LIEDFESTIVAL 2019

Kammermusiksalen
Det Jyske Musikkonservatorium

Forord

Lars Thodberg Bertelsen

Den tyske pianist og komponist Clara Schumann blev født i Leipzig d. 13. september 1819. Hun begyndte som femårig at modtage undervisning af sin far, Friedrich Wieck, som var en anerkendt klaverpædagog. Allerede som 9 årig havde hun sin første officielle optræden i Gewandhaus i Leipzig og blot tre år senere udkom hendes opus 1 "4 polonaises".

Herefter begyndte en lang og intens karriere, hvor hun sammen med bl.a. Liszt og Chopin hørte til de bedste pianister på sin tid. I 1840 blev hun gift med den 9 år ældre komponist Robert Schumann.

Hun må på alle måder have været en utrolig stærk person, for udover at have gennemgået 10 graviditeter, 8 fødsler, gav hun i årene 1840 til 1854 ca. 140 koncerter over det meste af Europa. Samtidig har det ikke været nemt at være gift med en mand, der ofte led af svære depressioner, alkoholmisbrug og selvmordstanker. Utroligt at tænke på, at hun oven i alt dette kunne finde tid og ro til at komponere.

I foråret 1842 giver hun koncert på Hofteatret i København, og i 1843 udkommer de meget smukke "Sechs Lieder" op. 13, som hun i øvrigt tilegner den danske dronning Caroline Amalie, som var gift med Christian VIII.

14 år senere, 1856, giver hun atter 4 koncerter i musikforeningen, København, hvor bl.a. J.P.E Hartmann, H.C. Andersen og Johanne Luise Heiberg er blandt de begejstrede tilhørere. Netop Fru Heiberg fik et nært forhold til Clara Schumann, og i sine erindringer "Et liv genoplevet i Erindringen" skriver hun bl.a. om Clara Schumann efter koncerterne i 1856:

"Når hun sad ved klaveret og spillede sine herlige musiknumre, hvad var det da, der greb alle? Ikke færdigheden, den havde mange andre i endnu højere grad end hun, det var den ånd, der gik fra hendes inderste med en varme, med en inderlighed, med en dybde, en renhed i følelsen over til de døde taster og fremlokkede toner så dybe, så smeltende, at de tvang tilhørerne til at lytte med ærbødighed til, hvad der her skænkedes dem af et rent kunstnersind og –hjerte".

Dette var store ord fra den berømte og folkekære skuespillerinde, der mildest talt ikke var kendt for at strø omkring sig med lovord. Clara og Robert Schumann møder første gang den unge komponist Johannes Brahms i 1853. Disse tre kunstnere fandt stor glæde og gensidig inspiration ved hinanden. Efter Robert Schumanns død i 1856, fortsætter et meget nært og varmt venskab mellem Brahms og Clara Schumann.

Netop ægteparret Schumann og Johannes Brahms skal gennem deres lied-kompositioner danne rammen om denne lille festival og hyldest til Clara Schumann i anledning af 200 året for hendes fødsel.

FREDAG D. 22. NOVEMBER

Clara Schumann
Op. 13

No. 1 Ich stand in dunklen Träumen
No. 2 Sie liebten sich beide
No. 3 Liebeszauber
No. 4 Der Mond kommt still gegangen
No. 5 Ich hab' in deinem Auge
No. 6 Die stille Lotusblume

Johanne Bech Madsen
Kristiana Vagana
Laura Erno-Møller
Daniel Gøtke
Dexu Li

Clara Schumann

Die Lorelei

Anders Kampmann
Dexu Li

Clara Schumann
Op. 12

No. 1. Er ist gekommen
No. 4 Liebst du um Schönheit
No. 11 Warum willst du and're fragen?

