



# Ny uddannelse samarbejder med det lokale musikliv

”Rytmask Musik og Samskabelse” er en helt ny bacheloruddannelse ved Det Jyske Musikkonservatorium. Vi ser nærmere på uddannelsen, nu hvor det første hold har været gennem første semester. Vi har talt med studielederen og en underviser.



AF KLAUS MØLLER-  
JØRGENSEN,  
informationsmed-  
arbejder DJM



”Det der bl.a. adskiller den nye uddannelse fra andre konservatorieuddannelser, er, at den er tilrettelagt omkring projekter fra ”den virkelige verden”,” fortæller studieleder Signe Bisgaard. Hele hovedfaget omkring samskabelse er tilrettelagt som konkrete, praktiske samarbejder med det omkringliggende samfund. I dette tilfælde Holstebro, hvor uddannelsen bliver udbudt, og som i forvejen har et rigt samfunds- og kulturliv.

Begrebet ”samskabelse” betyder sådan set bare at skabe noget sammen. På den nye uddannelse bringer de studerende deres musikalitet sammen med andre fagligheder, hvor alle parter i en ligeværdig dialog byder ind med hver deres faglighed og erfaringer. Det

kan være i samarbejde med andre kunstarter - eller bare med andre mennesker fra helt andre sektorer. Det vigtige er, at man mødes åbent og nysgerrige på, hvordan

man sammen kan skabe ny, fælles værdi – både kunstnerisk og menneskeligt. ”Derfor er det også vigtigt, at de studerende virkelig vil noget med deres musik i relation til andre og tør sætte sig selv i spil i tværgående samarbejder,” understreger Signe Bisgaard.

## Det skabende element

I alle samskabelsesprojekter spiller det skabende element en vigtig rolle, såvel i tværkunstneriske som i tværsektorielle projekter. Det betyder, at de studerende selv skal være aktivt skabende, både i form af ny musik og nye musikalske arrangementer, men også i en mere bred forstand, eksempelvis når der i samarbejde med sygehusvæse-

”Der er et kæmpe  
potentiale i at arbej-  
de skabende som musiker

net skal skabes det rette musikalske rum for, at de studerende kan spille for pårørende eller patienter mhp. smertelindring el.lign. Eller når der sammen med



Musikproduktion på DJM

pædagoger og bibliotekarer skal skabes lydlandskaber på børnebiblioteket for at øge de yngste børns brug af biblioteket.

På uddannelsen er der fokus på, hvordan samarbejdet med andre fagligheder kan udvikle de studerendes evne til at indgå musikalsk i nye miljøer og til at øge værdien af det musikalske udtryk, som de studerende selv kommer med. De uddannes til at sætte andre mennesker i spil og til at facilitere både børn, unge og samarbejdspartneres skaben.

Fremover bliver det skabende element endda yderligere styrket, således at uddannelsen i endnu højere grad leverer "skabende musikere". Fra næste års optag (2025/26) skal man yderligere indsende dokumentation for sit skabende virke, som indgår i den samlede bedømmelse, også selvom man ansøger som "musiker".

Musikproduktion er ligeledes en essentiel del af at arbejde med samskabelse, fortæller Signe Bisgaard. I rigtig mange af de samarbejder, som de studerende indgår i, er det vigtigt at kunne dokumentere projektet

og at kunne aflevere såvel skitser som færdige produktioner. Derfor vil også produktionsdelen blive styrket fremover. Således skal ansøgere fra optaget 2025/26 også dokumentere interesse for og et minimum af erfaring med musikproduktion.

#### FAKTA OM UDDANNELSEN

3-årig bachelor ved Det Jyske Musik-konservatorium, Bisgårdmark 16, Holstebro.

Forventes udbygget med en kandidatdel.

Ansøgningsfrist: 20. marts 2024

Online informationsmøde: 27. februar kl. 19-20.

Se mere om mødet og uddannelsen via QR



#### Patchwork-arbejdsliv

Erfaringerne fra det første semester på den nye uddannelse er, at der er et kæmpe potentiale i at arbejde skabende som musikere. Og at der med projektundervisningen er nogle fantastiske muligheder for samarbejder med eksterne partnere, og at det lokale miljø i Holstebro er mere end klar til disse samarbejder.

