

STUDIEPLAN FOR MASTERUDDANNELSE I KIRKEMUSIK VED DET JYSKE MUSIKKONSERVATORIUM

0kt.2009

1. Uddannelsens formål, indhold og centrale kompetencemål

Masteruddannelsen i kirkemusik er en videregående deltidsuddannelse på kandidatniveau, der udbydes efter lov om erhvervsrettet grunduddannelse og videregående uddannelse for voksne. Uddannelsens sigte er at udbygge og videreudvikle de kunstneriske, instrumentale, teoretiske og ledelsesmæssige kompetencer således, at den studerende opnår det højeste faglige niveau og dermed stort overskud i sin faglige hverdag til gavn for den fortsatte udvikling af kirkemusiklivet i Danmark. Uddannelsen har til formål at videreudvikle den studerendes instrumentaltekniske kunne og evnen til at forfine og formidle det kunstneriske udtryk frem mod et professionelt niveau. Hovedinstrumentets relevante repertoire udbygges såvel kvalitativt som kvantitativt, og den studerendes beherskelse af det personlige udtryk indenfor forskellige stilarter, som er etableret på diplomuddannelsen, udvikles yderligere. Uddannelsen afsluttes med en eksamen, der giver den studerende adgang til at søge de kirkemusikerstillinger i Danmark, der er organiseret under Dansk Organist og Kantorsamfund.

Den kirkemusikalske masteruddannelse består af undervisning i de centrale hovedfag kunstpil og kirkespil, hvortil kommer en pulje af timer, der efter aftale med studielederen for området og den faglige leder af faggruppen kan tilpasses den enkelte studerendes individuelle uddannelsesprofil, således at den kirkemusikalske masteruddannelses niveau kan ækvivalere med kandidatuddannelsen i kirkemusik indenfor grunduddannelserne.

Uddannelsen kræver et tidsforbrug svarende til ét helt årsværk, men kan, af hensyn til de store forberedelseskrav, kun tages fordelt på to til 3 år.

2. Adgangskrav til uddannelsen.

For at ansøge om optagelse på uddannelsen kræves en bachelor/musiklærereksamen eller en diplomuddannelse i kirkemusik fra et konservatorium eller en tilsvarende udenlandsk uddannelse, samt 2 års praktisk virke.

Bevis for adgangsgivende eksamen vedlægges ansøgningen. Ansøgningen skal indeholde en beskrivelse af relevant praktisk virke, varighed og arbejdssted.

Der afholdes optagelsesprøve.

3. Uddannelsens forløb

FAG	LØNTIMER	ECTS
Hovedfaget orgel - heraf vejledning i kandidatprojekt	40 5	35
Holdhovedfag fra konservatoriets katalog	22	20
Akkompagnement/ kammermusik	10	5

4. Uddannelsens indhold

Hovedfaget orgel

Formål

Kunstspil

Fagets formål er at udvikle den studerendes instrumentale, tekniske og musikermæssige færdigheder samt et indgående kendskab til orglet som instrument og dets repertoire.

Kirkespil

Undervisningen i kirkespil sigter mod at uddanne den studerende til at lede salmesangen og til at skrive og improvisere salmeforspil og anden liturgisk musik.

Indhold

Kunstspil

Faget indeholder en struktureret gennemgang af centrale værker fra orgellitteraturens hovedperioder graderet i sværhedsgrad efter den studerendes tekniske formåen og musikalske forståelse. Der lægges på masteruddannelsen vægt på, at den studerende, udover yderligere at udbygge det brede kendskab til det centrale repertoire, som er bekendt fra den forudgående uddannelse, også vælger sig et eller flere specialer, hvor indsigten i repertoire og stil bliver særlig indgående..

Kirkespil

Faget indeholder en udbygning af kendskabet til dansk salme- og gudstjenestespilstradition. Alle autoriserede danske koralbøger med tillæg kan være pensum indenfor salmespillet. Med hensyn til salmeforspil og anden liturgisk musik lægges der i faget op til i høj grad at arbejde uden noder (improvisation), og udviklingen af personlig stil vægtes højt.