Lise Hjørne Robenhagen
Johanne Bech Madsen
Li Wen

Clara Schumann
Volkslied

Es fiel ein Reif

Laura Helene Hansen
Daniel Gøtke

Pause

Robert Schumann

Frühlingslied
Ländliches lied

Clara Gunge
Cathrine Breinholt Højlund
Jailin Wu

Robert Schumann
Myrthen

Widmung

Anders Kampmann
Dexu Li

Robert Schumann
Frauenliebe und -leben

No. 1. Seit ich ihn gesehen
No. 2 Er, der Herrlichste von allen
No. 3 Ich kann's nicht fassen

Cathrine Breinholt Højlund
Sonja Honkamaa

Robert Schumann
Op. 25

Mutter, Mutter
Lass mich ihm
Lied der Suleika
Verrathene Liebe

Laura Erno-Møller
Aura Lorena Pop

Robert Schumann
Duetter

In der Nacht
Liebesgram
Bedeckt mich mit Blumen

Laura Erno-Møller
Johanne Bech Madsen
Kirsten Voss
Kristiāna Vanaga
Lise Hjørne Robenhagen
Kristoffer Refer
Sonja Honkamaa

LØRDAG D. 23. NOVEMBER

Clara Schumann
Op. 23

No. 1 Was weinst du, Blümlein
No. 2 An einem lichten Morgen
No. 3 Geheimnis flüstern
No. 4 Auf einem grünen Hügel
No. 5 Das ist ein Tag, der klingen mag
No. 6 O Lust, o Lust

Johanne Bech Madsen
Kristiāna Vanaga
Cathrine Breinholt Højlund
Esben Lund Brummer

Johannes Brahms
Op. 70

No. 1 Im Garten
No. 2 Lerchengesang
no. 3 Serenade
No. 4 Abendregen

Lise Hjørne Robenhagen
Kristoffer Refer

Johannes Brahms
Op. 28

Die Nonne und der Ritter
Vor der Tür

Kirsten Voss
Mikkel Baungaard Thomsen
Sonja Honkamaa

Pause

Johannes Brahms

Von ewiger Liebe
Die Mainacht
Dein blaues Auge
Felteinsamkeit

Laura Helene Hansen
Clara Gunge
Mikkel Baungaard Thomsen
Liisa Veiderma
Jailin Wu
Aura Lorena Pop

Johannes Brahms
Zigeunerlieder

No. 1 He, Zigeuner
No. 5 Brauner Bursche
No. 6 Röslein
No. 7 Kommt dir manchmal
No. 8 Rote Abendwolken

Kirsten Voss
Xuanzhu Pan

Johannes Brahms

Es rauschet das Wasser
Der Jäger und sein Liebchen

Laura Helene Hansen
Mikkel Baungaard Thomsen
Liisa Veiderma

01

Clara Gunge

Sopranen Clara Gunge er i øjeblikket ved at tage sin kandidat i klassisk sang på Det Jyske Musikkonservatorium.

Hun har altid næret en interesse for liedgenren, hvilket har medført at hun i 2018 startede projektet schubertiader. Det er stemningsfulde stuekoncerter for alle, hvor repertoiret primært består af komponisten Franz Schuberts lieder.

Ved denne liedfestival glæder Clara sig til at dykke ned i det udtryksfulde og mere romantiske univers, man finder hos Brahms og R. Schumanns lieder.

02

Laura Hansen

Laura Helene Hansen er i gang med sin bacheloruddannelse ved Reinaldo Macias. Lauras mission med sangen er videreformidling af de menneskelige følelser og historiefortælling, og søger derfor grænsen mellem sang og teater.

Til festivalen vil hun synge lieder af Clara Schumann og Brahms, som begge behandler den unge, naive kærlighed. Ydermere vil hun synge to duetter af den mere muntre karakter!

03

Kristiāna Vanaga

Kristiāna Vanaga is a Latvian soprano. In 2019 she graduated Music collage of Jāzeps Mediņš in Riga in the class of Natalija Kozlova and since august 2019,

She is studying in Det Jyske Musikkonservatorium in the class of tenor Reinaldo Macias. Kristiana has participated many times in various concerts and festivals in Latvia and Europe.

For the festival, she will sing some of Clara Schumann's most beautiful love songs.

04

Mikkel Thomsen

Siden jeg kunne huske har jeg altid villet være noget indenfor formidling af kunst. I lang tid var det alene skuespil som optog min interesse, men snart blev jeg totalt opslugt af den klassiske musik. Mange af de ting jeg har lært fra skuespil, kunne jeg trække direkte paralleller over til i formidlingen af den klassisk sang, og derfor optager det mig meget, hvordan jeg på bedste måde kan kombinere de to.

