

## Dimittendbeskæftigelse - tabeller fra Kulturstatistik 2016

---

### Indhold

Uddannelsesstatistik .....	side 2
Erhvervsfrekvens .....	side 2
Ledighed .....	side 3
Beskæftigelse efter arbejdsstedsregion .....	side 6
Arbejdsmarkedsstatus - Beskæftigelse efter sektor .....	side 6
Gennemsnitlige indkomster .....	side 7
Generelt om tabellerne .....	side 8

### Anvendte forkortelser

Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	DKDM
Rytmisk Musikkonservatorium	RMC
Det Jyske Musikkonservatorium	DJM
Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole (musik)	SMKS (musik)
Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole (scenekunst)	SMKS (scenekunst)
Den Danske Scenekunstscole	DDSKS
Skuespillerskolen ved Aarhus Teater	SAT
Kunstakademiets Billedkunstskoler	BKS
Den Danske Filmscole	DDF

## Uddannelsesstatistik

Som det fremgår af tabel 1, er Kulturministeriets uddannelsesområde et meget begrænset område, hvor der hvert år færdiguddannes omkring 500 studerende fordelt på 10 statslige og selvejende institutioner. Kun på to af institutionerne uddannes der mere end 100 dimittender årligt. Det samledes antal færdiguddannede fra Kulturministeriets område skal sammenholdes med, at knap 63.000 færdiggjorde en videregående uddannelse i 2014.

Det er vigtigt at holde sig det lave antal dimittender for øje ved den følgende gennemgang af ledighedsprocenter m.v. Der er generelt tale om små populationer.

Det skal bemærkes, at den kraftige stigning i antallet af færdiguddannede på Billedkunstskolerne fra 2012 til 2014 skyldes, at Billedkunstskolerne indførte en bachelor-kandidatstruktur i 2011, og at det første hold af bachelorer afsluttede deres BFA i 2014.

**Tabel 1. Antal optagne, studerende og færdiguddannede 2012-2014 fra Kulturministeriets videregående kunstneriske uddannelser**

	Optagne			Studerende			Færdiguddannede*		
	2012	2013	2014	2012	2013	2014	2012	2013	2014
<b>Statsinstitutioner</b>									
Den Danske Filmskole	6	36	9	95	94	95	6	44	7
Den Danske Scenekunstskole	47	55	37	200	202	201	48	56	43
Det Jyske Musikkonservatorium	182	148	148	430	427	440	146	131	115
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	160	169	171	470	470	488	131	130	103
Billedkunstskolerne	21	30	50	173	170	174	28	34	51
Rytmask Musikkonservatorium	57	60	69	204	198	201	67	74	51
Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole	87	111	84	289	305	289	76	82	85
<b>Selvejende uddannelsesinstitutioner</b>									
Forfatterskolen	8	9	7	15	16	15	...	...	...
Det Fynske Kunstakademi	...	9	12	55	51	47	10	7	11
Det Jyske Kunstakademi	...	10	9	36	38	38	7	6	8
<b>Total</b>	<b>576</b>	<b>637</b>	<b>596</b>	<b>1.967</b>	<b>1.971</b>	<b>1.988</b>	<b>519</b>	<b>564</b>	<b>474</b>

Kilde: Databanken, Ministeriet for Børn, Undervisning og Ligestilling

... betyder, at observationen mangler

\* Færdiguddannede er opgjort for alle uddannelsesniveauer (bachelor, kandidat, solist)

## Erhvervsfrekvens

*Erhvervsfrekvensen* angiver, hvor stor en andel af befolkningen i den erhvervsaktive alder, som står til rådighed for arbejdsmarkedet, det vil sige enten er i arbejde eller ville kunne arbejde. Konkret viser tabel 2 fx, at 87,7 % af dimittenderne fra DKDM i 2014 stod til rådighed for arbejdsmarkedet (dvs. at de enten var i arbejde eller ville kunne arbejde/var ledige). 12,3 % af dimittenderne fra DKDM stod dermed ikke til rådighed for arbejdsmarkedet. Det be-

mærkes, at personer, der er under uddannelse, er langvarigt syge, på efterløn, på permanent offentlig forsørgelse og lign. ikke indgår i arbejdsstyrken – det er altså denne gruppe, de 12,3 % omfatter.

