Det jyske Musikkonservatorium
2012

Kandidatuddannelsen i klassisk hørelærepædagogik

OPTAGELSESPRØVE

2. del

PRØVE I EGNE HØRELÆREFÆRDIGHEDER INKLUSIVE BRUGSKLAVER

Prøven svarer til BA-uddannelsens afsluttende eksamen i hørelære efter 6. semester.

Der gives 30 minutters forberedelsestid til opgaverne i egne hørelærefærdigheder dvs. rytme- og melodilæsning samt visuel og auditiv analyse i et lokale med stemmegaffel, metronom og cd-afspiller.
Opgaverne i brugsklaver udleveres særskilt 24 timer før prøvens afholdelse.

Eksempelsamling

MUNDTLIG PRØVE / *ORAL TEST*

I. Rytme / *Rhythm*

3 opgavetyper / *3 sorts of test*

Ryt-A
Rytmen i et instrumentalt/vokalt nodeeksempel gengives med ledsagende taktering. Tempoangivelser, frasering, dynamik etc. skal så vidt muligt overholdes. Sangere kan evt. udføre opgaven med tekst, hvis en sådan findes.
The candidate should perform and conduct the rhythm in an instrumental/vocal score. Specifications in terms of tempo, phrasing, dynamics, etc., should be followed as far as possible. In vocal examples, singers may execute the test with text.

2 eksempler / *2 examples*

s.5: Ryt-A1: Adagio, cellostemmen/ *cello part*

s.7: Ryt-A4: Alla breve, sangstemmen/ *the voice*

Ryt-B
En melodisk opgave med enklere figurer synges med ledsagende taktering eller spilles på eget instrument eller klaver.
The candidate should sing and conduct a melodic score that includes simple figures, or alternatively perform it on her own instrument or on piano.

1 eksempel / *1 example*

s.9: Ryt-B2: Vekslende taktarter/*changing meter*

Ryt-C
En polyrytmisk kombinationsopgave/ *polyrhythmic test*

1 eksempel / *1 example*

s.10: Ryt-C2: synge melodi og banke modstemme / *sing the melody and tap the other voice*

II. Melodi / *Melody*

(Sangstuderende synger med tekst / *Singers should execute the test with text*)

3 opgavetyper / *3 sorts of test*

Mel-A
Uakkompagneret atonalt/fritonalt melodiforløb eller korstemme
Unaccompanied atonal melody or part from a choral score

1 eksempel / *1 example*

s.11: Mel-A: Paul Hindemith: Gloria, altstemmen / *the alto voice*

Mel-B
Synge-spille en to-stemmig sats / *Sing-and-play a score with two voices.*

1 eksempel / *1 example*

s. 12: Mel-B: Kodaly; 44 2-st. øvelser nr. 8

Mel-C Obligatorisk / *Mandatory*
Akkompagneret sang fra barok til nyere tid
Accompanied song from the period of Baroque to early 20th Century.

3 eksempler / *3 examples*

s.13: Mel-C1: Barok; J.S.Bach: Agnus Dei fra h-mol messe

s.16: Mel-C2: Romantik; Schumann: Warnung op. 119/2

s.18:Mel-C4: Impressionisme; Debussy: Les Cloches

III. Nodelæsning / *Score Reading*
Obligatorisk / *Mandatory*

Harmonisk analyse af koral, melodi med akkompagnement eller tilsvarende overvejende homofon sats. / *Harmonic analysis of a predominantly homophonic score*

1 eksempel / *1 example*

s.21: A.P.Berggreen: Far verden, far vel

IV. Auditiv analyse / *Aural Analysis*
Obligatorisk / *Mandatory*

Aud-A
I en forespillet sats på en udleveret cd redegøres for formale, melodiske, harmoniske, rytmiske og andre sammenhænge med udgangspunkt i medfølgende spørgsmål.
The candidate should describe formal, melodic, harmonic, rhythmic/metric and other structures in a piece presented on cd, making use of the questions provided, which are intended to serve as guidelines.

1 eksempel / *1 example*

s.22: Aud-A1: Haydn; Strygekvartet op. 64/5, 2.sats

s.23: Opgavespørgsmål / *Questions*

V. Brugsklaver / *Functional Piano*

6 opgavetyper / ***6 sorts of test***

(Den studerende vælger selv hvilken type / *the student choose herself which sort of test)*

Brug-A

Transponering af klaversats/*Transposition of piano score*

1 eksempel / *1 example*:

s. 24: Schubert; "Liebeständelei"

Brug-B

Becifringsopgave/*Chord Symbols*

1 eksempel / *1 example*:

s. 25: M. Jermiin Nissen; "Noget om skærsommernætter

Brug-C

Gehørsharmonisering/*Harmonisation by ear.*

1 eksempel / *1 example*:

s. 26: A. Toft; "Den gule lupin"

Brug-D

Transponerende instrumenter/*Transposing instuments.*

1 eksempel / *1 example*:

s. 27: A-transponering

Brug-E

2-stemmigt nøglespil. *Playing with clefs in 2 staves*
G-, F- og C-nøgler (alt og tenor) *Treble, Bass, Alto and Tenor clefs.*

1 eksempel / *1 example*:

s. 28: Händel: 2-st. sats i G dur

Brug-F

Korpartitur/ *Choral score*

1 eksempel / *1 example*:

s. 29: Brahms: "Dein Herzlein mild"

