



Bar Da Bing Trommetrio

BAR DA BING

Musik for tre trommesæt

Af Esben Wind Elvstrøm, lektor

Undertegnede har i en årrække komponeret musik for trommesæt til soloprojektet Songs for Drums. På baggrund af disse erfaringer ønskede jeg at arbejde med komposition, sammenspil, arrangement og improvisation i et trommesæt-ensemble. Derfor dannede jeg i 2008 trommetrioen Bar Da Bing. Musikerne: Stig Halskov, Michael Andersen og undertegnede. Alle 3 spiller på trommesæt og supplerer med vokal/vokalpercussion.

Beskrivelse af musikken

For at lave interessant musik for tre trommesæt er det nødvendigt at udfordre trommeslagerens almindelige rolle som "timekeeper". Rollen som "timekeeper" har især sin berettigelse som en blandt flere roller i et blandet ensemble. Men hvis 3 musikere udfylder den samme rolle, bliver udtrykket endimensionelt og næppe interessant i længere tid. I trommetrioen har de enkelte musikere derfor forskellige roller og opgaver mht: melodi, solo eller akkompagnement.

Målet med projektet er dermed bl.a. at vise trommesættets forskellige anvendelsesmu-

ligheder, og at det faktisk kan lade sig gøre at komponere lytteværdig musik for et ensemble, der udelukkende består af trommesæt. Projektet kan fsv. angår besætningen og de usædvanlige måder at bruge instrumentet på betragtes som nyskabende.

I forbindelse med mit soloprojekt har jeg udviklet en del koncepter mht. at lave musik for trommesæt. Det er bl.a. disse koncepter, der nu videreføres og videreudvikles for triobesætning.

Melodi

De fleste numre er baseret på noget melodi. Det ene trommesæt (3 tommer og lilletrom-

me uden seiding) er som udgangspunkt stemt efter tonerne: g, c, e og g. På den måde kan der spilles simple melodier i dur som f. eks. melodier skrevet for signalhorn. Andre numre er i mol, og der er også 2-stemmige temaer og numre, hvor melodien spilles på frontskindene af stortrommerne.

Udfordring: I praksis er det ganske svært at få en tromme med to skind til at klinge rent, da skindene påvirker hinanden.

Komposition

Alle numrene er komponeret af undertegnede. Jeg komponerer oftest melodierne bag et flygel, idet jeg ikke ønsker, at spilletekniske overvejelser får for stor indflydelse på resultatet. Udgangspunktet for at skrive et nyt nummer er oftest en meget konkret ramme, der giver den indledende inspiration. Rammen kan f.eks. være en bestemt taktart, tempo eller rytme.

Jeg har tilstræbt at skabe et varieret repertoire ved på forskellig vis at udforske mulighederne for at lave musik til denne besætning. Repertoiret indeholder derfor mange forskellige stilarter, taktarter (fra 2/4 til 21/8), og lydbilledet varieres ved brug af præparerede trommer eller vokale indslag.

Arrangement

Processen med at komme fra et tema eller en melodi til et færdigt nummer har ofte været ret langvarig pga. den specielle besætning, hvortil der ikke findes standardløsninger. Det er min intention, at der i arrangementerne skal være plads til, at medspillerne kan bidrage kreativt og sætte deres præg på musikken. Af den grund har vi afprøvet og optaget mange arrange-

ments-ideer i øvelokalet. Derefter har jeg lyttet til optagelserne og arbejdet videre med de mest lovende ideer.

Arrangementerne er oftest 3-stemmige f. eks: en melodistemme og 2 forskellige akkompagnementsfigurer. Som variation er der også unisone rytmiske temaer og passager med 2-stemmighed. I de fleste numre er der improvisation, og arrangementet varieres således, at rammen for improvisation er forskellig fra nummer til nummer.

Den visuelle præsentation af musikken

Formålet med iscenesættelsen er at give publikum en mere varieret sanseoplevelse og dermed også kunne nå et bredere publikum.

Research/Inspirationskilder

De primære inspirationskilder er Blue Man Group og Stomp, der har fællestrækkene original slagtøjsmusik og humoristisk koreografi. Bar Da Bings arbejde ligger i forlængelse af denne tradition og adskiller sig fra forbillederne ved f.eks. at have større vægt på musikken og ved at tage udgangspunkt i trommesættets muligheder.

Andre inspirationskilder: Varieté, nycirkus, mekaniske julenisser, robotter og Muppet Show.

