

## Det jyske Musikkonservatorium

### Bacheloruddannelsen på klassisk linje EKSAMEN I HØRELÆRE EFTER 4. SEMESTER Eksempelsamling til mundtlig og skriftlig prøve

*Classical Music: Bachelors*  
**FINAL EXAMINATION IN EAR TRAINING: SEMESTER 4**  
*Collection of examples, oral and written tests*

På eksamensdagen gives 30 minutters forberedelsestid til opgaverne i rytme- og melodilæsning samt visuel og auditiv analyse i et lokale med stemmegaffel, metronom og cd-afspiller. Brugsklaveropgaven udleveres særskilt 24 timer før prøvens afholdelse.

*On the day of the examination the candidate will have 30 minutes to prepare the tests in rhythm, melody, score reading and aural analysis, in a room with a tuning fork, metronome and CD-player. The test in functional/practical piano will be available at least 24 hours before the examination.*

Studerende, der har fulgt undervisningen med min. 80% fremmøde, eksamineres i reduceret pensum. Reduceret pensum meddeles 2 uger før prøvens afholdelse.\*

Studerende, der ikke har fulgt undervisningen med min. 80% fremmøde, eksamineres i fuldt pensum samt afleverer ekstra skriftlige opgaver.

\*Disciplinerne akkompagneret sang, visuel analyse, auditiv analyse samt den skriftlige prøve er obligatoriske og indgår både i fuldt og reduceret pensum.

*Students with a class attendance record of at least 80% are examined on a reduced curriculum. The reduced curriculum is communicated two weeks prior to the examination.\**

*Students with a class attendance record below 80% will be examined on the full curriculum and must hand in extra assignments.*

*\*The following tests are mandatory and will be a part of both reduced and full curriculum: Accompanied song, score reading, aural analysis and written test*

# MUNDTLIG PRØVE / ORAL TEST

## I. Rytme / *Rhythm*

### 3 opgavetyper / 3 sorts of test

#### Ryt-A

Rytmen i et instrumentalt/vokalt nodeeksempel gengives med ledsagende taktering. Tempoangivelser, frasering, dynamik etc. skal så vidt muligt overholdes. Sangere kan evt. udføre opgaven med tekst, hvis en sådan findes.

*The candidate should perform and conduct the rhythm in an instrumental/vocal score. Specifications in terms of tempo, phrasing, dynamics, etc., should be followed as far as possible. In vocal examples, singers may execute the test with text.*

#### 2 eksempler / 2 examples

s.5: Ryt-A1: Adagio, cellostemmen/ *cello part*

s.7: Ryt-A4: Alla breve, sangstemmen/ *the voice*

#### Ryt-B

En melodisk opgave med enklere figurer synges med ledsagende taktering eller spilles på eget instrument eller klaver.

*The candidate should sing and conduct a melodic score that includes simple figures, or alternatively perform it on her own instrument or on piano.*

#### 1 eksempel / 1 example

s.9: Ryt-B2: Vekslede taktarter/*changing meter*

#### Ryt-C

En polyrytmisk kombinationsopgave/ *polyrhythmic test*

#### 1 eksempel / 1 example

s.10: Ryt-C2: syng melodien og bank modstemme / *sing the melody and tap the other voice*

## II. Melodi / *Melody*

(Sangstuderende synger med tekst / *Singers should execute the test with text*)

### 3 opgavetyper / 3 sorts of test

#### Mel-A

Uakkompagneret atonalt/fritonalt melodiforløb eller korstemme  
*Unaccompanied atonal melody or part from a choral score*

#### 1 eksempel / 1 example

s.11: Mel-A: Paul Hindemith: Gloria, altstemmen / *the alto voice*

### **Mel-B**

Syngespil en to-stemmig sats / *Sing-and-play a score with two voices.*

#### 1 eksempel / 1 example

s. 12: Mel-B: Kodaly; 44 2-st. øvelser nr. 8

### **Mel-C** Obligatorisk / *Mandatory*

Akkompagneret sang fra barok til nyere tid

*Accompanied song from the period of Baroque to early 20th Century.*

#### 3 eksempler / 3 examples

s.13: Mel-C1: Barok; J.S.Bach: Agnus Dei fra h-mol messe

s.16: Mel-C2: Romantik; Schumann: Warnung op. 119/2

s.18: Mel-C4: Impressionisme; Debussy: Les Cloches

## **III. Nodelæsning / Score Reading**

Obligatorisk / *Mandatory*

Harmonisk analyse af koral, melodi med akkompagnement eller tilsvarende overvejende homofon sats. / *Harmonic analysis of a predominantly homophonic score*