Fagets omfang er 35 ECTS-points.

Undervisningsformen er soloundervisning, men der vil være mulighed for at hospitere i forbindelse med grunduddannelsens fællestimer (8 dobbelttimer årligt) og for at deltage i mesterkurser og studierejser, i forbindelse med hvilke der dog må påregnes brugerbetaling.

Undervisningen fordeles over samtlige 4 semestre, men ikke nødvendigvis ligeligt.

Evaluering: Projekt og eksamen efter 4. semester

Kunstspilsprojekt:

Ved eksamen fremføres et eller flere værker efter eksaminandens eget valg af en varighed på ca. 45 fra instrumentets solorepertoire. Programmet meddeles studiekontoret senest d. 1. april

En teknisk kompetent og stilistisk velorienteret udførelse af værkerne forudsættes ved bedømmelsen, og den personlige indlevelse og udtrykskraft vil blive vægtet meget højt, ligesom en interessant og stringent programlægning.

Skriftlig del

I forbindelse med afviklingen af koncertdelen indleveres senest 4 uger før et skriftligt arbejde på ca. 15 normalsider, der enten har form af fyldige programnoter eller som omhandler et eller flere principielle aspekter af koncertprogrammet, det være sig af musikhistorisk, musikteoretisk eller opførelsespraktisk art.

Ekstern censur

Bedømmelsesform: Karakter

Kirkespil:

- 1) **Salmespil:** 2 salmer opgives fra Den Danske Salmebog sammen med de tilhørende udsættelser fra en af de danske koralbøger. Der spilles max. 4 vers (nøjagtig versangivelse skal fremgå af opgaveformuleringen). Koralbogens udsættelse skal benyttes til mindst ét vers i hver salme, ligesom melodispil skal forekomme i hver salme. Begge salmer indledes med forspil og forbindes med mellemliggende modulation.
- 2) **Transponering:** En af de opgivne koraler transponeres en hel eller en halv tone op eller ned (indtil fire fortegn). Transponeringen udføres som koralspil og må ikke være nedskrevet.
- 3) **Prima vista-salmespil:** 2 på stedet opgivne koraler spilles som koralspil (ét manual og pedal) og indledes med improviserede forspil og forbindes med mellemliggende modulation.
- 4) **Improvisation:** En improvisation, evt. af form som et præludium til en gudstjeneste eller anden kirkelig handling, enten over en opgivet salmemelodi (der opgives 3 fra forskellige perioder) eller i fri form i en opgivet toneart og taktart.

Til punkt 1) gives 24 timers forberedelse.

Til punkterne 2) og 4) gives 2 timers forberedelse ved et orgel.

Alle koraludsættelser opgives fra en af de autoriserede danske koralbøger. Der gøres i opgaveformuleringen opmærksom på hvilken.

Der lægges ved bedømmelsen vægt på et smidigt og roligt salmespil, der vil være velegnet til at lede menighedssangen, og på gode, velformulerede og selvstændige forspil og improvisationer.

Ekstern censur

Bedømmelsesform: Karakter

Holdfag fra konservatoriets katalog

(vedhæftet)

Den studerende vælger et fag fra konservatoriets holdfagskatalog. For disse gælder særlige studieordninger afhængig af valgt holdfag. En diplomuddannelse i kirkemusik, en BA-eksamen i kirkemusik eller tilsvarende uddannelse fra et udenlandsk konservatorium giver umiddelbart adgang til følgende fag: Klassisk korledelse, rytmisk korledelse, klassisk ensembleledelse, klassisk musikhistorie, klassisk musikteori, Børnemusik/EM, klassisk hørelære. Til de øvrige holdfag må studerende med særlige forudsætninger, der ligger ud over deres hidtidige uddannelse, aflægge optagelsesprøve.