SKRIFTLIG PRØVE / *WRITTEN TEST*

VI: Auditiv analyse og diktat / *Aural analysis and dictation*

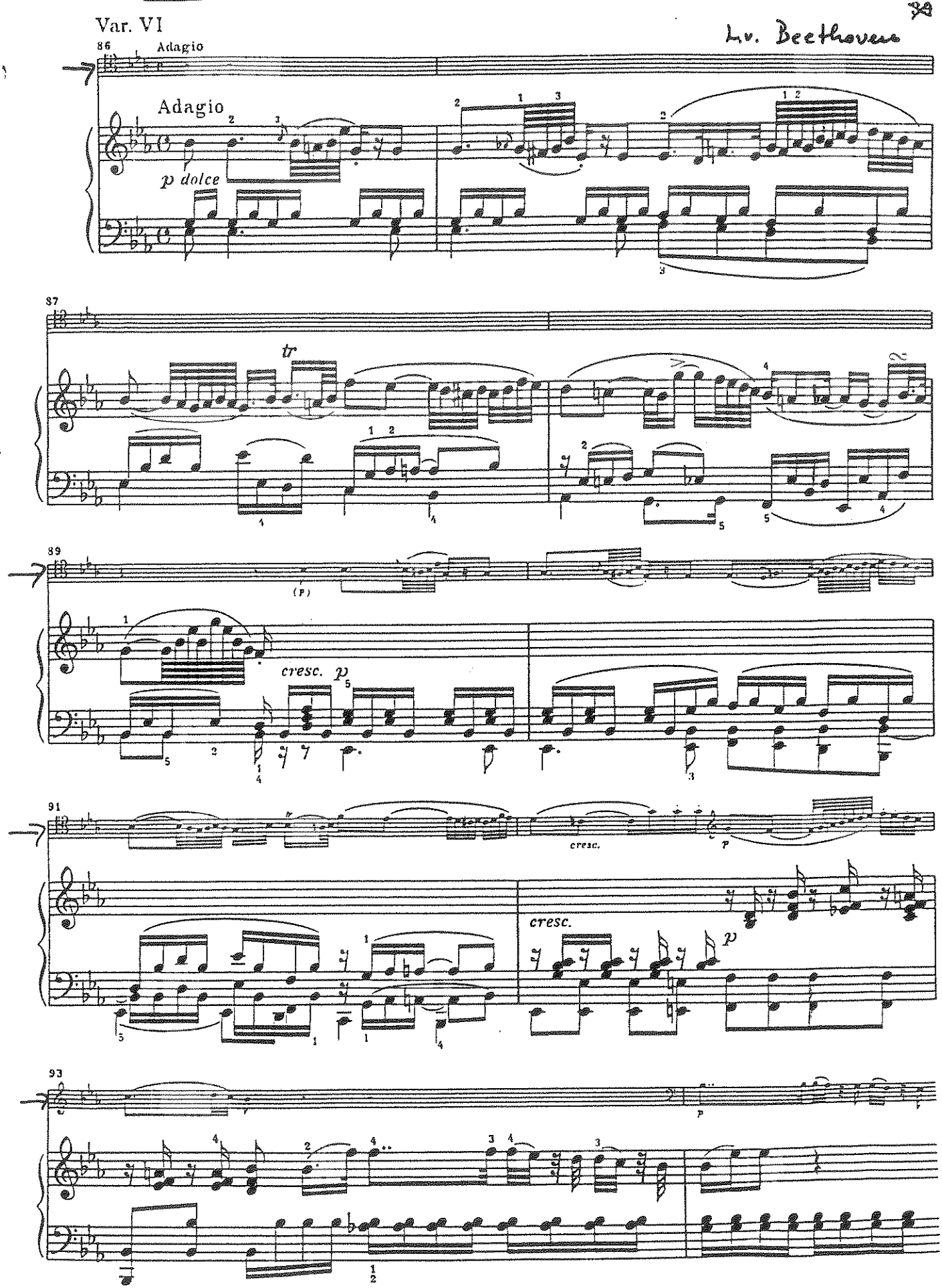
Opgaven udleveres på CD med tilhørende opgaveark. Der forlanges nedskrivning af minimum 2 stemmer (melodi- og basstemme) samt harmonisk analyse (funktion eller becifring). Der gives 2 timer til løsning i et lokale med CD-afspiller og instrument (klaver eller eget instrument) til rådighed.

The test is given on a cd together with an assignment. Write as minimum 2 voices (melody and bass) and add harmonic analysis (with functions or chord names). You will have 2 hours in a room with cd- player and instrument (piano or your own instrument) at your disposal.

1 eksempel / *1 example:*

s.30: Haydn; strygekvartet op. 76 nr. 2, 2. sats tema

s.31: Opgaveark / *Questions*


Var. VI
L.v. Beethoven
86
Adagio
Adagio
p dolce
87
tr
89
(p)
cresc.
p
91
cresc.
p
cresc.
p
93
p

40

95

cresc.

cresc.

96

p

cresc.

p

cresc.

98

p

pp

sf

p

Var. VII

attacca subito Var. VII

100 Allegro ma non troppo

Allegro ma non troppo

p

p

104

p

II

Erlösung

(aus „Des Knaben Wunderhorn")

Anton Webern
3 Lieder op. 18

Sehr bewegt (♩ = ca 100)

Gesang

Maria

Mein Kind, sieh an die

Es-Klarinette

Gitarre

rit.

Brü - ste mein, kein Sün - der laß ver - lo - ren sein.