#### 1 eksempel / 1 example

s.21: A.P.Berggreen: Far verden, far vel

## **IV. Auditiv analyse / Aural Analysis**

Obligatorisk / *Mandatory*

### **Aud-A**

I en forespillet sats på en udleveret cd redegøres for formale, melodiske, harmoniske, rytmiske og andre sammenhænge med udgangspunkt i medfølgende spørgsmål.

*The candidate should describe formal, melodic, harmonic, rhythmic/metric and other structures in a piece presented on cd, making use of the questions provided, which are intended to serve as guidelines.*

#### 1 eksempel / 1 example

s.22: Aud-A1: Haydn; Strygekvartet op. 64/5, 2.sats

s.23: Opgavespørgsmål / *Questions*

## SKRIFTLIG PRØVE / WRITTEN TEST

### VI: Auditiv analyse og diktat / *Aural analysis and dictation*

Opgaven udleveres på CD med tilhørende opgaveark. Der forlanges nedskrivning af minimum 2 stemmer (melodi- og basstemme) samt harmonisk analyse (funktion eller becifring). Der gives 2 timer til løsning i et lokale med CD-afspiller og instrument (klaver eller eget instrument) til rådighed.

*The test is given on a cd together with an assignment. Write as minimum 2 voices (melody and bass) and add harmonic analysis (with functions or chord names). You will have 2 hours in a room with cd- player and instrument (piano or your own instrument) at your disposal.*

1 eksempel / 1 example:

s **24**: Haydn; strygekvartet op. 76 nr. 2, 2. sats tema

s **25**: Opgaveark / *Questions*



EKSAMEN RYT - A1  
PARADIGME

Adagio

Var. VI

Lv. Beethoven

86 Adagio

Musical score for measures 86-90. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Adagio' and the dynamics are 'p dolce'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The vocal line has several slurs and fingerings (2, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2). Measure 90 ends with a fermata.

97

Musical score for measures 97-102. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a consistent eighth-note accompaniment. The vocal line features a trill (tr) in measure 98 and various slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 4, 2). Measure 102 ends with a fermata.

89

Musical score for measures 89-96. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a consistent eighth-note accompaniment. The vocal line starts with a fermata in measure 89, followed by a crescendo (cresc.) and piano (p) dynamic. Fingerings (1, 5, 2, 4, 7, 7, 1) are indicated. Measure 96 ends with a fermata.

91

Musical score for measures 91-98. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a consistent eighth-note accompaniment. The vocal line features a crescendo (cresc.) and piano (p) dynamic. Fingerings (5, 1, 1, 4, 2) are indicated. Measure 98 ends with a fermata.

93

Musical score for measures 93-100. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a consistent eighth-note accompaniment. The vocal line features a piano (p) dynamic and various slurs and fingerings (4, 2, 4, 3, 4, 3). Measure 100 ends with a fermata.

( RYT-A1 )

40

95

Musical score for measures 95-96. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *cresc.* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

96

Musical score for measures 96-98. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with rhythmic patterns and includes a *p* dynamic marking. Dynamics include *cresc.* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

98

Musical score for measures 98-100. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *sf* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Var. VII

*attacca subito Var. VII*

100 *Allegro ma non troppo*

Musical score for measures 100-104, which is crossed out with a large 'X'. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

104

Musical score for measures 104-106. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

# Erlösung

(aus „Des Knaben Wunderhorn“)

Anton Webern  
3 Lieder op. 18

Sehr bewegt (♩ = ca 100)

Gesang →

Maria *f*

Mein Kind, sieh an die

Es-Klarinette

Gitarre

Brü - ste mein, kein Sün - der. laß ver - lo - ren sein.