Signe Bisgaard er ikke i tvivl om, at uddannelsen giver de studerende et kæmpe netværk, og at de allerede under studietiden lærer at sammensætte et "patchwork-arbejdsliv", som klæder dem på til et både



Signe Bisgaard, studieleder

Malthe M. Nørgaard, underviser

” Musikproduktion er ligeledes en essentiel del af at arbejde med samskabelse

- ▶ mentalt og økonomisk bæredygtigt arbejdsliv som musiker, komponist/producer, underviser – og som meget andet! Udover mere traditionelle jobs som musiker/komponist/sangskriver og som underviser på musikskoler, høj- og efterskoler m.m. ser Signe Bisgaard også gode jobmuligheder indenfor musikproduktion, teater/filmmusik, lyddesign m.m. - og inden for helt andre sektorer som fx sundheds-væsenet.

Underviser i klaver og ”koncertfag”, Malthe Mølle Nørgaard, er inde på det samme. Han fortæller, at uddannelsen i

Holstebro tilbyder noget radikalt andet end konservatorieuddannelserne i de store byer med et omfattende musikliv. I Holstebro er der udover det lokale musikliv masser af samarbejdspartnere fra en række forskellige sektorer, som allerede har et godt og vel-fungerende netværk indbyrdes. Her er man tydeligvis interesseret i at samarbejde med de nye konservatoriestuderende, som på den måde kan få erfaringer og et cv, som om de havde været på arbejdsmarkedet i flere år.

Som eksempel nævner Malthe Nørgaard sit eget fag, ”koncertfag”, hvor de studerende gennem konkrete projekter lærer selv at gå ud i lokalmiljøet og finde lokaliteter til deres egne koncerter og forholde sig til, hvad der skal bruges af udstyr, PR m.m. for at få projektet til at lykkes. De får ikke det hele serveret på et sølvfad – til gengæld får de mulighed for at præge både rammer og indhold i samarbejde med de aktører, der findes i Holstebro og omegn. Og der er rigtig mange, der gerne vil samarbejde. ●



Læs artiklen med links her:  
<http://tinyurl.com/3b9r4cae>



## Godt at vide

FOR MUSIKSKOLELÆRERE OG -LEDERE

I rubrikken "Godt at vide" behandler DMpF's sekretariat ofte forekommende spørgsmål og problematikker fra foreningens medlemmer.

**?** *Må jeg blive hjemme fra arbejde, når det er snestorm?*

**!** Hvis vejret er så voldsomt, at det er umuligt eller uforvarligt at møde ind på arbejde, og du har forsøgt at komme afsted, har du lov at blive hjemme. Hvis din musikskole er lukket pga. vejret – det bør fx ske, hvis skolerne i kommunen lukker – får du udbetalt din fulde løn, og du og din leder kan aftale, at du løser andre opgaver i arbejdstiden derhjemme. Hvis skolen derimod er åben, men det er umuligt for dig at nå frem, er der flere løsningsmodeller, hvis I ikke kan finde arbejdsopgaver, som du kan løse hjemmefra: Du kan bruge en omsorgsdag, seniordag eller 6. ferieugeretimer, I kan aftale afspadsering eller omlægning af tjenesten, eller du kan blive trukket i løn for fraværet. Du skal naturligvis give besked om dit fravær så hurtigt som muligt, når det står klart, at du ikke kan komme frem.

**?** *Jeg er blevet tilbudt fast ansættelse på en musikskole og har forsøgt at spørge til min timeløn, men ikke rigtigt fået et svar, jeg kunne bruge. Hvordan finder jeg ud af, hvad jeg kommer til at tjene?*

**!** Aflønningen er et særdeles relevant spørgsmål, når man skal tage stilling til, om man ønsker at takke ja til jobbet. Der skal foretages en individuel lønforhandling mellem din kommende leder og tillidsrepræsentant for at fastlægge din løn, og forhandlingen bør naturligvis finde sted, inden du bliver bedt om at meddele, om du ønsker at tage imod jobtilbudet. Når lønnen er på plads, kan du bruge skemaet "Tjek din lønseddel" på DMpF's hjemmeside (husk at vælge det rigtige datointerval): Når du udfylder det, får du bl.a. din årsløn, månedsløn og timeløn oplyst for at kvalificere din beslutning. Vær opmærksom på, at timelønnen beskriver den løn, du får alle dage – også under ferie, sygdom og andet fravær med løn. Det kan med andre ord være mere interessant at se på månedsløn og årslønnen, den sidste evt. for en fuldtidsansat, hvis du vil sammenligne med den løn, du kommer fra i tidligere ansættelse.



Læs teksterne med links her:  
<https://bit.ly/3T3Wl45>