis og teknologi er nu så implementeret, at DJM stiller digitale læringsmuligheder til rådighed for både interne og eksterne. Det er i den forbindelse værd at bemærke, at det er for tidligt at sige om denne digitale tilgængelighed også har gjort DJM mere tilgængelig for borgere eller om det blot flytter sig fra et fysisk fremmøde til en digital platform. Dette og andre spørgsmål vil der være brug for at evaluere på i de kommende år.

Musik og Sundhed

DJM fokuserede i 2017 outreach indsatsen mod nye borgergrupper. Der blev indledt et samarbejde med Aarhus Kommunes Magistrat for Sundhed og Omsorg, MSO. Efter indledende dialog med MSO blev det besluttet at lave en række af 7 projekter, hvor musik bruges som middel til at øge livskvaliteten for demensramte borgere. Processen blev udvidet til også at inkludere studerende fra Musikterapi-uddannelsen i Aalborg.

De projekter, som de studerende har været involverede i, har været karakteriseret ved kunstneriske undersøgelser og sundhedsfaglige evalueringer af temaer som trivsel, fællesskab, motivation, glæde, skærpet hukommelse, reminiscens og koncentration. Endvidere har der været arbejdet med at udvikle musikalske kompetencer hos de ansatte på institutionen, så de fortsat kan bruge musik i genoptræning efter endt projektforløb.

Alle projekter er blevet evalueret i samarbejde med Aarhus Kommunes specialister på området, og de har ført til at projektet i 2018 bliver videreført i udvidet form.

Konklusion

Resultatmålet "DJM forstærker outreach indsatsen for derigennem at bidrage til, at nye brugere får stillet musikalske aktiviteter til rådighed" anses på denne baggrund for opfyldt.

Målet: DJM fastholder høj kvalitet inden for koncertudbud og udbud af udgivelser.

Resultatmål	Operationelt mål/nøgletal/indikator (operationelle mål er markeret med fed)	R 2015	B 2016	R 2016	B 2017	R 2017	B 2018
DJM fastholder høj kvalitet indenfor koncertudbud og udbud af udgivelser.	DJM har øget omfanget af produktioner, der er tilgængelige på internetbaserede platforme f.eks. DJMs hjemmeside og streamingtjenester (Wimp, Youtube m.v.)	15	X+ 10	X + 22	(X+15)	X+16	(X+15)
	DJM producerer minimum 250 koncerter årligt.	582	Minimum 250	598	Minimum 500	585	Minimum 500
	DJM fastholder antallet af besøgende publikum ved koncerterne.	30.000	30.000	35.653	30.000	32.523	30.000

Den traditionelle kulturinstitutionsopgave; at udvikle og præsentere indhold, er naturligvis fuldt ud så vigtig som outreacharbejdet er. DJM lægger derfor stor vægt på, at dette indhold har en høj kvalitet, samt at det er nemt tilgængeligt og efterspurgt.

DJM vil stille kunstneriske oplevelser til rådighed for borgerne både i vores koncertsale og på nettet. Derfor er det et mål hele tiden at opdatere institutionens YouTube kanal med nyt indhold. Antallet af visninger direkte på kanalen er sammenligneligt med sidste år. Men det er generelt svært at opgøre, da visninger på andre sociale medier ikke tælles med. Videoerne bliver vist i et temmelig stort omfang, men hvilken effekt har det? Det kan muligvis anskueliggøres således: I både 2016 og 2017 er der som led i en særlig indsats for at styrke studiemiljøet i Aalborg blevet produceret præsentationsvideoer om både uddannelser og faciliteter i Aalborg. I samme periode har vi set

en markant stigning i ansørgertallet til afdelingen. Hvordan sammenhængen mellem disse to forhold er, kan vi naturligvis ikke sige præcist. Men det er nærliggende at den samlede indsats for studiemiljøet, hvoraf videoproduktionerne er en anseelig del, er en medvirkende årsag.

