

D
E
B
U
T
K
O
R
G
E
L
N
C
E
R
T

LOUISE BOLL
SYMFONISK SAL
29. SEP. 2019
KL. 15.00



STØTTET AF
TOYOTA FONDEN
DOKS GRAMEX MIDLER

MEDVIRKENDE
BAROQUEAROS
HENRIK LARSEN
TIRILIL

Forord

"Efter 9 års studier med både bachelor, kandidat og solistklasse ved Det Jyske Musikkonservatorium, er det mig en glæde at byde velkommen til min debutkoncert, som afslutningen på mine studier i solistklassen. Jeg har set frem til denne dag og omhyggeligt udvalgt et blandet program med værker jeg elsker at spille.



Jeg har ved siden af mine studier undervist i orgel siden 2017 på Vestervig Kirkemusikskole, hvor jeg både har børn og unge samt voksne elever. Jeg har dermed været optaget af at kunne videregive glæden ved orgelspillet på tværs af alder og baggrund og dette har vist sig at blive en inspirationskilde til sammensætning af programmet.

For at kunne komme omkring et bredt udsnit af orgelrepertoiret, har jeg valgt forholdsvis mange korte satser til dagens koncert. For de orgelhjemvante er det ikke unormalt at høre et helt stykke/en enkelt sats, der i sig selv varer 30 min., men for knapt så hjemmевante orgellyttere, kan det godt være en stor mundfuld i første omgang. De fleste satser til denne koncert varer et sted mellem 1-4 min. Dette gælder på nær værket af Couperin, der spiller ca. 7 min., men som internt i stykket er delt op i tydelige afsnit.

Koncerten henvender sig derfor til et bredt publikum, så både børn, unge og gamle og både kendere og ikke-kendere kan gå fra koncerten med et velfornøjet smil på læben.

Alt i alt et program med noget for enhver smag og med stor variation, flow og kreativitet.

Der vil efter koncerten være en reception i konservatoriets kantine på 5. sal, hvor man (ganske gratis) kan nyde lidt godt til ganen i form af øl, vin, sodavand, chips, saltstænger og peanuts. ALLE er inviteret – store som små, og også folk jeg ikke har mødt før i dag ☺

Vel mødt – til både det ene og det andet!

Louise Boll.

Debutkoncert

Louise Boll, orgel

Symfonisk sal, d. 29. sep. kl. 15.00, 2019

Georg Friederich Händel *Orgelkoncert op. 4, nr. 4*
(1685-1759)

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Adagio
- IV. Allegro

- medvirkende BaroqueAros

François Couperin *Offertoire sur les Grands Jeux*
(1668-1733) - fra *Messe pour les Parroisses*

Georg Thalben-Ball *Variation on a theme by Paganini*
(1896-1987)

- Pause i 15 min. -

Jean-Philippe Rameau Uddrag fra operaerne *Zoroastra* og
(1683-1764) *Les Indes Galantes*
- orgeltransskription af Maurizio Machella*
og Yves Rechsteiner

- Menuet en trio (*Zoroastra*)*
- Air dans le goût de la romance (*Zoroastra*)
- Danse des sauvages (*Les Indes Galantes*)

- medvirkende Henrik Knarborg Larsen, slagtøj

Claude Debussy
(1862-1918)

Petite Suite
- orgeltransskription af Léon Roques
I. En Bateau
II. Cortége
III. Menuet
IV. Ballet

Thomas Laub
(1852-1927)

Giv mig Gud en salmetunge
- arr. Nadjia M. S. Enevoldsen og Louise Boll

*(Førreformatørisk julevis, nyfortolkning af
Thomas Laub, 1896. Tekst: N. F. S. Grundtvig)*

- medvirkende Tirilil

Karg-Elert:
(1877-1833)

Uddrag fra *Cathedral Windows*
III. Resonet in laudibus
V. Lauda Sion

Kort om komponisterne

Originale værker for orgel komponeret af:

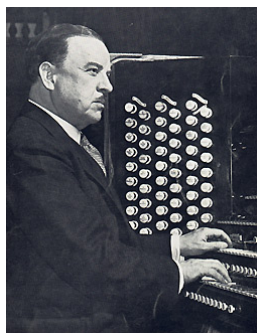


Georg Friedrich Händel, (1685-1779)

Tysk-engelsk barokkomponist, der blev født samme år som *J. S. Bach*. Er kendt for sine operaer, oratorier og koncerter. Studerede musik i Italien, før han slog sig ned i London og fik britisk statsborgerskab. Til dagens koncert spiller barokensemblet *BaroqueAros* med til Händels *Orgelkoncert op. 4. nr. 4 i F dur*.

