

Tabeller fra Kulturstatistik 2014

Indhold

Erhvervsfrekvens.....	side 2
Ledighedsprocent.....	side 2
Beskæftigelse efter arbejdsstedsregion.....	side 4
Arbejdsmarkedsstatus - Beskæftigelse efter sektor.....	side 5
Gennemsnitlige indkomster.....	side 6
Generelt om tabellerne.....	side 7

Erhvervsfrekvens

Erhvervsfrekvensen angiver andelen i arbejdsstyrken i forhold til befolkningen, opgjort i procent. Arbejdsstyrken er summen af beskæftigede og arbejdsløse (brutto).

Som det fremgår af tabel 1, har erhvervsfrekvensen for dimittender fra musikkonservatorierne været stabil eller svagt stigende i perioden. For dimittenderne fra skuespilleruddannelserne ved Aarhus Teater og SMKS har erhvervsfrekvensen ligeledes været nogenlunde stabil, mens Statens Scenekunstscole fra 2012-2013 har oplevet en vis stigning i erhvervsfrekvensen. Kunstakademiets Billedkunstskoler har efter et større fald i erhvervsfrekvensen fra 2011-2012 på godt 7 % oplevet en stigning fra 2012-2013. Erhvervsfrekvensen er stabil på Den Danske Filmskole.

Tabel 1. Erhvervsfrekvens 2011-2013, fordelt på uddannelsesinstitution

	2011	2012	2013
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	88,7	91,3	92
Rytmask Musikkonservatorium	89,6	92,5	90,3
Det Jyske Musikkonservatorium	94,1	93,7	93,9
Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole (musik)	94,6	94,9	95,3
Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole (skuespil)	93,2	92	91,9
Statens Scenekunstscole	87,5	85,1	90
Skuespillerskolen Aarhus Teater	90,3	91,7	91,8
Kunstakademiets Billedkunstskoler	83	75,6	79,3
Den Danske Filmskole	85,8	85,8	86,9

Kilde: Kulturstatistikken

Ledighedsprocent

Ledighedsprocenten er den summerede nettoledighedsgrad i forhold til antallet af dimitterede, beregnet i procent. En ledighedsgrad (i året) på 1000 betegner 37 timers ledighed pr. uge i et helt år. En dimittend kan derfor have en ledighedsgrad på mellem 0 og 1000. Når tallet summeres, tæller man i enheder af fuldtidsledige, og man udregner herved ledighedsprocenten. Ledighedsprocenten måler nettoledighedsgraden, det vil sige de ledige dagpenge- og kontanthjælpsmodtagere, der er vurderet jobklar (match-kategori 1).

Tabel 2 viser, at dimittender fra musikkonservatorieuddannelserne har de laveste ledighedsprocenter på 6-7 %. Konservatoriernes ledighedsprocenter er steget svagt, men stabilt, i perioden 2010-2013 fra et niveau på 4-5 % til 6-7 %.

Ledigheden for de skuespilleruddannede fra SMKS og Skuespillerskolen Aarhus Teater er på 20-21 %.¹ Ledighedsprocenten for disse uddannelser er meget følsom for udsving, da populationen af dimittender ikke er stor. Dimittender fra Statens Scenekunstscole har oplevet et mindre fald i ledigheden i perioden, mens de færdiguddannede fra Billedkunstskolerne har oplevet en stigning. Ledigheden for færdiguddannede fra Filmskolen er på i 2013 på niveau med 2010.

Tabel 2. Ledighedsprocent i 2010-2013, fordelt på uddannelsesinstitution (nettoledige)

	2010	2011	2012	2013
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	4,5	5,7	6,3	6,9
Rytmask Musikkonservatorium	9,2	5,3	6,4	7,7
Det Jyske Musikkonservatorium	4,6	4,3	5,7	5,9
SMKS (musik)	4,5	4,3	5,1	6,2
SMKS (skuespil)	23,4	21,9	23,1	20,9
Statens Scenekole	14	14,2	15,9	13
Skuespillerskolen Aarhus Teater	17,3	20,7	18,7	20,7
Kunstakademiets Billedkunstskoler	15,8	16,5	21,1	21
Den Danske Filmskole	12,4	10,6	12,5	12,6