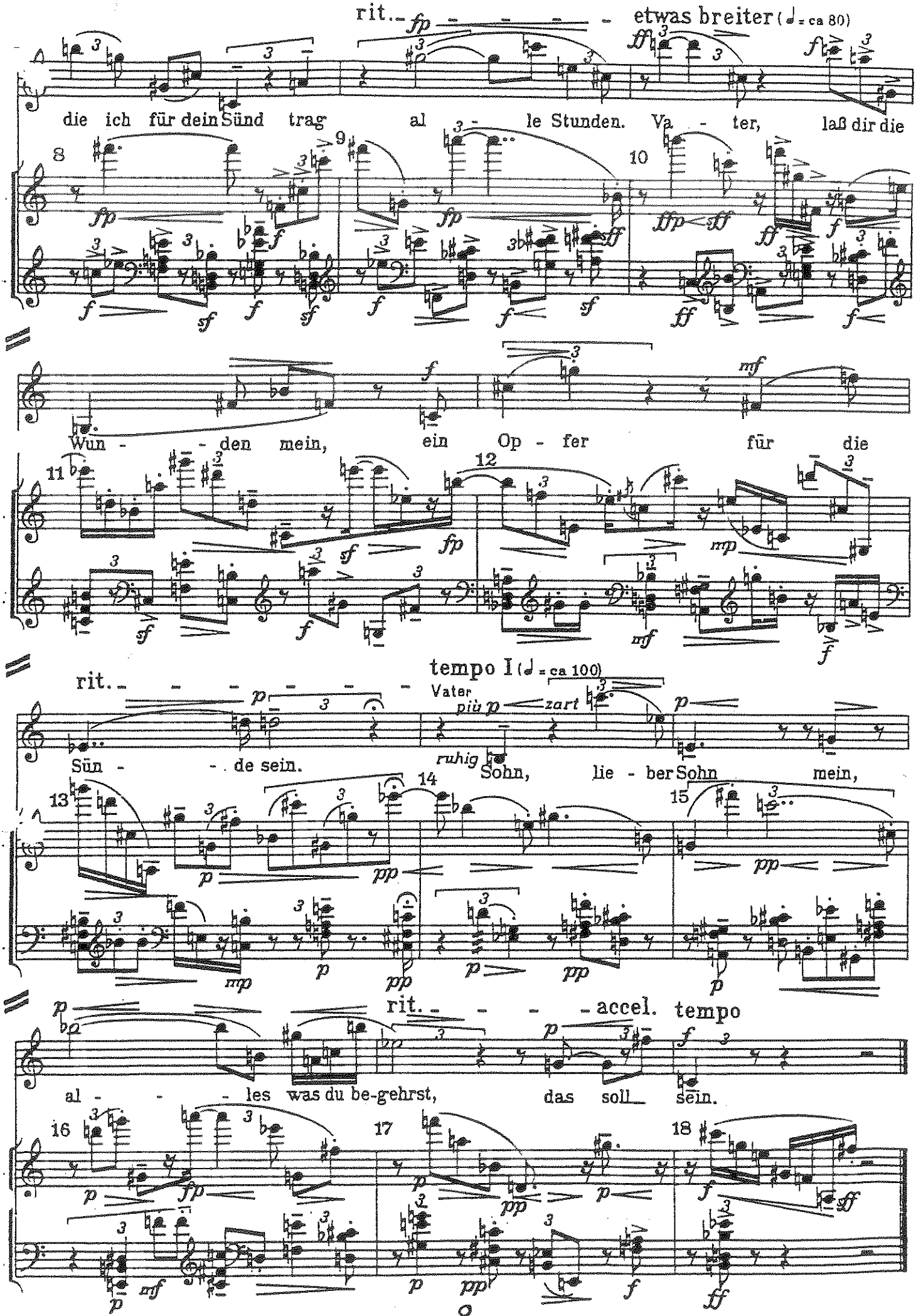
Kl.

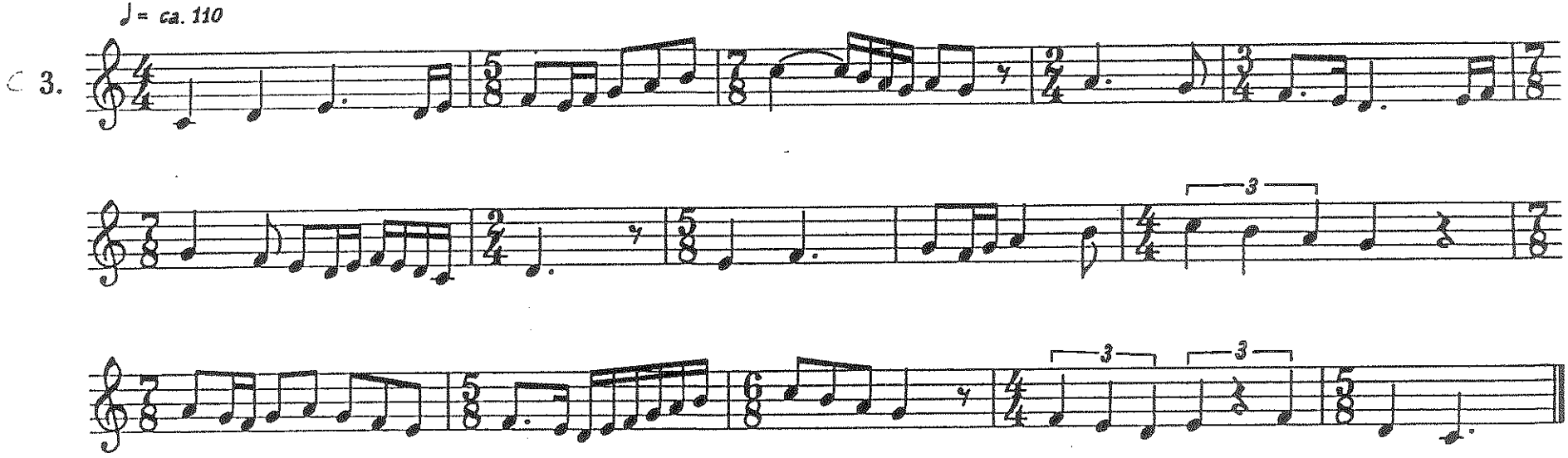
Gt.

tempo

Christus

Mut - ter, sieh an die Wun - - - - - den,


rit.
etwas breiter (♩ = ca 80)
die ich für dein Sünd trag al - le Stunden. Va - ter, laß dir die
Wun - den mein, ein Op - fer für die
tempo I (♩ = ca 100)
rit.
Vater
Sün - de sein.
ruhig
Sohn, lie - ber Sohn mein,
rit.
accel. tempo
al - les was du be-gehrst, das soll sein.



3. ÅRS EKSAMEN. RYT- B2

PARADIGME

Melodisk veksiende
Synges med ledsagende taktering
eller spilles på instrument

3. ÅRS EKSAMEN. RYT-C2

PARADIGME

POLYRYTMISK KOMBINATIONSOPGAVE.

