

Minifestival for Ny Dansk Musik



Rapport

Aarhus 25. - 26. juni

Vrinnere 25. juni

INDHOLD

(klik på overskrifterne for navigering i det digitale dokument)

2022 RESUMÉ	1
OM NEW MUSIC FOR STRINGS	3
FESTIVALKONCERTER	4
MEDIER	9
LINKS TIL DOKUMENTATION	9
LINKS TIL PRESSE	10
FORTSÆTTELSE AF PROJEKTET	11
FESTIVAL 2023 AARHUS/SYDDJURS	11
KONKLUSION	12
NMFS ORGANISATION	12
PARTNERE OG SPONSORER	13

2022 resumé

"It was a real privilege to be involved creatively and on a production-level with a festival of this calibre. When working as a curator, it's a real gift to distribute repertoire to performers of such a high level, who open-mindedly immerse themselves in anything you throw at them and make the music their own. The festival welcomed experimental chamber music as well as music with live electronics and visuals. It was also clear that NMFS has accrued a loyal following over the years, with each gig being well attended and many of the audience members attending multiple events. I felt a real sense of community amongst the organisers, musicians and audiences during the weekend and I am excited to see where the festival goes next."

-Matthew Grouse, solistklassestuderende i komposition ved Det Jyske Musikkonservatorium



Nightingale String Quartet holder lydprøve på værker af Rued Langgaard før koncerten i Vrinners Kirke 25. juni.

Minifestival for Ny Dansk Musik fandt sted i Aarhus 25.-26. juni og i Vrinners 25. juni. Dette års festival havde fokus på ny klassisk musik for strygere skrevet af danske komponister. Der afholdtes i alt tre koncerter - to i Aarhus og én i Vrinners. Koncerten på Det Jyske Musikkonservatorium havde gratis adgang. I forbindelse med de to kirkekoncerter besluttede arrangørerne i stedet for entré at opfordre til donation til Folkekirkens Nødhjælps indsats for Ukraine.

Festivalen organiseredes af foreningen Ny Musik for Strygere med Det Jyske Musikkonservatorium, Aarhus Unge Tonekunstnere og Mols i Udvikling som officielle samarbejdspartnere.



T.v.: Violinist Anna Jalving opfører Sofie Meyers "Ceroid" i Frederikskirken i Højbjerg 26. juni. Af festivalens opførelser var 41% værker skrevet af kvindelige komponister.



T.h.: Matthew Grouse, solistklassestuderende i komposition ved Det Jyske Musikkonservatorium, medvirkede som både kurator, komponist og performer ved festivalen.

De medvirkende musikere var først og fremmest førende unge danske og internationale herboende strygere og komponister, heriblandt den prisvindende Nightingale String Quartet. Derudover medvirkede to internationalt anerkendte unge strygersolister fra hhv. Berlin og USA og en underviser ved Det Jyske Musikkonservatorium. I alt 15 musikere medvirkede ved festivalen, og af disse var 9 nuværende eller tidligere studerende ved Det Jyske Musikkonservatorium.

Festivalen modtog støtte fra Augustinus Fonden, Wilhelm Hansen Fonden, William Demant Fonden, Knud Højgaards Fond, Langgaard Fonden, Dansk Musiker Forbund, Aarhus Kommune, Syddjurs Kommune og Knebel-Rolsø-Agri-Egens Menighedsråd. Det Jyske Musikkonservatorium, Aarhus Unge Tonekunstnere og Mols i Udvikling var officielle samarbejdspartnere i projektet. DJM bidrog med udlån af lokaler, AUT bidrog med kuratering og Mols i Udvikling bidrog med sparring og PR.

Om New Music for Strings

"AUT arbejder for at fremme den ny musik i Aarhus, og det har derfor været et stort privilegium at samarbejde med New Music For Strings, da festivalen gennem dens arbejde er med til at skabe en platform, hvor yngre musikere og publikum kan komme i kontakt med musikken og prøve kræfter med den. AUT ønsker i fremtiden at indgå et større arbejde med festivalen."

-Frederik Sakham, formand

Bestyrelsen for foreningen Ny Musik for Strygere/New Music for Strings består primært af undervisere ved Det Jyske Musikkonservatorium og Stony Brook University New York. Som den hidtil eneste festivalarrangør i verden har New Music for Strings som mål at udforske rummet mellem udøvende strygere og komponister—rummet mellem skabelse og fortolkning. Foreningens motto er "expanding tradition—imagining the future", med betydningen at nye værker skabes med inspiration fra processen med at udforske vores forskellige og fælles traditioner.