Kl.

Gl.

tempo Christus

Mut - ter, sieh an die Wun - - - - den,

Kl.

Gl.

rit. *fp* - - - etwas breiter (♩ = ca 80)

die ich für dein Sünd trag al - le Stunden. Va - ter, laß dir die

Wun - den mein, ein Op - fer für die

rit. *p* - - - Vater *più p* *zart* *p*

Sün - de sein. *ruhig* Sohn, lie - ber Sohn mein,

rit. - - - accel. tempo

al - les was du be-gehrst, das soll sein.



$\text{♩} = \text{ca. } 110$

c 3.

The musical score consists of three staves. The first staff is in 4/4 time and contains a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second and third staves are in 3/8 time and contain similar rhythmic patterns, with some triplets indicated by a '3' over a bracket. The notation is handwritten and appears to be a rhythmic exercise or a short piece.

s. 9

EKSAMEN. RYT - B2  
PARADIGME

Melodisk vekslede  
Synes med ledsagende taktning  
eller spilles på instrument

6 5

EKSAMEN.  
PARADIGME

RYT-C2

Kombi-opgave  
Melodien synges og  
modstemmen bankes  
eller klappes dithl.

POLYRYTMISK KOMBINATIONSOPGAVE.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It contains a melody starting with a quarter rest, followed by a quarter note, and then a 4-measure phrase of eighth notes. This is followed by a 3-measure phrase of eighth notes. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature, containing a 4-measure phrase of eighth notes.

The second system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It contains a melody starting with a 3-measure phrase of eighth notes, followed by a 4-measure phrase of eighth notes, and then a 3-measure phrase of eighth notes. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature, containing a 3-measure phrase of eighth notes and another 3-measure phrase of eighth notes.

The third system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It contains a melody starting with a quarter note, followed by a 5-measure phrase of eighth notes. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature, containing a 3-measure phrase of eighth notes and a 5-measure phrase of eighth notes.

PROVE  
PARADIGME

MEZ - A

Atonalt melodifolcs

# Gloria

Paul Hindemith

Breit bewegt  $\text{♩}$  bis 552

Et in - ter - ra pax ho - mi - ni - bus  
Et in - ter - ra pax ho - mi - ni - bus  
Et in - ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Glo - ri - a in excel - sis De - o.

Breiter

*f* sempre molto legato

bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus  
bo - nae vo - lun - ta - tis bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus  
bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus  
Lau - da - mus

te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te.  
te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te.  
te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te.  
te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te.

Wie vorher

Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti.  
Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti.  
Glo - ri - fi - ca - mus te.  
Glo - ri - fi - ca - mus te.

EXAMEN PARADIGME; MEZ-B

1. Syngé / ~~sp~~ 12

12

8 [Moderato] <sup>su</sup>

Z. KODALY

lah' →

10

fe re

20

30



EKSAMEN  
PARADIGME

MEL - C 1

Barok

H-moll-Messe von J.S. Bach.

Adagio con moto.

11. *mf*

alt

A - gnus De - - -

- - - i, qui tol - - - - lis pec - ca - - - ta mun - - -

di, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - - ta mun - di, mi - se - re - -

(MEL-C1)

- re no - - bis, mi - se - re - - re no - - bis,

*espress.*

mi - - se - re - - re no - bis, qui tol - - lis pec - ca - - ta, pec - ca - - ta.

mun - di, mi - se - re - re no - - bis.

*espressivo*

A - - gnus De - - -

*p*

- - i, qui tol - - - lis pec - ca - - - ta mun - di,

J.S. Bach : H-mol messe . Agnus Dei

(MEL-C1)

52

a - - gnus De - - - i, qui tol - - - lis pec - ca - -

- ta, qui tol-lis pec - ca - ta, pec-ca - - ta mun - di, qui tol - - lis pec-

ca - ta, mi - se - re - re, qui tol - - lis pec - ca - ta, mi - - se - re - re

no - bis, mi - se - re - - - re no - - bis, mi - - se - re - re no - -

bis, mi - - se - re - - re no - bis, mi - se - re - re no - - bis.