DJM producerer fortsat et højt antal koncerter. Men tallet er faldet en smule fra 598 i 2016 til 585 i 2017. Publikumsantallet er på samme niveau som i 2016. Selvom aktivitetsniveauet og antallet af publikummer stadig er højt og pænt over måltallet, så er det interessant at finde nogle mulige forklaringer på det fald i publikumsantallet, som statistikken herunder afdækker. Koncerterne i Aalborg er faldet i publikumstilstrømning med 1190, hvilket er utilfredsstillende, da det var DJMs klare ambition, at dette tal skulle stige. Der er samtidigt blevet foretaget en intensivering af markedsføringen af koncerterne i Aalborg. Dette har ikke virket efter hensigten, og DJM er derfor nødt til at finde nye måder at møde publikum på i Aalborg. Hvis markedsføringen i året 2016 bruges som sammenligningsgrundlag, er der noget der tyder på at, den fremtidige markedsføring skal målrettes byens yngre borgere i højere grad, end det var tilfældet i vores 2017 indsats.

Koncertoptælling fordelt på geografi

	Almindelige koncerter	Eksamenskoncerter	RAMA	I alt
Aarhus	326	111	46	483
Aalborg	48	24	30	102
I alt	374	135	76	585

Publikumsantal 2015 og 2016 fordelt på geografi

2016	Antal publikum forår	Antal publikum efterår	I alt
Aarhus	15.119	15.074	30.193
Aalborg	3.300	2.160	5.460
I alt	18.419	17.234	35.653
2017	Antal publikum forår	Antal publikum efterår	I alt
Aarhus	16.346	14.407	30.753
Aalborg	2.760	1.510	4.270
I alt	19.106	15.917	35.023

Konklusion

Resultatmålet "DJM fastholder høj kvalitet inden for koncertudbud og udbud af udgivelser" anses på denne baggrund for opfyldt.

2.5. Forventninger til kommende år

DJMs strategi tager udgangspunkt i en stor grad af samskabelse med det omkringliggende musikliv, og der er derfor fokus på opbyggelsen af stærke relationer til musik og kulturlivet både nationalt og internationalt. Særligt de internationale relationer er blevet markant styrket i de foregående år, og fokus i den kommende tid vil derfor primært være på det nationale samarbejde. Særligt behovet for et stærkt musikpædagogisk praktiknetværk vil være højt på prioriteringslisten. Dette er vigtigt i bestræbelsen på at styrke de pædagogiske uddannelser gennem internships o.l. på samme måde som DJM tidligere har styrket det kunstneriske fokus gennem samarbejde med bl.a. orkestrene.

Med de opgaver, der er stillet DJM, er det naturligt, at institutionen også har et ansvar for at være med til at udvikle de emergerende felter på alumnernes arbejdsmarked. Derfor vil DJM intensivere samarbejdet med Aarhus Kommune omkring kunstnerisk udviklingsarbejde i samspil med forskellige grupper af borgere. Dette samarbejde har som formål at understøtte de studerendes evne til at kontekstualisere deres kunstneriske virke og samtidigt at påvirke det fremtidige arbejdsmarked for DJMs alumner gennem udviklingen af nye arbejdsmuligheder i bl.a. pleje og omsorgssektoren.

DJM vil i 2018 fokusere på kønsbalancen på uddannelserne og i musiklivet generelt. Dette fokus har til formål at sikre gode og udviklende læringsmiljøer for alle studerende på DJM uanset køn. Arbejdet vil blive gennemført i samarbejde med studenterrådene på DJM og vil sigte på af afdække, hvilke indikatorer på en god kønsbalance, der er de centrale, samt hvilke pædagogiske problemstillinger uddannelserne bør forholde sig til i denne forbindelse.

DJM vil gennem forskning og kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed bidrage til at skabe ny indsigt og viden, samt udvikle og fastholde uddannelsernes relevans og kvalitet på højeste niveau til gavn for de studerende og samfundet. DJM vil i 2018 øge formidlingen af den hjerneforskning, der finder sted på Center for Music in the Brain, således at den stilles til rådighed for musikskolerne på en storstilet conference.