Koreografi

I 2010 havde orkestret et forløb med koreografen Charlotte Munksø (Den Danske Scenekunstscole), der påbegyndte udviklingen af koreografi til musikken.



Bar Da Bing trommetrio - live in action

Koreografien som blev lavet i samarbejde med Charlotte, er siden blevet efterbehandlet af orkestret. Visse passager er ændret eller præciseret, især af hensyn til hvilke koreografiske elementer vi kan udføre overbevisende, uden at det går ud over den musikalske performance.

Efterfølgende har orkestret selv udarbejdet koreografi til ca. 10 andre numre. Koreografien er lavet i fællesskab, oftest ud fra mit forlæg. Målet er at lave koreografi, der underbygger musikken og gerne må være underfundig eller humoristisk. Og så er vi også meget opmærksomme på at have passager uden aftalt koreografi (et frirum, hvor al fokus kan gå til musikken).

Andre virkemidler: scenografi og kostumer
Mht. scenografi og kostumer var udgangs-

punktet temmelig "rodet": 3 trommesæt i forskellige farver og 3 mænd i blandet hverdagstøj. Der er indtil videre valgt enkle løsninger: Scenografi: trommesættene er "anonymiserede" vha. indpakning i sort plastik. Kostumer: hvide dragter og en ensfarvet maske/hætte, der kan tages af og på.

Musikeksempler på video

Fire af Bar Da Bings numre kan høres og ses på video. Links til disse findes på artiklens sidste side.

Billy

Inspireret af Michael Jackson's "Billie Jean" var ideen at bruge en simpel 4/4-dels basgang som tema. Dette tema varieres ved brug af forskellige underdelinger, og mod slutningen spilles temaet i skiftende taktarter.



Akkompagnementet varieres undervejs, f. eks. med et "beat displacement"-stykke.

Arrangementet viser mulighederne for at skifte mellem 1-3 forskellige stemmer:

1-stemmigt: Introen er et unisont rytmisk tema

2-stemmigt: I "beat displacement" stykket er der melodi og en unison akkompagnementsrytme.

3-stemmigt: Det meste af nummeret er

3-stemmigt: melodi og 2 forskellige akkompagnementsrytmer.

Koreografi: I solostykket går musikerne rundt om instrumenterne og spiller på skift solofills.

New Orleans 13

Rytmen kan betragtes som et 2nd line beat i 13/8 eller 4/4 + 5/8.

Nummeret starter med et 3-stemmigt percussion-stykke.

Improvisation: Call response. Undertegnede spiller en melodisk frase, og de andre musikere svarer på skift.

Hu

Et nummer præget af et melodisk tema, vokale udråb, humor, og en byfestvenlig rytmik!

Improvisation: rundesolo, - første omgang spilles på lilletrommerne og anden omgang på tommerne.

Bar Da Bombay

Et gennemarrangeret vokalpercussion nummer i 9/8.

Perspektivering

Drømmescenariet er at lave en forestilling/teaterkoncert af 60-80 minutters varighed, hvor omdrejningspunktet er nyskabende musik for trommesæt sat i scene med varieret brug af virkemidler fra teaterverdenen. Forestillingen skal være på et internationalt niveau og skal kunne opføres internationalt (dvs. ingen dansk tale).

Musikerne på scenen er de primære artister og leverer (også) de virtuose øjeblikke.

Evt. andre musikere f. eks: sang, guitar eller saxofon. Evt. andre artister: danser(e), akrobater og/eller skuespillere.

Forestillingen skal kunne inspirere til nytænkning og kreativitet og give publikum en musikalsk oplevelse i et lyst/humoristisk univers.

BIO

Esben Wind Elvstrøm er studieleder og lektor på Det Jyske Musikkonservatoriums afdeling i Aalborg.

Han underviser i Trommer som hovedinstrument og Entreprenørskab mv.

Esben er uddannet som musiker/musiklærer fra Rytmisk Musikkonservatorium i København og Cand. jur. fra Københavns Universitet.

Studieophold på Drummers Collective i New York. Har som uøvede musiker omfattende erfaring med en lang række rytmiske stilarter.

Links til videoer:



Billy:

<https://youtu.be/ELexxeAlBb0>



New Orleans 13:

<https://youtu.be/JwawsoGsJouw>



Hu:

<https://youtu.be/uXW7DHR34Yo>



Bar Da Bombay:

https://youtu.be/4_yIEsNN-CI