

## Dimittendbeskæftigelse – Tabeller fra Kulturstatistik 2018

### Indhold

Dimittendbeskæftigelse – Tabeller fra Kulturstatistik 2018.....	1
Uddannelsesstatistik.....	2
Erhvervsfrekvens .....	2
Ledighed .....	3
Beskæftigelse efter arbejdsstedsregion .....	5
Arbejdsmarkedsstatus - beskæftigelse efter sektor.....	6
Gennemsnitlige indkomster .....	6
Generelt om tabellerne .....	8

### Anvendte forkortelser

Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	DKDM
Rytmisk Musikkonservatorium	RMC
Det Jyske Musikkonservatorium	DJM
Syddansk Musikkonservatorium	SDMK
Den Danske Scenekunstscole (Odense)	DDSKS (Odense)
Den Danske Scenekunstscole	DDSKS
Kunstakademiets Billedkunstscole	BKS
Den Danske Filmscole	DDF

## Uddannelsesstatistik

Som det fremgår af tabel 1, er Kulturministeriets uddannelsesområde et meget begrænset område, hvor der hvert år færdiguddannes lidt over 500 studerende fordelt på 10 statslige og selvejende institutioner. Kun på to af institutionerne uddannes der mere end 100 dimittender årligt. Det samledes antal færdiguddannede fra Kulturministeriets område skal sammenholdes med, at knap 73.000 færdiggjorde en videregående uddannelse i 2017.

Det er vigtigt at holde sig det lave antal dimittender for øje ved den følgende gennemgang af ledighedsprocenter m.v. Der er generelt tale om små populationer.

Det skal bemærkes, at den store svingning i antallet af færdiguddannede på Den Danske Filmskole skyldes, at Den Danske Filmskole blot optager studerende hvert andet år.

**Tabel 1. Antal optagne, studerende og færdiguddannede 2015-2017 fra Kulturministeriets videregående kunstneriske uddannelser**

	Studerende			Færdiguddannede		
	2015	2016	2017	2015	2016	2017
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	485	529	522	121	122	147
Rytmask Musikkonservatorium	210	212	192	62	61	82
Det Jyske Musikkonservatorium	439	430	452	153	139	127
Syddansk Musikkonservatorium	290	286	298	81	103	76
Den Danske Scenekunsthøjskole	211	207	207	56	53	60
Det Kgl. Danske Kunstakademi og Billedkunstskolen	170	173	174	53	54	56
Den Danske Filmskole	92	93	95	45	6	39
<b>Total</b>	<b>1897</b>	<b>1930</b>	<b>1940</b>	<b>571</b>	<b>538</b>	<b>587</b>
Kilde: Kulturstatistikken						

## Erhvervsfrekvens

*Erhvervsfrekvensen* angiver, hvor stor en andel af befolkningen i den erhvervsaktive alder, som står til rådighed for arbejdsmarkedet, det vil sige enten er i arbejde eller ville kunne arbejde. Konkret viser tabel 2 f.eks., at 87,3 % af dimittenderne fra DKDM i 2016 stod til rådighed for arbejdsmarkedet (dvs. at de enten var i arbejde eller ville kunne arbejde/var ledige). 12,7 % af dimittenderne fra DKDM stod dermed ikke til rådighed for arbejdsmarkedet. Det bemærkes, at personer, der er under uddannelse, er langvarigt syge, på efterløn, på permanent offentlig forsørgelse og lign. ikke indgår i arbejdsstyrken – det er altså denne gruppe, de 12,7 % omfatter.

Som det fremgår af tabel 2, har erhvervsfrekvensen for dimittender fra de kunstneriske uddannelser oplevet meget små udsving i perioden 2014-2016. For dimittenderne fra de musikkunstneriske uddannelser har oplevet stort set stabile erhvervsfrekvenser i perioden

2014-2016. Kunstakademiets Billedkunstskoler og Den Danske Filmskole har ligeledes kunne se en meget svag stigning i erhvervsfrekvensen.