DJMs vil være en toneangivende kulturinstitution regionalt og nationalt og vil i aftaleperioden yderligere positionere sig som kulturinstitution i Danmark. I den forbindelse vil DJM fokusere på at styrke synligheden af konservatoriet i Region Nord. Dette skal ske gennem en styrket digital formidling af Aalborg afdelings uddannelser og koncerttilbud samt en større deltagelse i regionens kulturliv generelt.

Tabel 5: Forventninger til det kommende år

Finansår	Regnskab	Grundbudget
	2017	2018
Bevilling og øvrige indtægter	-87,9	-87,202
Udgifter	87,6	87,202
Resultat	-0,3	0

DJM vil i de kommende år fortsat tilpasse aktiviteterne til den økonomiske ramme. Arbejdet med realiseringen af rammeaftalens mål og samtidigt imødegå de økonomiske udfordringer vil være et prioriteret fokusområde de kommende år.

Der er foretaget nogle afskedigelser på det administrative område, som medfører, at budgettet i 2018 vil kunne balancere. Ligeledes bliver der arbejdet med forskellige former for fleksibel undervisningstilrettelæggelse, som betyder, at de studerende fortsat får undervisning af høj kvalitet for færre midler. På nogle få områder har servicen over for de studerende og øvrige ansatte været rigelig højt, og dette er blevet tilpasset til et mere hensigtsmæssigt niveau. Der er gennemført flere former for selvbetjeningsløsninger, både for de studerende og ansatte, som er en del af den naturlige udvikling i samfundet. Samtidig har der været fokus på DJMs eksterne samarbejdsprojekter, som er blevet mere rentable. Her er der fortsat en gevinst at hente i 2018. Der er indhøstet gode erfaringer med medfinansiering til flere af DJM uddannelsesprojekter, en tendens som vil fortsætte i 2018-19 og giver mulighed for at opretholde en fortsat høj kvalitet og mange aktiviteter på trods af faldende bevillinger.

3. Regnskab

3.1. Anvendt Regnskabspraksis

Regnskabspraksis tager udgangspunkt i de regnskabsregler og principper som Moderniseringsstyrelsen har opstillet for omkostningsregnskaber og bevillinger. Årsrapporten 2017 er opstillet efter Moderniseringsstyrelsens vejledning om udarbejdelse af årsrapporter. DJM følger retningslinjerne i Finansministeriets Økonomisk Administrative Vejledning, og har ikke søgt dispensation fra eller afviger på andre måder fra gældende regler.

Regnskabsmæssig håndtering af tilskudsfinansierede aktiviteter bestående af konto 95 Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed og konto 97 Andre tilskudsfinansierede aktiviteter sker på separate delregnskaber, hvor der sker registrering af modtagne tilsagn samt af indbetalinger på de enkelte projekter, der holdes adskilt på særskilte projektnumre.

Der foretages løbende registrering af forbruget og laves månedlige afbalanceringer og opfølgninger, der sikrer, at der ikke sker merforbrug i forhold til tildelte tilskud.

Almindeligvis skal der aflægges regnskab overfor tilskudsgiver med tilbagebetaling af eventuelle ikke-forbrugte midler.

DJM har i 2017 indtægtsført overhead jf. de generelle satser hvilket fremgår af bevillingerne.

Der er i årsrapporten anvendt regnskabsdata fra Statens Koncern System.