Til liedfestivalen har jeg fået den fornøjelse at synge Brahms op 28 - Die Nonne und der Ritter med to skønne sangere, samt en anden sang af Brahms der står mit hjerte meget nær - Feldeinsamkeit.Jeg er baryton og studerer på 3. år på bacheloren ved Reinaldo Macias.

05

Kirsten Voss

Kirsten Voss er kandidatstuderende ved Reinaldo Macias. Hun synger primært det brede mezzosopran repertoire og er især glad for Brahms.

Til festivalen synger hun blandt andet uddrag fra de temperamentsfulde Zigeunerlieder, med Xuanzhu Pan ved klaveret. Værket har fulgt Kirsten siden hendes første år på DJM, og hun er spændt på at genpræsentere musikken.

Kirsten udvikler desuden konceptkoncerter og kan blandt andet opleves i de selvskabte koncerter "Meditation over havet" og "KØN" til foråret.

05

Laura Erno-Møller

Laura Ernø-Møller, sopran. Begyndte sin musikalske skoling i Danmarks Radios Børne-, Junior- og Pigekor, fik gennem korlivet smag for musikken og har efterfølgende arbejdet målrettet for at gøre sangen til sin levevej, senest gennem studier hos Bodil Øland og Henriette Bonde Hansen ved Det Jyske Musikkonservatorium.

Som musiker brænder Laura for det skøre, det skæve, det hysteriske og det ubærligt smukke, især sidstnævnte får hun mulighed for at udforske, når hun til liedfestivalen skal synge fra bl.a. Roberts Schumanns Myrthen og hans stemningsfulde duet "In der Nacht".

06

Anders Kampmann

Anders Kampmann trådte sine musikalske barnesko i Herning Kirkes Drengekor. Efter at have vundet talentkonkurrencerne Unge Sangere, Unge Spiller Klassisk og Unge Synger Klassisk har Anders studeret på The Guildhall School of Music and Drama og på Det Jyske Musikkonservatorium hos Bodil Øland.

Den unge tenors roller indebærer bl.a. titelrollen i Emil Reesens Farinelli, Tamino i Mozarts Tryllefløjten, Don Ottavio i Mozarts Don Giovanni og roller i moderne operaer såsom Kommentarfeltet af Trygve Brøske og Intet af David Bruce.

07

Lise Hjørne

Lise Robenhagen Hjørne begyndte i en meget ung alder at udforske musikken og opdagede, at det var det hun ville beskæftige sig med i fremtiden.

Talentet og lysten er blevet afprøvet og dyrket flittigt på Frederikshavn musikskole, Musikalsk grundkursus i Aalborg og nu på tredje og sidste år af bacheloruddannelsen i klassisk sang på musikkonservatoriet i Aarhus.

Til dagligt arbejder Lise med at videreudvikle sin sopranstemme i samarbejde med sanglærerinderne Henriette Bonde-Hansen og Bodil Øland.

08

Johanne Madsen

Johanne Sofie Bech Madsen studerer på sit andet på på bacheloruddannelsen på Det Jyske Musikkonservatorium som sopran ved sanglærer Henriette Bonde-Hansen.

Kærligheden til sang voksede sig stille og roligt større i løbet af teenageårene, og hun begyndte for alvor at beskæftige sig med klassisk sang, da hun startede på Musikalsk grundkursus i Aalborg.

Hun har foruden MGK uddannet sig til kirkesanger på Kirkemusikskolen i Aalborg.

09

Cathrine Højlund

Cathrine Breinholt Højlund studerer i øjeblikket på Det Jyske Musikkonservatorium og er på sit første år af kandidatuddannelsen i klassisk sang med sopranen Henriette Bonde-Hansen, som hovedfagslærer. Cathrine har studeret sin bachelor på Det jyske Musikkonservatorium i Århus, hvor hun sang ved sopranen Bodil Øland og på Norges Musikkhøgskole i Oslo, hvor hun studerede ved mezzosopranen Barbro Marklund.

Cathrine har nydt arbejdet både med Robert Schumanns duetter, Frauenliebe und -leben og Clara Schumanns fine Lieder fra opus 23. Med et tematisk spænd fra det optimistiske forår, til den længselsfulde første forelskelse og naturens symbolske scenarier, er denne Liedfestival et skønt kig ind i romantikkens kernelænglser.

