

Debutkoncert:

Valdemar Ulrikkeholm, fløjte

Søndag d. 27. september kl. 15.00
Musikhuset Aarhus, Symfonisk Sal

Fri entré

Det Jyske
Musikkonservatorium
The Royal Academy
of Music

KONCERT

Debutkoncert: Valdemar Ulrikkeholm, fløjte

Søndag d. 27. september kl. 15.00
Musikhuset Aarhus, Symfonisk Sal

Medvirkende:

Søren Nils Eichberg, dirigent

Zachary Hatcher, harpe

Veronica Stubberud, obo

Aurora Remme, obo

Charlie Ransley, horn

Catie Igoe, horn

Jonas Hellesøe Nielsen, cembalo

Ensemble Hermes

Fri entré

PROGRAM

C.P.E. BACH:
(1714-1788)

Fløjtekoncert i d-mol Wq. 22
I . Allegro
II. Un poco andante
III. Allegro di molto

SØREN NILS EICHBERG:
(f. 1973)

Concertino (uropførelse)

W.A. MOZART:
(1756-1791)

Koncert for fløjte og harpe i C-dur KV. 299
I. Allegro
II. Andantino
III. Rondeau - Allegro

*Valdemar Ulrikkeholm afholder præ-debut i Jesuskirken i Valby,
København, d. 25. september og i Mariendal Kirke på Frederiksberg
d. 26. september.*

PROGRAMNOTER

C. P. E. Bach (1714 - 1788) Fløjtekoncert i d-mol Wq 22

Programmet åbner med Carl Philipp Emanuel Bachs dramatiske, stormfulde og lyriske fløjtekoncert i d-mol, Wq 22. C. P. E. Bach var i sin samtid mere berømt end sin fader, Johann Sebastian Bach. Mozart og Beethoven beundrede ham meget. Det følgende Mozart-citat er således møntet på Carl Philipp Emanuel og ikke Johann Sebastian: "Han er faderen, vi er børnene. De af os, der kan noget rigtigt, har lært det af ham, og den, der ikke ved-kender sig dette, er en ..."

Søren Nils Eichberg (1973 -) Concertino for flute, strings and horns

I 2018 indspillede jeg en Concertino ved navn Hærværk for klaver og ti instrumenter af Søren Nils Eichberg for DACAPO med pianisten Emil Grysteen. Eichberg instruerede og dirigerede selv værket. Eichbergs musik bevæger sig tit mellem det skønne og det grusomme. Jeg har lyttet meget til Eichbergs Concerto Grosso, Endorphin. Titlen refererer direkte til lyk-kerusen, som kan slå over i selvdestruktion. Concertinoen Hærværk indeholder også eksplicit en reference til Tom Kristensens roman, som ligeledes omhandler dette emne. Jeg synes, samarbejdet med Eichberg var utrolig spændende, og jeg spurgte ham derfor, om han kunne tænke sig at skrive en concertino til min debutkoncert.

W. A. Mozart (1756-1791) Koncert for fløjte, harpe og orkester C-dur KV 299

I 2018 spillede jeg spillede Ravels Introduction et Allegro med en fransk harpenist ved navn Marie Zimmer på festivalen Collegium Musicum Schloss Pommersfelden på et barokslot i Tyskland. Hun foreslog, at vi skulle spille Mozarts koncert for fløjte og harpe. Det var så inspirerende at spille sammen, at jeg foreslog, hun skulle komme med til Danmark og spille til min debut. Skæbnen ville dog, at hun brækkede sin fod kort inden min debut-koncert. Bemærk, at harpen er det eneste instrument i ensemblet, der ikke kan betjenes, når man har brækket foden(!) Hun foreslog, at Zachary Hatcher skulle tage hendes plads med ordene: "Hvis du kan spille med ham, så skal du gøre det!"

PROGRAMNOTER

Valdemar Dominique Ulrikkeholm

Jeg er aktiv både som solist, orkester- og kammermusiker. Til daglig spiller jeg i Kvintet Nordvind, der i sensommeren 2020 har kvalificeret sig til P2 Kammermusikkonkurrence, og med diverse landsdelsorkestre og ensembler - blandt andet Den Kongelige Livgardes Musikkorps, Ålborg Symfoniorkester og Sønderjyllands Symfoniorkester. Ud over mine studier hos Thomas Jensen ved Det Jyske Musikkonservatorium har jeg studeret hos Lorna McGhee ved Carnegie Mellon University i Pittsburgh, USA samt William Bennett OBE ved The Royal Academy of Music i London. Jeg har spillet til masterclasses ved bl.a. Emily Beynon, Denis Bouriakov, András Adorján og Andrea Lieberknecht.

Jeg har givet masterclasses på Dansk Fløjtefestival og spillet en distinguished young flautist recital og undervist på William Bennett's International Flute Summer School. Jeg har deltaget på flere festivaler, blandt andre Collegium Musicum Schloss Weissenstein i Pommersfelden, Tyskland og Aurora Festival i Sverige, hvor jeg spillede under Kurt Masur og Leif Segerstam. Jeg har modtaget støtte fra bl.a. Fulbright, Denmark-America Foundation, Ejnar Hansens Legat, Oticon-fonden, Top Wind, Miguel Arista, Wilhelm Hansen, Minister Erna Hamilton, Knud Højgaards Fond, Den Bøhmske Fond og Beckett-Fonden.