3.2. Resultatopgørelse mv.

Tabel 6: Resultatopgørelse

1000 kr., løbende priser note:	Regnskab 2016	Regnskab 2017	Budget 2018
Ordinære driftsindtægter			
<i>Indtægtsført bevilling</i>			
Bevilling	-83.400,0	-82.200,0	-82.500,0
Anvendt af tidligere års reserverede bevillinger	0,0	0,0	0,0
Reserveret af indeværende års bevillinger	0,0	0,0	0,0
Indtægtsført bevilling i alt	-83.400,0	-82.200,0	-82.500,0
Salg af varer og tjenesteydelser	-159,9	-2.474,1	-2.452,0
Internt statsligt salg af varer og tjenesteydelser	0,0	0,0	0,0
Tilskud til egen drift	-3.510,7	-2.078,4	-1.250,0
Gebyrer	0,0	0,0	0,0
Ordinære driftsindtægter i alt	-87.070,6	-86.752,6	-86.202,0
Ordinære driftsomkostninger			
Ændring i lagre	0,0	0,0	0,0
<i>Forbrugsomkostninger</i>			
Husleje	26.347,8	26.817,8	27.100,0
Forbrugsomkostninger i alt	26.347,8	26.817,8	27.100,0
<i>Personaleomkostninger</i>			
Lønninger	44.090,4	42.222,9	41.359,0
Andre personaleomkostninger	568,7	735,0	600,0
Pension	5.605,3	5.662,1	5.600,0

Lønrefusion	-2.394,5	-1.978,8	-1.800,0
Personaleomkostninger i alt	47.869,9	46.641,2	45.759,0
Af- og nedskrivninger	665,6	615,3	552,0
Internet køb af varer og tjenesteydelser	0,0	0,0	0,0
Andre ordinære driftsomkostninger	14.810,7	12.903,1	13.226,0
Ordinære driftsomkostninger i alt	89.694,0	86.977,4	86.637,0
Resultat af ordinær drift	2.623,4	224,8	435,0
Andre driftsposter			
Andre driftsindtægter	-3.336,7	-1.115,6	-1.000,0
Andre driftsomkostninger	334,8	153,0	150,0
Resultat før finansielle poster	-378,6	-737,7	-415,0
Finansielle poster			
Finansielle indtægter	-0,3	-1,6	0,0
Finansielle omkostninger	455,0	426,7	415,0
Resultat før ekstraordinære poster	76,1	-312,6	0,0
Ekstraordinære poster			
Ekstraordinære indtægter	0,0	0,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
Årets resultat	76,1	-312,6	0,0

Den indtægtsførte bevilling er på 82,2 mio. kr. i 2017, hvilket er et fald på 1,2 mio. kr. i forhold til regnskabsåret 2016. De ordinære driftsindtægter i alt udgjorde 86,8 mio. kr. i 2017. DJM har i 2017 ændret kontering af indtægter vedr. kursusafgifter. I 2017 er kurserne konteret som ordinære driftsindtægter, mens de i tidligere år er konteret som andre driftsindtægter.

DJMs ordinære driftsomkostninger udgjorde 87,0 mio. kr. i 2017. Personaleomkostningerne udgjorde 46,6 mio. kr. Resultatet for året er et mindreforbrug på 0,3 mio. kr. jf. tabel 7 resultatdisponering.

3.2.1. Forklaring af tilbageførte hensættelser og periodiseringsposter

Hensatte forpligtelser ultimo 2016

1000 kr.	
Hensat i 2016 til	Beløb
Åremål	148,0
Ny "arbejdstidstilrettelæggelse" - mertidsudbetaling til underviserne	300,0
Ledelsesforhandling - udbetaling til studielejerne	63,0
Musikkens Hus, el og varme afregning 2016	200,0
Hensættelser i alt	711,0

En af de tilbageførte hensættelser i 2017 er området Ny "arbejdstidstilrettelæggelse" mertidsudbetaling til undervisere, hvor der var hensat et større beløb end først forventet. Dette beløb på kr. 300.000 blev tilbageført. Eftersom projektet med Ny arbejdstidstilrettelæggelse har en 2 årig prøveperiode har det været fornuftigt igen i 2017 at hensætte et mindre beløb på dette område. DJM forventer i 2018 at have udviklet de præcise værktøjer, således at fremtidige hensættelser på dette område ikke længere vil være nødvendige. Ligeledes har der været en tilbageført hensættelser på kr. 63.000 vedr. studieleder/forhandling.