Fm. 4  
s. 6 D<sup>7</sup>  
tnt.

EXAMEN.  
148 PARADIGME

MEL-C2

: Akkompagniert sang 18  
Romantike

# Warnung

(Orig. H moll)  
Mezzo

(S. Pfarfius.)

R. Schumann III

Op. 119 Nr. 2

Langsam

56.

Es geht der  
Tag zur Nei-ge, der Licht und Frei-heit bot, o schwei-ge,  
Vög-lein, schwei-ge, du singst dich in den Tod!  
Die Win-de nächt-lich rau-schen,



(MEZ-C2)

die Blät - ter zit - tern bang, den Fein - den, die drin

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

lau - schen, ver - rät dich dein Ge - sang.

*fp* *sfp*  
Ped. \* Ped. \*

Glut - au - gig durch's Ge - zwei - ge

*sfp* *bd.*  
Ped. \*

der finst - re Schu - hu droht: o schwei - ge, Vög - lein,

*sfp* *bd.* *sf*  
Ped. \* Ped. \*

schwei - ge, du singst dich in den Tod!

*pp*  
Ped. \*

*scif*

EKSAMEN.  
PARADIGME

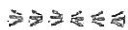
MEL-C4

Impressionisme

Les Cloches

(THE BELLS)

Poesie de PAUL BOURGET



English words by NITA COX

Musique de

CLAUDE DEBUSSY

(1891)

Sangeren syngar <sup>(TRANSPPOSITION)</sup> sa vidt myllyt pi telst.

Andantino quasi All<sup>to</sup>

CHANT

Les feuil - les s'ou -  
Spring flowers pe.ep

Andantino quasi All<sup>to</sup>

*p*

PIANO

*p et léger*

\_vraient sur le bord des bran - ches, Dé - li - ca - te - ment,  
out with rap - tu - rous eyes, — Glad that spring is here,

*poco cresc.*

Les clo - ches tin - taient, lé - gè - res et fran - ches, Dans le ciel clé - ment.  
And dis - tant bells sing to — the skies — Anthems sweet and clear: *Rit*

*poco cresc.*

*p*

S. 18

*p*

Ryth - - - mique et fer - vent comme une an - ti -  
 Their clear, ryth - mic voice re - calls un - to

*a Tempo*

*p doux*

- en - - - ne, Ce loin - tain ap - pel Me re - mé - mo -  
 me The days long gone by, And those ho - ly

*Rit.*  
*dim.*

- rait la blancheur chré - tien - - ne Des fleurs de l'au - tel.  
 al - tars where per - pe - tual - - ly Pure white li - lies lie.

*Rit.*  
*dim.*

*Un peu plus lent*

*p*

*p doux et expressif*

Ces clo - ches par - laient d'heu - reu - ses an - né -  
 Dear bells! what com - fort from you I ga -

- es, Et dans le grand bois Sem - blaient re - ver -  
 - thered You can e - ven make The leaves of past

- dir les feuil - les fa - né - es Des jours d'autre - fois.  
 years I thought brown and wi - thered To new life a - wake.

*1<sup>o</sup> Tempo*

*ppp*



EKSAMEN. III: NØDELÆS / Score reading.

PARADIGME.

læs, og jeg  
ke - des nu  
ved For -  
fæn - ge -  
lig - hedi

42874

du ha - ver  
byl - tet mig  
paa, dem  
ka - ster jeg  
af mig og  
vil dem for -  
smaa; jeg  
ri - ver mig

Far,  
Ver - den, far  
vel, jeg  
ke - des ved  
læn - ger at  
væ - re din  
Træl, de  
Byr - der, som

Nr. 54. Far, Verden, far vel.

A. P. Berggreen

IV. Auditiv analyse . e. Gør rede for formale, melodiske, rytmiske og harmoniske elementer.  
 Awal analysis (Eksemplet er - på CD-med i forbindelse)

2. sats II Aud-A1 : Haydn op 64/5  
 Adagio cantabile  
 Dolce  
 p

Til mulig inspiration får du her nogle spørgsmål, du kan bruge, hvis du har lyst. Men du behøver ikke gøre det og skal i alt føle ikke prøve at besvare dem alle. Censor/eksaminator ser i øvrigt lige så gerne, at du gør dine egne observationer og organiserer dem, som du vil.