Som det fremgår af tabel 2, har erhvervsfrekvensen for dimittender fra musikkonservatorierne generelt været faldende i perioden 2012-2014. For dimittenderne fra de scenekunstneriske uddannelser har erhvervsfrekvensen også i overvejende grad været faldende. Dog er skuespillerne fra det tidligere SMKS den dimittendgruppe, der har den højeste erhvervsfrekvens blandt Kulturministeriets uddannelser. Kunstakademiets Billedkunstskoler og Den Danske Filmskole har oplevet ligeledes stabile erhvervsfrekvenser i perioden 2012-2014.

**Tabel 2. Erhvervsfrekvens 2012-2014, fordelt på uddannelsesinstitution**

	2012	2013	2014
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	90,6	89,4	87,7
Rytmisk Musikkonservatorium	87,1	85,3	87,8
Det Jyske Musikkonservatorium	92,0	89,9	91,1
Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole (musik)	94,2	91,5	90,5
Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole (scenekunst)	93,3	94,7	94,7
Den Danske Scenekunstscole	90,8	86,3	85,8
Skuespillerskolen ved Aarhus Teater	95,9	91,7	90,0
Kunstakademiets Billedkunstskoler	77,5	79,1	77,3
Den Danske Filmskole	81,7	88,1	81,5

*Kilde: Kulturstatistikken*

## Ledighed

Tabel 3 viser, at dimittender fra musikkonservatorieuddannelserne har de laveste ledighedsprocenter blandt de kunstneriske uddannelser (5-7 % i 2015). Konservatoriernes ledighedsprocenter har været faldende det seneste par år.

Ledigheden for de skuespilleruddannede fra det tidligere SMKS har i perioden 2010-2015 været faldende, mens den har været kraftigt stigende for skuespilleruddannede fra Aarhus Teater i samme periode. Begge uddannelser indgår i dag i Den Danske Scenekunstscole. Ledighedsprocenten for disse uddannelser er dog meget følsom for udsving, da populationen af dimittender er lille.

Ledigheden for uddannelser ved Den Danske Scenekunstscole (som ikke omfatter skuespilleruddannelserne fra Aarhus og Odense eller musicalperformer-uddannelsen i Fredericia) har ligget stabilt på ca. 15-17 % i perioden.

Ledigheden for færdiguddannede fra Billedkunstskolerne og fra Filmskolen har været stabil. Gennem det seneste par år på hhv. ca. 23-24 % og 14-15 %.

**Tabel 3. Bruttoledighedsprocent i 2010-2015, fordelt på uddannelsesinstitution**

	2010	2011	2012	2013	2014	2015
<i>KUM's og UFM's kunstn. uddannelsesinstitutioner</i>						11,5
<i>UFM's kunstn. uddannelsesinstitutioner</i>						12,0
<i>KUM's kunstn. uddannelsesinstitutioner</i>						10,7
<i>Humanistiske lange videregående uddannelse, inkl. bachelorer</i>						10,1
<i>Lange videregående uddannelser, inkl. bachelorer</i>						6,6
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	5,2	6,6	7,6	8,0	7,1	5,0
Rytmisk Musikkonservatorium	10,1	6,7	7,9	8,6	7,6	6,5
Det Jyske Musikkonservatorium	6,8	6,8	7,4	7,8	8,5	7,1
Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole (musik)	6,3	7,1	7,8	7,2	7,5	6,0
Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole (scenekunst)	27,4	25,5	25,2	22,6	21,7	22,8
Skuespillerskolen ved Aarhus Teater	20,7	25,5	21,2	22,2	27,0	28,2
Den Danske Scenekunstscole - skuespiller	15,9	15,3	17,3	15,1	14,9	15,3 20,3
Kunstakademiets Billedkunstscole	22,6	25,2	27,9	24,6	24,4	23,2
Den Danske Filmscole	15,9	13,3	14,6	14,3	15,4	14,0

Kilde: Kulturstatistikken

Tabel 4 viser bruttoledigheden opgjort på uddannelsesniveauer. Scenekunstscole og filmscole er ikke medtaget i tabellen, da de kun har ét uddannelsesniveau. Årsagen til, at der findes tal under kategorien "mellemlang videregående uddannelse" skyldes, at ledighedsopgørelsen også bygger på tal fra før indførelsen af bachelor-kandidatstrukturen på konservatorierne.