3.2.2. Resultatdisponering

Tabel 7: Resultatdisponering

1000 kr., løbende priser note:	Regnskab 2016	Regnskab 2017	Budget 2018
Disponeret til bortfald	0,0	0,0	0,0
Disponeret til reserveret egenkapital	0,0	0,0	0,0
Disponeret udbytte til statskassen	0,0	0,0	0,0
Disponeret til overført overskud	-76,1	312,6	0,0

3.3. Balancen

Tabel 8: Balancen

Aktiver	Primo	Ultimo	Passiver	Primo	Ultimo
note:	2017	2017	note:	2017	2017
Anlægsaktiver:			Egenkapital		
<i>Immaterielle anlægsaktiver</i>			Reguleret egenkapital (startkapital)	1.508,0	1.508,0
1 Færdiggjorte udviklingsprojekter	0,0	0,0	Opskrivninger	0,0	0,0
Erhvervede koncessioner, patenter, licenser m.v.	0,0	0,0	Reserveret egenkapital	0,0	0,0
Udviklingsprojekter under opførelse	0,0	0,0	Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
Immaterielle anlægsaktiver i alt	0,0	0,0	Udbytte til staten	0,0	0,0
			Overført overskud	1,2	313,8
2 <i>Materielle anlægsaktiver</i>			Egenkapital i alt	1.509,2	1.821,8
Grunde, arealer og bygninger	48,4	34,0	Hensatte forpligtelser	756,7	1.141,3
Infrastruktur	0,0	0,0			
Transportmateriel	0,0	0,0	<i>Langfristede gældsposter</i>		
Produktionsanlæg og maskiner	0,0	0,0	FF4 Langfristet gæld	8.496,6	7.875,1
Inventar og IT-udstyr	8.288,2	7.687,2	Donationer	0,0	0,0
Igangværende arbejder for egen regning	0,0	0,0	Prioritetsgæld	0,0	0,0
Materielle anlægsaktiver i alt	8.336,6	7.721,3	Anden langfristet gæld	0,0	0,0
			Langfristet gæld i alt	8.496,6	7.875,1
Statsforskrivning	1.508,0	1.508,0			
Øvrige finansielle anlægsaktiver	0,0	0,0	<i>Kortfristede gældsposter</i>		
Finansielle anlægsaktiver i alt	1.508,0	1.508,0	Leverandører af varer og tjenesteydelser	1.740,8	1.867,8
Anlægsaktiver i alt	9.844,6	9.229,3	Anden kortfristet gæld	1.429,4	1.468,2
Omsætningsaktiver:			Skyldige feriepenge	4.807,2	4.832,2
Varebeholdning	0,0	0,0	Reserveret bevilling	0,0	0,0
Tilgodehavender	1.558,8	906,7	Igangværende arbejder for fremmed regning	2.308,4	2.069,5
Værdipapirer	0,0	0,0	Periodeafgrænsningsposter	410,2	198,2
<i>Likvide beholdninger</i>			Kortfristet gæld i alt	10.696,1	10.436,0
FF5 Uforrentet konto	8.738,0	9.895,1	Gæld i alt	19.192,6	18.311,1
FF7 Finansieringskonto	1.317,0	1.256,5			
Andre likvider	0,0	-13,4	Passiver i alt	21.458,5	21.274,2
Likvide beholdninger i alt	10.055,1	11.138,2			
Omsætningsaktiver i alt	11.613,9	12.044,9			
Aktiver i alt	21.458,5	21.274,2			

3.4. Egenkapitalforklaring

Tabel 9: Egenkapitalforklaring

1000 kr., løbende priser note:	2016	2017
Egenkapital primo R-året	77,3	1.509,2
Startkapital primo	1.508,0	1.508,0
+Ændring i startkapital	0,0	0,0
Startkapital ultimo	1.508,0	1.508,0
Opskrivninger primo	0,0	0,0
+Ændringer i opskrivninger	0,0	0,0
Opskrivninger ultimo	0,0	0,0
Reserveret egenkapital primo	0,0	0,0
+Ændring i reserveret egenkapital	0,0	0,0
Reserveret egenkapital ultimo	0,0	0,0
Overført overskud primo	77,3	1,2
+Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	0,0	0,0
+Regulering af det overførte overskud	0,0	0,0
+Overført fra årets resultat	-76,1	312,6
- Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
- Udbytte til staten	0,0	0,0
+Overført af reserveret bevilling	0,0	0,0
Overført overskud ultimo	1,2	313,8
Egenkapital ultimo R-året	1.509,2	1.821,8

DJMs egenkapital udgjorde ultimo 2017 1,8 mio. kr. Bestående af statsforskrivningen på 1,5 mio. kr. og overført overskud fra årets resultat på 0,3 mio. kr.

