

PALLE MIKKELBORG BLOOD SWEAT DRUM + BASS RANDERS KAMMERORKESTER

VINTERJAZZ 2020

Onsdag den 19. februar 2020 kl. 19.30
Værkets Koncertsal, Randers

Fredag den 21. februar 2020 kl. 20.00
Musikhuset, Aarhus

Lørdag den 22. februar 2020 kl. 20.00
Musikkens Hus, Aalborg

Blood Sweat Drum + Bass (BSD+B) og Randers Kammerorkester præsenterer under Vinterjazz 2020 et enestående samarbejde med Palle Mikkelsen, som BSD+B har arbejdet regelmæssigt med siden 2007 - bl.a. med genopførelser af værket AURA, som Palle Mikkelsen oprindeligt skrev til Miles Davis i forbindelse med Sonning pris overrækkelsen i 1984.

Trompetisten Palle Mikkelsen indtager hovedrollen i et nyt værk komponeret for to orkestre af Jens Christian "Chappe" Jensen. Sammen med Mikkelsen og sangeren Turid Guldin mødes Randers Kammerorkester og bigbandet Blood Sweat Drum + Bass på scenen og nye sammenhænge opstår, når de akustiske instrumenter og en fin elektronisk klangverden går op i en højere enhed med melodierne og det melodiske. Desuden spilles uddrag fra tidligere værker bl.a. AURA.

Trompetisten, orkesterlederen og komponisten Palle Mikkelsen opfatter musikken, det filosofiske og det spirituelle som én og samme sag. Det kommer til udtryk i en spillestil, der på samme tid er lyrisk og dramatisk, og hvor inspirationen kommer fra både jazz, den klassiske musik og østens tankeverden.

Koncerten gennemføres i samarbejde med



JAZZSELSKABET AARHUS



Det Jyske
Musikonservatorium
The Royal Academy
of Music

Med støtte fra



AARHUS
KOMMUNE

&

STATENS KUNSTFOND



Line Up:

Jens Chr. "Chappe" Jensen (Dirigent)

Palle Mikkelsen (Trumpet)

Turid Guldin (vocal)

Blood Sweat Drum + Bass:

Ole Visby (Reeds)

Julie Kjær (Reeds)

Nikolai Schneider (Reeds)

Jacob Danielsen (Reeds)

Harald Langåsdalen (Reeds)

Aske Bode (Keys)

Rune Werner Christensen (Keys)

Sisse Foged Hyllested (Bas)

Espen Laub v Lillienkjold (Drums)

Jais Poulsen (Drums)

Magnus Lindgaard Jochumsen (perc.)

Søren "Phille" Bærbak (Trumpet)

Bent Hjort (Trumpet)

Hans Chr. Ilskov Erbs (Trumpet)

Rene Damsbak (Trumpet)

Jonas Lindh (Trb.)

Jens Kristian Bang (Trb.)

Kirstine Kjærulff Ravn (Trb.)

Rasmus Kjærsgaard (Tuba)

Søren Lyngsø Knudsen (Electronics)

Randers Kammerorkester:

Clara Richter-Bæk (Violin)

Mo Yi (Violin)

Bjarne Stange Nielsen (Violin)

Joaquín Páll Palomares (Violin)

Esben Kjær (Bratsch)

Olga Goija (Bratsch)

Aksel Nielsen (Cello)

Janne Fredens (Cello)

Ole Ulvedal (kontrabas)

Marianne Leth (Fløjte)

Jette Kristensen (Obo)

Bue Skov Thomassen (Klarinet)

Søs F. Kjeldgaard (Fagot)

Hans Jørgen Ilum (Horn)

Randers Kammerorkester



Randers Kammerorkester er Danmarks eneste permanente professionelle kammerorkester.

Orkestret spiller hvert år omkring 110 koncerter, der tæller orkester- og kammerkoncerter i Randers og det øvrige Danmark, slotskoncerter, skolekoncerter, børnekoncerter og operaforestillinger.

Sammen med regelmæssige transmissioner i Danmarks Radio, en lang række cd-udgivelser og workshops har orkestret markeret sig som en vigtig institution i dansk musikliv.

