

Uddybende analyser af DJM's dimittendanalyse 17/18

- Peder Østergaard, ph.d. - juni 2018



Contents

Uddybende analyser af DJM's dimittendanalyse.....	4
Tabel 1. Overordnet klassifikation af uddannelser	4
Svarprocenter	5
Tabel 2: Svarprocenter.....	5
Resultater	6
Omfang af uddannelse efter endt uddannelse ved DJM	6
Tabel 3: Uddannelse efter endt uddannelse.....	6
Job efter endt uddannelse	7
Tabel 4. Antal lønnede job efter dimission.	7
Figur 1. % Antal lønnede job efter dimission.	7
Figur 2. Antal Lønnede job efter dimission afhængig af dimittendår	8
Tabel 5.a. Karakteristika af det lønnede job (antal).....	8
Tabel 5.a. Karakteristika af det lønnede job (I procent)	9
Figur 3. Hvor er hovedparten af lønnet arbejde udført?	9
Overordnet klassifikation af funktioner	10
Tabel 6: Job som skabende kunstner (antal svar).....	10
Tabel 7. Job som udøvende musiker/sanger (antal svar)	10
Tabel 8. Job som musikunderviser	11
Tabel 9. Ansættelse i musikbranchen i øvrigt.....	11
Tabel 10. Anden ansættelse i relation til musik.....	12
Tabel 11. Ledelsesfunktioner	12
Tabel 12 Arbejdsområder, der er varetaget i lønnede job	12
Hvordan fik dimittenderne job?.....	13
Tabel 13. Hvordan har du fået relevant lønnet arbejde?	13
Figur 4. Sammenhængen mellem uddannelse og det lønnede job	14
Vurdering af kvalifikationer/kvalifikationer	14
Kompetencer/kvalifikationer	14
Figur 5. Opfattelse af opnåede kvalifikationer i uddannelserne	15
Figur 6 Behov for kvalifikationer i det lønnede job.....	16
Kommentarer resultaterne vedrørende kvalifikationer	17
Tabel 14. Strukturer i de kvalifikationer, der er i de lønnede job.....	17
Figur 7. Prioriteringskort alle DJM uddannelser under et.	18
Figur 8. Prioriteringskort uddannelser i komposition.	19
Figur 9. Prioriteringskort Diplom og Music Managemt	20
Figur 10. Prioriteringskort Rytmske uddannelser	21

Figur 11. Prioriteringskort uddannelser i Klassiske discipliner	22
Tabel 15. Nogle dimittenders angivelse af øvrige kvalifikationer.....	23
Tabel 16. Ønsker til styrkelse af kompetencer.	24
Figur 14 Omfang af efter- videreuddannelse.....	24
Tabel 17. Ønsker til arbejde om 5 år. Område og geografi	25
Slutkommentarer:.....	25

Uddybende analyser af DJM's dimittendanalyse

Formålet med denne rapport er på et aggregeret uddannelsesniveau at se på resultaterne i den dimittendundersøgelse som Rambøll har gennemført for DJM. Derfor er der aftalt følgende overordnede klassifikation på basis af de uddannelsesnavne, der er opgivet til Rambøll:

Tabel 1. Overordnet klassifikation af uddannelser

	Overordnet klassifikation af					Total
	Ikke angivet	Komposition	Diplom & MM	Rytmask	Klassisk	
	4					4
0	1					1
Almen Musikpædagogik				15		15
Diplomuddannelsen i Rytmask Musik og Bevægelse			16			16
Elektronisk Komposition		4				4
Elektronisk komposition		16				16
Kirkemusik					5	5
Klassisk					13	13
Klassisk Ensembleledelse					6	6
Klassisk Guitar					6	6
Klassisk Kirkemusik					3	3
Klassisk kirkemusik					2	2
Klassisk Klaver					3	3
Klassisk klaver					4	4
Klassisk Komposition		3				3
Klassisk Korledelse					2	2
Klassisk korledelse					2	2
Klassisk Samtidsmusik					1	1
Klassisk Sang					9	9
Klassisk sang og musikdramatik					2	2
Komposition		1				1
Korledelse					1	10
Master of Global Music				9		9
Music Management			9			9
Nordic Master in Jazz				11		11
Orkestermusik					49	49
Rytmask Kirkemusik				1		1
Rytmask Komposition				4		4
Rytmask Korledelse				4		4
Rytmask korledelse				7		7
Rytmask Musik				14		14
Rytmask Musik og Bevægelse				8		8
Rytmask Musik, IM				6		60
Rytmask Musiker				24		24
Rytmask Musikpædagogik				31		31
Rytmask og Klassisk Korledelse				1		1
Sangskriver		4				4
	5	28	25	189	117	364

Som det fremgår, er der flere identiske uddannelser at finde i tabellen (store og små bogstaver er årsagen). Der er desværre 5 dimittender, hvis tilhørsforhold uddannelsesmæssigt ikke kan afgøres. Antallet i den overordnede opdeling varierer meget, hvilket selvfølgelig betyder, at størst statistisk sikkerhed er der i svar i grupperne rytmiske og klassiske dimittender.

Svarprocenter

Med henblik på at sikre, at sammenligninger mellem uddannelser (overordnet) ikke er baseret på markante forskelle i svarprocenter, er dette testet.

Tabel 2: Svarprocenter

			Dimittenden har svaret		Total
			Ikke svaret	Svaret	
Overordnet klassifikation af uddannelserne	Ikke angivet	Antal	1	4	5
		%	20,0%	80,0%	100,0%
	Komposition	Antal	11	17	28
		%	39,3%	60,7%	100,0%
	Diplom & MM	Antal	6	19	25
		%	24,0%	76,0%	100,0%
	Rytmask	Antal	56	133	189
		%	29,6%	70,4%	100,0%
	Klassisk	Antal	48	69	117
		%	41,0%	59,0%	100,0%
Total		Antal	122	242	364
		%	33,5%	66,5%	100,0%

Den overordnede svarprocent er på 66,5 % og selv om nogle uddannelser ligger over og under denne samlede svarprocent, viser en statistik test, at svarprocenterne mellem uddannelserne ikke afviger markant, altså kan svarprocenterne kan anses for at være ensartede.

Efter de samme principper er der gennemført analyser af, om svarprocenter er ensartede for:

- Uddannelsessted: Aarhus vs. Aalborg
- Dimittendår: 2013, 2014, 2015, 2016
- Nationalitet: Dansk, Nordisk, Øvrige nationaliteter

Samtlige test viser, at svarprocenterne ikke afviger markant for disse opdelinger. Der er således ikke umiddelbar af disse grunde, grund til at tage forbehold for forskellighed i svarprocenter, når de efterfølgende resultater præsenteres.

Der er således svar fra:

- Ikke angivet: 4
- Komposition 17
- Diplom & MM 19
- Rytmask 133
- Klassisk 69

Resultater

Omfang af uddannelse efter endt uddannelse ved DJM

Tabel 3: Uddannelse efter endt uddannelse

Har du gennemført en uddannelse, siden du afsluttede din uddannelse?	Overordnet klassifikation af uddannelserne					
	Ikke angivet	Komposition	Diplom & MM	Rytmask	Klassisk	Total
	Antal	Antal	Antal	Antal	Antal	Antal
- Ja, en kunstnerisk kandidatuddannelse i udlandet	0	0	0	1	0	1
- Ja, en kunstnerisk solistuddannelse i udlandet	0	0	0	0	1	1
- Ja, en lang videregående uddannelse i Danmark (ikke kunstnerisk uddannelse)	0	1	0	1	0	2
- Ja, en mellemlang videregående uddannelse i Danmark	0	0	0	3	2	5
- Ja, en lang videregående uddannelse i udlandet (ikke kunstnerisk uddannelse)	0	0	0	0	1	1
- Ja, en mellemlang videregående uddannelse i udlandet	0	0	0	0	1	1
Ja anden uddannelse i Danmark eller udlandet	0	3	4	5	10	22
- Nej	4	13	15	125	54	211
Typen af anden uddannelse i Danmark eller udlandet						
artistic research program					1	1
Bachelor i musikterapi				1		1
Bygningssnedker, Vejle Erhvervsskole					1	1
Cand pæd i IT-didaktisk design (havde en bachelor i forvejen)			1			1
en efteruddannelse af pædagoger i rytmask for børn				1		1
En kandidatuddannelse i Æstetik og Kultur v. Aarhus Universitet.		1				1
Erhvervsuddannelse					1	1
EUD-S					1	1
Grundlæggende Sergentuddannelse, Hærens Sergentskole					1	1
I did one postgraduate year at RAMA and will attend one more semester in 2018 for continuing education.				1		1
International Ensemble Modern Academy, Frankfurt					1	1
Kandidat på RMC i Music Performance		1				1
Lederuddannelse i Søværnet				1		1
Live Electronics Ved Norges Musikhøgskole				1		1
Music Management			1			1
Music Management, Konservatoriet			1			1
One year of Trumpet Course at the ?Accademia Nazionale di Santa Cecilia? in Rome (Italy)					1	1
PhD at the Music Academy in Cracow, Poland		1				1
Solist uddannelse ved Syddansk Musikkonservatorium					1	1
Solistklasse					1	1
Underviser i Dansk som andetsprog			1			1

Der er således ikke ret mange dimittender (22), der efterfølgende har taget en yderligere uddannelse. Relativt flest (10) fra de klassiske uddannelser har suppleret med yderligere en uddannelse.