**Tabel 2. Erhvervsfrekvens 2014-2016, fordelt på uddannelsesinstitution**

	2014	2015	2016
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	87,5	86,2	87,3
Rytmisk Musikkonservatorium	88,3	87,7	87,9
Det Jyske Musikkonservatorium	91,3	89,9	91,3
Syddansk Musikkonservatorium (Musik)	90,7	92,2	91,1
Den Danske Scenekunstscole (Odense)	94,7	88,2	90,8
Den Danske Scenekunstscole	85,8	83,3	87,4
Det Kgl. Danske Kunstakademi - Billedkunstskolerne	77,1	80,5	78,8
Den Danske Filmskole	81,4	86,6	82,4

*Kilde: Kulturstatistikken*

### Ledighed

Tabel 3 viser, at dimittenderne fra Kulturministeriets kunstneriske uddannelser generelt set har haft et fald i bruttoledighedsprocenten. Musikkonservatorieuddannelserne har stadig den laveste ledighedsprocent, og har endda været endnu faldende de seneste par år (5-7 % i 2017).

Ledigheden for de skuespilleruddannede fra det tidligere DDSKS (Odense) har i perioden 2013-2017 haft en svag stigning. Ledighedsprocenten for disse uddannelser er dog meget følsom for udsving, da populationen af dimittender er lille.

Ledigheden for uddannelser ved Den Danske Scenekunstscole (som ikke omfatter skuespilleruddannelserne fra Aarhus og Odense eller musicalperformer-uddannelsen i Fredericia) har ligget stabilt på ca. 13-15 % i perioden.

Ledigheden for færdiguddannede fra Filmskolen har været stabil med et let fald. Gennem det seneste par år på 12-15 %.

**Tabel 3. Bruttoledighedsprocent i 2013-2017, fordelt på uddannelsesinstitution**

	2013	2014	2015	2016	2017
<i>KUM's og UFM's kunstn. uddannelsesinstitutioner</i>	13,4	13,5	11,5	9,2	8,9
<i>Humanistiske &amp; teologiske lange videregående uddannelse, inkl. bachelorer</i>	9,2	8,6	7,9	7,8	8
<i>Lange videregående uddannelser, inkl. bachelorer</i>	5,2	5	4,6	4,7	5,2

DKDM	8	7,1	5	3,2	3,9
RMC	8,6	7,6	6,5	4,4	6,5
DJM	7,8	8,5	7,1	7,4	6,3
SDMK	7,2	7,5	6	4,4	5,4
DDSKS (Odense)	22,6	21,7	22,8	24,3	24,6
DDSKS	15,1	14,9	15,3	13,2	14,5
BKS	24,6	24,4	23,2	19,8	17,8
DDF	14,3	15,4	14	12,9	12,4

Kilde: Kulturstatistikken

Tabel 4 viser bruttoledigheden opgjort på uddannelsesniveauer. Scenekunsthøjskolen og filmskolen er ikke medtaget i tabellen, da de kun har ét uddannelsesniveau. Årsagen til, at der findes tal under kategorien ”mellemlang videregående uddannelse” skyldes, at ledighedsopgørelsen også bygger på tal fra før indførelsen af bachelor-kandidatstrukturen på konservatorierne.

Tabellen viser, at *solistledigheden* for de fleste konservatorier ligger under den generelle dimittendledighed for institutionen. Der er dog her tale om meget små populationer. Det kan dog konstateres, at der ikke er problemer med ledigheden for denne dimittendgruppe.

**Tabel 4. Bruttoledighedsprocent i 2016, fordelt på institution og niveau**

	Alle uddannelser	Mellemlang videregående uddannelse	Bachelor	Kandidat	Ph.d., solist
DKDM	3,9	3,1	5	4	3,2
RMC	6,5	6,3	5,4	8,4	0,9
DJM	6,3	3,3	4,4	7,5	3,8
SDMK	5,4	0,2	3	6,6	4,4
DDSKS (Odense)	24,6	24,6	..	..	..
DDSKS	14,5	14,5	..	..	..
BKS	17,8	..	16,4	17,8	..
DDF	12,4	12,4	..	..	..

Kilde: Kulturstatistikken

I tabel 5 opgøres ledigheden i 2016 for de enkelte dimittendårgange. Af tabellen fremgår det f.eks., at dimittender fra Billedkunstskolerne fra 2008 i 2016 havde en generel bruttoledighed på 8,4 %. Tabellen viser, at der er høje ledighedsprocenter for de nyuddannede, men også at ledighedsprocenterne falder markant når man for disse uddannelser sammenligner dimittender, der har været færdiguddannet et år, med dimittender, der har været færdiguddannede 2-3 år.