Søren Nils Eichberg

„Fra punk rock til opera: Søren Nils Eichberg er en af Europas mest spændende komponister.“ - skrev The Royal Opera House i 2014, da Eichbergs kammeropera GLARE blev uropført i London. The Times var enig og gav operaen fem ud af fem stjerner og skrev: „Jeg husker ingen mere fængslende 75-minutters musikteater.“ GLARE har siden fået nye opsætninger i Koblenz 2017 og Jönköping/Stockholm 2018. Eichbergs næste store opera, Schönerland om flugt og hjemstavn, åbnede i mellemtiden Staatstheater Wiesbadens sæson 2017 og blev igen rost af både publikum og pressen. Eichbergs første gennembrud var i 2001, da han blev tildelt Queen Elisabeth konkurrencens Kompositionspris for violinkoncerten Qilaatersorneq. Siden da har Hilary Hahn bestilt værket „Levitation“ til turné og til CD-indspilning på Deutsche Grammophon, som senere vandt en amerikansk

PROGRAMNOTER

Grammy. Mahler Chamber Orchestra bestilte en meget opført Concerto Grosse „Endorphin“ og Ensemble Modern bestilte stykker både til stamensemblet og til dets akademi.

I 2010 udnævnte DR Symfoniorkestret Eichberg som sin først huskomponist nogensinde.

Eichberg blev født i Stuttgart, Tyskland i 1973 og voksede op i Danmark. Hans værker er på forlag hos Universal Edition Wien og Wilhelm Hansen. Som dirigent har han arbejdet med Berliner Symphoniker, Preussisches Kammerorchester, Nordwestdeutsche Philharmonie, Hofer Symphoniker, Solistenensemble Kaleidoskop, Österreichisches Ensemble für Neue Musik og medlemmer af Münchener og Berliner Philharmoniker.

Zachary Hatcher

Zachary James Hatcher, født 1996, er en amerikansk harpesolist, der bor i København. Zachary Hatcher begyndte sine harpestudier, da han var fire år gammel og optrådte første gang, da han var seks. I 2011 blev Zachary Hatcher optaget på Juilliard School's Pre-College Division, hvor han studerede ved June Han og Bridget Kibbey. I 2012 havde Hatcher sin koncertdebut ved uropførelsen af Lowell Liebermanns 'Concerto for flute and harp' med duopartneren Stéfan Ragnar Hoskuldsson fra Metropolitan Opera Orchestra og New Jersey Youth Symphony.

I 2014 blev Zachary Hatcher som den første amerikaner optaget på Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris i Isabelle Morettis harpeklasse.

I 2015 blev han ansat som soloharpenist i DR SymfoniOrkestret, hvor han stadig spiller den dag i dag. Zachary Hatcher optrådte som soloharpenist i Verbier Festival Orchestra indtil 2017. Han spillede sin solodebut i Salle Cortot i Paris.

PROGRAMNOTER

Ensemble Hermes

Ensemble Hermes er et ungt professionelt strygerkollektiv med base i Aarhus. Ensembles 6 kernemusikere inviterer jævnligt kolleger fra hele landet til at medvirke ved ensembles rigt varierede projekter. Med en kammermusikalsk tilgang til musikken dyrker Hermes nærværet og dynamikken ved at spille uden dirigent. Fremover er det ensembles ambition at være en hørbar medspiller i det danske kulturliv med projekter, der både vil omfatte koncerter, uddannelsesprojekter og forskellige eksperimenter med koncertmediet, altid med henblik på ærligt at udtrykke den universelle relevans og æstetik, som god musik indeholder.

Siden grundlæggelsen i 2018 har ensemblet givet adskillige koncerter i Musikhuset Aarhus, på Gellerup Art Factory, i Jyske Bank Boxen, på Engelsholm Højskole samt i en række kirker i det østjyske. Resten af 2020 byder - hvis corona tillader det - bl.a. på koncerter med sopran Annemette Pødenphant og pianist Maria Eshpai med musik af Strauss, Górecki og Eisler samt på fortsættelsen af den populære koncertrække "Lyden af lørdag" på DOKK1 i Aarhus.

TAK TIL

Min hustru, Veronica Isabelle Ulrikkeholm
Mine forældre, Elisabeth, Andreas og Sigrid og resten af min familie
Thomas Jensen - min lærer og mentor siden 2011
Lena Kildahl
Lorna McGhee - min lærer på Carnegie Mellon University, Pittsburgh
Mads Johansen - min lærer på MGK
William Bennett - min lærer på Royal Academy of Music
Zach Hatcher
Søren Nils Eichberg
Ensemble Hermes
Daniel Tølbøll Mortensen

Stor tak til vores sponsorer.

Koncerten er støttet af Statens Kunstfond, Koda Kultur, Dansk Tennis Fond og William Demant Fonden.



Det Jyske
Musikkonservatorium
**The Royal Academy
of Music**