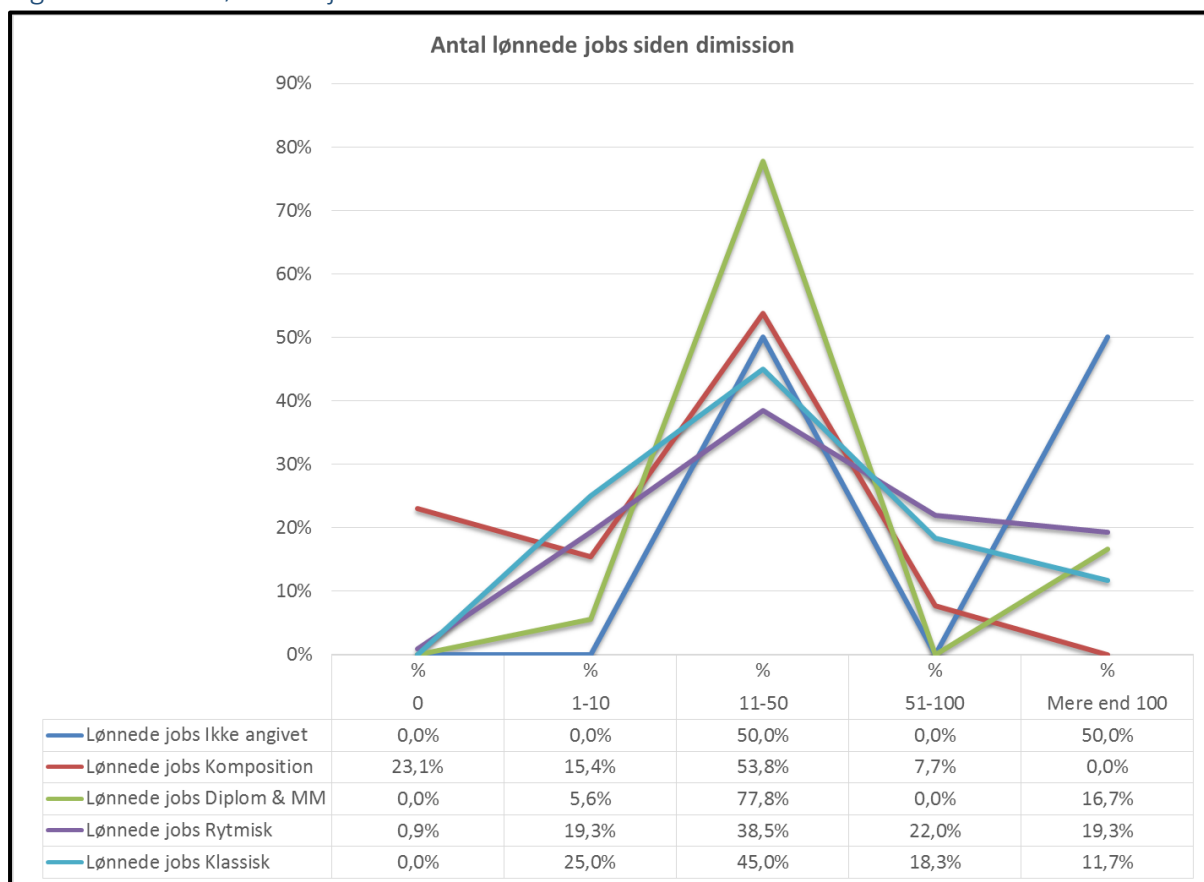
Typerne af supplerende uddannelser fremgår af den nederste del af Tabel 3.

Job efter endt uddannelse

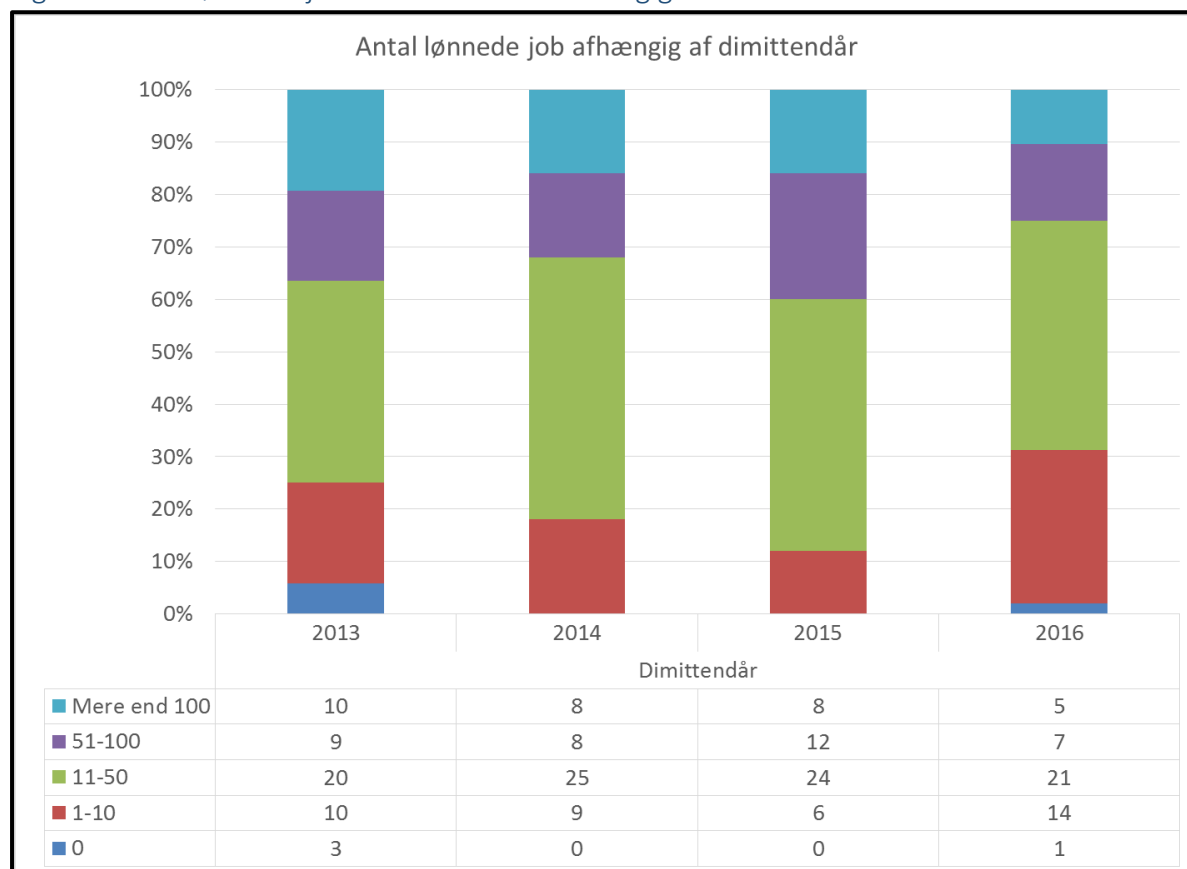
Tabel 4. Antal lønnede job efter dimission.

Hvor mange lønnede job har du haft, siden du dimitterede? (Sæt ét kryds)		Overordnet klassifikation af uddannelserne					
		Ikke angivet	Komposition	Diplom & MM	Rytmask	Klassisk	Total
0	Antal	0	3	0	1	0	4
	%	0,0%	23,1%	0,0%	0,9%	0,0%	2,0%
1-10	Antal	0	2	1	21	15	39
	%	0,0%	15,4%	5,6%	19,3%	25,0%	19,3%
11-50	Antal	1	7	14	42	27	91
	%	50,0%	53,8%	77,8%	38,5%	45,0%	45,0%
51-100	Antal	0	1	0	24	11	36
	%	0,0%	7,7%	0,0%	22,0%	18,3%	17,8%
Mere end 100	Antal	1	0	3	21	7	32
	%	50,0%	0,0%	16,7%	19,3%	11,7%	15,8%
Total	Antal	2	13	18	109	60	202
	%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Figur 1. % Antal lønnede job efter dimission.



Figur 2. Antal Lønnede job efter dimission afhængig af dimittendår



Søjlerne viser den procentvise fordeling og tabellen viser det absolutte antal i de respektive kategorier af antal job.

Tabel 5.a. Karakteristika af det lønnede job (antal)

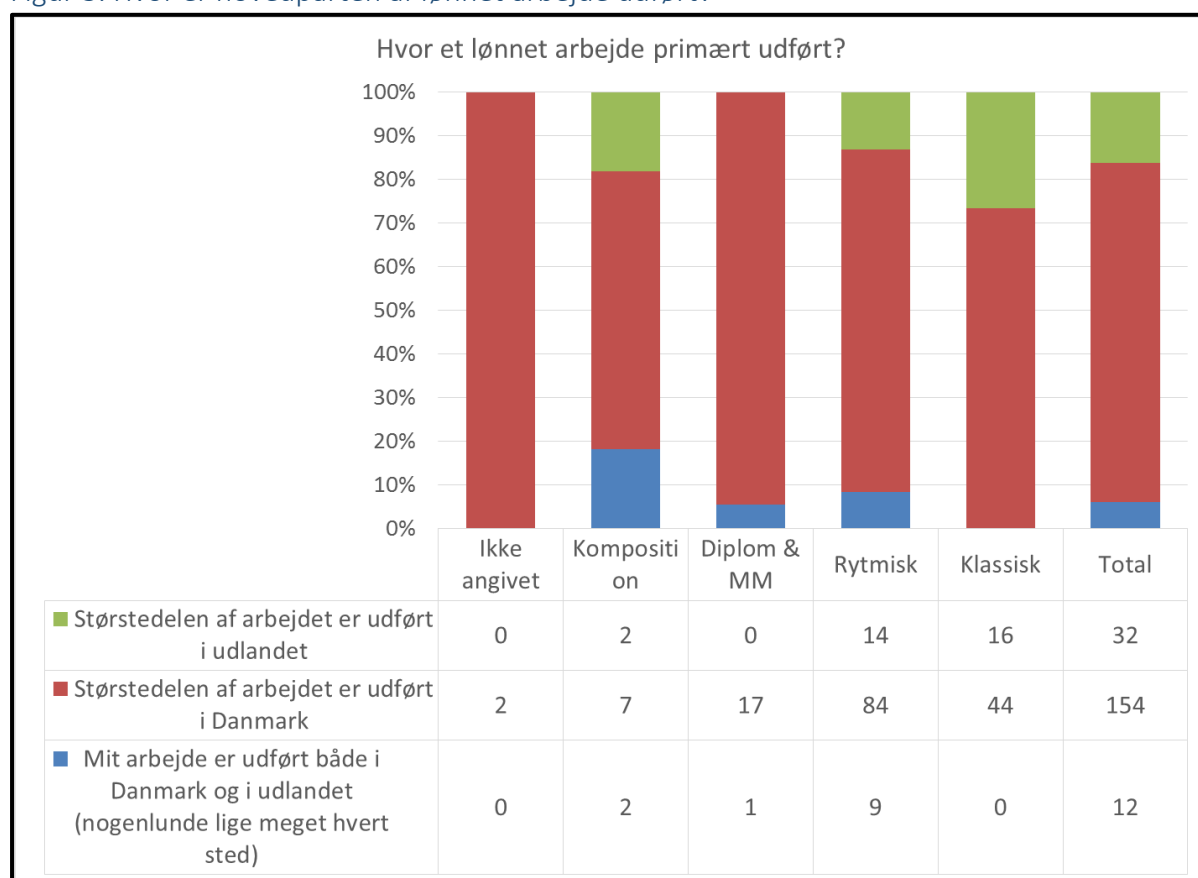
Hvad kendetegner det/de uddannelsesrelevante, lønnede job, du har haft siden du dimitterede? Jeg har..	Overordnet klassifikation af uddannelserne					
	Ikke angivet	Komposition	Diplom & MM	Rytisk	Klassisk	Total
været fastansat	1	6	15	75	43	140
været ansat i en eller flere tidsbegrænsede stillinger (fx vikariat, ansættelse i forbindelse med tidsbegrænset produktion, pr	2	5	8	59	36	110
været selvstændig erhvervsdrivende	0	2	5	22	8	37
arbejdet freelance (fx løse spillejobs eller andet)	1	7	3	86	37	134
været ansat i løntilskud el.lign.	0	1	0	2	1	4
været på barsel	0	0	1	20	6	27
været sygemeldt	0	0	1	1	2	4
Andet	0	0	2	4	0	6
Antal personer	2	13	18	109	60	202

Det bør understreges, at den enkelte person kan have flere typer job. Derfor summer søjler ikke til det antal personer, der er nævnt nederst i søjlen.

