

Vejledende prøve i mundtlig hørelære.

Benyttes kun ved Det jyske Musikkonservatorium

Hér finder du eksempler på den vejledende prøve i mundtlig hørelære.

a. *Læseprøve.* Den optagelsessøgende skal, uden at tælle tangenter og uden at lave hovedregning, kunne aflæse intervaller og treklange samt dominantseptimakkorder i grundform (på samme måde som man læser ord: uden først at skulle stave).

I øvrigt forudsættes alle tonearter, deres faste fortegn mv. bekendt.

Eksempler på læseprøvens sværhedsgrad:

The image displays 27 numbered musical examples arranged in three rows. Each example is a single-measure chord or interval on a five-line staff. The first row contains examples 1 through 9, the second row contains 10 through 18, and the third row contains 19 through 27. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and stems, representing different intervals and triads for identification.

b. *Rytmelæsning*. Den optagelsessøgende skal i stabil puls gengive et rytmeforløb efter noder og derved vise, at han/hun kan genkende og har check på de i klassisk tradition grundlæggende rytmefigurer.

Eksempler på rytmeprøvens sværhedsgrad

1.

2.

3.

c. *Prima vista-sang*. Den optagelsessøgende skal dokumentere, at han/hun er i stand til at forestille sig toner og tonehøjder i et melodisk forløb. Det gøres ved at synge nogle enkle melodier fra bladet.

Eksempler på bladsangsopgavernes (stigende) sværhedsgrad:

The image displays five staves of musical notation, each containing four numbered examples of simple melodies. The examples are numbered 1 through 20, indicating a progression of increasing difficulty. The notation is written on a single treble clef staff with a 4/4 time signature. The key signature changes from C major (no sharps or flats) to D major (one sharp, F#) and then to B-flat major (two flats, Bb and Eb). The melodies consist of simple rhythmic patterns and intervals, such as quarter notes, eighth notes, and rests, designed to be easily learned and reproduced by a student.

d1. *Høreprøve. Rytmsk.* Den optagelsessøgende skal kunne huske og gengive enkle rytmiske forløb, som eksaminator klapper, siger eller banker.

3 eksempler:



d2. *Høreprøve. Melodisk.* Den optagelsessøgende skal eftersynge forespillede melodiske forløb og derpå angive melodien tonekøn og taktart (2- eller 3-delt).

3 eksempler:



d3. *Høreprøve. Intervaller.* Den optagelsessøgende skal pr. øre bestemme forespillede intervaller (eks. 1-12) og treklanges tonekøn (eks. 13-20). Treklange (dur, mol, formindsket, forstørret) ligger alle i tæt tre-tonig grundform.

Eksempler:

The image shows two staves of musical notation. The first staff contains examples 1 through 8, which are intervals between two notes. The second staff contains examples 9 through 20, which are triads (three-note chords). The notes are written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).

d4. *Høreprøve. Eftersyngning af enkelte toner i en akkord.* Den optagelsessøgende skal (a) synge den nederste tone i en forespillet treklang, og angive, om den er grundtone, terts eller kvint i akkorden, og (b) synge alle toner i en forespillet tre- eller firklæng. Hvilken rækkefølge og hvilket oktaveleje tonerne synges i, er naturligvis ganske underordnet.

Eksempler:

The image shows a grand staff (treble and bass clefs) with six measures of music. Each measure contains a triad (three-note chord). The notes are written on a grand staff with a key signature of one flat (B-flat).