

Debutkoncert:

Elisabeth Colding Sivertsen,
klaver

Fredag d. 25. september kl. 19.30

Musikhuset Aarhus, Lille Sal

Værker af bl.a. A. Dvorak og L.v. Beethoven

Fri entré

Prædebuter:

Ulfkær Kirke, 3. september kl. 19.30

Holstebro Bibliotek, 6. september kl. 14.00

Holstebro Musikskole 18. september kl. 16.30



Det Jyske
Musikkonservatorium
The Royal Academy
of Music

KONCERT

Debutkoncert: Elisabeth Colding Sivertsen, klaver

Medvirkende:

Xenia Kandel Frederiksen, klaver

Fredag d. 25. september kl. 19.30
Musikhuset Aarhus, Lille Sal

Fri entré

PROGRAM

CARL VINE:
(1954-)

Fem Bagateller

S. RAKHMANINOV:
(1873-1943)

- Etude Tableaux op. 33 no 8, g-mol
- Præludium op. 23 no 7, c-mol
- Præludium op. 23 no 4, D-dur
- Præludium op. 32 no 12, gis-mol
- Præludium op. 32 no 5, G-dur
- Præludium op. 23 no 2, B-dur
- Moment Musicaux op. 16 no 4, e-mol

PAUSE

ANTONIN DVORAK:
(1841-1904)

Fra Slaviske Danse op. 46 (firhændigt klaver):

- no 1, C-dur
- no 2, e-mol
- no 7, c-mol
- no 8, g-mol

Medvirkende:

Xenia Frederiksen, klaver

L. VAN BEETHOVEN:
(1770-1827)

Klaversonate op. 110

CV - ELISABETH COLDING SIVERTSEN

Elisabeth Colding Sivertsen blev født i København i 1981 og begyndte at spille klaver som 7-årig. Hun studerede hos Martin Lysholm Jepsen på Klaverskolen Gradus i Aarhus, indtil hun som 18-årig blev optaget på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium.

Her fortsatte hun sine studier hos José Ribera, indtil hun i 2002 tog på et års udveksling hos Veronika Vitaite på Vilnius Academy of Music i Litauen. Hjemvendt til Danmark fortsatte Elisabeth sine studier hos Amalie Malling, og påbegyndte endelig sine solistklassestudier på DKDM hos professor Niklas Sivelöv i 2006. Hun afbrød dog studierne i 2007 grundet en skade.

Elisabeth er 1. prisvinder i mange nationale og internationale konkurrencer, bl.a International Nikolai Rubinstein Competition, Paris. Hun har også optrådt som solist med førende danske og udenlandske symfoniorkestre.

Elisabeth var som ung på studieophold hver sommerferie i alderen 12-17 år hos prof. Zlata Males på Kosta Manojlovic School of Music i Beograd. Inden påbegyndelsen af sine studier på konservatoriet i København var hun desuden på et tremåneders studieophold hos prof. Jenny Zaharieva i Sofia, Bulgarien.

Mødet med den østeuropæiske tilgang til musikpædagogik vakte Elisabeths interesse for selv at undervise, og det var derfor med stor glæde, at hun i 2016 takkede ja til jobbet som klaverlærer på Holstebro Musikskole. I løbet af de snart fem år Elisabeth har undervist på musikskolen, har hun delt sin store kærlighed til klavermusik med sine elever og opbygget en stor og engageret klaverklasse. Eleverne har bl.a opført store fælles projekter som Dyrenes Karneval i en firhændig version med kostumer og oplæsning.

Elisabeth arrangerede i 2017 for første gang konkurrencen Børn Spiller Klassisk på Holstebro Musikskole for børn under 13 år, der spiller et klassisk instrument. Konkurrencen er vokset år for år, og afholdes nu både i Øst- og Vestjylland, sidste år med over 40 deltagere alene i Holstebro. Hun har derudover forberedt adskillige elever på MGK-optagelsesprøver samt konkurrencedeltagelse og underviser på talent- og MGK-niveau.

Som solist har Elisabeth givet koncerter i ind- og udland, både traditionelle recitals og familiekoncerter dedikeret til en enkelt komponist eller periode. Hun spiller et bredt repertoire, men holder især af de østeuropæiske komponister.

Elisabeth afslutter i aften sine studier i solistklassen på Det Jyske Musikkonservatorium, hvor hun har studeret siden 2018 hos Martin Lysholm Jepsen og Søren Rastogi.