

Debutkoncert

Jan Vojtek, klaver



Tirsdag d. 12. maj kl. 19.30

Musikhuset Aarhus, Lille Sal

Feat: Trio Bohémo

Værker af Ludwig van Beethoven, Leoš Janáček,
Shulamit Ran og Felix Mendelssohn

Fri entré

KONCERT

Debutkoncert - Jan Vojtek, klaver

Tirsdag d. 12. maj kl. 19.30
Musikhuset Aarhus, Lille Sal

Fri entré

PROGRAM

L.v. Beethoven:
(1770-1827)

Klaversonate nr. 8 i c-mol, op. 13, "*Pathétique*"
I. Grave – Allegro di molto e con brio
II. Adagio cantabile
III. Rondo: Allegro

Leoš Janáček:
(1854-1928)

Klaversonate 1.X.1905, "*Fra gaden*"
• Forudanelse (*Předtucha*) – Con moto
• Døden (*Smrt*) – Adagio

PAUSE

Shulamit Ran:
(f. 1949)

Soliloquy (1997)

Felix Mendelssohn:
(1809-1847)

Klavertrio nr. 2 i d-mol, op. 66 (1845)
• Allegro energico e con fuoco
• Andante espressivo
• Scherzo: Molto allegro quasi presto
• Finale: Allegro appassionato

PROGRAMNOTER

Jan Vojteks debutrecital åbner med **Ludwig van Beethovens Klaversonate nr. 8 i c-mol, op. 13**, kendt som "*Pathétique*".

Komponeret i 1798 står værket som et afgørende vidnesbyrd om Beethovens tidlige mesterskab og forener revolutionerende tragediepræg med lyrisk skønhed. Fra den mørke, spændingsfyldte Grave-indledning i første sats til det sublime og elskede Adagio cantabile udforsker sonaten en dyb følelsesmæssig intensitet. Dens stormfulde karakter og trodsige ånd satte en ny standard for genren og indfanger på fornem vis komponistens spirende romantiske udtryk.

Leoš Janáčeks Klaversonate 1.X.1905, "Fra gaden", er et rå og direkte svar på en arbejders død under en politisk demonstration i Brno. Dette mesterværk inden for moravisk ekspressionisme består af to hjemløse satser: Forudelse og Døden. Fragmentarisk, kompromisløs og dybt bevægende fungerer sonaten som et stærkt mindesmærke, der gennem Janáčeks intime og presserende tonesprog formidler både dyb sorg og samfundsmæssigt opråb.

Shulamit Rans Soliloquy (1997) er en dramatisk bearbejdning af en arie fra hendes opera *Between Two Worlds*. Selvom værket er skrevet for klavertrio, fungerer det som en intens indre monolog, hvor violinen ofte optræder som den primære "stemme". Det er et stemningsfuldt og dragende stykke musik, der trækker på operaens følelsesmæssige intensitet, mens cello og klaver danner et rigt og mørkt klanglandskab omkring violinens centrale fortælling.

Programmet kulminerer med **Felix Mendelssohns Klavertrio nr. 2 i d-mol, op. 66**, komponeret i 1845. Værket er en hjørnesten i kammermusikrepertoiret og fejres for sin symfoniske skala og ildfulde følelsesdybde. Fra den rastløse, fremadstormende energi i første sats til scherzoens karakteristiske, næsten eventyrlige lethed stiller trioens store krav til både teknisk virtuositet og tæt sammenspil. Finalen er særligt slående med sit majestætiske koraltema, som forløser værkets tidligere uro i en triumferende og strålende afslutning.

PROGRAMNOTER

I programmets anden halvdel får Jan Vojtek selskab af sit eget ensemble, **Trio Bohémo**, som på kort tid har markeret sig som en betydningsfuld kraft på den internationale kammermusikscene. På blot fem år har trioen opnået fornemme priser, herunder Førsteprisen og Publikumsprisen ved den **Internationale Joseph Haydn-konkurrence** i Wien, **Parkhouse Award** i London samt den **Internationale Johannes Brahms-konkurrence** i Østrig. Deres debutalbum fra 2024 på pladeselskabet Supraphon – med værker af Smetana og Schubert – modtog stor anerkendelse og blev belønnet med fem stjerner i BBC Music Magazine samt titlen “Årets debutalbum” ved **Presto Music Awards**.

Efter nyligt afsluttede større turnéer i USA, Canada og Irland bød sæsonen 2025–2026 på længe ventede debuter i blandt andet New York City og Vancouver. Trio Bohémo er kendt for deres ”ekstraordinære ild og sammenhængskraft” og har optrådt på prominente scener som **Wigmore Hall** i London, **Musikverein** i Wien og **Rudolfinum** i Prag. Denne fælles, intuitive musikalitet bringer de nu med sig til Aarhus for at fejre denne afsluttende recital.



Det Jyske
Musikkonservatorium
**The Royal Academy
of Music**