Inspirerende akkordklange til jazz og pop

Docent Uffe Steen

Baggrund & Metode

Til udvikling af egne akkompagnements- og improvisationsfærdigheder og til brug for min guitarundervisning har jeg udforsket og udviklet viden om akkorder, der fremkommer ved at kombinere mulige firklangsstrukturer fra dorisk skala og flytte dem fuldstændigt parallelt op ad gribebrættet på guitaren. Denne fremgangsmåde skaber nye og inspirerende klange, som kan anvendes til harmonisering af melodier.

De mange mulige kombinationer af doriske klangstrukturer har jeg konverteret til den melodiske molskala til brug ved altererede dominantakkorder, hvilket åbner op for spændende harmoniske forbindelser i mange stilarter.

Udbytte & Perspektiver

1) Nye harmoniske redskaber, som er kunstnerisk inspirerende, og som kan videregives til studerende og fagfæller og anvendes på andre flerstemmige instrumenter eller til arpeggio-improvisationsteknik på monofone instrumenter.

2) Udvikling og tilpasning af de nye harmoniske strukturer således at de også kan inspirere ikke-jazzmusikere i deres kompositioner eller spil.

3) Videoeksempler samt tilhørende PDF-sider med noder og tabulaturer tilgængelige på min YouTube-kanal: https://youtu.be/PYXh7kfxpbQ

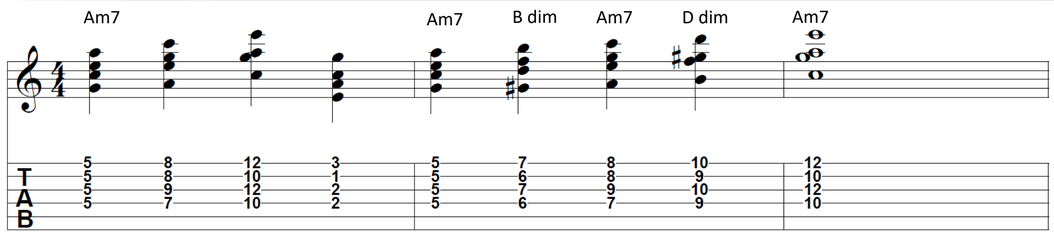
Læs mere om projektet på DJMs hjemmeside:
https://www.musikkons.dk/index.php?id=3921

Find lydfiler med medfølgende noder+tabulatur på https://uffesteen.bandcamp.com/

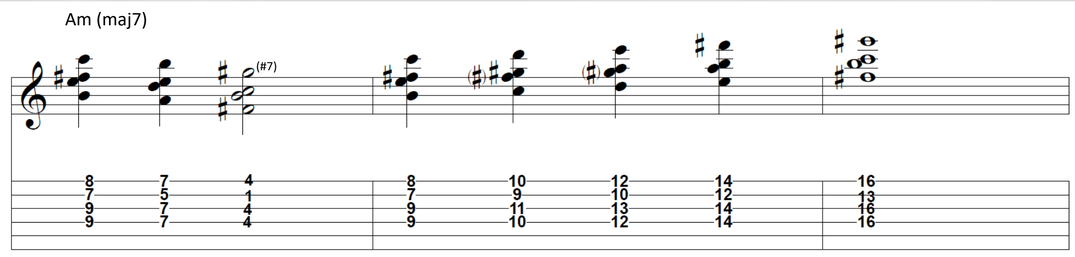
QR kode til YouTube

QR kode til DJM website

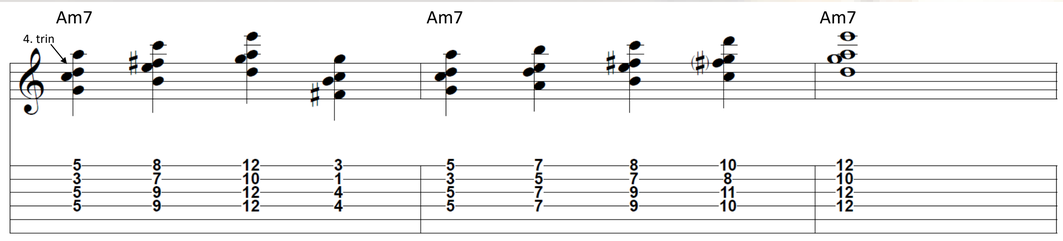
QR kode til Bandcamp



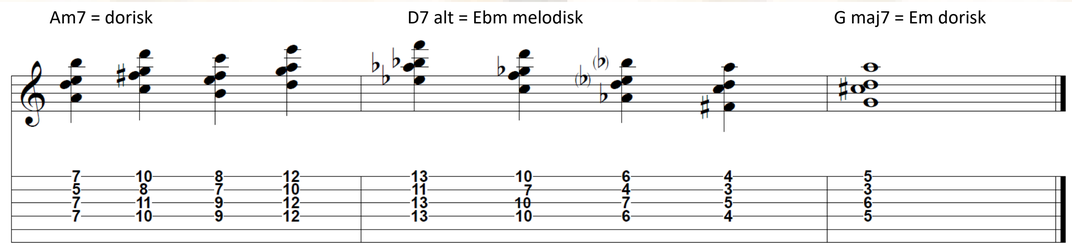
1. Harmonisering af melodi i jazz sker ofte ved at kombinere firklange og dim-akkorder.



3. *Melodisk molskala* (ens op og ned) opnås ved at hæve den doriske skalas 7. trin med ½ tone.
Dorisk og melodisk mol giver de nødvendige redskaber til overføre fremgangsmåden til jazz-standards.



2. Jeg har i stedet undersøgt de klange der opstår, når man fører forskellige firklangs-strukturer parallelt op i en diatonisk skala, fx *dorisk*. Her har jeg erstattet 5. trin med 4. trin.



4. Her overføres metoden til 2-5-1- forbindelsen, så den kan bruges i jazz-standards: Am7 = *dorisk* | D7 alt = Ebm *melodisk* (tænk ½ tone op fra D7) | Gmaj = frygisk (tænk Em *dorisk*). Som i eksemplet vil jeg udvælge de bedste klange ud fra fremgangsmåden, så det bliver kunstnerisk interessant.

Det Jyske Musikkonservatorium

Skovgaardsgade 2C
8000 Aarhus C
DANMARK
www.musikkons.dk