Kilde: Kulturstatistikken

Tabel 3 viser indtrængningstiden (tiden, der går fra afsluttet uddannelse, til man får sit første beskæftigelsesforhold) fordelt på uddannelsesinstitution og dimittendårgang. Som det fremgår af tabellen, er der enkelte undtagelser fra hovedreglen om, at ledighedsprocenten er højest for de nyuddannede. En medvirkende årsag til dette kan være, at der er variation i den uddannelsesmæssige sammensætning af årgangene på de enkelte uddannelsesinstitutioner. Eksempelvis er der for nogle uddannelsesretninger kun dimittendafgang hvert andet år, ligesom nogle dimittendårgange er meget små. Derfor bør sammenligninger mellem den enkelte institutions årgange og mellem institutionerne indbyrdes foretages med forsigtighed.

Som det fremgår af tabellen, har dimittender, der færdiggjorde en uddannelse ved Den Danske Filmskole i 2012, i 2013 en ledighedsprocent på 60 %. Dette tal dækker over de 6 animationsstuderende, som afsluttede deres uddannelse i 2012.

¹ Nettoledigheden for skuespilleruddannede fra Statens Scenekunstscole var i 2013 på 18,9 %.

Tabel 3. Ledighedsprocent i 2013, fordelt på uddannelsesinstitution og årgang (nettoledighed)

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	8,5	3,1	5	7	2,9	10,8	3,6	5,7	7,1	15,4
Rytmisk Musikkonservatorium	9,6	8,4	6,7	3,9	3,4	8,3	10,9	5	2,9	15
Det Jyske Musikkonservatorium	2,5	4	4,7	2,8	3,9	4,8	7,5	6,7	6,8	16,9
SMKS (musik)	6,3	5,4	2,1	4,4	2,1	6	8,5	7	5,3	14,5
SMKS (scenekunst)	4,9	14,7	13,6	11,4	28,4	13,6	26,1	17,3	32,2	48,2
Statens Scenekunstscole	11	10,4	15,8	6,4	17,9	16	10,5	10,6	14,6	15,3
Skuespillerskolen Aarhus Teater	17,2	11,8	15,2	14,1	16,6	32,4	22	15,5	29,7	35,9
Kunstakademiets Billedkunstskoler	9,7	6,3	16,6	8,6	10,5	9,9	27,2	26,8	35,5	47,5
Den Danske Filmskole	6	30,3	6	..	10,5	34,6	12,4	..	15,5	60

Kilde: Kulturstatistikken

.. angiver at observationen mangler, er diskretioneret eller er for usikker til at kunne angives.

Beskæftigelse efter arbejdsstedsregion

Tabel 4 viser fordelingen af dimittender efter den region, hvor deres arbejdssted er fysisk beliggende. Tabellen viser, at dimittenderne generelt bliver beskæftiget i den region, hvor uddannelsesinstitutionen befinder sig, men også at mange dimittender generelt finder beskæftigelse i Region Hovedstaden. For dimittenderne fra skuespilleruddannelserne i Aarhus og Odense gælder det, at de primært finder beskæftigelse i Region Hovedstaden. Af samme årsag er der flest færdiguddannede i beskæftigelse i Region Hovedstaden, hvor Den Danske Filmskole, Kunstakademiets Billedkunstskoler, Rytmisk Musikkonservatorium, Statens Scenekunstscole og Det Kgl. Danske Musikkonservatorium uddanner studerende.

Koncentrationen af dimittender i beskæftigelse i Region Hovedstaden er størst hos Den Danske Filmskole og Kunstakademiets Billedkunstskoler. Således arbejder over 90 % af de færdiguddannede fra disse institutioner i hovedstadsområdet. Region Midtjylland og Region Nordjylland har flest dimittender fra Det Jyske Musikkonservatorium, mens Region Syddanmark har flest dimittender fra Syddansk Musikkonservatorium. Region Sjælland og Region Nordjylland er de af Danmarks regioner, hvor markant færrest færdiguddannede er i beskæftigelse.

