

Denne sæson står i høj grad i ungdommens og de spirende talenters tegn i Randers Kammerorkester. Vi glæder os hver gang til at byde de unge musikere velkommen. I denne uge har vi morgendagens stemmer på scenen. Aftenens seks sangere er allerede godt på vej i deres respektive karrierer – på trods af, at de ikke engang har færdiggjort deres studier endnu. Sangerne kommer både fra Danmark og fra udlandet – og de har det til fælles, at de alle studerer på Det Jyske Musikkonservatorium.

Rigtig god fornøjelse!

Med venlig hilsen

Randers Kammerorkester

PROGRAM

W. A. Mozart: Ouverture - Tryllefløjten

W. A. Mozart: Come Scoglio - Così fan tutte (Emilie Haaning)

W. A. Mozart: Vedrai carino - Don Giovanni (Ester Morén)

G. Meyerbeer: Non, non, non, vous n'avez jamais - Les Huguenots (Daniella Floréz)

Chr. W. Gluck: Che Faro - Orfeo ed Euridice (Freja Dreisig)

W. A. Mozart: Non più andrai - Figaros bryllup (Andreas Gade)

W. A. Mozart: Madamina - Don Giovanni (Bartlomiej Sarna)

PAUSE

W. A. Mozart: Ouverture - Titus

W. A. Mozart: Canzonetta sull'aria - Figaros bryllup (Ester/Emilie)

W. A. Mozart: Là ci darem la mano - Don Giovanni (Ester/Bartlomiej)

W. A. Mozart: Soave sia il vento - Così fan tutte (Emilie/Daniella/Bartlomiej)

W. A. Mozart: Oh guarda sorella - Così fan Tutte (Emilie/Freja)

W. A. Mozart: O statua gentilissima - Don Giovanni (Andreas/Bartlomiej)

W. A. Mozart: Il core vi dono - Così fan Tutte (Daniella/Andreas)

W. A. Mozart: Pa-pa-pa - Tryllefløjten (Emilie/Andreas)

W. A. Mozart: Signori, di fuori son già i suonatori - Figaros bryllup (Ester/Emilie/Andreas/Bartlomiej)

SOLISTER

Emillie Haaning – Ester Morén – Daniella Flórez – Freja Dreisig

Andreas Gade – Bartlomiej Sarna

DIRIGENT

David Riddell

RANDERS KAMMERORKESTER

Violin 1

Nicolas Sublet

Romane Queyras

Violin 2

Clara Richter-Bæk

Jacob Buur

Bratsch

Bjarne Stange Niels

Agnes Hauge

Cello

Malthe Højager

Katrin Birna

Bas

Ole Ulvedal

Fløjte

Marianne Leth

Obo

Jette Kristensen

Klarinet

Maria Pardo

Fagot

Mark Kreshchenskyi

Horn

Palle Schou Nielsen

AT SYNGE MED ET ORKESTER

På en konservatorieuddannelse med klassisk sang som hovedfag skal de studerende udvikle stemmen som instrument og opnå musikalske og stilistiske kompetencer inden for 450 års musikhistorie. De lærer at synge på flere sprog og at begå sig både på koncert- og operascenen, i kammermusik samt med orkester.

At synge med orkester er en særlig disciplin med en anderledes og foranderlig klang end klaverakkompagnement og kræver samarbejde med dirigenten gennem nonverbal kommunikation.

Dette samarbejde, som vi i sangfaggruppen på Det Jyske Musikkonservatorium er særdeles begejstrede, for giver de studerende værdifuld, praktisk erfaring med den professionelle verden og er med til at ruste dem til livet efter konservatoriet.

SOLISTER

Emillie Haaning

Emilie Haaning er en tysk-dansk sopran, der har studeret sang ved Hochschule für Musik Freiburg og ved Mozarteum Universität Salzburg hos Andreas Macco. Hun er i øjeblikket kandidatstuderende på Det Jyske Musikkonservatorium, hvor hun studerer hos Signe Asmussen og Søren Rastogi. Hendes roller omfatter bl.a. Fiordiligi (*Così*

fan tutte), Magda Sorel (*The Consul*) og Cupido (*Orpheus i underverdenen*). Hun har optrådt som solist med bl.a. Aalborg Symfoniorkester og Aarhus Bach-Selskab og arbejdet med dirigenter som Ion Marin, Geoffrey Paterson og Carsten Seyer-Hansen. I foråret 2026 kan hun opleves som Fiordiligi i *Così fan tutte* på Den Fynske Opera.

