



## DEBUTKONCERT: REBECCA C. S. FUGLSIG

### CELLO, SORG OG SANG

Concertino for cello og strygeorkester op. 43bis

*M. Weinberg (1948)*

Sonate for cello og klaver

*F. Bridge (1913-17)*

Metamorfoser

*R. Strauss (1945)*

Violoncelles, vibrez!

*G. Sollima (1993)*

Medvirkende: Ensemble Hermes, Elle-Riin Volmer,

Gabriella C. S. Fuglsig, Celloensemble fra DJM.

TAK!

**Programmet** til min debutkoncert har jeg sammensat af værker, som på hver deres måde har gjort et særligt stort indtryk på mig. Første del af koncerten består af to perler, nemlig Weinbergs nyopdagede og medrivende *Concertino for cello og strygeorkester* (1948) og Bridges knugende *Sonate for cello og klaver* (1913-17). De to værker har lidt til fælles – de er af romantisk tonesprog og bærer tydeligt præg af verdenskrigenes dystre virkeligheder, og så har ingen af dem fundet sin vej ind på cellisternes standardrepertoireliste. Sidstnævnte er for mig helt ubegribeligt, da musikken i mine ører er noget så betagende, smuk og vedkommende.

Efter pausen spiller jeg Strauss' gigant *Metamorfoser* med Ensemble Hermes. Det er endnu et værk der reagerer på krigens og historiens gang - et svulstigt mesterværk, der egentlig er skrevet for 23 strygere, men her opføres i en intim version for strygeseptet.

På en måde føles det lidt underligt at afslutte mine studier med så megen sørgelig musik, så derfor har jeg valgt at runde af med noget helt og aldeles andet – nemlig Sollimas sprudlende og rockede *Violoncelles, vibrez!*, hvor jeg sammen med min tvillingsøster, Gabriella, giver den gas akkompagneret af fantastiske cellister fra Det Jyske Musikkonservatorium!

**Med denne koncert afslutter jeg et stort og vigtigt kapitel i mit liv.** Et langt kapitel med overskriften ”Studietid”, hvor jeg bl.a. har fordybet mig i cellospil, været på studieophold i Natal og i Paris, været på alverdens masterclasses med utrolige cellister og været så optaget af musik som et socialt værktøj, at jeg rejste til Venezuela for at lære orkesterprojektet El Sistema at kende.

Kapitlet ”Studietid” er de seneste år blevet overlappet lidt af kapitlet ”Arbejdsliv”, for studietiden åbnede døre. Døre som fik mig til med min søster at starte **MusikSak** – vores version af El Sistema, gav mig lov til af og til at spille med Aarhus Symfoniorkester, at rejse til alverdens lande - lige fra Tyrkiet til Peru - for at undervise på diverse sociale orkesterprojekter og at blive noget så fint som nodearkivar og cellist i mit eget orkester **Ensemble Hermes**.

Jeg glæder mig til at fortsætte dette sidste kapitel og jeg vil gerne takke alle de, som har været en del af min rejse – familie, venner, kollegaer...

En helt særlig tak til mine lærere Henrik Brendstrup og Fabio Presgrave, som har været til enorm inspiration for mig gennem årene og så selvfølgelig til min kære tvilling, Gabriella, som ja... bare er den bedste!