Tabel 5.a. Karakteristika af det lønnede job (I procent)

Hvad kendetegner det/de uddannelsesrelevante, lønnede job, du har haft siden du dimitterede? Jeg har..	Overordnet klassifikation af uddannelserne					
	Ikke angivet	Komposition	Diplom & MM	Rytisk	Klassisk	Total
været fastansat	50%	46%	83%	69%	72%	69%
været ansat i en eller flere tidsbegrænsede stillinger (fx vikariat, ansættelse i forbindelse med tidsbegrænset produktion, pr	100%	38%	44%	54%	60%	54%
været selvstændig erhvervsdrivende	0%	15%	28%	20%	13%	18%
arbejdet freelance (fx løse spillejobs eller andet)	50%	54%	17%	79%	62%	66%
været ansat i løntilskud el.lign.	0%	8%	0%	2%	2%	2%
været på barsel	0%	0%	6%	18%	10%	13%
været sygemeldt	0%	0%	6%	1%	3%	2%
Andet	0%	0%	11%	4%	0%	3%
Antal personer	100%	100%	100%	100%	100%	100%

Figur 3. Hvor er hovedparten af lønnet arbejde udført?



Overordnet klassifikation af funktioner

De følgende tabeller viser de funktioner dimittenderne har udført efter DJM's overordnede klassifikation af funktioner såsom: skabende kunstner, udøvende musiker, osv. Igen kan den enkelte dimittend haft flere funktioner.

Tabel 6: Job som skabende kunstner (antal svar)

	Overordnet klassifikation af uddannelserne					
	Ikke angivet	Komposition	Diplom & MM	Rytmask	Klassisk	Total
Skabende Kunstner:						
Komponist	0	7	1	45	5	58
Sangskriver	0	0	1	26	0	27
Andet, angiv hvad:	1	4	0	12	7	24
Typen af skabende kunstner - andet:						
actor		1				1
Arranger				1	1	2
Arrangør				3	1	4
arrangør				1		1
Festmusik				1		1
filmlippen i Film og reklame brancen		1				1
Fire artist					1	1
Freelance lyddesigner		1				1
Konceptudvikler og lyddesigner indenfor lydkunst, scenekunst og		1				1
korleder under fritidsloven og folkeskolelærer					1	1
musiker				1		1
Performer					1	1
Performer i musikteater					1	1
Pædagog med fokus på musik				1		1
Social- og Sundhedsskolen	1					1
Spillejobs				1		1
Spillet i militær orkestre, samt symfoniorkestre				1		1
Underviser				1		1
Underviser musik på en friskole.				1		1
Violinist					1	1

Tabel 7. Job som udøvende musiker/sanger (antal svar)

	Overordnet klassifikation af uddannelserne					
	Ikke angivet	Komposition	Diplom & MM	Rytmask	Klassisk	Total
Udøvende musiker/sanger:						
Sanger/musiker i orkester/ensemble/band/kor	1	2	8	81	40	132
Sanger/musiker, overvejende solist	0	4	2	36	13	55
Kirkemusiker	0	1	0	19	25	45
Andet:	0	0	0	3	2	5
Typen Udøvende musiker/sanger - andet:						
Dirigent					1	1
Pianist / akkompagnetør / ballet repetitør					1	1
Studiomusiker				1		1
Teatermusiker				2		2

Tabel 8. Job som musikunderviser

Musikunderviser	Overordnet klassifikation af uddannelserne					
	Ikke angivet	Komposition	Diplom & MM	Rytmask	Klassisk	Total
Musikskole/Kulturskole/MGK	1	2	5	71	32	111
Konservatorium	0	2	2	10	5	19
Underviser på højskole, daghøjskole, efterskole m.v.	0	3	3	27	2	35
Folkeskole	0	1	9	20	8	38
Kurser, folkeoplysning mv.	0	1	3	21	8	33
Kirke	0	0	1	16	16	33
Instruktør for kor, band, orkester, garde osv.	1	0	4	31	19	55
Privat undervisning	1	1	2	54	20	78
Andet:	0	1	2	8	2	13
Typen af musikunderviser - andet						
Folkeskoler under musikskoler				1		1
friskole			1			1
Gymnasie musikundervisning				1		1
Gymnasielærere				1		1
Lærer på en friskole i Musik og spm solounderviser.				1		1
Musikfaglig medarbejder i Musikbunken				1		1
Sangcoach på teater. Instruktør/koordinator på				1		1
Sangkonsulent SangGlad			1			1
Steiner Skole					1	1
summer music camps				1		1
Videregående skole, musikk,dans og drama i Norge					1	1
Workshops hos produktionsselskaber		1				1
Yamaha music school				1		1

Tabel 9. Ansættelse i musikbranchen i øvrigt

Musikbranchen generelt -	Overordnet klassifikation af uddannelserne					
	Ikke angivet	Komposition	Diplom & MM	Rytmask	Klassisk	Total
Management, marketing	0	1	6	13	1	21
IT og kommunikation	0	1	2	7	3	13
Formidling og journalistik	0	1	2	4	3	10
Tonemester/lydtekniker	0	4	0	3	1	8
Producer/producent	0	2	2	21	5	30
Administration	0	1	3	16	5	25
Andet:	0	2	3	8	1	14
Typen af engagement i musikbranchen - andet						
Bestyrelsesarbejde i Dansk Musiker Forbunds hovedbestyrelse					1	1
Booking			1			1
Booking, artist management, PR, festivalproduktion,			1			1
Fundraising, oplægsholder				1		1
jury-arbejde				1		1
Kunstnerisk og teknisk konsulent		1				1
Mix og optagelse				1		1
Pladeselskab og publisher			1			1
PR/Markedsføring/Grafisk arbejde				1		1
Releasing two albums				1		1
Salg af musikinstrumenter				1		1
social media coordinator				1		1
Studemusiker				1		1
Travel industry		1				1

Tabel 10. Anden ansættelse i relation til musik

Anden beskæftigelse i relation til musik	Overordnet klassifikation af uddannelserne					
	Ikke angivet	Komposition	Diplom & MM	Rytmask	Klassisk	Total
Musikrelaterede aktiviteter inden for socialområdet	0	0	3	11	5	19
Musikrelaterede aktiviteter inden for sundhedsområdet	0	0	0	2	1	3
Musikrelaterede aktiviteter inden for ældreområdet	0	0	0	2	2	4
Musikrelaterede aktiviteter inden for integrationsområdet	0	0	0	7	2	9
Andet:	0	0	2	1	0	3
Typen af anden beskæftigelse						
Musikkonsulent for indre mission				1		1
Pædagog børnehave			1			1
Teambuilding for virksomheder			1			1

Tabel 11. Ledelsesfunktioner

Ledelse	Overordnet klassifikation af uddannelserne					
	Ikke angivet	Komposition	Diplom & MM	Rytmask	Klassisk	Total
Leder på musikskole/kulturskole/MGK	0	0	0	3	1	4
Leder af kor, orkester, ensemble, band osv.	0	2	0	30	14	46
Projektleder	0	2	4	23	6	35
Andet:	0	0	3	1	5	9
Anden type ledelse						
Ensemblechef for Århus Sinfonietta 2012-2015					1	1
Formand for en lokalafdeling af Dansk Musiker Forbund					1	1
Forretningsfører for Professionelt Big Band			1			1
Gruppefører og instruktør (op til 50 mand)					1	1
I was employed as a joiner					1	1
Intet med musik, men derimod som underviser i dansk som			1			1
Kapelmester på musicals				1		1
Koordinator for folkemusik			1			1
Leder af privat musikskole					1	1

