

Debutkoncert

Romane Queyras
med Ensemble Hermes

Mod Lyset

Vasks Distance Light

Tchaikovsky Souvenir d'un lieu cher

Vivaldi Concerto RV 207 i D-dur



20.11.2020 Aarhus, Symfonisk Sal 19:30

14.11.20 Mariagerfjord Gymnasium 15:00

15.11.20 SDMK, Odense 15:00

KONCERT

Debutkoncert: Romane Queyras, violin

Fredag d. 20. november kl. 19.30
Musikhuset Aarhus, Symfonisk Sal

Medvirkende:
Ensemble Hermes

Fri entré

PROGRAM

P. VASKS:
(f. 1946)

Distance Light

1. Andante
2. Cadenza I
3. Cantabile
4. Mosso
5. Cadenza II
6. Cantabile
7. Cadenza III
8. Andante

P. TCHAIKOVSKY:
(1840-1893)

Souvenir d'un lieu cher

- Méditation (d-mol)
- Scherzo (c-mol)
- Mélodie (Es-dur)

A. VIVALDI:
(1678-1741)

Concerto RV 207 i D-dur

- Allegro
- Largo
- Allegro

Når alt synes tabt, vil håbet og lyset altid vende tilbage.

PROGRAMNOTER

At beskæftige sig med musik - både som musiker og som lytter - betyder konstant at være parat til at tage på rejse. Både i musikkens vidunderlige verden, men også i den "virkelige", hvor man med en violin på skulderen søger efter inspirerende steder, musikere og undervisere. Denne koncert handler om og består af begge slags rejser.

Programmet er i sig selv en rejse tilbage i tiden, fra Vasks violinkoncert, der blev skrevet i 1997, over Tjajkovskijs Souvenir d'un lieu cher fra 1878, til Vivaldis violinkoncert RV 207 fra 1729. Men nok så vigtigt er den også en rejse mod og med lyset, fra Vasks uendeligt fjerne til Vivaldis nærmest blændende lys.

Vasks har selv beskrevet sin violinkoncert som "nostalgisk, med et stænk af tragedie. Barndoms minder, men også blinkende stjerner millioner af lysår væk." Stjerner, kan det tilføjes, der også er omgivet af mørke og kaos. Musikken kaster sig flere gange ud i ekstremt dramatiske og dystre passager, hvor soloviolinen nærmest kæmper for sin eksistens - for måske igen at kunne skue det fjerne lys. Undervejs høres en folkedans og en brutal vals, inden lyset vender tilbage i øer af melankolsk ro og spiritualitet.

Tjajkovskijs Souvenir d'un lieu cher fortæller med den russiske mesters utrolige følsomhed om de inderste tanker, vi kan have om steder og verdener, der måske aldrig bliver de samme igen, men som vi håber for altid at have gemt i vore hjerter i det lys, de stod i engang. Det kære sted, som Tjajkovskij havde i tankerne, var landstedet Brailovo i det nuværende Ukraine, som tilhørte hans mæcen Nadezda von Meck. Her tilbragte han i maj 1878 et par uger, komponerede Souvenir d'un lieu cher og efterlod manuskriptet hos von Mecks godsforvalter Marcel. I et brev til von Meck skrev Tjajkovskij: "Da jeg gav disse stykker til Marcel, følte jeg en ubeskrivelig melankoli, som blev hos mig, selv da jeg ville sætte mig ned og skrive dette; indtil jeg så liljerne stadig i fuldt flor, græsset stadig langt, og at roserne først nu begynder at blomstre!"

Alle rejser ender med et hjem. Her vender vi hjem til lyset med Vivaldis overenergiske inkarnation af et klart, varmt sollys. Med dette slutter også min rejse som solistuderende ved Det Jyske Musikonservatorium - men rejserne i musik og med violin på skulderen vil forhåbentlig altid fortsætte - for os allesammen.

ROMANE QUEYRAS

Romane Queyras er allerede godt i gang med en violin-karriere. Hun kom til Danmark for 3 år siden sammen med sin mand, der også er violinist. I to år havde de studeret sammen i Berlin (Universität der Künste), hvor Det Jyske Musikkonservatoriums violinprofessor Mo Yi også underviser.

I dag er manden ansat i Randers Kammerorkester. Romane Queyras selv arbejder som freelancer og spiller med Aarhus Symfoniorkester, Aalborg Symfoniorkester og Randers Kammerorkester. Hun er desuden koncertmester i Ensemble Hermes og fast musiker i det schweiziske Ensemble Microcosme og det franske Le Concert Idéal samt hyppig gæst ved flere franske kammer-ensembler og musikfestivaler, som Les Rencontres Musicales de Haute Provence.

Romane Queyras arbejder også som underviser ved det socialpædagogiske musikprojekt "MusikSak" for udsatte børn og unge i Aarhus Vest, hvor hun underviser i violin og strygerensemble.

Queyras er ud af en musiker-familie og begyndte at spille violin allerede som 5-årig. Inden hun kom til Berlin, tog hun en bachelor ved konservatoriet i Lyon. I 2014 vandt hun 2. prisen ved den italienske Young Talent with Orchestra-konkurrence - og så spiller hun på en fin, italiensk violin fra 1733.

TAK

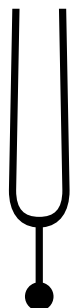
Jeg vil gerne benytte lejligheden til at takke MoYi. Hun inspirerer mig til at gå ud over mit instrument og ud over, hvad der står skrevet i noderne.

Tak til Ensemble Hermes, det er så let at spille med.

Og selvfølgelig min mand, der i dag er koncertmester samt min perfekte partner i livet og i musikken!

Tak for at være medrejsende til min debutkoncert - kom godt hjem!

"Hvis der er lys i dit hjerte, så finder du vejen hjem" - Rumi



Det Jyske
Musikkonservatorium
**The Royal Academy
of Music**