François Louis Couperin, (1668-1733)

Fransk barokkomponist, der var det mest berømte medlem af en stor fransk musikerfamilie. Han blev organist hos Ludvig 14. af Frankrig og blev berømt både som komponist og cembalist. Han har gjort sin største indsats på cembalo- og kammermusiksidens, men også en hel del orgelværker.



George Thalben-Ball, (1896-1987)

Organist og komponist, der oprindeligt kommer fra Australien, men boede stort set hele sit liv i England. Dagens værk er *Variation on a theme by Paganini* - temaet er fra et violinstykke komponeret af violin-virtuosen *Paganini*. I dette akrobatiske stykke, vil man til koncerten kunne se mine fødder på et stort lærred, så publikum kan følge med helt tæt på bearbejdet!

Sigfrid Karg-Elert (1877-1933)

Tysk komponist, bedst kendt for sine kompositioner for orgel og harmonium. I vil til koncerten høre to uddrag fra samlingen *Cathedral Windows*, som er bearbejdelser af to gamle gregorianske melodier: *Resonet in Laudibus* – bedre kendt i Danmark som julesalmen *Lad det klinge sødt i sky*.

Lauda Sion – liturgisk sang i den romersk-katolske messe.



Transskriptioner (omskrivning for orgel) af værker oprindeligt komponeret af:



Jean-Philippe Rameau, (1683-1774)

Fransk barokkomponist og musikteoretiker, kendt for sine værker for bl.a. cembalo, operaer, kantater og kammermusik. Han komponerede sin første opera som 50-årig og hans største succes var *Les Indes Galantes*, som I netop skal høre et uddrag fra i dag:

Danse des sauvages, hvor Henrik Knarborg

Larsen meget effektivt vil akkompagnere på tromme.

Claude Debussy, (1862-1918)

Fransk komponist og pianist, som er en repræsentant for impressionismen, og hans musik regnes som et bindeled mellem romantikken og modernismen.

Til koncerten spilles det firhændige klaverstykke *Petite Suite*, arrangeret for orgel, men nu kun med to hænder og to fødder i stedet.



Thomas Laub (1852-1927)

Dansk organist og komponist, som især fik stor indflydelse på dansk kirkemusik. Han har bl.a. nyfortolket den førreformatorisk julevis fra 1500-tallet, *Giv mig Gud en salmetunge*, som endnu engang er blevet nyfortolket af Tirilil, hvis version bliver opført til koncerten.



BaroqueAros

"Jeg har været stor fan af BaroqueAros lige siden jeg som teenager stiftede bekendtskab med dem til diverse koncerter i Århus. (Jeg tror faktisk ikke engang, at de ved det). Det var derfor en kæmpe glæde at blive optaget som ensembles nye cembalist her i sommeren 2019.



Der var selvfølgelig

ingen tvivl om, at jeg måtte have dem med til min debutkoncert! BaroqueAros har et helt særligt drive og kendskab til barokken, hvilket er en stor fornøjelse at kunne spille op ad som solist. I dagens anledning spiller jeg dog på orgel og cembalisten er i stedet min gode ven og medstuderende, Morten Bunk, der derudover også har påtaget sig opgaven at registrere og vende blad til resten af koncerten.

Til koncerten spiller vi Händels *Orgelkoncert op. 4, nr. 4 i F-dur* - dog ikke med det store orgel i Symfonisk Sal, men derimod et lille transportabelt orgel, kaldet et *orgelpositiv*. Händels orgelkoncerter blev ofte brugt som en slags pausemusik ved operaforestillinger og er i den forbindelse oprindeligt tiltænkt et mindre orgel.

Om BaroqueAros

BaroqueAros er et professionelt barokensemble som blev grundlagt i 2009. Ensemblet spiller barokmusik på originale periodeinstrumenter, dvs. med tarmstreng og lav kammertone.

BaroqueAros blev fra begyndelsen positivt modtaget af både publikum og presse. Efter den første koncert i august skrev Aarhus Stiftstidende således; "Forfriskende! BaroqueAros tegner til at blive et kærkomment indslag i byens musikliv."

BaroqueAros inviterer jævnligt internationale kapaciteter indenfor barokmusikken til at inspirere og lede ensemblet. Der har således

været afholdt koncerter med bl.a. violinisten Peter Spissky, oboisten Alfredo Bernardini og kontratenoren Daniel Carlsson. Også cellist Hidemi Suzuki, cembalist Lars Ulrik Mortensen og fagottist og ensembleleder Peter Whelan har været en tur i Aarhus.