Som det fremgår af tabellen, er det hovedreglen, at ledighedsprocenten er højest for de nyuddannede. For enkelte af uddannelsesinstitutionerne skal tallene ses i forhold til meget små populationer, der gør dem særligt følsomme over for udsving. Det skal endvidere bemærkes, at der for nogle uddannelser kun er dimittendafgang hvert andet år, ligesom nogle dimittendårgange er meget små. Derfor bør sammenligninger mellem den enkelte institutions årgange og mellem institutionerne indbyrdes foretages med forsigtighed.

**Tabel 5. Bruttoledighedsprocent 2016, fordelt på uddannelsesinstitution og årgang**

	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
DKDM	2,7	5,8	0,6	1,9	5,9	2,7	0,6	2,9	1,1	11,8
RMC	1,7	4,3	2,5	4,1	4,7	1,7	1,1	3	10,6	29
DJM	1,6	1,6	1,9	2,4	6,1	3,4	2,7	2,5	14,9	20,6
SDMK	0,4	0,9	4,1	6,3	4,6	5,3	1,1	3,7	6,3	14,9
DDSKS (Odense)	41,7	8,9	10,9	17,9	15,9	17,5	27,5	35,6	23,9	47,2
DDSKS	10,4	12,2	15,4	8,7	14,7	15,4	11,9	16,5	20,4	16,5
BKS	0,7	8,4	12,5	10,2	10,2	11,9	14,3	19,3	29,3	51,4
DDF	12,1	23,1	10,1	..	8,4	6,9	9,7	12,2	16,3	30,5

*Kilde: Kulturstatistikken*

### Beskæftigelse efter arbejdsstedsregion

Tabel 6 viser fordelingen af dimittender efter den region, hvor deres arbejdssted er fysisk beliggende. Figuren viser, at dimittenderne generelt bliver beskæftiget i den region, hvor uddannelsesinstitutionen befinder sig. Man skal i denne sammenhæng være opmærksom på, at enkelte uddannelsesinstitutioner dækker flere regioner. Tabellen viser dog også, at mange dimittender generelt finder beskæftigelse i Region Hovedstaden. Dette er muligvis også af den årsag, at det er i Region Hovedstaden, at Den Danske Filmskole, Kunstakademiets Billedkunstskoler, Rytmisk Musikkonservatorium, Den Danske Scenekunstskole og Det Kgl. Danske Musikkonservatorium uddanner studerende.

Koncentrationen af dimittender i beskæftigelse i Region Hovedstaden er størst hos Den Danske Filmskole og Kunstakademiets Billedkunstskoler. Således arbejder stort set alle de færdiguddannede fra disse institutioner i hovedstadsområdet. Region Midtjylland og Region Nordjylland har flest dimittender fra Det Jyske Musikkonservatorium, mens Region Syddanmark har flest dimittender fra Syddansk Musikkonservatorium. Region Sjælland og Region Nordjylland er de af Danmarks regioner, hvor markant færrest færdiguddannede fra de kunstneriske uddannelser arbejder.

**Tabel 6. Beskæftigede efter arbejdsstedsregion i 2016, opgjort i antal personer**

	Region Nordjylland	Region Midtjylland	Region Syddanmark	Region Hovedstaden	Region Sjælland
DKDM	2	17	16	215	42

RMC	2	12	8	192	46
DJM	95	188	71	94	19
SDMK	4	26	150	107	21
DDSKS (Odense)	3	5	14	29	1
DDSKS	12	16	13	125	10
BKS	..	3	8	148	10
DDF	..	4	2	157	2

Kilde: Kulturstatistikken

### Arbejdsmarkedsstatus - beskæftigelse efter sektor

Tabel 7 viser fordelingen af dimittender efter arbejdsmarkedsstatus. Kunstakademiets Billedkunstskoler og Den Danske Filmskole har de markant største andele af dimittender, der er selvstændige (+ 40% af de færdiguddannede), herefter kommer færdiguddannede fra Rytmisk Musikkonservatorium (+ 20%).

Blandt dimittender, der er beskæftigede som lønmodtagere, er dimittenderne fra scenekunstskolerne i udpræget grad ansat i den private sektor. En stor andel af dimittenderne fra Rytmisk Musikkonservatorium, Den Danske Filmskole, Kunstakademiets Billedkunstskoler samt Det Jyske Musikkonservatorium er ligeledes ansat som lønmodtagere i den private sektor. Dimittenderne fra musikkonservatorierne er med undtagelse af Rytmisk Musikkonservatorium i videst udstrækning ansat som lønmodtagere i den offentlige sektor.