Blood Sweat Drum+Bass



Dette meget unikke orkester tæller 25 personer, med en besætning bestående af 14 blæsere, 2 sangere samt 9 i rytmegruppen. Blood Sweat Drum + Bass har eksisteret siden 2001 med meget få udskiftninger, og arbejder som et kollektiv/band, der bruger fælles tid på at finde en sound i orkestret ud over det noterede, ligesom orkesteret rummer mange meget personlige solister. Al musik som orkestret spiller er originale kompositioner og alle arrangementer er skrevet specielt til BSD+B af kunstnerisk leder Jens Christian "Chappe" Jensen.

Orkestret har allerede væsentlige milepæle bag sig med 6 CD-udgivelser og med optrædener i det meste af Europa på diverse festivaler som: Roskilde Festival (2007 og 2012), Copenhagen Jazzfestival (bl.a. Det Kgl. Teater 2010, Den Sorte Diamant 2011 og Kgs. Have 2018), Aarhus Jazzfestival (hvert år) samt større festivaler i Norge, Tyskland, Frankrig og Portugal, samt på JazzAhead Bremen 2014 og Cairo Jazz Festival 2015.

Orkestret har gennem årene bl.a. arbejdet sammen med følgende kunstnere: Arve Henriksen, Jørgen Munkeby, Audun Kleive, Geir Lysne, Jim McNeely, Dave Douglas, Palle Mikkelborg, David Liebman, DJ Static, Jokeren, Peter Sommer, Essam Rafea, Moslem Rahal, Bila Irshed, Maher Mahmoud og Naseer Shamma.

CD-releases:

2018: Concierto de Scheherazade (Blood Sweat Media 04)
2014: In the Spirit of... (Blood Sweat Media 02)
2012: On the Road to Damascus" (Blood Sweat Media 01)
2010: ASA NISI MASA (Calibrated 108)
2008: Live sessions with Jørgen Munkeby (Calibrated 067)
2006: Vocalised & Live sessions with Arve Henriksen (Calibrated 032)
2004: Blood Sweat Drum'n'Bass Big Band (Olufsen)



Concierto de Scheherazade (2018)

Blood Sweat Drum + Bass og Randers Kammerorkester præsenterede under Vinterjazz 2017 et enestående samarbejde med de tre Syriske topmusikere: Moslem Rahal (ney), Maher Mahmoud (oud) og Jeha Jazbeh (violin). Moslem Rahal har begge orkestre arbejdet regelmæssigt med siden 2010., og han nu er bosiddende i Spanien. Maher Mahmoud har siden 2011 boet i Danmark og har ofte spillet med BSD+B. Desuden medvirkede også den syriske violinist Jeha Jazbeh, som tilføjede strygesektionen de fraseringer der er så vigtige i mellemøstlig musik. De tre syriske musikere har i øvrigt også kunnet opleves sammen med Damon Albarn på Roskilde Festival. Begge orkestre udgjorde tilsammen et 37 m/k stort ensemble, som til koncerterne uropførte af et helt nyt værk af Jens Christian "Chappe" Jensen skrevet til Vinterjazz 2017: "**Concierto de Scheherazade**"



In the spirit of....(2014)

Denne seneste CD/DVD indeholder optagelser fra koncerter i 2013 og 2011 med Palle Mikkelborg & David Liebman samt Moslem Rahal & Maher Mahmoud. Indholdet er dels originalt BSD+B materiale, visual arts, remix af koncertoptagelser, samt en nyopførelse af uddrag af Palle Mikkelborgs kanoniserede hovedværk "Aura".



On the Road to Damascus:

Big bandets forrige album "On the Road to Damascus" blev til på baggrund af Jens Chr. "Chappe" Jensens rejser til Istanbul og Damaskus, samt møder med musikere fra Palæstina, Iran og Syrien. Der er ikke bare tale om etnisk musik udsat for big band og elektronik, men derimod om en fuld integration af den mellemøstlige inspiration og ikke mindst de to karakteristiske instrumenter Oud og Nay i det helt særlige Blood Sweat Drum + Bass univers,