BaroqueAros spiller i Aarhus ofte sine koncerter i Musikhusets "Symfoniske Sal " eller i Domkirken, men også i mange andre dele af Danmark har både musikforeninger og kirker haft glæde af det engagerede, sensitive og sprudlende spil, der præger koncerterne med ensemblet.

BaroqueAros har modtaget støtte fra en lang række fonde, deriblandt Augustinusfonden, Oticon Fonden, Den Bøhmske Fond, Nordeafonden og Aarhus Stiftstidendes Fond. Desuden har BaroqueAros i 2015 modtaget et treårigt arbejdslegat fra Aage og Johanne Louis-Hansens Fond.

BaroqueAros består af en grundstamme på 7 musikere, men udvides gerne - og efter behov - med faste gæstemusikere til et større ensemble. Den faste besætning består af violin, bratsch, cello, kontrabas, cembalo og obo/fagot.

Dagens besætning er:

- Eric Beselin, obo
- Louise Gorm, 1. violin
- Kathryn Templeman, 2. violin (tidligere medlem)
- Christine Larsen, bratsch (normalt violin)
- Dorte Rolff-Petersen, cello (tidligere medlem)
- Frank Christensen, kontrabas (tidligere medlem)
- Morten Bunk, cembalo

Henrik Knarborg Larsen

"Henrik Knarborg Larsen er en erfaren herre, der har undervist i al den tid jeg har studeret på konservatoriet. Jeg har derfor hørt ham ved flere lejligheder, hvor han har vist stor alsidighed. Både, hvad gælder hans beherskelse af uendelig mange typer slagtøj, men samtidig også hans kendskab til uendeligt mange genre. Senest jeg havde fornøjelse af at høre ham, var i Symfonisk Sal



i forbindelse med orgelprofessor, Ulrik Spang-Hanssens 40-års jubilæumskoncert. Dette var til et af de særdeles festlige indslag, hvor orgelprofessoren var iført cykelhjelme til et værk for pedal, og med Larsen på siden med sine pauker. Foruden at holde masken hele vejen igennem, udviste Larsen stor indlevelse og præcision. Han skal til koncerten i dag akkompagnere til *Danse des sauvages*, et stykke med et kraftfuldt omkvæd, udplukket fra Rameaus opera *Les Indes Galantes*. Jeg har tidligere spillet dette stykke uden tromme, men jeg vil for fremtiden ønske, at jeg altid kan medbringe en yderst kompetent slagtøjsspiller, da det mærkbart klæder musikken."

Om Henrik Knarborg Larsen

Dansk slagtøjsspiller Henrik Knarborg Larsen har optrådt som solist og kammermusiker rundt omkring i Skandinavien, Europa, USA og Asien. Han er lektor for slagtøjsfaggruppen hos det Jyske Musikkonservatorium Aarhus/Aalborg. Her har han fornyet uddannelsen for slagtøj, ud fra nutidige principper, som omfatter opfattelse af teori, øve-strategier og bevidsthed om krop og sind, inspireret af den japanske kampsport Ki-Aikido.

Han har undervist studerende i disse principper, under hans masterclasses rundt om i verdenen, dette inkluderer de berømte institutioner som Juilliard School of Music New York, Sibelius Akademi Finland og Konservatoriet van Amsterdam. I Paris 2007 præmierede han med sit soloshow "Les sons de l'art" – en kombination af teater og nutidigt musik udførelse. I 2014 erhvervede han stillingen som slagtøjsspiller hos Århus Sinfonietta, det ældste og mest prestigefyldte ensemble for samtidsmusik i Danmark.

Tirilil

"I løbet af min studietid, stiftede jeg bekendtskab med tre skønne kvinder; tre sopraner, med hver deres særlige klang og udtryk. I 2014 dannede vi tilsammen gruppen *Tirilil*. Et ensemble som har givet mig så mange uforglemmelige oplevelser, lige fra vores



første koncert i Aarhus Domkirke til bornholmske rundkirker, CD-indspilning og varevognsturer med et transportabelt orgel på lad, når vi har besøgt mange forskellige kirker rundt om i det danske land.