3.5. Likviditet og låneramme

Tabel 10: Udnyttelse af låneramme

1000 kr., løbende priser	2017
Sum af imm. og mat. anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. december 2016	7.721,3
Låneramme pr. 31. december 2017	12.400,0
Udnyttelsesgrad i procent	62,3%

Som det fremgår af tabel 10 er lånerammen ikke overskredet d. 31.12.2017. Øvrige disponeringsregler, der er knyttet til FF-kontiene er ikke overskredet i regnskabsåret.

3.6. Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 11: Opfølgning på lønsumsloft § 21.41.27.

1000 kr., løbende priser	2017
Lønsumsloft FL	47.400,0
Lønsumsloft inkl. TB/aktstykker	47.500,0
Lønforbrug under lønsumsloft	45.609,1
Difference	1.890,9
Akkumuleret opsparing ultimo 2016	20.105,4
Akkumuleret opsparing ultimo 2017	21.996,3

Der har ikke været et merforbrug af lønmidler i 2017.

3.7. Bevillingsregnskabet

Tabel 12: Bevillingsregnskab §21.41.27.

Hovedkonto	Navn	Bevillingstype	Mio kr.	Bevilling	Regnskab	Afvigelse	Videreførelse Ultimo
21.41.27	Det Jyske Musikkon- servatorium	Driftsbevilling	Udgifter	87,2	87,6	0,4	
			Indtægter	-5,0	-5,7	-0,7	-0,3

4. Bilag til årsrapporten

Table 13 - Note 1: Immaterielle anlægsaktiver

1000 kr.	Færdiggjorte udviklingsprojekter	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning	57,0	0,0	57,0
Opskrivning	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2017 (før afskr.)	57,0	0,0	57,0
Tilgang	0,0	0,0	0,0
Afgang	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2017 (før afskr.)	57,0	0,0	57,0
Akk. afskrivninger	57,0	0,0	57,0
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2017	57,0	0,0	57,0
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2017	0,0	0,0	0,0
Årets afskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Afskrivningsperiode/år	8	3	

Tabel 14 - Note 2: Materielle anlægsaktiver

1000 kr.	Grunde, arealer og bygninger	Infrastruktur	Produktionsanlæg og maskiner	Transportmateriel	Inventar og IT-udstyr	I alt
Primobeholdning	1.052,8	0,0	0,0	106,0	21.725,8	22.884,5
Opskrivning	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2017 (før afskr.)	1.052,8	0,0	0,0	106,0	21.725,8	22.884,5
Tilgang	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Afgang	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2017 (før afskr.)	1.052,8	0,0	0,0	106,0	21.725,8	22.884,5
Akk. afskrivninger	1.018,7	0,0	0,0	106,0	14.038,5	15.163,3
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2016	1.018,7	0,0	0,0	106,0	14.038,5	15.163,3
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2016	34,0	0,0	0,0	0,0	7.687,2	7.721,3
Årets afskrivninger	14,3	0,0	0,0	0,0	601,0	615,3
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	14,3	0,0	0,0	0,0	601,0	615,3
Afskrivningsperiode/år	10-50	0,0	5-20	5-8	3-40	

Note 3: Hensættelser ultimo 2017

1000 kr.	Beløb
Hensættelser ultimo 2017	
Åremål	391,1
Musikkens Hus, forbrugsopgørelse 2016	200,0
Ny "arbejdstidstilrettelæggelse" mertidsudbetaling til underviserne	250,0
Fratrædelsesaftaler	120,0
Ikke afregnede rejser i 2017	38,6
Dimittendundersøgelse	26,5
Varbi – nyt optagelsessystem	115,0
Hensættelser i alt	1.141,3