Konceptet bag foreningens festivaler blev skabt med udgangspunkt i kunstnerisk leder Anne Sophie Andersens baggrund som både violinist og komponist med mangeårige studier i Danmark, Sverige og USA. Gennem sit kendskab til musikken fra begge sider opdagede hun hvordan et kreativt virke kan forme en udøvende musiker og lede til nyskabende fortolkninger—og omvendt hvordan et indgående kendskab til de fysiske aspekter af en fremførelse kan hjælpe komponister til at realisere deres mål. Interdisciplinært samarbejde kan således danne ramme for en intens udforskning af grænsen mellem komponistens intention og den udøvende musikers fortolkning. Festivalernes deltagere tilbydes netop sådanne rammer gennem de mange personlige samarbejder mellem komponister og udøvende musikere.

Det er bestyrelsen en stor glæde at præsentere de følgende højdepunkter fra "Minifestival for Ny Dansk Musik" 2022 for vore sponsorer. På de følgende sider er en oversigt over koncerterne samt links til yderligere dokumentation og planer for fremtidige events.

Festivalkoncerter

"Som musiker og komponist på festivalen har jeg oplevet en sådan entusiasme for musikken fra både organisationen og publikum, at jeg er blevet mindet om hvad musik og kunstneriske oplevelser er i stand til at give os og hvorfor det er vigtigt. Endvidere så har de menneskelige møder skabt nye venskaber og udvidet mit musikalske netværk på tværs af landegrænser."

-Frederik Sakham, bassist

"Minifestival for Ny Dansk Musik" havde i alt tre koncerter med titlerne "Krydsfelter", "Fundamenter" og "Broer". Koncerterne i Aarhus fandt sted på Det Jyske Musikkonservatorium (Kammermusiksalen) og i Frederikskirken i Højbjerg. Koncerten i Syddjurs fandt sted i Vrinneres Kirke.

Det samlede tema for programmet for 2022 var "expanding tradition—imagining the future", som også er New Music for Strings' motto. Festivalen havde fokus på den helt nye kompositionsmusik og dennes rødder i den klassiske - og særligt den danske - musiktradition. De fleste opførte værker var skrevet af komponister med tilknytning til Aarhus og Mols og flere var inspireret af andre genrer som pop og jazz.

"Minifestival for Ny Dansk Musik" bød på to verdenspremierer:

- Anne Sophie Andersens "Fundamenter for solocello" (Vrinneres Kirke og Frederikskirken)
- Frederik Sakhams "Clandestin - for violin og kontrabas" (Frederikskirken)

"Krydsfelter" præsenterede et unikt udvalg af værker af studerende, alumner og undervisere fra Det Jyske Musikkonservatorium. Koncerten præsenteredes i samarbejde med Aarhus Unge Tonekunstnere og var kurateret af solistklassestuderende i komposition ved Det Jyske Musikkonservatorium Matthew Grouse.

"Fundamenter" havde fokus på forbindelsen mellem vores musikalske rødder i den danske tradition og den helt nye musik. Koncerten, der afholdtes i Vrinneres Kirke, bød blandt andet på to værker af Rued Langgaard opført af den prisvindende Nightingale String Quartet.

Den præsenteredes i samarbejde med Mols i Udvikling og Knebel-Rolsø-Agri-Egens Menighedsråd.



Fra åbningskoncerten "Krydsfelter" 25. juni. Programmet for koncerten var kurateret af kompositionsstuderende ved Det Jyske Musikkonservatorium Matthew Grouse.

T.v.: Opførelse af Monika Szpyrkas "are there hidden figures. Fra venstre mod højre: violinisterne Anna Jalving og Patrick Yim, bratschist Manuel Chafino og cellist Emilia Slusarczyk.

T.h.: Slagtøjsspiller Henrik Larsen før opførelsen af Juliana Hodkinsons "Why linger you trembling in your shell?". Begge er undervisere ved Det Jyske Musikkonservatorium.

Temaet i "Broer" var den nye kompositionsmusik som cross-over genre med relation til jazzen og popmusikken foruden den klassiske danske musiktradition. Her opførtes blandt andet værker af lettiske Peteris Vasks og DJM-alumnerne Tobias Krebs og Frederik Sakham.

Koncertserien gav publikum en unik mulighed for at nyde opførelser af et rigt udvalg af nutidens og det forrige århundredes førende danske komponister. Konserterne i 2022 fastholdt det høje niveau fra foregående sæsoner, ikke mindst som følge af festivalens internationalt anerkendte og prisvindende musikere.



T.v.: Prøve på Frederik Sakhams "Clandestin - Duo for violin og kontrabas" i Frederikskirken 26. juni. Værket opførtes af Duo Sakham/Jalving bestående af komponisten og violinist Anna Jalving.

Nedenfor: publikum ved receptionen efter festivalens afslutning 26. juni



T.v.: Violinist Patrick Yim (University of Notre Dame) opfører den finske komponist Ilari Kailas "Solitude".