De tre sangere er Katrine Broch Møller, Susanne Cecilie Nielsen og Nadja Marie Schmedes Enevoldsen. Foruden at være dygtige og meget alsidige sangerinder, tydeliggøres deres personlige udtryk bl.a. i deres egne arrangementer af diverse salmer og nordiske folketoner. I dag er det et arrangement af den grundtvigianske salme *Giv mig Gud en salmetunge*, I skal høre. Nadja M. S. Enevoldsen kom forrige år med et udkast og jeg har derefter sammen med hende, lavet den endelige udgave. Salmen, som man normalt hører i 6/8, er nu lavet om til 7/8, hvoraf der kommer et helt særligt *swung* over salmen."

Om Tirilil

Tirilils kernerepertoire er musik fra renæssancen, barokken, den traditionsrige kirkemusik samt både nyere og ældre musik fra de nordiske lande. Fælles for de fire musikere er en kærlighed til det musikalske møde, samt en passion for at formidle musikken på en personlig og vedkommende måde. Konstellationen varierer mellem a cappella satser, akkompagneret solosang og duetter samt kammermusik for tre sopraner og orgel. Nøgleordet er nærvær og intensitet, hvor musikere og publikum er fælles om at opleve og erfare musikken.

TAK!

"En STOR tak til utroligt mange skønne mennesker:

- Først og fremmest en stor tak til orgelprofessor, Ulrik Spang-Hanssen, for dine mange års tro tjeneste som min orgellærer og vejleder. Du har åbnet for endnu flere spørgsmål til musikkens verden end da jeg startede på konservatoriet (og ja, Ulrik, jeg har fundet ud af, at det faktisk kun bliver værre med tiden - jo mere man ved, jo mindre ved man), og tak fordi du lærte mig, at fantasien er en muskel, der skal trænes ligesom alt andet

- Domorganist og min orgelunderviser, Kristian Krogsøe, for din sans for detaljer, dine herlige sungne demonstrationer af orgelfraser gemt i diverse mellemstemmer samt dit opmuntrende gemyt.

- Klaverprofessor, Laurent Boullet, min underviser i ergonomisk spilleteknik og mentor i Berlin, der har gennemarbejdet hver eneste node af dette program sammen med mig

- Torben Holst, min coach gennem flere år, som har givet mig støtte og opbakning gennem mange indholds- og lærerige samtaler

- Alle de fantastiske medvirkende musikere på scenen i dag: BaroqueAros, Henrik Larsen og Tirilil

- Morten Bunk, som både har spillet cembalo, vendt blad og registreret til koncerten - og sammen med mine kære venner, Jonas Hellesøe og Severin Korsgaard, har delt opgaverne med hhv. at holde prøver med mig, flytte på orgler, stemme instrumenter, givet god feedback og støtte samt bare rigtig god karma

- Mine medstuderende for kæmpe hjælp, opbakning og inspiration

- Henrik Winther og Klavs Kehlet Hansen for lyd og video samt Morten Elkjær fra DIEM, der har været så flink at udlåne projektor samt lærred

- Musikhuset for lån af Symfonisk Sal, det store Klais-orgel, regissør Bo Bach Lardon og de andre ansattes hjælpsomhed

Og også STOR tak til

- Toyota Fonden samt DOKS Gramex Midler, for at gøre koncerten mulig med alle de medvirkende

- Min familie og venner for opbakning og moralsk støtte, og en særlig tak til min kæreste, Rasmus, som foruden opbakning og moralsk støtte, har været der i medgang og modgang - og stået en del for de huslige pligter den sidste tid

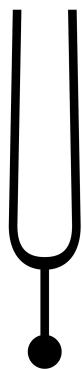
- Fredenskirken, mine kollegaer og menigheden, der alle har bakket mig op og vist stor interesse – ikke mindst i al almindelighed, men især til forberedelserne til nærværende koncert

- Alle publikummer, så jeg havde nogle at dele denne skønne dag med – husk, at I alle er velkomne i kantinen bagefter på 5. sal til reception☺

- Og til allersidst en stor tak til Det Jyske Musikkonservatorium, Aarhus og dets ansatte, for 9 års fantastisk eventyr og for paratvillighed og utrolig god hjælp - især til al planlægning i forbindelse med debutkoncerten.

Det blev en lang tak, men programhæftet skulle fylde 12 sider af praktiske grunde, hvilket passede mig helt fint, da jeg altid har drømt om at måtte skrive en lang takkeliste til godtfolk omkring mig.”

Louise Boll, orgeldebutant fra Solistklassen ved Det Jyske Musikkonservatorium, Aarhus, 29. sep. 2019



Det Jyske
Musikkonservatorium
**The Royal Academy
of Music**