Tabel 19 - Bilag 4: Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed (uk. 95)

	Overført overskud fra tidlige- re år	Årets tilskud	Årets udgifter	Årets resultat	Overskud til viderefør- sel
Løbende priser, 1000 kr.					
KUV-projekt Neue Erhörte Klange	0,0	-244,2	244,2	0,0	0,0
KUV-projekt Instrumentationsme- toder i lydorienteret komposition	0,0	-394,1	394,1	0,0	0,0
I alt	0,0	-638,4	638,4	0,0	0,0

Tabel 19A - Bilag 5: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (uk. 97)

	Overført overskud fra tidlige- re år	Årets tilskud	Årets udgifter	Årets resultat	Overskud til viderefør- sel
Løbende priser, 1000 kr.					
Internationale aktiviteter	0,0	-1.427,2	1.427,2	0,0	0,0
I alt	0,0	-1.427,2	1.427,2	0,0	0,0

Beretning og Målrapportering**Bilag 22: Afrapportering fra Aftagerpanelet**

Aftagerpanelets generelle aktivitet	
<p>Aftagerpanelet afholdte i 2017 tre mødedage inkl. et afsluttende evalueringsmøde, da aftagerpanelets periode ophørte.</p> <p>I perioden blev aftagerpanelet involveret i spørgsmål om bedømmelsesformer og tilrettelæggelse af uddannelser med henholdsvis et skabende og et udøvende primær-fokus. Fremtiden for entreprenørskab på DJMs uddannelser blev ligeledes drøftet. DJMs arbejde med Aarhus kommune omkring musik og sundheds-temaet var også et fokuspunkt i samarbejdet mellem DJM og aftagerpanelet.</p>	
Anbefalinger fra aftagerpanelet	Institutionens opfølgning på anbefalingerne
Det anbefales, at der etableres stærkere samarbejder mellem de skabende uddannelser på DJM	DJM har efterfølgende taget initiativ til fælles seminarer for de skabende uddannelser.
Det anbefales, at DJM er tydelig i sin adskillelse af kunstnerisk og terapeutisk arbejde når institutionen indgår i grænssekrydsende samarbejde på sundhedsområdet	Denne anbefaling har givet anledning til en præcisering af grundlaget for sådanne samarbejder, hvor det nu bliver eksplicit aftalt, at DJMs bidrag er af kunstnerisk karakter

Det anbefales, at der i fremtiden uddannes flere musikpædagoger, der formår at skabe sammenhæng mellem det udøvende og det skabende	Dette punkt blev inddraget i revideringen af IM uddannelserne i Aalborg, hvor den udøvende og skabende profil i det enkelte fag er blevet skærpet.
Aftagerpanelets kommentarer til beskæftigelsessituationen	Institutionens bemærkninger til aftagerpanelets kommentarer til beskæftigelsessituationen
Aftagerpanelet finder det vanskeligt at udtale sig kvalificeret om beskæftigelsessituationen på baggrund af tallene fra Danmarks Statistik alene	Den netop udarbejdede beskæftigelsesundersøgelse vil kunne give det kommende aftagerpanel de svar, der her efterspørges.
Aftagerpanelet finder, at der bør uddannes flere kirkemusikere	DJM er meget opmærksom på dette forhold og prioriterer derfor også optaget derefter.
Andre kommentarer fra aftagerpanelet	Institutionens bemærkninger til andre kommentarer fra aftagerpanelet
Aftagerpanelet gav udtryk for tilfredshed med mødernes form og indhold. Desuden blev der opfordret til at stille de enkelte medlemmer konkrete opgaver om tilbagemelding eller fremlæggelse for aftagerpanelet.	DJM vil bestræbe sig på at tage denne ide med videre i det kommende aftagerpanels arbejde.