Tabel 12 Arbejdsområder, der er varetaget i lønnede job

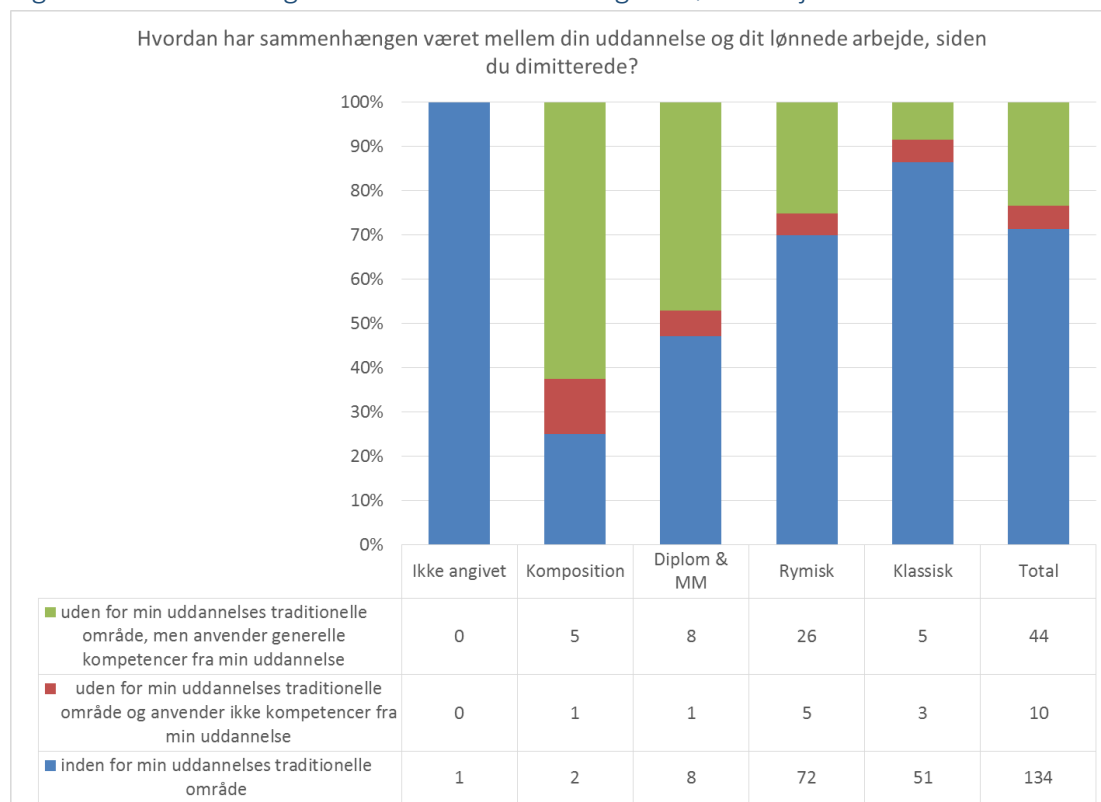
På hvilket af følgende arbejdsområder har du anvendt mest tid i dit uddannelsesrelevante, lønnede arbejde? (Sæt ét kryds)	Overordnet klassifikation af uddannelserne					
	Ikke angivet	Komposition	Diplom & MM	Rytmask	Klassisk	Total
Administration			1			1
Folkeskole			6	1		7
Instruktør for kor, band, orkester, garde osv.				4		4
Kirke				4	1	5
Kirkemusiker				2	9	11
Komponist		3		1	1	5
Konservatorium				1		1
Kurser, folkeoplysning mv.			1	2		3
Leder af kor, orkester, ensemble, band osv.				4	2	6
Leder på musikskole/kulturskole/MGK				1		1
Musikrelaterede aktiviteter inden for integrationsområdet				1		1
Musikskole/Kulturskole/MGK		2	2	29	2	53
Privat undervisning					1	1
Producer/producent			1		1	2
Projektleder				3		3
Sanger/musiker i orkester/ensemble/band/kor	1		1	22	16	40
Sanger/musiker, overvejende solist		1		4	1	6
Sangskriver				5		5
Underviser på højskole, daghøjskole, efterskole m.v.				9	1	10
Antal svar	1	6	12	93	35	165

Hvordan fik dimittenderne job?

Tabel 13. Hvordan har du fået relevant lønnet arbejde?

Hvordan har du fået det uddannelsesrelevante, lønnede arbejde, som du haft? (Sæt gerne flere kryds)	Overordnet klassifikation af uddannelserne					
	Ikke angivet	Komposition	Diplom & MM	Rytmask	Klassisk	Total
Jeg søgte en opslået stilling (herunder prøvespil mv.)	1	0	6	47	38	92
Jeg fik arbejde gennem mit netværk	0	9	10	77	38	134
Jeg fik arbejde i forlængelse af andet lønnet arbejde	0	4	2	23	13	42
Jeg fik arbejde i forlængelse af arbejde, praktik, projekter mv. i	0	1	0	9	9	19
Jeg fik arbejde i forlængelse af ulønnet arbejde	0	1	1	6	3	11
Jeg fik et uopfordret tilbud om arbejde	0	4	4	27	25	60
Jeg fik arbejde gennem min agent/booker	0	0	1	12	1	14
Jeg fik arbejde gennem egen markedsføring (fx hjemmeside)	0	2	1	29	9	41
Andet	0	2	2	11	4	19
Anden måde at få lønnet job						
Freelance				1		1
Gennem uopfordret ansøgning				1		1
I continued with the jobs I had all the time.				1		1
I started my own business as music manager and booker				1		1
I won an audition					1	1
Jeg fik arbejde gennem bestyrelsesarbejde				1		1
Jeg fortsatte på mit arbejde gennem 17 år			1			1
Jeg har selv opsøgt de fleste spillejobs.				1		1
Jeg havde fast stilling som kirkemusiker mens jeg studerede					1	1
Jeg sendte en masse uopfordrede ansøgninger til musikskoler				1		1
Jeg startede min eget kor					1	1
Jeg søgte uopfordret			1			1
Job i Løn tilskud		1				1
Opstået stilling				1		1
opsøgende arbejde				1		1
Sendt cv'er rundt til alle musikskoler og steiner skoler.					1	1
Uopfordrede ansøgninger				1		1
uopfordret ansøgning				1		1
Var fastansat før min uddannelse på DJMK		1				1

Figur 4. Sammenhængen mellem uddannelse og det lønnede job



Vurdering af kvalifikationer/kvalifikationer

Dimittenderne er blevet bedt om at vurdere i hvilket omfang, de gennem uddannelserne har opnået 14 kvalifikationer/kompetencer. Desuden er de blevet spurgt, hvorledes de vurderer behovet for disse kvalifikationer i det lønnede arbejde der har haft eller har. Den anvendte skala er:

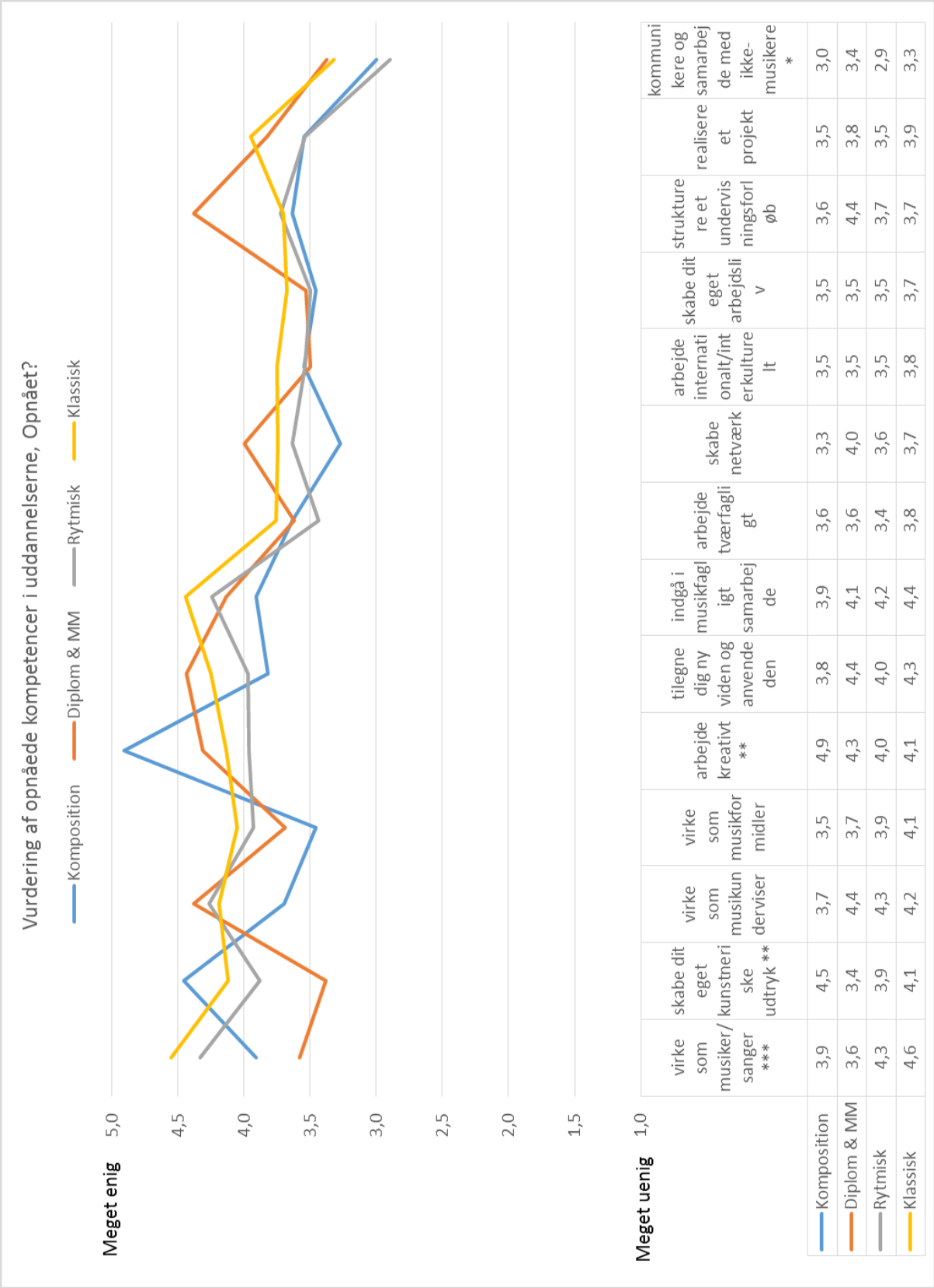
1. Helt uenig
2. Overvejende uenig
3. Hverken/eller
4. Overvejende enig
5. Helt enig

Skalaen har således et 3-tal som "middeltal", men et sådant 3-tal vil typisk afspejle at en del er uenig. Jeg har i de prioriteringskort, er senere i det papir, angivet 3,5 som standard eller "ambitionsniveau, det svarer til et gennemsnit svar mellem "Hverken/eller" og "Overvejende enig. Dette skel kan selvfølgelig diskuteres.