Tabellen viser, at *solistledigheden* for de fleste konservatorier ligger under den generelle dimittendledighed for institutionen. Der er dog her tale om meget små populationer. Det kan dog konstateres, at der ikke er problemer med ledigheden for denne dimittendgruppe.

**Tabel 4. Bruttoledighedsprocent i 2015, fordelt på institution og niveau**

	Alle uddannelser	Mellemlang videregående uddannelse	Bachelor	Kandidat	Ph.d., solist
DKDM	5,0	3,8	4,4	5,5	4,3
RMC	6,5	6,7	7,2	6,1	2,3
DJM	7,1	4,3	9,4	6,3	8,7
SMKS (SDMK)	6,0	4,6	6,9	6,2	4,7
BKS	23,2	..	18,6	23,3	..

Kilde: Kulturstatistikken

I tabel 5 opgøres ledigheden i 2015 for de enkelte dimittendårgange. Af tabellen fremgår det fx, at dimittender fra Billedkunstskolerne fra 2005 i 2015 havde en generel bruttoledighed på 10,8 %. Tabellen viser, at det særligt er skuespilleruddannede fra Aarhus Teater og dimittender fra Billedkunstskolerne, der har høje ledighedsprocenter for de nyuddannede, men også at ledighedsprocenterne falder markant når man for disse uddannelser sammenligner dimittender, der har været færdiguddannet et år, med dimittender, der har været færdiguddannede 2-3 år.

Som det fremgår af tabellen, er det hovedreglen, at ledighedsprocenten er højest for de nyuddannede. For enkelte af uddannelsesinstitutionerne skal tallene ses i forhold til meget små populationer, der gør dem særligt følsomme over for udsving. Det skal endvidere bemærkes, at der for nogle uddannelser kun er dimittendafgang hvert andet år, ligesom nogle dimittendårgange er meget små. Derfor bør sammenligninger mellem den enkelte institutions årgange og mellem institutionerne indbyrdes foretages med forsigtighed.

**Tabel 5. Bruttoledighedsprocent 2015, fordelt på uddannelsesinstitution og årgang**

	DKDM	RMC	DJM	SMKS (mus.)	SMKS (scene)	DDSKS*	SAT	BKS	DDF
2005	0,0	5,8	5,4	0,1	25,1	17,9 (27,4)	19,6	10,8	5,9
2006	4,6	3,3	7,1	5,7	23,3	4,9 (1,7)	27,8	13,7	18,0
2007	2,7	1,9	4,7	0,8	36,7	6,1 (9,0)	16,8	7,3	15,3
2008	9,7	4,5	3,6	2,0	14,1	16,6 (10,3)	38,1	22,6	31,2
2009	2,0	4,8	3,9	5,4	12,1	10,3 (6,7)	16,3	19,8	15,6
2010	5,1	1,1	4,5	4,7	21,8	13,7 (17,2)	22,6	15,5	..
2011	3,2	8,7	7,2	2,5	23,5	17,2 (31,6)	33,5	21,7	10,5
2012	5,1	5,6	8,4	7,7	19,1	16,9 (20,3)	21,8	13,9	..
2013	5,4	10,2	8,5	10,4	17,9	18,2 (31,3)	56,8	41,4	13,2
2014	9,9	16,8	15,3	15,7	32,7	32,2 (54,2)	34,8	59,9	25,8

Kilde: Kulturstatistikken

.. angiver at observationen mangler, er diskretioneret eller er for usikker til at kunne angives.