Kombi-opgave
Melodien synges og
modstemmen bankes
eller klappes dertil.

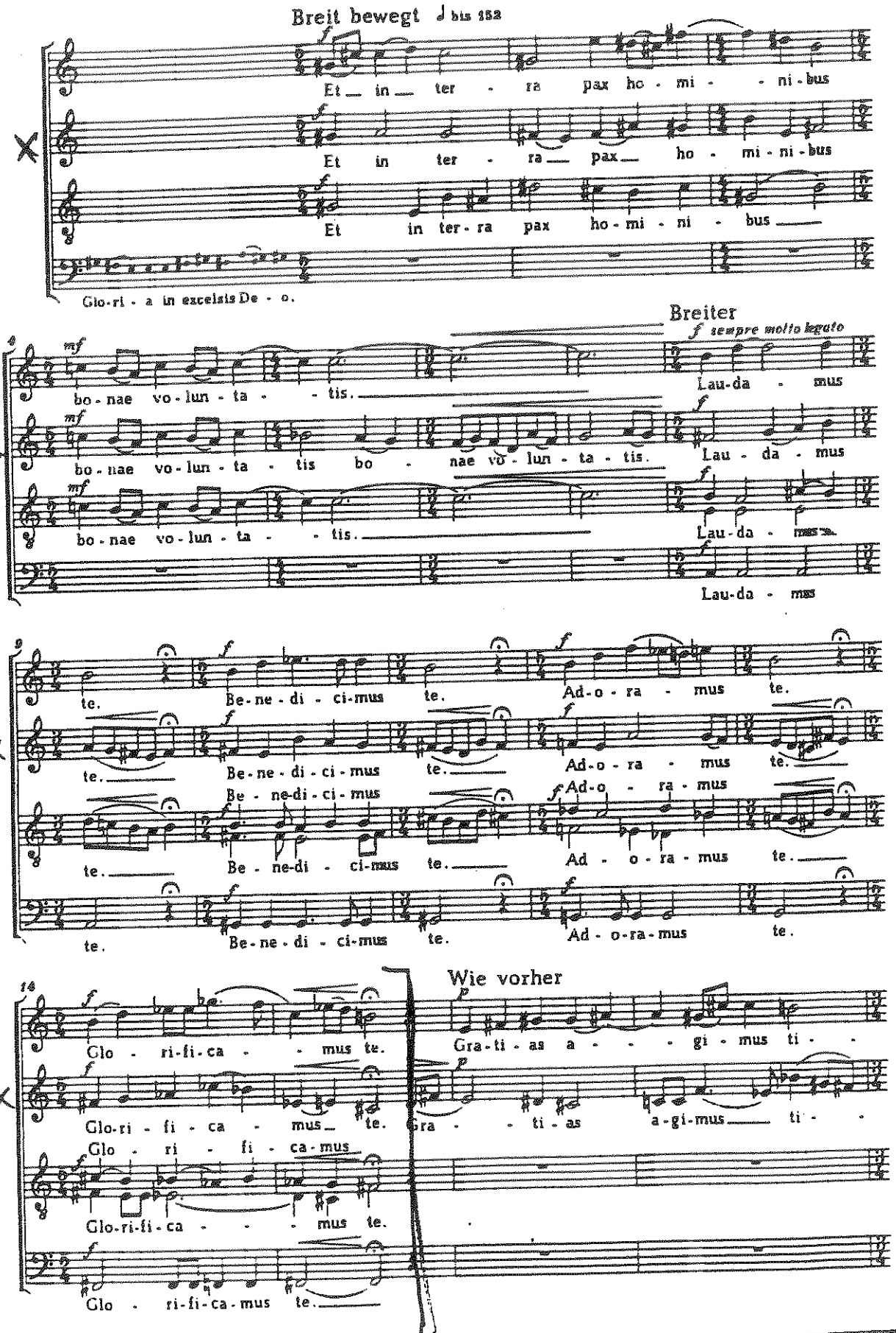
2. ÅRS PRØVE
PARADIGME

MEL-A

Atonalt melodiforløb

Gloria

Paul Hindemith

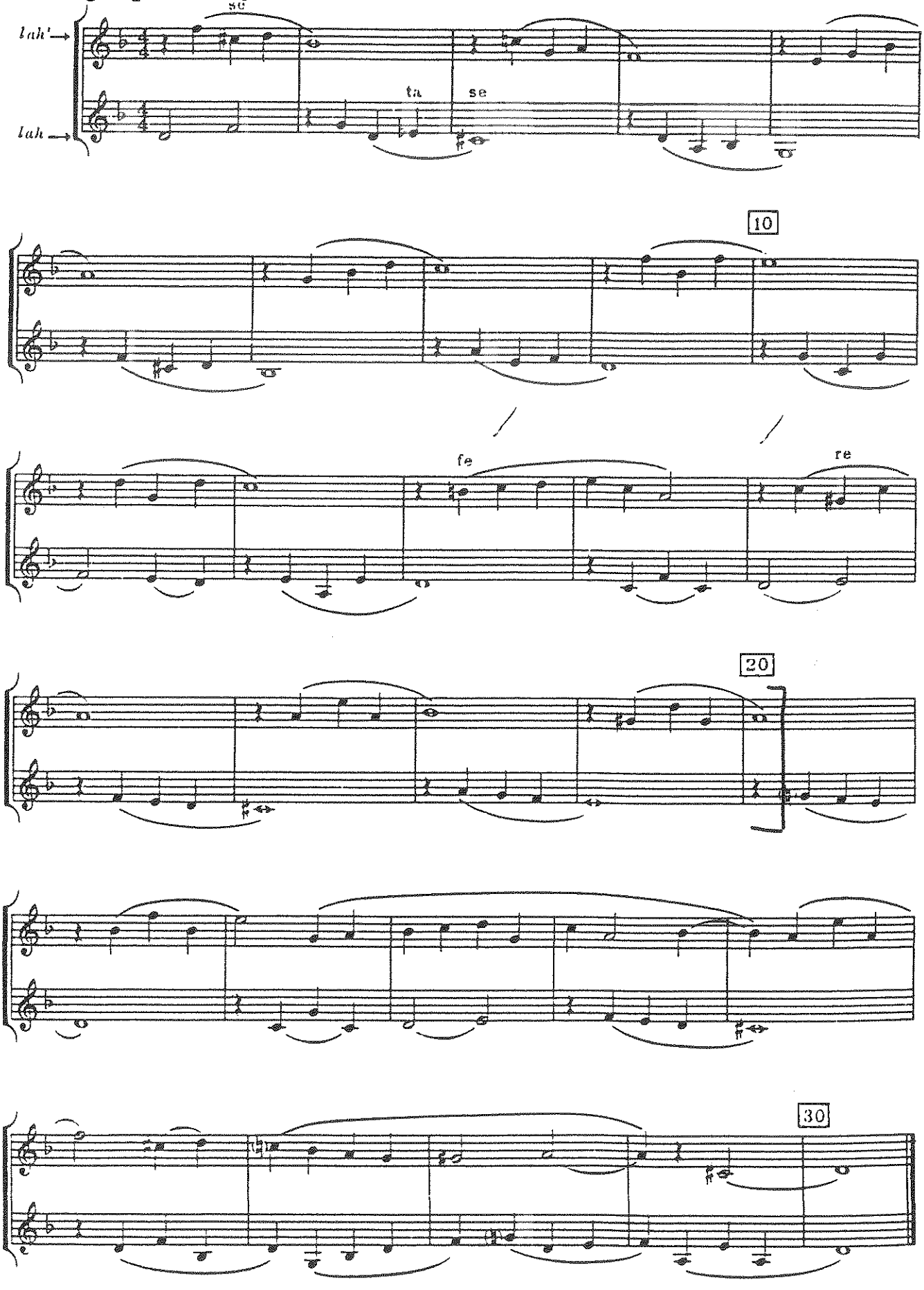


3. ARS EKSAMEN; PARADIGME MEL-B

1: Synge / sp[redacted]e

8 [Moderato]