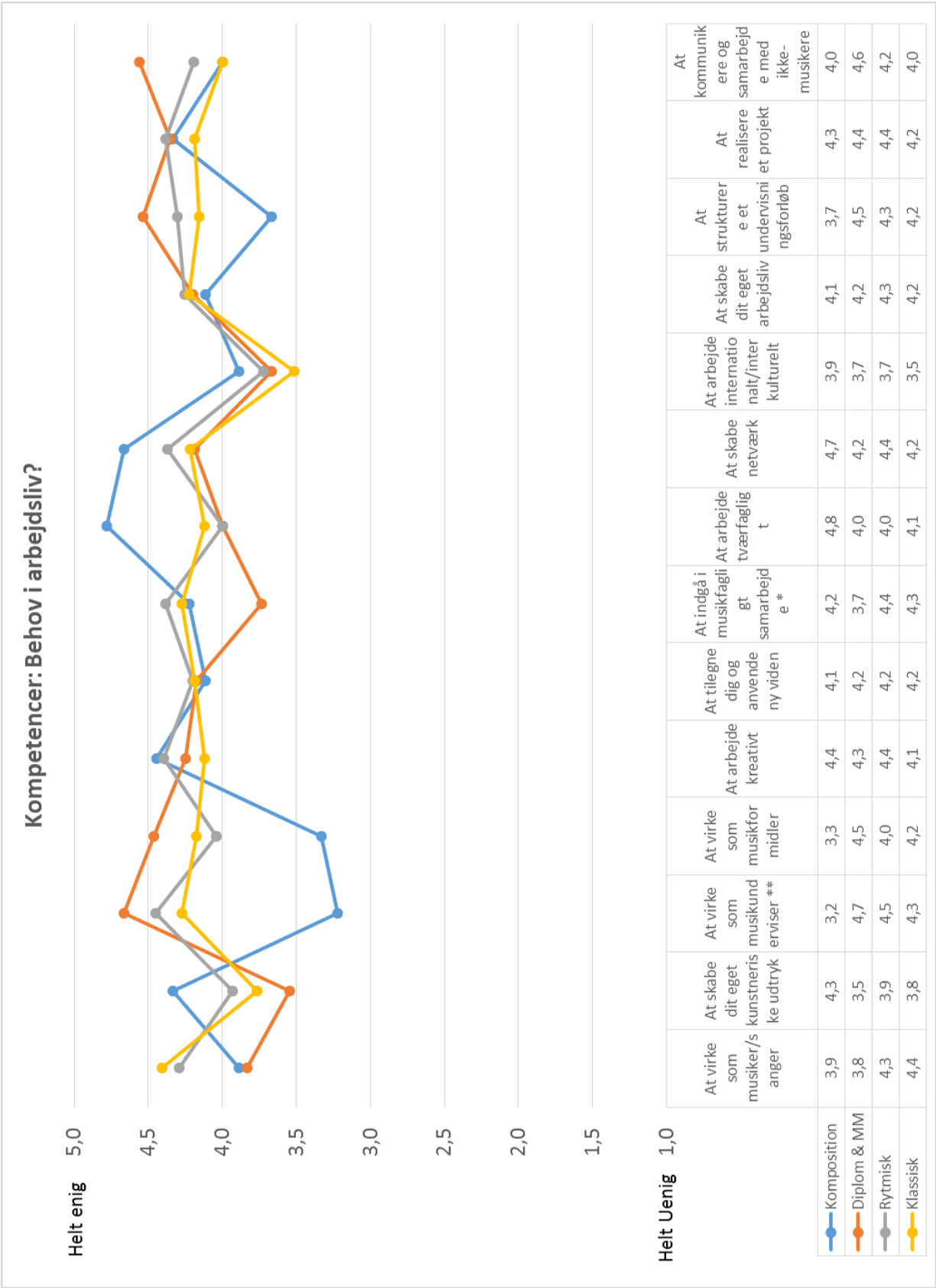
Kompetencer/kvalifikationer

Gruppen på 5 studerende, som ikke kan klassificeres er udeladt. Desuden er der med * markeret i figur 5 og 6, om der er markant forskel i vurderingerne af kvalifikationer på tværs af de 4 overordnede uddannelser. *** betyder meget signifikant ($p\text{-value} < 0,001$) mens ** betyder ret signifikant ($p\text{-value} < 0,01$) og * betyder signifikant ($p\text{-value} < 0,05$)

Figur 5. Opfattelse af opnåede kvalifikationer i uddannelserne



Figur 6 Behov for kvalifikationer i det lønnede job



Kommentarer resultaterne vedrørende kvalifikationer

I vurderingen af opnåede kompetencer i uddannelserne, kan det konstateres, at vurderingerne for kvalifikationerne:

- virke som musiker/sanger
- skabe dit eget kunstneriske udtryk

er forskellige mellem de 4 uddannelser, og specielt dimittender med Diplom og Music Management vurderer, disse dimittender at have "fået mindre" af disse kvalifikationer i uddannelserne i forhold til de øvrige 3 uddannelser. Desuden er kvalifikationen:

- arbejde kreativt

Særligt højt vurderet som en kvalifikation opnået i uddannelser, der sigter mod komposition.

I vurderingerne af nødvendige kvalifikationer i lønnet job, kan der konstateres markante forskelle på:

- at virke som musikunderviser

Behovet for denne kvalifikation er lavt vurderet i de job, som varetages af dimittender med uddannelser i komposition. Og med hensyn til:

- indgå i musikfagligt samarbejde

vurderes denne markant lavere i de job, der varetages af dimittender med Diplom og Music Management.

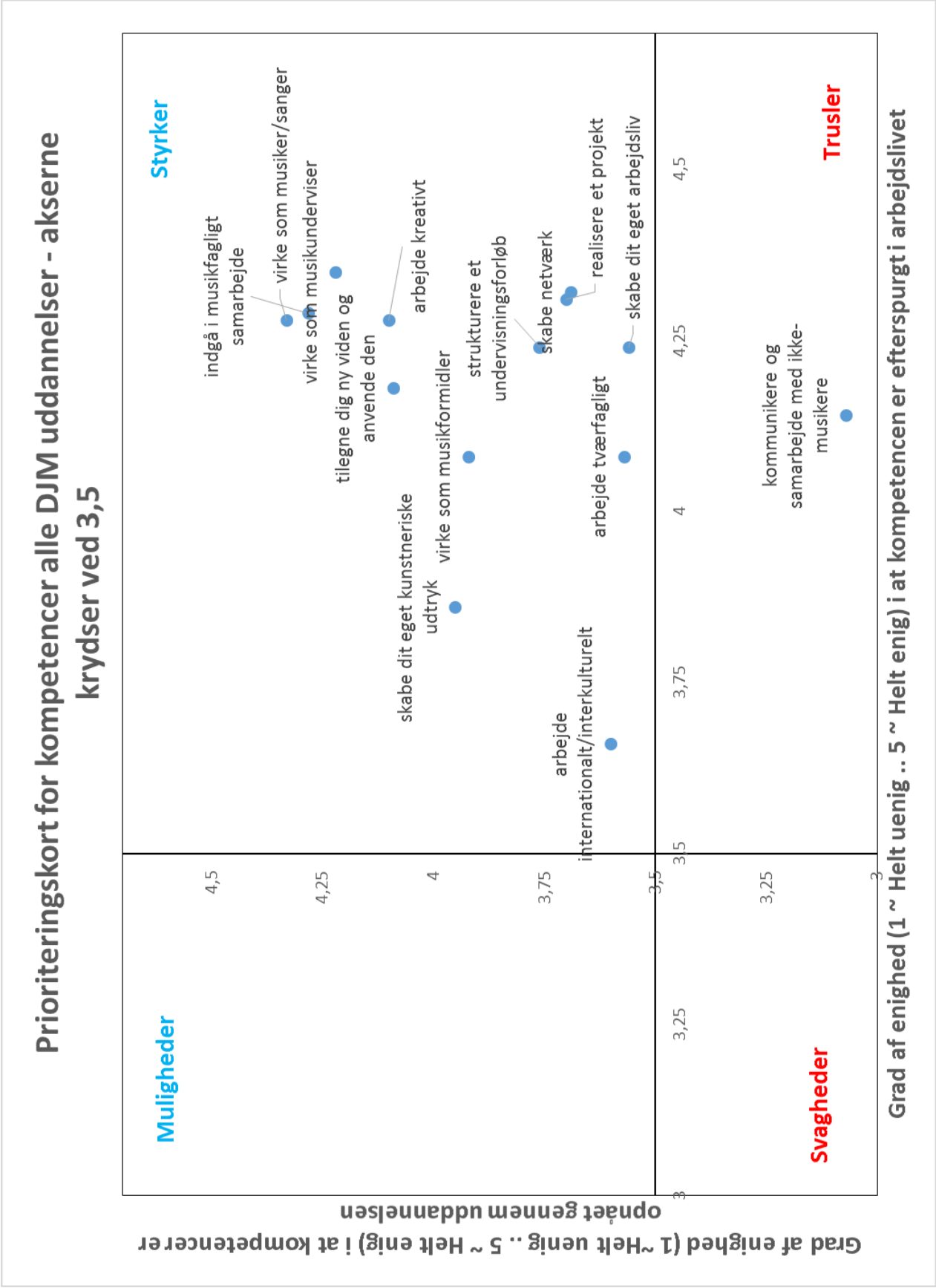
Tabel 14. Strukturer i de kvalifikationer, der er i de lønnede job.

	Komponenter i arbejdsmarkedskrav			
	Skabe muligheder	Skabe nyt	Formidling	Personlighed
At skabe dit eget arbejdsliv	0,810			
At skabe netværk	0,808			
At arbejde internationalt/interkulturelt	0,705			0,307
At realisere et projekt	0,542	0,397	0,325	
At arbejde tværfagligt		0,752		
At tilegne dig og anvende ny viden		0,732	0,335	
At arbejde kreativt		0,731		0,345
At kommunikere og samarbejde med ikke-musikere	0,506	0,557		
At virke som musikunderviser			0,881	
At strukturere et undervisningsforløb	0,353		0,728	
At virke som musikformidler		0,375	0,704	0,290
At skabe dit eget kunstneriske udtryk		0,322		0,840
At virke som musiker/sanger				0,811
At indgå i musikfagligt samarbejde	0,254	0,366	0,344	0,432