\* Tal i parentes angiver ledighedsprocenten for de skuespilleruddannede fra DDSKS

### Beskæftigelse efter arbejdsstedsregion

Tabel 6 viser fordelingen af dimittender efter den region, hvor deres arbejdssted er fysisk beliggende. Figuren viser, at dimittenderne generelt bliver beskæftiget i den region, hvor uddannelsesinstitutionen befinder sig. Man skal i denne sammenhæng være opmærksom på, at enkelte uddannelsesinstitutioner dækker flere regioner. Tabellen viser dog også, at mange dimittender generelt finder beskæftigelse i Region Hovedstaden. For dimittenderne fra skuespilleruddannelserne i Aarhus og Odense gælder det, at de primært finder beskæftigelse i Region Hovedstaden. Af samme årsag er der flest færdiguddannede i beskæftigelse i Region Hovedstaden, hvor Den Danske Filmskole, Kunstakademiets Billedkunstskoler, Rytmisk Musikkonservatorium, Statens Scenekunstscole og Det Kgl. Danske Musikkonservatorium uddanner studerende.

Koncentrationen af dimittender i beskæftigelse i Region Hovedstaden er størst hos Den Danske Filmskole og Kunstakademiets Billedkunstskoler. Således arbejder stort set alle de færdiguddannede fra disse institutioner i hovedstadsområdet. Region Midtjylland og Region Nordjylland har flest dimittender fra Det Jyske Musikkonservatorium, mens Region Syddanmark har flest dimittender fra Syddansk Musikkonservatorium. Region Sjælland og Region Nordjylland er de af Danmarks regioner, hvor markant færrest færdiguddannede fra de kunstneriske uddannelser arbejder.

**Tabel 6. Beskæftigede efter arbejdsstedsregion i 2014, opgjort i antal personer**

	Region Nordjylland	Region Midtjylland	Region Syddanmark	Region Hovedstaden	Region Sjælland
DKDM	3	16	22	226	40
RMC	1	11	11	230	45
DJM	115	194	67	99	21
SMKS (musik)	8	25	159	104	31
SMKS (scenekunst)	7	3	9	39	4
DDSKS	14	12	9	119	13
SAT	6	7	5	30	1
BKS	..	2	12	123	9
DDF	..	1	2	160	3

Kilde: Kulturstatistikken

.. angiver at observationen mangler, er diskretioneret eller er for usikker til at kunne angives.

### Arbejdsmarkedsstatus - beskæftigelse efter sektor

Tabel 7 viser fordelingen af dimittender efter arbejdsmarkedsstatus. Kunstakademiets Billedkunstskoler og Den Danske Filmskole har de markant største andele af dimittender, der er selvstændige (+ 40% af de færdiguddannede), herefter kommer færdiguddannede fra Rytmisk Musikkonservatorium (+ 20%).

Blandt dimittender, der er beskæftigede som lønmodtagere, er dimittenderne fra scenekunstscolerne i udpræget grad ansat i den private sektor. En stor andel af dimittenderne fra

Rytmisk Musikkonservatorium, Den Danske Filmskole, Kunstakademiets Billedkunstskoler samt Det Jyske Musikkonservatorium er ligeledes ansat som lønmodtagere i den private sektor. Dimittenderne fra musikkonservatorierne er med undtagelse af Rytmisk Musikkonservatorium i videst udstrækning ansat som lønmodtagere i den offentlige sektor.

**Tabel 7. Arbejdsmarkedsstatus i 2014, fordelt på uddannelsesinstitution**

	Lønmodtager of- fentlige sektor	Lønmodtager pri- vate sektor	Selvstændige eller medar- bejdende ægtefælle
DKDM	61,89	30,62	7,49
RMC	33,22	46,31	20,47
DJM	58,27	37,10	4,64
SMKS (musik)	65,75	28,13	6,12
SMKS (scenekunst)	12,90	85,48	1,61
DDSKS	16,77	76,65	6,59
SAT	18,37	79,59	2,04
BKS	21,23	36,30	42,47
DDF	18,07	37,95	43,98

Kilde: Kulturstatistikken

### Gennemsnitlige indkomster

Der skelnes mellem erhvervsindkomst og personindkomst.

En *erhvervsindkomst* omfatter dels løn og frynsegoder som ansat og dels overskud af selvstændig virksomhed. Overskud af selvstændig virksomhed beregnes med udgangspunkt i de skattemæssige regler for opgørelse af virksomhedsoverskud.