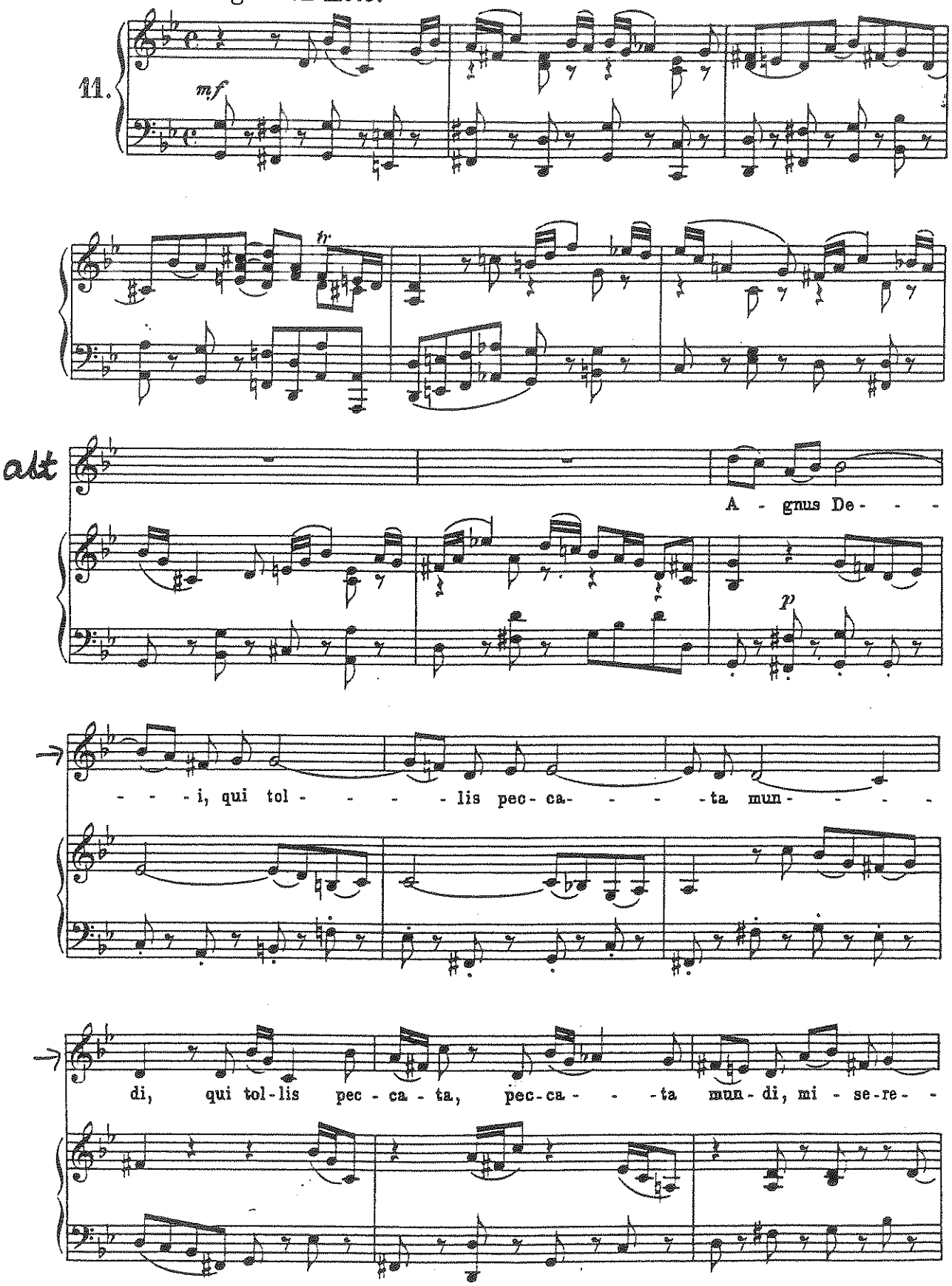
Z. KODALY



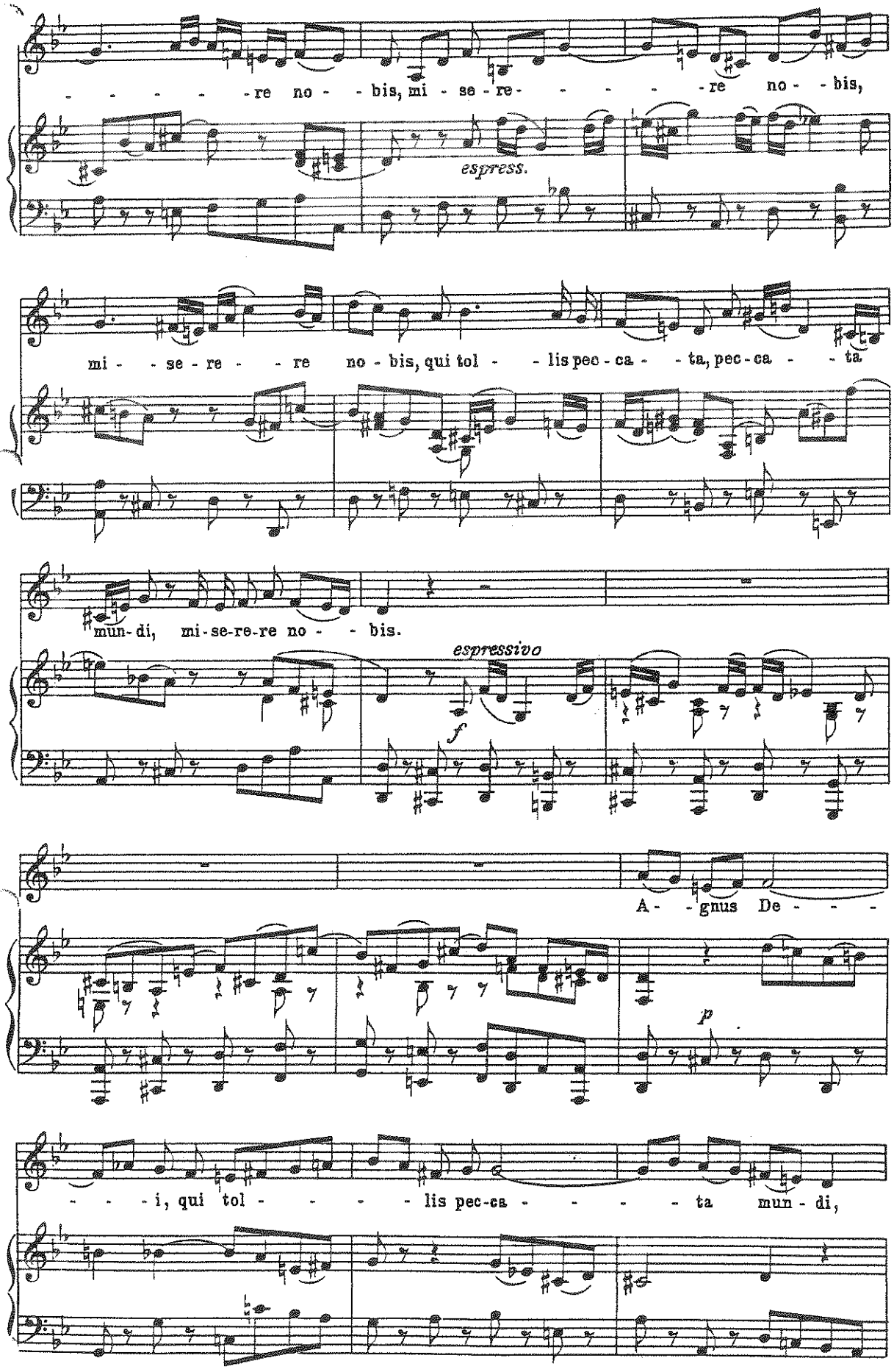
3. ÅRS EKSAMEN MEL-C1 Barok
50 PARADIGME

H-moll-Messe von J. S. Bach.