- 1) Vi kan opfatte satsen i fire led med formen ...? [A<sub>1</sub>-A<sub>2</sub>-B-A<sub>3</sub>.]
- 2) Toneart og halv- eller helstutning efter hvert led?
- 3) Hvad er de mest åbenlyse forskelle mellem A-leddene og B-leddet? [B-leddet er i mol. Kromatisk faldende baslinje.]
- 4) Hvor lange er de tre A-led? [8, 8, 12 taktér]
- 5) De tre A-led begynder helt ens. Hvor længe fortsætter ligheden? [4 taktér.]
- 6) De første to A-led ligner hinanden mest? Hvorledes adskiller A<sub>3</sub> sig fra A<sub>1</sub> og A<sub>2</sub>? [A<sub>3</sub> er (som allerede registreret) længere i sin helhed. Eftersætningen er længere og uregelmæssig i taktgrupperingen (hvilket kan beskrives nøjere). Og meget andet.]
- 7) Hvilke forskelle er der mellem de to første A-led?
- 8) Både A<sub>1</sub> og A<sub>2</sub> er formet som for- og eftersætning. Hvilke forskelle er der begge gange mellem for- og eftersætningen? Akkompagnementsfigurer? Melodisk-rytmiske figurer i melodien? Andet?
- 9) Hvilket materiale fra A-leddene benyttes i B-leddet?

## Eksamen i Auditiv Analyse efter 3.år

### Det jyske Musikkonservatorium 2007

#### EKSEMPEL

Du hører en sats, der begynder således:

Fortæl, hvorledes satsen er bygget op. Fortæl, hvad du i øvrigt finder vigtigt i det, du hører. Fortæl også gerne noget, du ikke er sikker på, er så vigtigt. Det er helt op til dig selv. Tag noter, hvis du har lyst til det. Men husk: du har kun fem minutter til fremlæggelsen!

Hvem tror du, komponisten er?

## EKSAMEN. AUDITIV ANALYSE.

Aud- Aflytningen. Spørgsmål m. svar.  
Questions and answers

# DIKTAT / DICTATION

10 Haydn: op 76 no 2 (Kvarlet no 76) II

Andante o più tosto allegretto *ten.*

mezza voce  
pizz.  
pizz.  
pizz.

$\textcircled{D}$  T S<sub>3</sub> T<sub>3</sub> S D DD D<sup>7</sup> T S<sub>3</sub> T<sub>3</sub>  $\delta$

fz arco  
fz arco  
fz arco

$\textcircled{H}$   $\textcircled{A}$  T<sub>3</sub> (D<sup>7</sup>) T<sub>3</sub> S<sub>3</sub>  $\textcircled{A}$  D<sup>7</sup> T T<sub>3</sub> S<sub>3</sub>

fz pizz. p m.u.  
fz pizz.  
fz pizz.

S<sub>3</sub>  $\textcircled{H}$  S<sub>3</sub> D<sup>7</sup> D<sup>7</sup> D<sup>7</sup> D<sup>7</sup> D<sup>7</sup> T

arco fz  
arco fz  
arco fz

$\textcircled{D}$ : T S<sub>3</sub> T<sub>3</sub> S D DD<sup>7</sup> D 110 T S<sub>3</sub> T<sub>3</sub>  $\delta$   $\delta$ -D T

A: [ T D<sup>7</sup> T ]

EKSAMEN.  
PARADIGME.

VI: Auditiv analyse og  
Diktat.  
FACIT

EKSAMEN .  
PARADIGME

VI: Auditiv analyse og diktat

OPGAVEARK / QUESTIONS

J. Haydn: Strygekvartet op. 76/2, 2. sats

Nedskriv minimum 1. vl. og cello i t. 1-15 men gerne flere stemmer. Tilføj akkordanalyse.

Lyt resten af satsen igennem og giv en kort beskrivelse af form og indhold.

Andante o piu tosto allegretto

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vcl.

D: T  $\frac{5}{3}$  T<sub>3</sub>

4

5

6

7

8

9