En *personindkomst* omfatter alle indkomster (med undtagelse af formueindkomster), det vil sige: erhvervsindkomster, dagpenge og lign. (kontanthjælp, arbejdsløshedsdagpenge, orlovsydelse og andre bistandsydelse), andre overførsler (SU, boligstøtte og børnetilskud) og anden personlig indkomst (fx legater fra Statens Kunstfond).

Tabel 8 viser henholdsvis den gennemsnitlige erhvervsindkomst og den gennemsnitlige personindkomst for dimittenderne i perioden 2012-2014. Det fremgår, at dimittender fra Den Danske Filmskole havde den højeste gennemsnitlige indkomst i 2014. Herefter følger dimittenderne fra skuespiller- og scenekunsts skolerne.

Dimittenderne fra scenekunsts skolerne har således forholdsvis høje indkomster, på trods af at de også har høje ledighedstal (se tabel 3). Skuespillerne fra Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole har oplevet en stor stigning i den gennemsnitlige indkomst fra 2012-2014. Da dimittenderne fra scenekunsts skolerne udgør en lille gruppe, påvirkes gennemsnittet dog let i begge retninger.

For dimittender fra en række af uddannelsesinstitutionerne ligger personindkomsten en del over erhvervsindkomsten. For fx dimittendgruppen fra Billedkunstskolerne vurderes det, at en væsentlig medvirkende årsag til dette er, at kunststøtte som oftest indgår i personindkomsten, men ikke i erhvervsindkomsten.

**Tabel 8. Gennemsnitlig indkomst 2012-2014, fordelt på indkomsttype og uddannelsesinstitution**

	2012	2013	2014
<b>Erhvervsindkomst</b>			
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	306 866	304 813	307 974
Rytmask Musikkonservatorium	269 907	287 777	295 135
Det Jyske Musikkonservatorium	293 880	292 252	287 579
Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole (musik)	279 464	292 456	286 129
Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole (scenekunst)	307 289	337 476	347 410
Den Danske Scenekunstscole	353 264	342 542	366 386
Skuespillerskolen ved Aarhus Teater	331 090	304 632	313 174
Kunstakademiets Billedkunstskoler	138 849	152 030	163 855
Den Danske Filmscole	411 608	392 049	378 657
<b>Personindkomst</b>			
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	338 660	335 459	342 984
Rytmask Musikkonservatorium	300 476	314 638	322 142
Det Jyske Musikkonservatorium	323 453	323 890	321 658
Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole (musik)	316 558	320 233	320 215
Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole (scenekunst)	366 949	386 216	405 334
Den Danske Scenekunstscole	391 054	382 428	401 560
Skuespillerskolen ved Aarhus Teater	379 402	357 455	372 120
Kunstakademiets Billedkunstskoler	195 809	204 463	221 368
Den Danske Filmscole	440 484	434 538	424 126

Kilde: Kulturstatistikken

### Generelt om tabellerne

Oplysningerne stammer fra Danmarks Statistiks statistikbank, som er offentligt tilgængelig fra Danmarks Statistiks hjemmeside, [www.dst.dk](http://www.dst.dk).

Hvis ikke andet er angivet, er populationen for hvert år er de ti seneste dimittendårgange. De eksakte årgange, som indgår, afhænger af, hvornår tilknytningen til arbejdsmarkedet opgøres. I opgørelser, der eksempelvis vedrører ledighedsprocenten i 2013, indgår dimit-



tendårgangene 2003-2012, mens opgørelser, der vedrører ledighedsprocenten i 2012, omfatter dimittendårgangene 2002-2011. Alle tabeller inkluderer begge køn. Dimittender, der har bopæl i udlandet, er ikke inkluderet.

Datagrundlaget er fra uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet: Det Kgl. Danske Musikkonservatorium, Rytmisk Musikkonservatorium, Det Jyske Musikkonservatorium, Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole, Statens Scenekunstscole, Skuespillerskolen Aarhus Teater, Kunstakademiets Billedkunstskoler og Den Danske Filmskole.