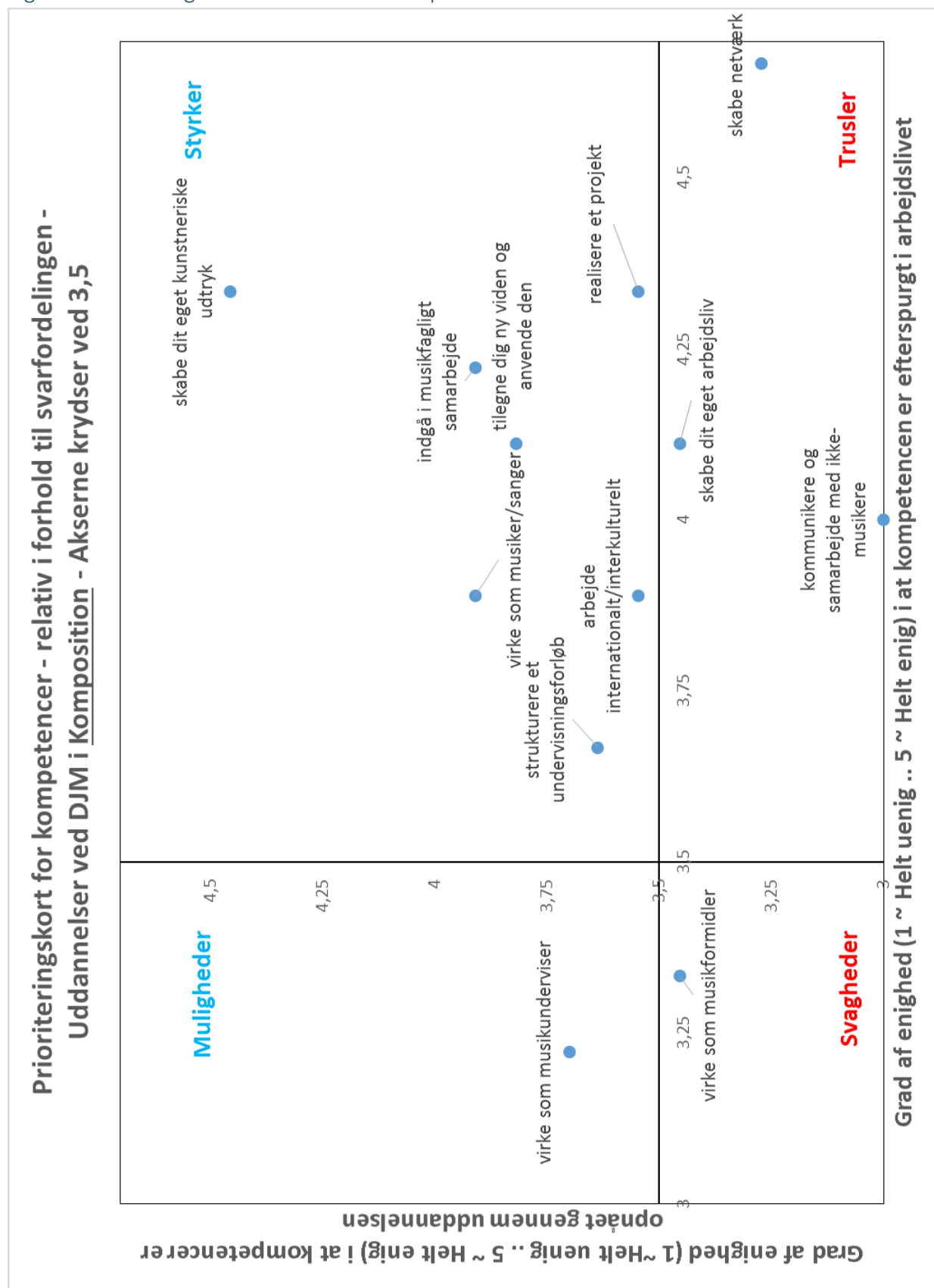
Ved hjælp af avancerede statistiske analyser er det muligt at vurdere sammenhænge i kvalifikationer, altså kvalifikationer, der typisk "efterspørges" samtidigt. Det har givet anledning til tabel 14, hvor de 4 komponenternes navngivning er forfatterens oplæg til drøftelse på DJM.

Yderligere forklaring ved fremlæggelsen

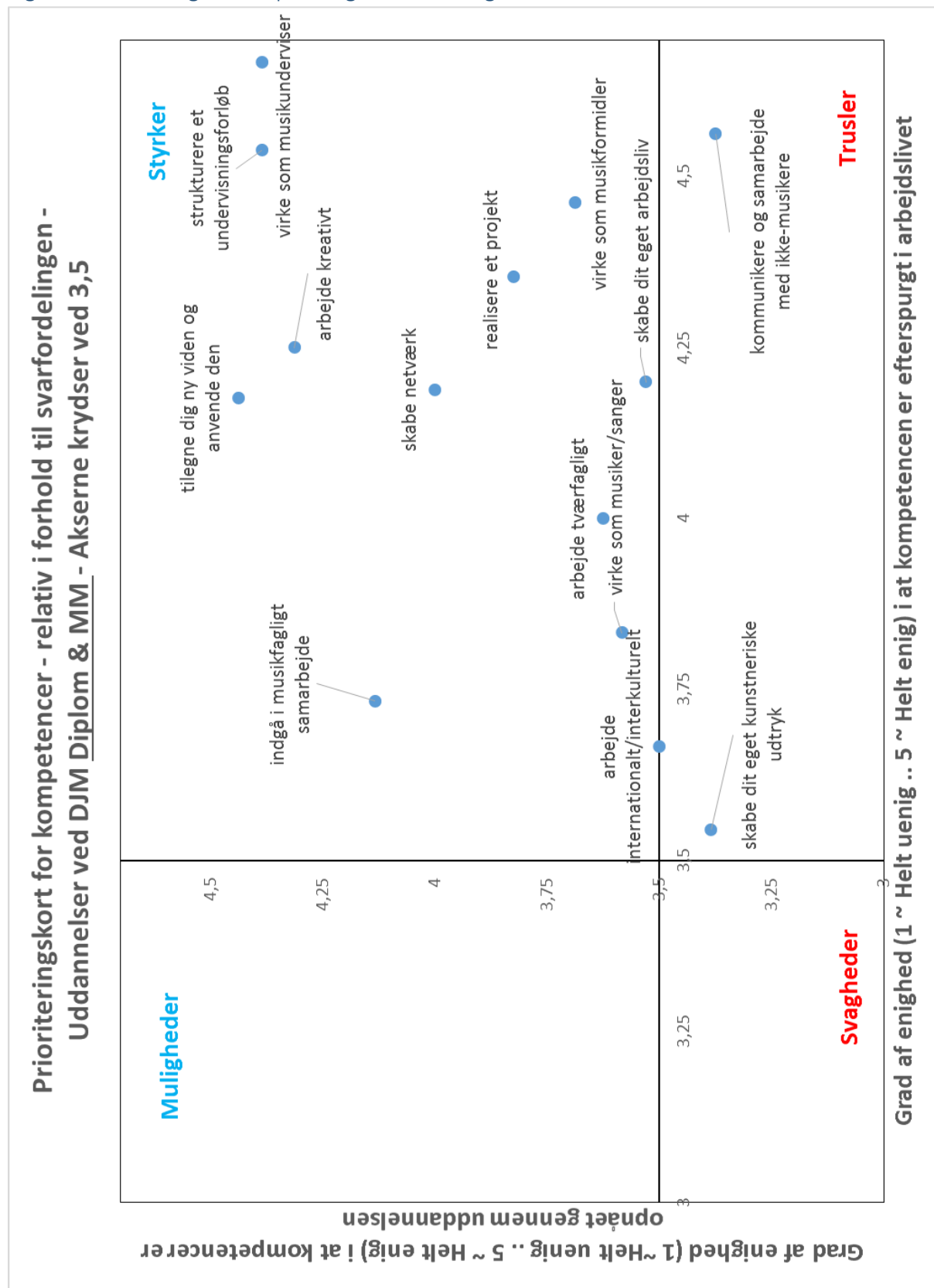
Figur 7. Prioriteringskort alle DJM uddannelser under et.



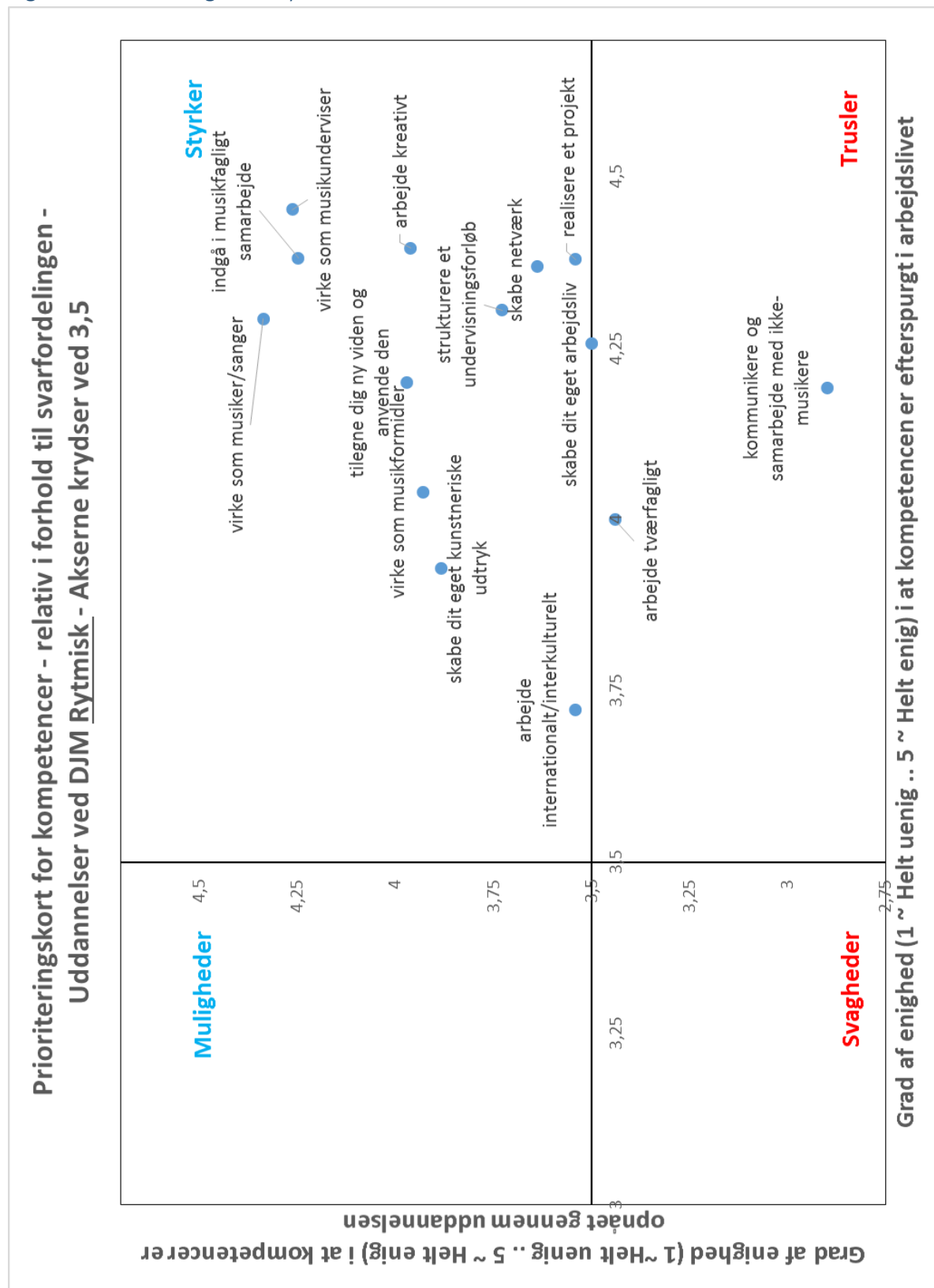
Figur 8. Prioriteringskort uddannelser i komposition.



