

Sebastian Edin præsenterer til sin debutkoncert et mangefacetteret udvalg af værker, som i aftenens anledning bliver fortolket i surround over et 16-kanals højtalersystem. Koncerten, som er delt op i tre dele, spænder igennem programmets første tre værker fra den akusmatiske musik, videre til *Xenografi* — hvor det akusmatiske møder elementer af glitch og noise-musik, spor af vokalmusik samt dekonstrueret klubmusik— til *futurefeels*, som lukker koncerten i den ambiente musiks tegn.

Edins musik er karakteriseret ved en særpræget sans for lydes taktile og teksturelle kvaliteter. Hans eklektiske tonesprog udfolder sig igennem foranderlige klangverdener som gør krav på årvågenhed og aktiv lytning. I disse verdener sameksisterer field recordings, konkrete lyde i både rå og processeret form, syntetiserede klangflader, alskens instrumenter og den menneskelige stemme. Deres samvær forankres under tider i metriske rytmer og harmoniske progressioner — under tider i kinetisk gestik og klanglig krydspollination. De fødes, udvikles, mødes, omformes og opløses.

Sebastian Edin (f. 1991) er en svensk komponist og lydkunstner, som bor og arbejder i Aarhus. Hans værker er blevet præsenteret over hele verden, og han har modtaget et antal nationale og internationale legater, residencies og priser. Han har udover sit solo-arbejde også en lang liste af forskelligartede interdisciplinære kollaborationer og samarbejder bag sig. Han satte for nylig lyd til Jens Settergrens kritikerroste totalinstallation *Milk Plus*, som er blevet udstillet på Viborg Kunsthall og på Wilson Saplana Gallery i København.

.....

*Tak til Anna Katrin, Selmar, Levi, Jens, Jorunn, Simon, Morten R.,
Wayne, Jens H., Juliana, Morten E. og DJM.*



PROGRAM

...

Exiles

Komponeret ved Elektronmusikstudion EMS, Stockholm. Realiseret med støtte fra Nordisk Kulturkontakt og Statens Kunstfond. Uropført ved Saarbrücker Tage für elektroakustische und visuelle Musik i Saarbrücker, Tyskland.

Vestiges

Komponeret i Eiði, Færøerne. Bestilt af Det Kongelige Hovedbibliotek. Uropført i Den Sorte Diamant i København. Vandt kategori A ved tiende udgave af den akusmatiske kompositionskonkurrence Métamorphose (Bruxelles, Belgien).

Vokal: Anna Katrin Egilstrøð.

Satelles *

Komponeret ved DIEM, Aarhus. Uropført ved Jornadas Internacionales de Música Electroacústica i Córdoba, Argentina.

...

Xenografi **

Preliminær

Privat logik

Rødforskudt torus

Hvid gentagelse (maskinedrøm)

Slutstranden

Vi var hinandens syge

I morgen for altid

Den sidste vind

Forsvindingspunkt

Afsked og efterdrøm

Komponeret ved DIEM, Aarhus. Realiseret med støtte fra Koda Kultur og Dansk Komponistforening.

...

futurefeels **

there is no enemy

hid from our dreaming

show me your capacity for violence

Komponeret ved DIEM, Aarhus.

...

* Danmarkspremiere

** Uropførelse

Samlet varighed ca. 90 minutter.