Tabel 7. Arbejdsmarkedsstatus i 2016, fordelt på uddannelsesinstitution

	Lønmodtager offentlige sektor	Lønmodtager private sektor	Selvstændige eller medarbejdende ægtefælle
DKDM	186	86	20
RMC	78	120	62
DJM	279	157	31
SDMK	202	87	19
DDSKS (Odense)	8	43	1
DDSKS	38	125	13
BKS	29	74	66
DDF	18	75	72

Kilde: Kulturstatistikken

### Gennemsnitlige indkomster

Der skelnes mellem erhvervsindkomst og personindkomst.

En *erhvervsindkomst* omfatter dels løn og frynsegoder som ansat og dels overskud af selvstændig virksomhed. Overskud af selvstændig virksomhed beregnes med udgangspunkt i de skattemæssige regler for opgørelse af virksomhedsoverskud.

En *personindkomst* omfatter alle indkomster (med undtagelse af formueindkomster), det vil sige: erhvervsindkomster, dagpenge og lign. (kontanthjælp, arbejdsløshedsdagpenge, orlovsydelse og andre bistandsydelse), andre overførsler (SU, boligstøtte og børnetilskud) og anden personlig indkomst (fx legater fra Statens Kunstfond).

Tabel 8 viser henholdsvis den gennemsnitlige erhvervsindkomst og den gennemsnitlige personindkomst for dimittenderne i perioden 2012-2014. Det fremgår, at dimittender fra Den Danske Filmskole og scenekunstscolerne havde den højeste gennemsnitlige indkomst i 2016. Herefter følger dimittenderne fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium.

Dimittenderne fra scenekunstscolerne har således forholdsvis høje indkomster, på trods af at de også har høje ledighedstal (se tabel 3). Skuespillerne fra DDSKS (Odense) har oplevet et fald i den gennemsnitlige indkomst fra 2014-2016. Da dimittenderne fra scenekunstscolerne udgør en lille gruppe, påvirkes gennemsnittet dog let i begge retninger.

For dimittender fra en række af uddannelsesinstitutionerne ligger personindkomsten en del over erhvervsindkomsten. For f.eks. dimittendgruppen fra Billedkunstscolerne vurderes det, at en væsentlig medvirkende årsag til dette er, at kunststøtte som oftest indgår i personindkomsten, men ikke i erhvervsindkomsten.

**Tabel 8. Gennemsnitlig indkomst 2014-2016, fordelt på indkomsttype og uddannelsesinstitution i kroner**

	2014	2015	2016
<b><u>Erhvervsindkomst</u></b>			
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	308 035	302 404	289 071
Rytmask Musikkonservatorium	295 326	298 360	285 210
Det Jyske Musikkonservatorium	288 125	286 793	262 463
Syddansk Musikkonservatorium	286 693	284 790	285 191
Den Danske Scenekunstscole (Odense)	347 410	383 814	300 768
Den Danske Scenekunstscole	367 294	350 333	335 332
Det Kongelige Danske Kunstakademi - Billedkunstscolerne	162 760	165 465	122 492
Den Danske Filmscole	378 623	428 836	331 094
<b><u>Personindkomst</u></b>			
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	342 825	331 355	318 931
Rytmask Musikkonservatorium	322 357	324 129	311 842
Det Jyske Musikkonservatorium	322 059	320 304	301 222
Syddansk Musikkonservatorium	320 735	314 082	317 273
Den Danske Scenekunstscole (Odense)	405 334	436 270	372 943
Den Danske Scenekunstscole	402 607	385 968	384 492
Det Kongelige Danske Kunstakademi - Billedkunstscolerne	220 490	216 021	195 397

Den Danske Filmskole	424 358	464 302	381 633
----------------------	---------	---------	---------

*Kilde: Kulturstatistikken*

### **Generelt om tabellerne**

Oplysningerne stammer fra Danmarks Statistiks statistikbank, som er offentligt tilgængelig fra Danmarks Statistiks hjemmeside, [www.dst.dk](http://www.dst.dk).

Hvis ikke andet er angivet, er populationen for hvert år er de ti seneste dimittendårgange. De eksakte årgange, som indgår, afhænger af, hvornår tilknytningen til arbejdsmarkedet opgøres. I opgørelser, der eksempelvis vedrører ledighedsprocenten i 2015, indgår dimittendårgangene 2005-2014, mens opgørelser, der vedrører ledighedsprocenten i 2013, omfatter dimittendårgangene 2003-2012. Alle tabeller inkluderer begge køn. Dimittender, der har bopæl i udlandet, er ikke inkluderet.