Tabel 4. Beskæftigede efter arbejdsstedsregion i 2013 (i procent)

	Region Nordjylland	Region Midtjylland	Region Syddanmark	Region Hovedstaden	Region Sjælland
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	0,36	7,12	5,69	75,44	11,39
Rytmisk Musikkonservatorium	0	0,74	3,35	77,32	18,59

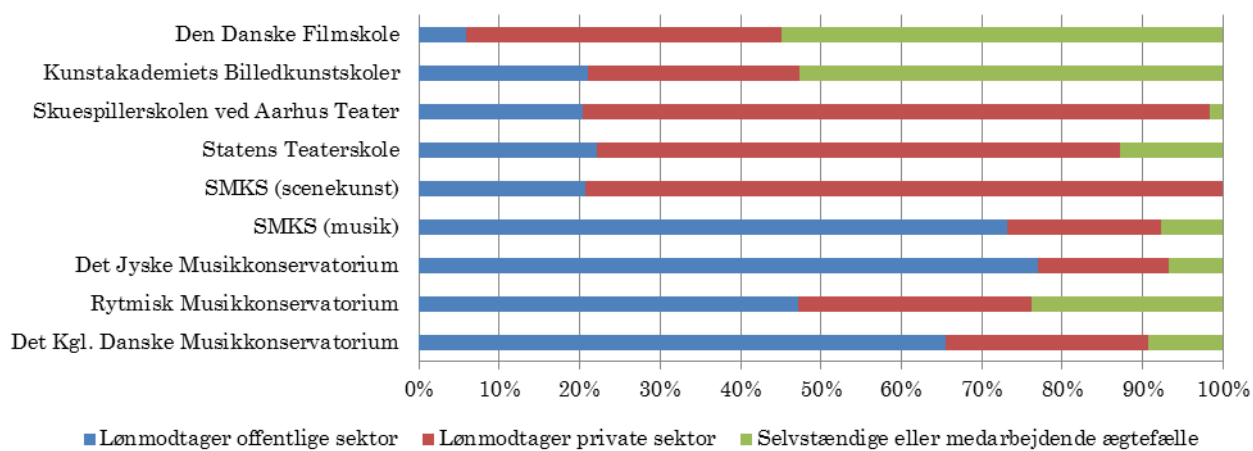
Det Jyske Musikkonservatorium	21,86	44,68	11,8	17,02	4,64
SMKS (musik)	2,8	9,03	50,78	28,35	9,03
SMKS (skuespil)	11,32	7,55	13,21	64,15	3,77
Statens Scenekunstscole	6,13	6,75	4,29	79,14	3,68
Skuespillerskolen Aarhus Teater	11,86	20,34	10,17	55,93	1,69
Kunstakademiets Billedkunstscoler	0	2,03	3,38	90,54	4,05
Den Danske Filmscole	0	1,75	0	96,49	1,75

Kilde: Kulturstatistikken

Arbejdsmarkedsstatus - beskæftigelse efter sektor

Figur 1 viser fordelingen af dimittender efter arbejdsmarkedsstatus. Kunstakademiets Billedkunstscoler og Den Danske Filmscole har de markant største andele af dimittender, der er selvstændige (over 50 %). Blandt dimittender, der er beskæftigede som lønmodtagere, er dimittenderne fra scenekunstscolerne og Den Danske Filmscole oftest ansat i den private sektor, mens dimittenderne fra musikkonservatorierne derimod i vid udstrækning er ansat i den offentlige sektor.

Figur 1. Arbejdsmarkedsstatus i 2013, fordelt efter uddannelsesinstitution



Kilde: Kulturstatistikken

Gennemsnitlige indkomster

Der sondres mellem erhvervsindkomst og personindkomst.