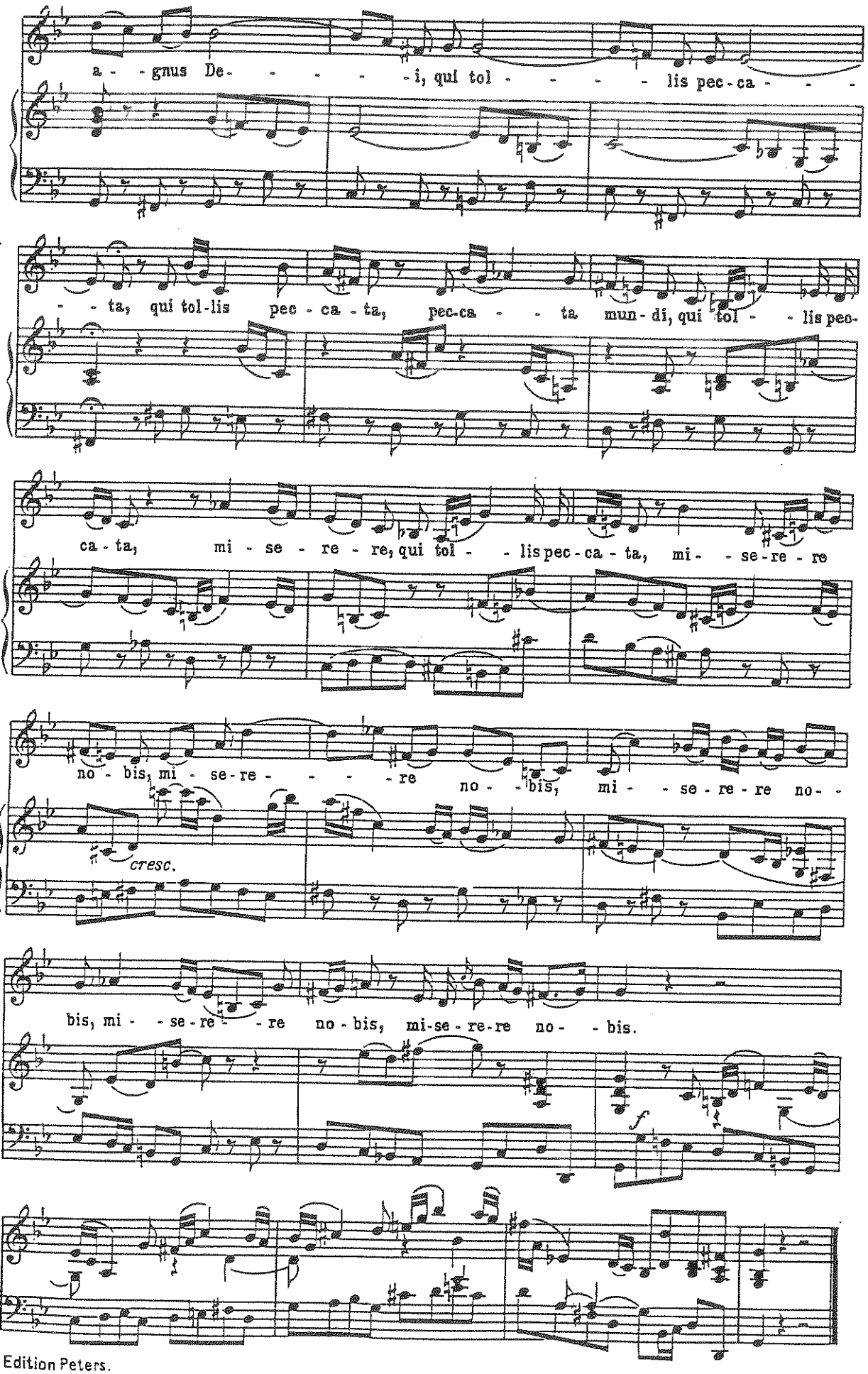
Adagio con moto.



Edition Peters.


- - - - - re no - - bis, mi - se - re - - - - - re no - - bis,
espress.
mi - - se - re - - re no - bis, qui tol - - lis pec - ca - - ta, pec - ca - - ta
mun - di, mi - se - re - re no - - bis.
espressivo
f
A - - gnus De - - - -
p
- - - i, qui tol - - - - - lis pec - ca - - - - - ta mun - di,