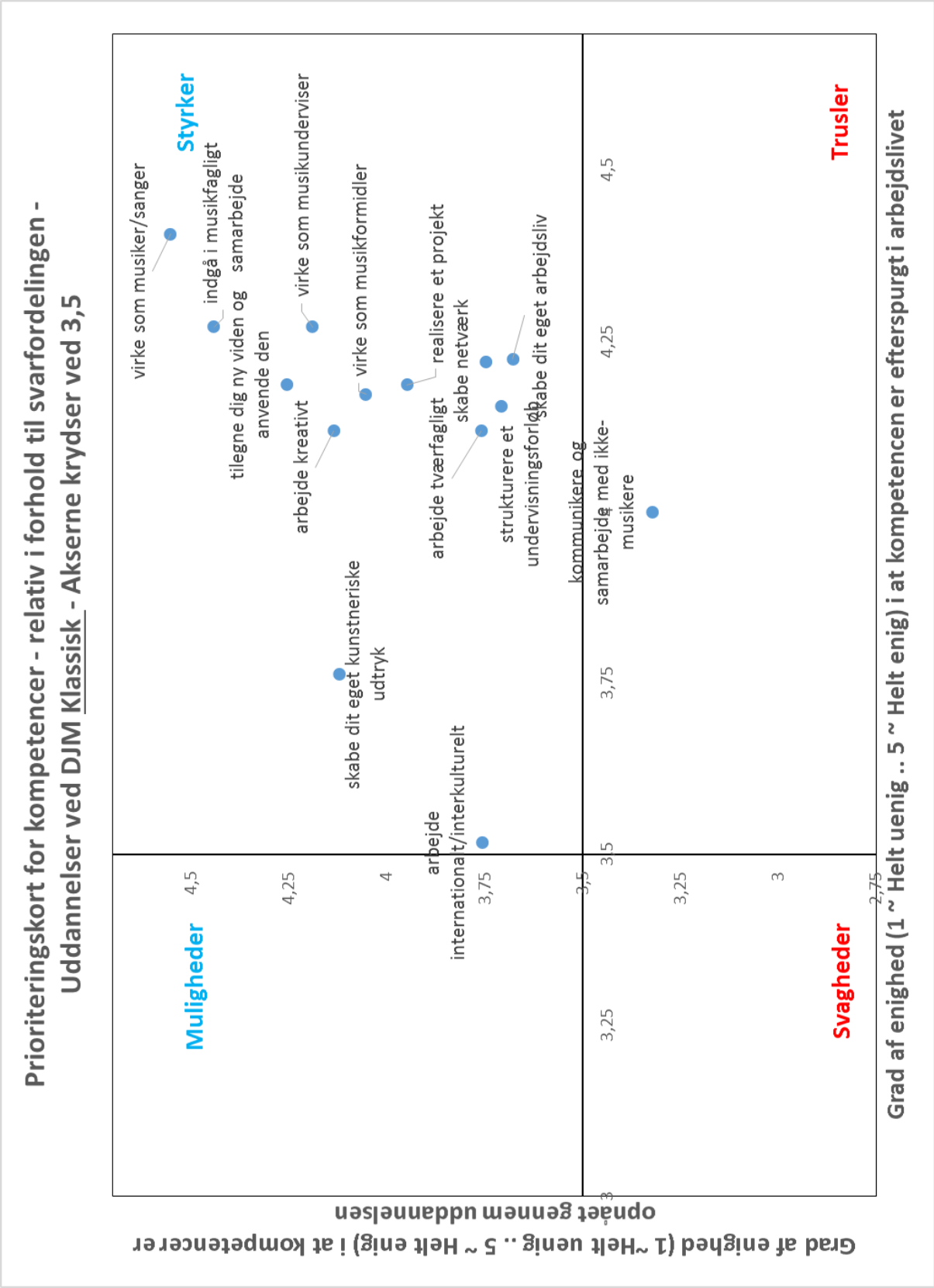
Figur 9. Prioriteringskort Diplom og Music Managemt



Figur 10. Prioriteringskort Rytmiske uddannelser



Figur 11. Prioriteringskort uddannelser i Klassiske discipliner



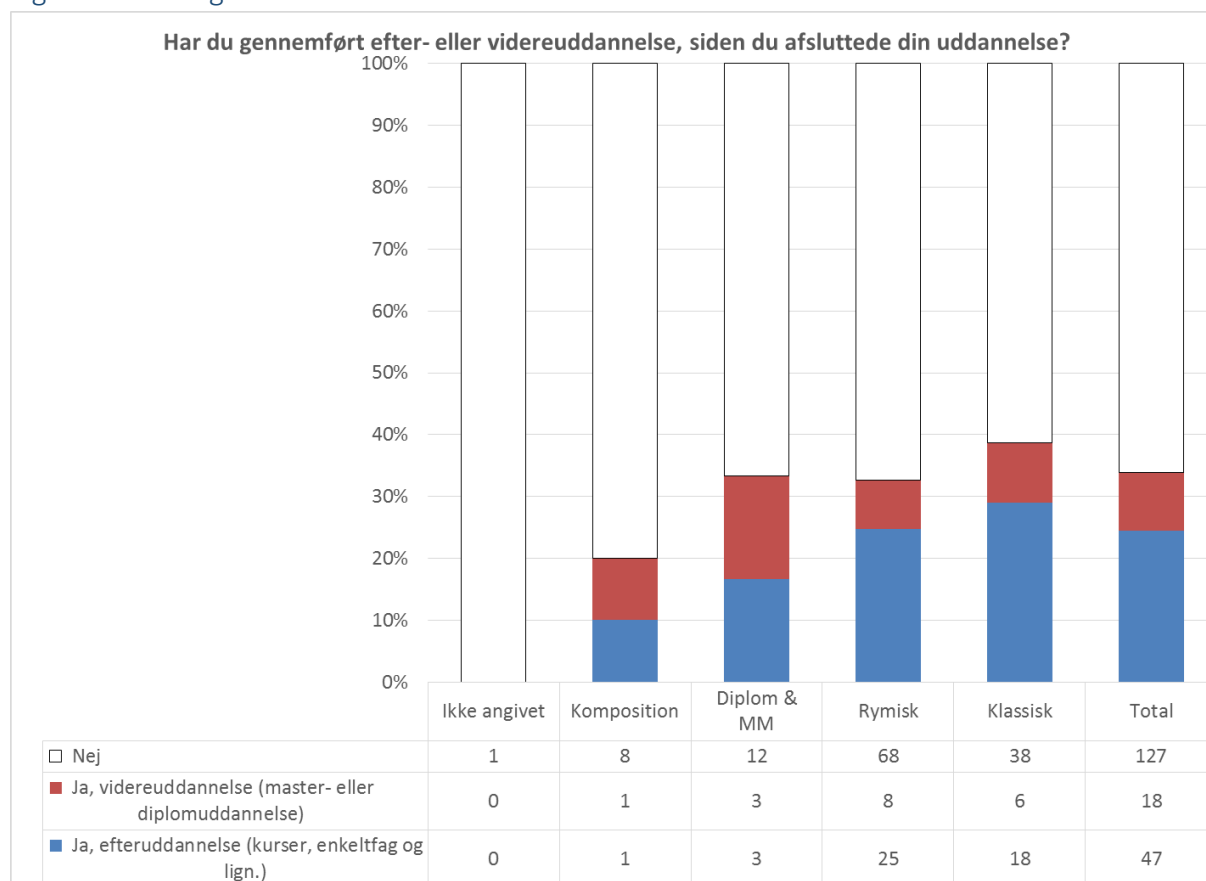
Tabel 15. Nogle dimittenders angivelse af øvrige kvalifikationer