*En **erhvervsindkomst** omfatter dels løn og frynsegoder som ansat og dels overskud af selvstændig virksomhed. Overskud af selvstændig virksomhed beregnes med udgangspunkt i de skattemæssige regler for opgørelse af virksomhedsoverskud.*

*En **personindkomst** omfatter alle indkomster (med undtagelse af formueindkomster), det vil sige: erhvervsindkomster, dagpenge og lign. (kontanthjælp, arbejdsløshedsdagpenge, orlovsydelse og andre bistandsydelse), andre overførsler (SU, boligstøtte og børnetilskud) og anden personlig indkomst (fx legater fra Statens Kunstfond).*

Tabel 5 og 6 viser henholdsvis den gennemsnitlige erhvervsindkomst og den gennemsnitlige personindkomst for dimittenderne i 2010-2012. Tabellerne viser, at dimittender fra Den Danske Filmskole havde den højeste gennemsnitlige indkomst i 2012. Herefter følger dimittenderne fra scenekunsts skolerne. Dimittenderne fra Kunstakademiets Billedkunsts skoler havde den laveste gennemsnitlige indkomst.

Tabellerne viser også, at dimittender fra scenekunsts skolerne har forholdsvis høje indkomster, på trods af at de også har høje ledighedstal (se tabel 2). Skuespillerne fra Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole har oplevet en stor stigning i den gennemsnitlige indkomst fra 2010-2012. Dette skal ses på baggrund af et tilsvarende stort fald i indkomsten fra 2009-2010, se beskæftigelsesrapport 2012. Da dimittenderne fra scenekunsts skolerne udgør en lille gruppe, påvirkes gennemsnittet let i begge retninger.

For dimittender fra en række af uddannelsesinstitutionerne ligger personindkomsten en del over erhvervsindkomsten. Det er især tilfældet for uddannede fra scenekunsts skolerne og Kunstakademiets Billedkunsts skoler. For disse dimittendgrupper er den primære årsag til dette, at kunststøtte indgår i personindkomsten, men ikke i erhvervsindkomsten.

Tabel 5. Gennemsnitlig erhvervsindkomst 2010-2012, fordelt på uddannelsesinstitution

	2010	2011	2012
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	313.909	306.565	315.987
Rytmask Musikkonservatorium	243.680	260.739	283.235
Det Jyske Musikkonservatorium	293.128	295.957	295.674

SMKS (musik)	289.436	291.951	285.829
SMKS (skuespil)	258.706	298.794	304.152
Statens Teaterskole	338.333	331.074	362.143
Skuespillerskolen Aarhus Teater	342.978	373.860	333.575
Kunstakademiets Billedkunstskoler	144.043	151.000	133.415
Den Danske Filmskole	393.621	412.443	394.705

Kilde: Kulturstatistikken

Tabel 6. Gennemsnitlig personindkomst 2010-2012, på uddannelsesinstitution

	2010	2011	2012
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	345.565	339.378	343.256
Rytmask Musikkonservatorium	292.157	289.900	312.590
Det Jyske Musikkonservatorium	321.416	322.954	325.395
SMKS (musik)	315.969	316.028	321.874
SMKS (skuespil)	344.609	360.163	371.057
Statens Teaterskole	392.800	375.828	401.126
Skuespillerskolen Aarhus Teater	408.118	423.047	389.087
Kunstakademiets Billedkunstskoler	199.598	210.705	189.287
Den Danske Filmskole	440.606	455.144	426.958

Kilde: Kulturstatistikken

Generelt om tabellerne

Hvis ikke andet er angivet, er populationen for hvert år er de ti seneste dimittendårge. De eksakte årgange, som indgår, afhænger af, hvornår tilknytningen til arbejdsmarkedet opgøres. I opgørelser, der eksempelvis vedrører ledighedsprocenten i 2011, indgår dimittendårgangene 2001-2010, mens opgørelser, der vedrører ledighedsprocenten i 2010, omfatter dimittendårgangene 2000-2009. Alle tabeller inkluderer begge køn. Dimittender, der har bopæl i udlandet, er ikke inkluderet.

Datagrundlaget er fra uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet: Det Kgl. Danske Musikkonservatorium, Rytmask Musikkonservatorium, Det Jyske Musikkonservatorium, Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole, Statens Scenekunstskole, Skuespillerskolen Aarhus Teater, Kunstakademiets Billedkunstskoler og Den Danske Filmskole.