J.S. Bach : H-mol messe . Agnus Dei
(NEL-C1)



3. ARS EKSAMEN. MEL-C2 : Akkompagnement sang
148 PARADIGME Romantikk

Warnung

(Orig. E moll)
Mezzo

(S. Pfarrius.)

R. Schumann III
Op. 119 Nr. 2

Langsam

56.

Es geht der

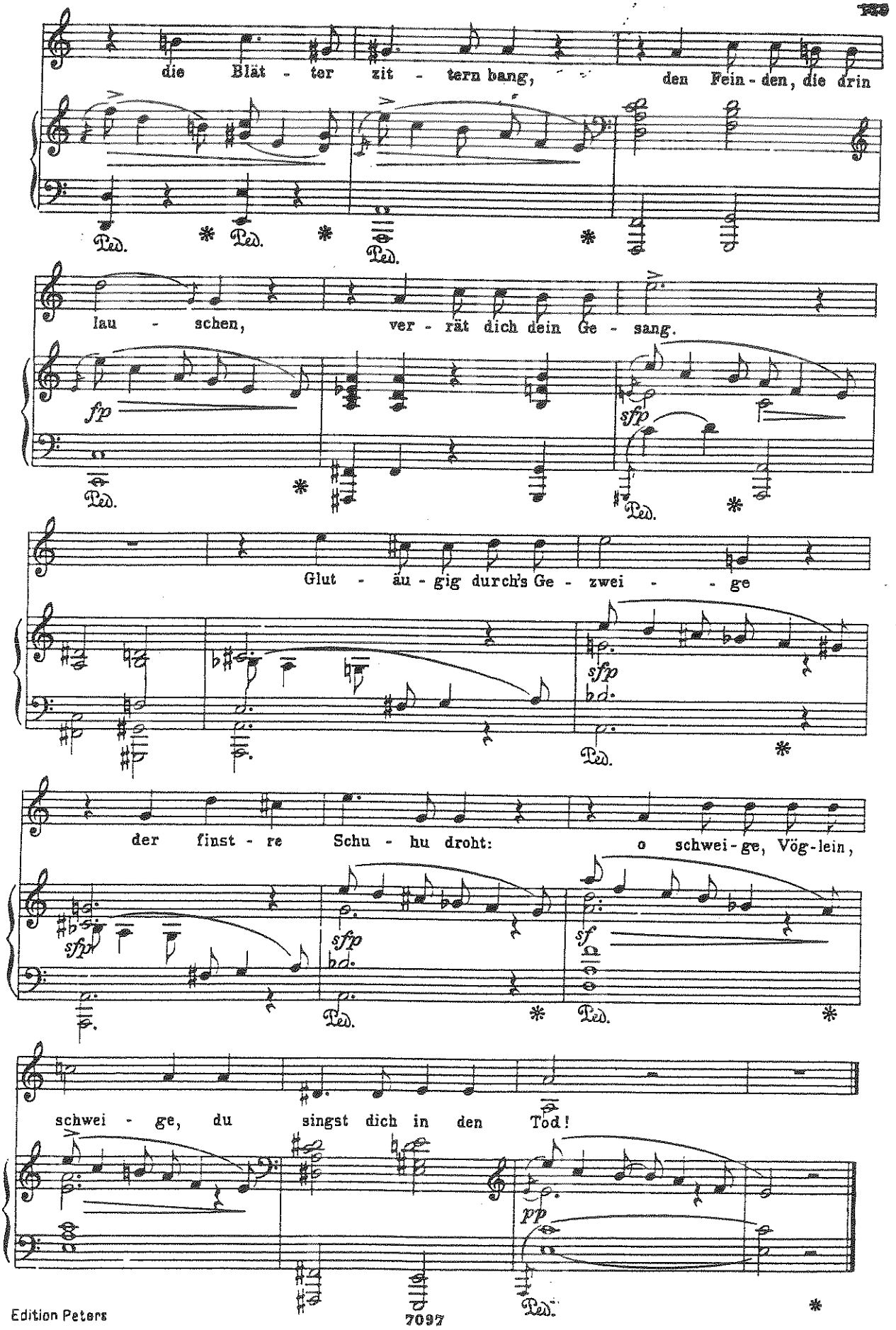
Tag zur Nei - ge, der Licht und Frei - heit bot, o schwei - ge,

ten. ten. ten.