Er der kompetencer, som du IKKE har opnået gennem din uddannelse, men som er relevante i dit arbejdsliv? Beskriv gerne hvilke	Overordnet klassifikation af					
	Ikke angivet	Komposition	Diplom & MM	Rytmsk	Klassisk	
At arbejde kreativt med 25 børn på en gang uden at gå på kompromis med det faglige.				1		
At kunne samarbejde med folkeskolen inkl ikke musik lærere og ledelse				1		
At sammensætte en arbejdsuge som uddannet musiker, således at man er sikret en fast månedsløn, pension, feriepenge osv. Er bestemt ikke noget der bare falder ned i skødet på en. Det er noget de fleste skal kæmpe for og det kræver at man har en viden om dette og ved hvordan man griber det an efter endt uddannelse. Man kunne måske forberede eleverne bedre på erhvervslivet. Jeg tror det bl.a er pga. Af manglen af dette at mange vælger at tage en anden uddannelse efterfølgende				1		
At sælge et produkt. forældre kontakt. Forretningsstruktur.				1		
Da størstedelen af alle musikrelaterede jobopslag nu til dags involverer undervisning i folkeskolen, ville jeg ønske, at man på konservatoriet kiggede mere på undervisning af store klasser (klasserumsledelse osv.). Evt. i forbindelse med noget praktik i en klasse på mellemtrinnet (4., 5. og 6. Klasse). Derudover kunne man evt. kigge på kurser/valgfag/workshops omhandlende livet som musiker/musikunderviser efter konservatoriet. De studerende kunne godt blive bedre klædt på til at møde et arbejdsmarked, der hovedsageligt består af tidsbegrænsede ansættelser, folkeskole undervisning og (hvis man er på dagpenge) ingen mulighed for at udgive sin egen musik.				1		
Danskundervisning samt undervisning i generel samfund og kultur.				1		
Det er meget svært at adskille hvad man har lært på DJM og hvordan man ellers tilegner sig viden, kompetencer og erfaring som er brugbar i ens arbejde. Derfor er der mange ting jeg har ikke har opnået gennem min uddannelse, såsom halvårs ophold i Afrika, Latinamerika, og udvikling/udveksling via mit netværk og familie. Men disse erfaringer hænger meget sammen med min uddannelse og hvordan jeg lærte og udviklede mig på DJM.				1		
Didaktik i forbindelse med holdundervisning og klasserumsundervisning.					1	
En mere dybdegående indføring i musik publishing samt jura.			1			
Grafisk arbejde, PR/Markedsføring, booking, projektledelse				1		
I den musikpædagogiske del af uddannelsen manglede jeg meget noget psykologi - f.eks i kommunikation med elever og især forældre.					1	
IT, musikformidling, journalistiske færdigheder, pressearbejde, samarbejde					1	
Jeg arbejder meget projektorienteret. Dette har jeg på ingen måde fået kompetencer i gennem min uddannelse.				1		
Jeg havde ikke entreprenørskab, - men som jeg har forstået faget ville det have været godt. Det kan være en jungle at skabe sin egen arbejdsplads, når der fx ikke er orkesterpladser på mit instrument. I undervisningssammenhæng oplever jeg flere tiltag med mange børn på en gang, fx klasseundervisning, som også er ret uberørt i den pædagogiske undervisning.					1	
Jeg kan ikke besvare spørgeskemaet, fordi jeg ikke har haft et uddannelsesrelevant arbejde.		1				
Jeg synes, at musikonservatoriet i overvejende grad stillede for få krav ift. hvad det virkelige musikliv kræver - det gælder både mit musikerhåndværk, min musikalske baggrundsviden (hovedfagsspecifik musikhistorie), projekthåndtering og hvordan man lever og tilrettelægger sit liv/dagligdag som musiker. Heldigvis for mig, havde jeg et semester (3 mdr) i USA hvor jeg lærte det hele - men jeg mener bare, hvis alle fem år på Kons. havde indholdt det samme som de tre måneder i USA, så havde både jeg og mange flere af mine medstuderende været på et helt andet niveau i dag, og vi havde sluppet for en general frustration over den mangelfulde og næste. ligegyldige uddannelse vi fik.				1		
Jeg ville ønske at der havde været endnu mere vægt på stemmeteori i min undervisning på konservatoriet da det er en nødvendig viden som sangunderviser, og som jeg har tillagt mig efterfølgende i form af et kursus da det gav ikke fyldte nok i min studietid. Faget Teoretisk pædagogik kunne også være brugt bedre i form af mere relevant pensum/materiale og med en underviser, som selv har erfaring som musikunderviser. Et faktum er at størstedelen af os, som har gennemført en konservatorieuddannelse kommer til at beskæftige os med musikundervisning en eller anden grad gennem vores karrieretid. Derudover kan jeg sige at et fag som entreprenørskab har været alt afgørende for mig i mit freelance-år som jeg havde efter i studietid. Det med at kunne skabe egne jobs er super vigtigt at lære.				1		
Klasserumsundervisning og holdundervisning generelt er en stor del af musikskole hverdagen i dag og det fik vi ikke hverken undervisning i hverken praktisk eller teoretisk.					1	
Ledelse				1		
Markedsføring/branding/pr, viden om visuel æstetik, generel indføring i musikbranchen,				1		
Mikro økonomi i en selvstændig virksomhed: bogføring, lønudbetaling, honorar udbetalings håndtering, erhvervsøkonomi på et mere tilgængeligt niveau. Vores underviser i økonomi havde meget fokus på store virksomheder (eks. Vestas) og deres problemstillinger, men det er på ingen måde relevant, når man starter ud som selvstændig. Der kunne sagtens integreres et forløb, for dem der ønsker det i uddannelsen, ift at starte egen virksomhed, som mange jeg kender med MUMA er startet ud med. Forretningsplan, budgetlægning, visioner, missioner, SWOT analyser, driftsbudgetter, osv.			1			
Music branchen, hvordan vi rent faktisk kan skabe en karriere uden for konservatoriet, at arbejde som selvstændig, egen-management, økonomi, production af musik,				1		
Optrædenden; Bevægelse på scenen, dans, komik, kommunikation med publikum, at skabe en god sætliste, at tale med bookere og spillesteder. Konflikt håndtering Bandkontrakter Skat				1		
Orkesterspil					1	
Producere og mixe musik				1		
På konservatoriet højner man jo sit niveau - og uddannes til at forfine, blive bedre. Men i dagligdagen på en musikskole, skal man ofte arbejde sammen med lærere med andre uddannelser - f.eks. klaverundervisere, der ikke har en kandidat. Det kan være en udfordring. Hvordan bruger man det, man har lært - uden at være for fremturende, eller "bedre end de andre" - og samtidigt uden at "falde i søvn" og lade være med at sige noget om ting, der kunne blive bedre? Det kan også være svært at acceptere klaverundervisere, der helt åbenlyst ikke er klædt på til at undervise i klaver. Jeg tror, det er et almindeligt problem. Så hvordan kan en uddannet gå ind og præge en musikskole ordentligt og positivt her?					1	
På trods af at jeg beskæftiger mig rigtig meget med undervisning i mit instrument på musikskole, føler jeg, at jeg kunne være blevet klædt bedre på. Jeg følger af og til at jeg kunne have højet niveauet, hvis jeg havde fået bedre undervisning på konservatoriet. Her taler vi altså om det pædagogiske niveau.					1	
Se min anden beskrivelse, den rammer meget godt hvad jeg efterspørger fra min tid på kons				1		
Skabelsen af NY musik og NYE præsentationsformer. Musikmiljøet har været igennem en kæmpe omstilling i de sidste 10 år, og underviserne har ikke været i stand til at kunne undervise i disse nye former.				1		
Skatte- og lønforhold				1		
Som organist: koradministration, herunder løn, ferieplaner, osv. PR -del vedr. koncerter: facebook, aviser, designe plakater, Psykologi vedr. meget alene-arbejde, sparring med kolleger i byen. Ledelse: hvad kræves af en god leder, udrustning Helt overordnet så lærer man den musikke del på konservatoriet, men mange praktiske færdige vedr. bla ovennævnte må man selv tilegne sig når man er kommet i job.					1	
Struktur og forløb. I nogle fag, især solofag, er det fint at læreren selv er meget aktiv musiker og derfor mere til stede end egentlig forløbsorienteret. Men nogle fag, kunne det være fantastisk med mere struktur, progression og forløb. Det er helt klart det jeg savner nu. Og når jeg tænker over det, har utroligt få af mine lærere haft en sans for forløb. Det smitter af på mit arbejde.					1	
Sætte koncerter op. Lære hvad bookere, branchefolk etc vægter højt. Ekstrem musikalsk og arbejds-rolle alsidighed. SoMe. At være autentisk i sin networking.				1		
til info vedr spørgsmål om efter og videre udd: Jeg har gennemgået en master uddannelse hos det Jyske Musikonservatorium. Min Bachelor har jeg fra en anden skole derfor har jeg markeret 'Nej' til spørgsmålene senere i undersøgelsen..				1		
Undervisning i musikbranchen generelt synes jeg var en stor mangel da jeg gik der. Jeg var, som nævnt, heldig at få lov at tage Music Management-uddannelsen som en del af min kandidat - i min optik er det sådan, at kandidaten bør se ud for alle musikstuderende på Musikonservatoriet.				1		

Tabel 16. Ønsker til styrkelse af kompetencer.

Hvilke kompetencer ønskede du at styrke gennem den efter-/videreuddannelse du planlægger at gennemføre (sæt gerne flere kryds)?	Overordnet klassifikation af uddannelserne					
	Ikke angivet	Komposition	Diplom & MM	Rytmask	Klassisk	Total
Mine kompetencer som skabende kunstner	0	1	1	26	7	35
Mine kompetencer som udøvende musiker/sanger	1	1	1	32	18	53
Mine kompetencer som musikunderviser	0	0	2	23	18	43
Mine kompetencer inden for musikbranchen generelt	0	2	2	11	4	19
Mine kompetencer inden for ledelse	0	2	3	18	7	30
Mine kompetencer inden for anden beskæftigelse i relation til	0	2	3	15	5	25
Andre	0	1	1	8	1	11
Andre kompetencer						
Erhvervsøkonomi, projektledelse			1			1
Kropsbevidsthed				1		1
lydproduktion				1		1
Merituddannelsen i Pædagogik				1		1
Music management, psykoterapeut				1		1
projektledelse				1		1
Skærpe mine færdigheder som dirigent					1	1
Teoretisk og praktisk videreuddannelse inden for musik				1		1
Training for Church Singer				1		1
Undervisning af børn og unge samt klasserumsledelse				1		1
well, there s always something to learn, I think. Happens by just		1				1

Figur 14 Omfang af efter- videreuddannelse



Tabel 17. Ønsker til arbejde om 5 år. Område og geografi

Arbejde indenfor de næste 5 år.		Overordnet klassifikation af uddannelserne					
		Ikke angivet	Komposition	Diplom & MM	Rytmask	Klassisk	Total
Område	Ikke svaret	3	7	2	32	10	54
	Jeg forventer at arbejde både inden for og uden for min uddannelses traditionelle område	0	5	10	52	13	80
	Jeg forventer at arbejde inden for min uddannelses traditionelle område	1	5	6	43	42	97
	Jeg forventer at arbejde uden for min uddannelses traditionelle område	0	0	1	4	2	7
	Ved ikke	0	0	0	2	2	4
Sted	Ikke svaret	3	7	2	32	10	54
	Gerne både i Danmark og i udlandet	0	7	6	53	20	86
	I Danmark	1	2	11	44	29	87
	I udlandet	0	1	0	3	9	13
	Ved ikke	0	0	0	1	1	2

Slutkommentarer:

Nøjere analyser af prioritetskortene viser, at uddannelserne generelt klarer sig godt med hensyn til opbygning og udfyldelse af kvalifikationskrav. Det eneste iøjnefaldende er ”evnen til:

- kommunikere og samarbejde med ikke-musikere

Et område, der selvfølgelig kan betyde en del for ”at komme i spil” til interessante arbejdsopgaver/funktioner.

Det er i øvrigt aftalt, at der gives en kort mundtlig redegørelse for indholdet i dette papir på DJM d. 19. juni.