

MEDVIRKENDE

ENSEMBLE PLUMA

Kristine K. Hammer	Fløjte
Madeleine F. Nilsen	Klarinet
Sofie K. Østergaard	Klarinet
Weronika Blautenberg	Obo
Anton Schüsler	Fagot

Alexander Lohmann	Horn
Lloyd Griffin	Trompet
Victor Brandt	Basun

Jonas Weitling	Slagtøj
Domiziana Del Mastro	Slagtøj
Karen Sofie W. Sørensen	Klaver

Ioana Denis Matei	1. Violin
Bai Yusen	1. Violin
Jakob Kristian Selnes	2. Violin
Tom Law	2. Violin
Mette S. Thomsen	Bratsch
Carmen Del La Torre	Bratsch
Christine H. Elkjær	Cello
Maria K. Sonstad	Cello
Kinnon Church	Kontrabas

STORT TAK TIL

Wilhelm Hansen-, William Demant-, Augustinus-, &
Lemvigh-Müller fondene samt Aarhus Kommunes
musikpulje.

Det Jyske Musikkonservatorium & Aarhus Musikskole

Daniel Torlop Norstrøm
Vibe Thorhauge og Line Berg

RE- ACKNOWLEDGING COMPOSERS



ENSEMBLE PLUMA

21/5-2021: Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus

25/5-2021: Sct. Mortens Kirke, Randers

SOPRAN: LAURA HELENE HANSEN

DIRIGENT: MAGNUS PLEJDRUP

LEMVIGH-MÜLLER FONDEN

WILHELM HANSEN FONDEN

Det Jyske
Musikkonservatorium
The Royal Academy
of Music

William Demant Fonden


AUGUSTINUS FONDEN
STIFTET 25. MARTS 1942


AARHUS
KOMMUNE

NYE VANER I EN NY VERDEN

Kære publikum

Hjertelig velkommen tilbage til koncert – vi er glade for at se jer! Efter første nedlukning i juni 2020 afholdt vi en vaskeægte genåbningskoncert i Skt. Lukas Kirke, men i år – efter nedlukning nummer to – har vi valgt at starte ’in medias res’. Vi har nemlig brændt inde med et af vores livs vigtigste projekter, siden det blev aflyst i januar (ja, to af værkerne var vi faktisk allerede klar til at spille før første nedlukning) – og nu skal det altså endelig være. Vi er glade for at præsentere for jer:

Re-Acknowledging Composers

Vi vil i aften sætte fokus på komponister med baggrunde, der normalt er underrepræsenterede i de klassiske koncertsale. Som følge af historiens gang, er komponistgerningen desværre blevet et erhverv, de fleste ubevidst forbinder med vestlige, hvide mænd. Sagt på en anden måde, har vi en større anerkendelsesmæssig tilbøjelighed over for værker af personer med denne baggrund, end over for folk med andre baggrunde. Det mener vi i Ensemble Pluma er et problem, og vi vil derfor i aften vise, at et koncertprogram sagtens kan strikkes sammen uden disse, altså – uden vestlige, hvide mænd. Vi kommer nemlig kun af med disse ubevidste vaner ved aktivt at træffe bevidste valg; ved at gen-anerkende, hvad, komponistrollen dækker over anno 2021. Verden er uigenkaldeligt forandret efter corona, så hvorfor ikke én gang for alle også se på at forandre den til det bedre?

På vegne af orkestret – kunstnerisk leder og dirigent *Magnus Plejdrup*



PROGRAM

DAME ETHEL SMYTH:

3 MOODS OF THE SEA

(TRANSSKRIFTION AF DANIEL NORSTRØM)

En smuk sangcyklus, der i bedste engelsk-impressionistiske stil tager os igennem tre af havets humør: (1) stilhed, (2) storm og (3) stilhed efter storm.

LINDA CATLIN SMITH:

GOLD LEAF

Et tonemaleri over efterårets gyldne blade, der med sine unikke orkesterfarver på samme én og samme tid gengiver bladenes skrøbelighed og smukke gyldne glitren.

BRITTA BYSTRÖM

FEATHER MUSIC

En eventyrlig fortælling om at betragte verden fra højt oppe i luften, og om at se verden i helt nye perspektiver – men samtidigt også et billede på en langsomt dalende fjer, der aldrig rigtig lander.

FLORENCE PRICE

PIANO SONATA IN E-MINOR: II. ANDANTE

(TRANSSKRIFTION AF MAGNUS PLEJDRUP)

En ekspressiv, dramatisk og selvsikker suite af folkelige danse, der gentagne gange kommer tilbage til den samme smukke melodi – som du garanteret har på hjernen, når du går herfra! – inden den slutter i et kæmpe festfyrværkeri, som en kæmpe hyldest.

TAK FOR I AFTEN!