

b
a
c
h

h
e
s
s

e
n
e
s
c
u



CÆCILIE BALLING

DEBUTKONCERT

16. NOVEMBER 2019

KI 19:30

**ÅRHUS MUSIKHUS
SYMFONISK SAL**

Uropførelse af Concertino for Solo Violin, Strygeorkester, Trommer og Bas af Nikolaj Hess
Strygeorkester under ledelse af Carsten Seyer

Musikere: Mikkel Hess, AC, Josefine Opsahl, Kirstine Schneider, Kern Westerberg, Josefine Dalsgård,
Marthe Husum, Jákup Lützen, Cheul-Geun Park, Johan Krarup o.a.

Læs mere www.caecilieballing.com

Entré: 50 kr + gebyr

FORORD

Efter mange års studier på konservatoriet afslutter jeg i dag min studiegang med et program, der står mig meget nært.

Til koncerten er jeg så heldig både at skulle spille sammen med musikere fra forskellige genre og miljøer, som jeg alle er dybt inspireret af og ser utrolig meget op til og til lejligheden at have fået komponeret et stort og smukt værk af min ven og kollega, Nikolaj Hess.

Det er en ære at få lov til at spille et værk, der er skabt ud fra et helt særligt kendskab til mit musikerskab. Tak, Nikolaj!

Hertil også tak til Carsten Seyer-Hansen for være med til at gøre værket til virkelighed.

Med dette program blander jeg de elementer i musik, som jeg holder allermost af. På den ene side det traditionelle og på den anden det syrede, improvisatoriske, mærkelige og legende. Elementer som jeg er stolt over og glad for at kunne præsentere under samme koncert, fordi de, for mig som musiker, er vigtige, for at føle at jeg på én og samme tid både værner om og udfordrer historien.

Jeg vil gerne benytte lejligheden til at sige stor tak til mine mentorer gennem årene:

Jan Matthiesen, Kristoffer Dolatko, Sakari Tepponen, Eszter Haffner, Tim Frederiksen, Milan Vitek, Mark Steinberg, Henrik Brendstrup, Mo Yi og ikke mindst tak til Elisabeth Zeuthen Schneider - som jeg kan give æren for, at jeg i dag kan kalde mig selv for violinist.

Og tak til mine legekammerater, som har betydet mindst lige så meget for min udvikling: Nikolaj Hess, Christian Balvig, Maria Edlund, min far Jan Balling, Kirstine Schneider, Josefine Opsahl, Kaspar Vig, Mikkel Hess, AC, Line Fafner, Jonathan Bremer, Bettina Ezaki, Mika Svensson, Nicole Hogstrand og alle de inspirerende mennesker jeg har mødt igennem min studietid.

Tak til min søster Charlotte for skræddersnilde, til min søster Julie for evig støtte, til min mor for i sin tid at sende mig af sted til violinundervisning og til Kaspar for at være en klippe.

Og endeligt tak til alle musikerne der er involveret i koncerten: Mikkel Hess, AC, Kirstine Schneider, Kern Westerberg, Josefine Dalsgaard, Marthe Husum, Jáküp Lutzen, Johan Krarup, Chul-Geun Park, Birgitte Bærentzen Phil, Jens Astrup, Line Fafner, Marta Wisniowska, Anna Jalving, Paulina Storbacka, Ejnar Balling, Olga Rosca-Marcob, Selma Trammitzke Milling, Kirsten Buus, Carmen De La Torre, Maria Kolby Sonstad, Sofia Lind og Kinnon Church.

PROGRAM

J.S BACH:
(1685-1750)

Partita nr. 2 i d mol for solo violin (BWV 1004)
• Chaconne
Cæcilie Balling, violin

J.S BACH:
(1685-1750)

2-stemmige inventioner for klaver arr. for violin og cello, udsat for improvisationer og manipulationer (BWV 772-786)
• Nr. 15
• Nr. 6
• Nr. 4
• Nr. 9
• Nr. 8
• Nr. 11
Balling/Opsahl INVENTIONS
Cæcilie Balling, violin
Josefine Opsahl, cello

– PAUSE –

NIKOLAJ HESS:
(f. 1967)

‘Melody’ (2019) *Uropførelse*
Koncertstykke for Solo Violin, Strygeorkester, Trommer og Bas
1. Bird
2. Wave
3. Melody

Carsten Seyer-Hansen, dirigent
Cæcilie Balling, solo violin
Mikkel Hess, trommer
Anders ‘AC’ Christensen, bas
Strygeorkester:
Birgitte Bærentzen Phil
Marta Wisniowska
Anna Jalving
Ejnar Balling
Jens Astrup
Paulina Storbacka
Olga Rosca-Marcob
Selma Trammitzke Milling
Kirsten Buus
Line Fafner
Carmen De La Torre
Maria Kolby Sonstad
Sofia Lind
Kinnon Church

G. ENESCU:
(1881-1955)

Strygeoktet i C dur op. 7
1. Très modéré
2. Très fougueux
3. Lentement
4. Mouvement de valse bien rythmée
Cæcilie Balling, violin
Kirstine Schneider, violin
Kern Westerberg, violin
Josefine Dalsgård, violin
Marthe Husum, bratsch
Jákup Lützen, bratsch
Johan Krarup, cello
Chul-Geun Park, cello

CV

Cæcilie Balling (f. 1990) er født og opvokset i en kunstnerfamilie i Århus og i dag baseret i København. Hun er uddannet fra Det Kgl. danske Musikkonservatorium, på Oberlin Conservatory (USA) og startede på solistklassen på Det Jyske Musikkonservatorium i 2017.

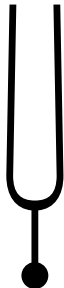
Cæcilie er aktiv som solist og kammermusiker inden for den klassiske genre, den mere eksperimenterende og genrekrydsende verden. Cæcilie har været solist med RAMAstrings og Bellbird Chamber Orchestra, med bl.a. uropførelse af Tuan Tan Hao's violinkoncert. I 2018 indspillede hun Edition-S, en række værker for solo violin af en håndfuld af Danmarks nulevende komponister.

Cæcilie har deltaget i festivaler som Thy Kammermusikfestival, Boston Bach Festival (US), Århus Kammermusik Festival, Ålborg Operafestival, Uden For Sæsonen, turneret med Den Jyske Opera og har arbejdet med en bred vifte af kunstnere som, Steffen Brandt, Caroline Henderson, Matias Kjøller, Craig Leon, Clarice Assad, Nikolaj Hess, Hess/AC/Hess Spacelab, Máté Szucs, Mike Scheridan, Palle Mikkeltborg, Helene Gjerris, Carsten Dahl mm.

Cæcilie var i 2015-2018 grundlægger og medlem af strygekvartetten Halvcirkel som udgav albummet 'Halvcirkel' og værket 'The Gift' af Terry Riley.

Endeligt er hun co-founder og arrangør af multi-genre festivalen, The House Festival, multi-genre serien SpaceHouse Series på Designmuseet, København sammen med hhv. Maria Edlund og Nikolaj Hess.

Cæcilie har modtaget legater og priser som Fulbright Scholarship og Robert Russel Mindelegat og Overlæge Finn Jensens legat og er støttet af Bræmers Fond med en unik Peccatte bue.



Det Jyske
Musikkonservatorium
**The Royal Academy
of Music**