Nedenfor: efter premieren på Anne Sophie Andersens "Fundamenter" opført af cellist Simone Drescher (Berlin).



Plakat fra koncerten 26. juni i Frederikskirken i Aarhus-forstaden Højbjerg:

Sommerkoncert med Ny Klassisk Musik

Frederikskirken, 26. juni kl. 15

En del af *Minifestival for Ny Dansk Musik*

Oplev bl.a. premiere på nye værker med inspiration fra jazz og pop af Aarhus-komponisterne Anne Sophie Andersen og Frederik Sakham, opført af internationale solister og DJM alumner.



Duo Sakham/Jalving

Mathilde Schelin, klarinet

Anna Jalving & Patrick Yim, violiner

Simone Drescher & Maria Isabel Edlund, celli

Gratis adgang. Foreslået donation: 50 kr. til Folkekirkens Nødhjælps indsats i Ukraine. Gratis kaffe og småkager efter koncerten.



Mere information på: www.newmusicforstrings.org

En af NMfS' officielle målsætninger er at medvirke til at øge diversiteten inden for programlægning ved klassiske musikfestivaler. Vi tilstræber stilistisk varierede programmer og øget repræsentation af kvindelige komponister. Det er vores erfaring at dette sker organisk gennem repræsentation på ledelsesniveau (vi har 50% kvindelig repræsentation i bestyrelsen). I 2022 var 41% af festivalens opførelser således værker skrevet af en kvindelig komponist.

De tre koncerter blev besøgt af i alt 136 koncertgæster.

Festivalens annoncering skete primært via pressemeddelelse og på de sociale medier med blandt andet videoer med vores kunstnere. Tilstedeværelse på de sociale medier er vigtigere end nogensinde, da vi gennem vores evaluering har erfaret at de traditionelle medier i høj grad har valgt at nedprioritere kulturstoffet i de senere år. Vi planlægger derfor at fortsætte og udbygge denne indsats.

Link til programside: <https://www.newmusicforstrings.org/koncerter-2022>

Link til musikerbiografier: <https://www.newmusicforstrings.org/artists-in-residence-2022>

Medier



*Stemningsbillede før koncerten
25. juni i Vrinners Kirke.*

Festivalen 2022 dokumenteredes i form af video, fotos og lydoptagelser.

Udvalgte optagelser vil i løbet af efteråret være tilgængelige på festivalens YouTube kanal. Materialet anvendes desuden til promovering og fundraising for events i 2023 og fremover.

Links til dokumentation

- Webside:
www.newmusicforstrings.org
- Facebookside:
www.facebook.com/newmusicforstringsfestival
- Twitter:
<https://twitter.com/NMFSFestival>
- Instagram:
<https://www.instagram.com/newmusicforstrings/>
- Festivalprogram:
<https://drive.google.com/file/d/1vZ52YE58TVT875YW6KWUNuGLt7Im9qnh/view?usp=sharing>

- YouTube:

<https://www.youtube.com/channel/UCf9nVgB1zoDR4vT2HxwH1Fw>

- Promotion video (2021):

<https://youtu.be/8SyHTGUDito>

- Dokumentar (2016):

<https://youtu.be/xLCgmktUvY>

Links til presse

Følgende bragte omtale af festivalen:

Avisartikler

Lokalavisen Syddjurs (22. juni):

https://drive.google.com/file/d/15Qy_ggkbK0jQ92D8bG0-u4tGmjXbDHaR/view?usp=sharing

Event lister

Aarhus Onsdag (papiravis)

Music City Aarhus:

<https://www.facebook.com/musiccityaarhus2022/posts/pfbid0zLtCJeyB83XC2tg86if4Sydjothr2WFW4chZJa7UwFtfyPtSXKEnnM5ZATjAgvml>

Kultunaut.dk (links for afholdte events udgået)

Oplev Syddjurs:

<https://www.facebook.com/OplevSyddjurs/posts/2067016496839964>

Liveklassisk:

<https://liveklassisk.com/dk/concerts/ZuLJrAajSNmERNbanzul>

<https://liveklassisk.com/dk/concerts/GSz9QVfc8JjG7UaOX8Ji>

<https://liveklassisk.com/dk/concerts/uvXMVTd25KPQWuzmmLmu>

Partnere:

Mols i Udvikling:

<https://www.facebook.com/molsiudvikling/posts/pfbid02BLzsUADDUjQtce1zxysY1ia4qTBwiUKbbbB8M7zs5UdfE1G5ufERPcpREDJHVghml>

AUT:

<https://www.facebook.com/AUT.dk/posts/pfbid0An8LiNwDUGuW9ArNo9hYKvT2KzpipRyszWNBkizK7NnJzeTvSVRNbxZQjyLzbKoGl>

Frederikskirken:

<https://www.facebook.com/frederikskirken8270/posts/pfbid02RTxw7xy9KeerJw9hxBN2cGipmHEuYfDNap6KFirX5pfrvkRegTVGTrmsdZNCvpal>

Kirkerne på Mols og Helgenæs:

https://www.mols-helgenaes.dk/assets/kirkeblad_222.pdf

<https://www.facebook.com/molshelgenaeskirker>

Det Jyske Musikkonservatorium:

<https://musikkons.dk/det-laver-vi-ogsaa/stoerre-projekter/new-music-for-strings-festival/new-music-for-strings-2022/>

<https://www.facebook.com/musikkons.dk/posts/pfbid0XnUXHLkxN2cijQyJLUW65TKongQj1fgzY5TLWW61dvhnk96KpxnQXb2f1GisxmVWI>

Fortsættelse af projektet

Bestyrelsen for foreningen Ny Musik for Strygere/New Music for Strings ønsker fortsat at afholde en årligt tilbagevendende festival med udgangspunkt i samspillet mellem strygere og komponister og skandinaviske og nordamerikanske traditioner.

Et nyt fokusområde er online tilbud rettet mod særligt børn og unge, som skal formidle ny musik på en let tilgængelig måde. Vi planlægger en SoMe challenge, "mal musikken", hvor børn og unge kan lære at tegne visuelle partiturer som fortolkes af professionelle strygere. Dette bliver en optakt til temaet for 2023 "Sound as Image". Vi planlægger desuden at fortsætte udbygningen af samarbejdet med det lokale musik- og kunstmiljø, heriblandt vores nuværende partnere AUT (Aarhus Unge Tonekunstnere), DJM (Det Jyske Musikkonservatorium) og Mols i Udvikling.

Fremtidige koncerter og andre events annonceres på www.newmusicforstrings.org fra foråret og sommeren 2023.

Festival 2023 Aarhus/Syddjurs

New Music for Strings Festival 2023 finder sted 22.-31. august i Aarhus og Syddjurs. Fokus bliver som ved foreningens øvrige internationale festivaler på det transatlantiske samarbejde, denne gang under temaet "Sound as Image". Vi udforsker kunstnerisk, hvordan strygeinstrumenternes særlige klang og personlighed billedliggøres gennem nye bestillingsværker og undersøger de historiske koblinger mellem musik og billedkunst.

Samtidig sætter vi det videnskabelige grundlag bag fænomenet synæstesi—spontane associationer mellem forskellige sanser—i fokus gennem foredrag og samarbejde med forskningsmiljøet på AAU.

Konklusion

De officielle målsætninger for Minifestival for Ny Dansk Musik var:

- 1) At skabe et stilistisk varieret program med særligt fokus på ny dansk musik og unge danske musikere.
- 2) Fortsat at skabe et rum for komponister og strygere der muliggør samarbejde på tværs af discipliner, udveksling af erfaringer og varierede tilgange til skabelse og fortolkning.
- 3) Fortsat at støtte nyskabelse inden for fortolkning og skabelse af ny musik for strygere.
- 4) At fastholde publikumsengagement og deltagelse.
- 5) Fortsat at etablere og udvide vores nuværende netværk med fokus på øget diversitet og inklusivitet.

Arrangørerne betragter ovenstående mål som realiserede. Vi er glade og taknemmelige for den støtte projektet har opnået hidtil fra alle sider - fra vores sponsorer og samarbejdspartnere til deltagende musikere og publikum. Projektet har hele vejen igennem været båret af en positiv, inspirerende atmosfære som vi ser frem til fortsat vil kendetegne NMfS's projekter i de kommende år.

NMfS organisation

Ny Musik for Strygere er registreret som en frivillig forening i Danmark, hvis bestyrelse vælges for perioder på to år. Bestyrelsen for NMfS Danmark 2021-2023 er sammensat som følger:

Formand og kasserer: Anne Sophie Andersen (DMA/MA Stony Brook University)
 Sekretær: Ingrid F. Andersen
 Eugene Drucker (Stony Brook University)
 Philip Setzer (Stony Brook University)
 Judith Lochhead (Stony Brook University)
 Henrik Brendstrup (Det Jyske Musikkonservatorium)
 Eivind Buene (Norges Musikkhøgskole)
 Mari Kimura (UC Irvine/The Juilliard School of Music)

Partnere & sponsorer - tak for jeres støtte!

William
Demant | Fonden


AUGUSTINUS FONDEN
STIFTET 25. MARTS 1942

WILHELM HANSEN FONDEN



AARHUS KOMMUNE



KNUD HØJGAARDS FOND

 **Syddjurs**
KOMMUNE


FREDERIKSKIRKEN

Langgaard-Fonden

AVT

Mols i Udvikling
fællesskab - synergi - vækst



 Det Jyske
Musikkonservatorium
**The Royal Academy
of Music**