Ester Morén

Ester Morén, sopran (f. 2001) er bachelorstuderende i klassisk sang på Det Jyske Musikkonservatorium, hvor hun studerer hos Jens Krogs-gaard. Hun er opvokset i Göteborg og begyndte tidligt sin musikalske bane som børnekorist ved GöteborgsOperan. Hun har desuden studeret ved Hochschule für Musik und Tanz Köln hos Ulrike Sonntag. Ester har en særlig interesse for samtidsmusik, med fokus på nykomponeret opera. Blandt hendes tidligere roller er Barbarina i *Figaros bryllup* på Det Jyske Musikkonservatorium (2024) samt Blomsterpigen i samme opera på GöteborgsOperan (2019). Hun er modtager af flere legater, heriblandt fra Felthusens Fond, Anna Whitlocks Fond og Det Kongelige Musikakademi. Ved siden af sin sangkarriere arbejder hun som projektassistent ved Vadstena-Akademien.

Daniella Flórez

Den 23-årige mezzosopran Daniella Flórez dimitterer sommeren 2026 fra bacheloruddannelsen i klassisk sang på Det Jyske Musikkonservatorium. Daniella har bl.a. været solist med Esbjerg Ensemble i værker af Händel og Buxtehude og har sunget rollerne som Marcellina og The Secretary i *Figaros Bryllup* (Det Jyske Musikkonservatorium 2024) og The Consul (Det Jyske Musikkonservatorium 2026). Hun har sunget i Den Ny Operas operakor i operaer af Verdi, Mozart og Wagner, og er desuden modtager af Edith Guillames Mindelegat (2022) samt Jenny Stougaards Mindelegat (2025).

Freja Dreisig

Freja Dreisig er klassisk sanger, og hun påbegyndte sin uddannelse på Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus i sommeren 2024. Siden studiestarten har Freja arbejdet med udviklingen af sit vokale og kunstneriske udtryk gennem undervisningen samt sin medvirken i Det Jyske Musikkonservatoriums opsætning af Gian Carlo Menottis opera *The Consul*, hvor Freja sang og spillede rollen som The Mother. I 2025 modtog Freja Jenny Stougaards Mindelegat som støtte til hendes videre udvikling. Ved siden af studiet

arbejder Freja som fast og vikarierende sanger i kirkerne i og omkring Fredericia, hvor hun bor.

Andreas Gade

Andreas Gade (1998) er i gang med en kandidatuddannelse i klassisk sang på Det Jyske Musikkonservatorium. For Andreas er det teksten, der er sangerens vigtigste inspirationskilde. På scenen har han en udtryksfuld tilstedeværelse og en naturlig fortrolighed med rummet og publikum. Hans erfaring spænder bredt, og han er allerede en efterspurgt solist i koncertmusik såvel som oratorier. Han arbejder tekstnært og med stor musikalsk præcision, hvilket understøttes af hans baggrund som instrumentalist. I 2024 sang han titelrollen Figaro i Mozarts *Figaros Bryllup* i opsætningen på Det Jyske Musikkonservatorium. Samme år modtog han Rebild Musikpris, hvilket førte til en optræden med Aalborg Symfoniorkester.

Bartłomiej Sarna

Bartłomiej Sarna er en polsk basbaryton født i Krakow. Han har studeret solosang på Fredryk Chopin University of Music i Warszawa. Han afsluttede Det Kgl. Teaters Operaakademi i 2023, hvor han bl.a. sang partier som Barone Douphol, Figar, Leporello og Eugen Onegin. I 2024 færdiggjorde han et års operastudium i Stockholm, hvor han sang Papageno i *Papageno's Love Story*, en versionering af Mozart's *Tryllefløjten*. Senere sang han Don Fernando i *Fidelio* på Operafabriken i Malmö og i Bucharest sang han Wagner i *Faust*. Han har optrådt med korene YNOC og Gloria Dei. I 2025/26 studerer han på kandidatuddannelsen på Det Jyske Musikkonservatorium og er desuden en del af Musikalliansens Mentorprogram, og han har modtaget et scholarship fra det Polske Kulturministerium.



OPERAKONCERT

Onsdag 25. februar 2026 kl. 19.30 - Værkets Koncertsal
Fredag 27. februar 2026 kl. 17.00 - Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus
Søndag 1. marts 2026 kl. 14.00 - Rønde Højskole
Søndag 8. marts 2026 kl. 17.00 - ALFA Vesthimmerlands Musikhus