Opus 13

Clara Schumann nød at skrive sange til sin mand Robert Schumann som fødselsdagsgaver til ham. Hun skrev Liebeszauber, Sie liebten sich beide og Ich Hab' in deinem Auge til ham i hhv. 1842 og 1843, som senere blev en del af hendes Opus 13.

Opusset indeholder tre øvrige, smukke kærlighedssange. Sangene er skrevet til digte af tre berømte, tyske digtere, Heinrich Heine (1797-1856), Emanuel Geibel (1815-1884) og Friedrich Rückert (1788-1866).

Opus 12

Clara Schumann Op. 12
Clara og Robert komponerede begge lieder til digtene fra samlingen Love's Springtime af Friedrich Rückert (1788-1866). Claras blev komponeret i 1841, mens hun var gravid med deres første barn, Marie. Robert udgav i al hemmelighed samlingen Zwölf Gedichte aus 'Liebesfrühling' bestående af hendes tre lieder og ni af hans egne kompositioner, og gav dem til Clara på deres første bryllupsdag.

Det var hans Op. 37 og hendes Op. 12, som indeholder: "Er ist gekommen, Liebst du um Schönheit, og Warum willst du and're fragen".

12

Robert Schumann duetter

Liederne Frühlingslied (1849) og Ländliches Lied (1840) handler begge om foråret. I Frühlingslied beskriver to sopranstemmer som med én stemme ivrigt forårets komme. I Ländliches Lied males et billede af to elskende, der nyder alt det vidunderlige foråret bringer med sig.

Aftenens program afsluttes af tre spansk inspirerede lieder, nemlig Liebesgram og In der Nacht fra Spanisches liederspiel (1849) og Bedenkt mit mir fra Spanische Liebeslieder (1849)

13

Frauenliebe und -leben

Frauenliebe und -lebenRobert Schumann komponerede sammen med hundredvis af andre lieder Frauenliebe und -leben i 1840.

Sangcyklen er baseret på Adelbert von Chamissos cyklus af digte, som blev skrevet i 1830. Digtene handler om en 1800-tals kvindes liv og kærlighed - lige fra den første forelskelse, til et ægteskab, til en familie, til “Nun hast du mir den ersten Schmerz getan”(nu har du smertet mig for første gang).

Til denne Liedfestival beskæftiger vi os kun med de tre første lieder, der beskriver hendes gryende vilde forelskelse, hendes usikkerhed og hendes drømme.

Opus 23

6 Lieder aus Jucunde, Op. 23.
Clara Schumann wrote compositions in 1853 using Hermann Rollet poetry. The cycle itself is dedicated to Livia Frege, the same soprano and family friend who had sung the Op. 40 songs to Hans Andersen.

The cycle reveals Clara's soul and feelings, strong depictions of nature and the subtle relationships with her husband Robert Schumann.

15

Die Nonne und der Ritter

Die Nonne und der Ritter:Vier Duette op. 28 – eller populært "Die Nonne und der Ritter" er en samling af fire duetter for alt, baryton og klaver skrevet af Johannes Brahms imellem 1860-62.

Alle fire duetter er en dialog imellem kvinden og herren, alle sammen af meget forskellig karakter. Poesien er samlet af Brahms fra forskellige digtere, bl.a. Goethe og Fallersleben, til en slags sammenhængende historie.

16

Zigeuner lieder

Zigeunerlieder, opus 103

Brahms skrev Zigeunerlieder i slut 1880'erne, og blev uropført d. 31. oktober 1888 i Berlin. Sangene er orginalt ment for solokvartet og klaver, men Brahms har senere selv lavet udgaven for solostemme og klaver. Teksterne er oprindeligt ungarske folkesange, oversat til tysk af Hugo Conrat.

Musikken er temperamentsfuld og har sit klare islæt i den ungarske folkemusiktradition, der rummer snerrende vrede, vild dans og mild ømhed i behandlingen af temaer om hjertesorger, kærlighed og længsel.

TAK

Bodil Øland
Søren Rastogi
Frode Stengaard
Lars Thodberg Bertelsen

Det Jyske
Musikkonservatorium
The Royal Academy of Music