Vög - lein, schwei - ge, du singst dich in den Tod!

Die Win - de nächt - lich rau - schen,

(ME2-C2)


die Blät - ter zit - tern bang, den Fein - den, die drin
lau - schen, ver - rät dich dein Ge - sang.
Glut - äu - gig durch's Ge - zwei - ge
der finst - re Schu - hu droht: o schwei - ge, Vög - lein,
schwei - ge, du singst dich in den Tod!
fp
sfp
pp
Ped.

3. ÅRS EKSAMEN. MEL-C4 . Impressionisme

PARADIGME

Les Cloches

(THE BELLS)

Poésie de PAUL BOURGET

English words by NITA COX

Musique de

CLAUDE DEBUSSY

(1891)

Sangen synges så (TRANSPOSITION) vidt muligt på tekst.

Andantino quasi All^tto

CHANT

PIANO

p

Les feuil - les s'ou -

Spring flowers peep

Andantino quasi All^tto

p et léger

- vraient sur le bord des bran - ches, Dé - li - ca - te - ment,

out with rap - tu - rous eyes, Glad that spring is here,

poco cresc.

p

Les clo - ches tin - taient, lé - gè - res et fran - ches, Dans le ciel clé - ment.

And dis - tant bells sing to the skies Anthems sweet and clear:

Rit

poco cresc.

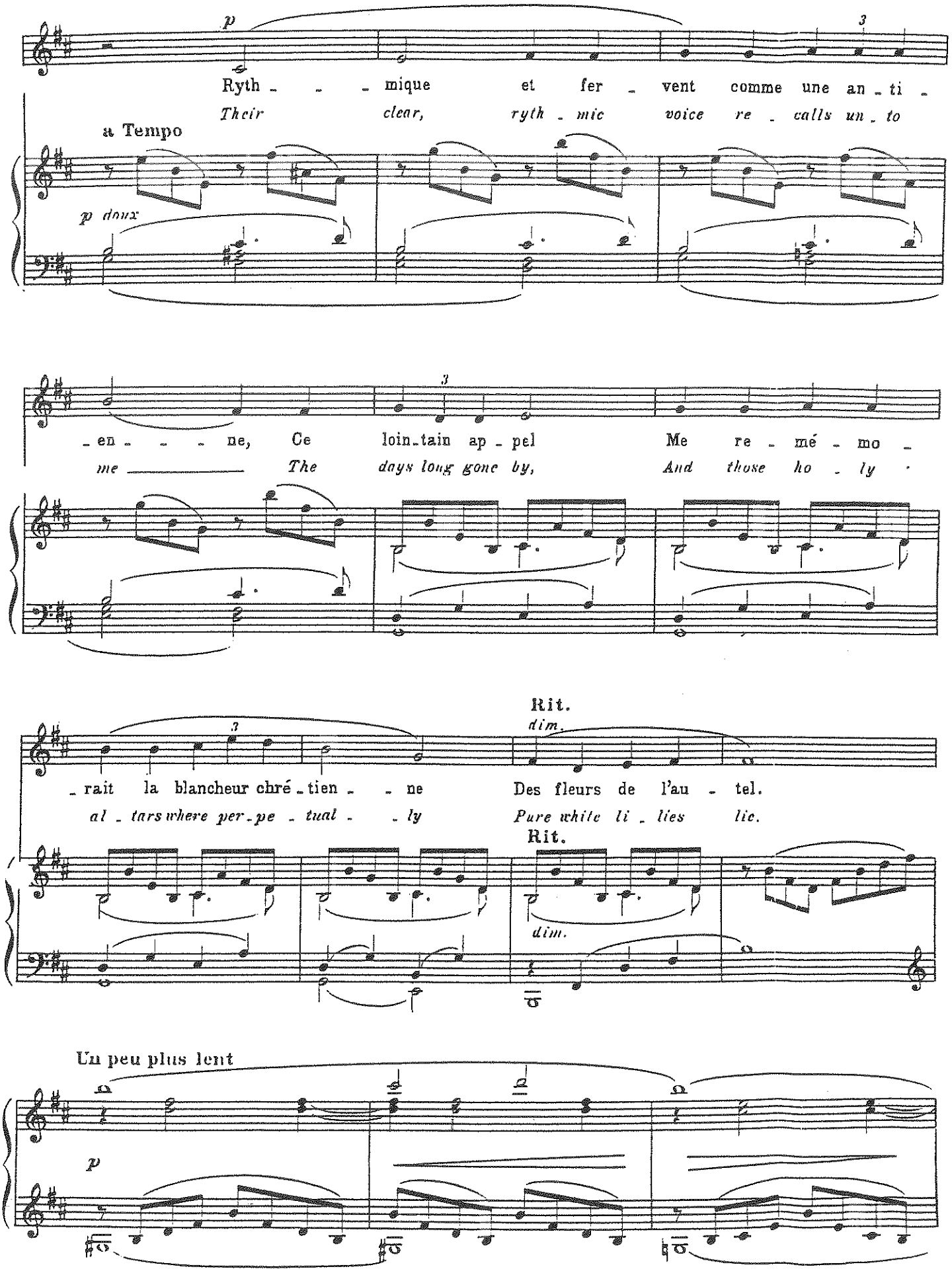
p

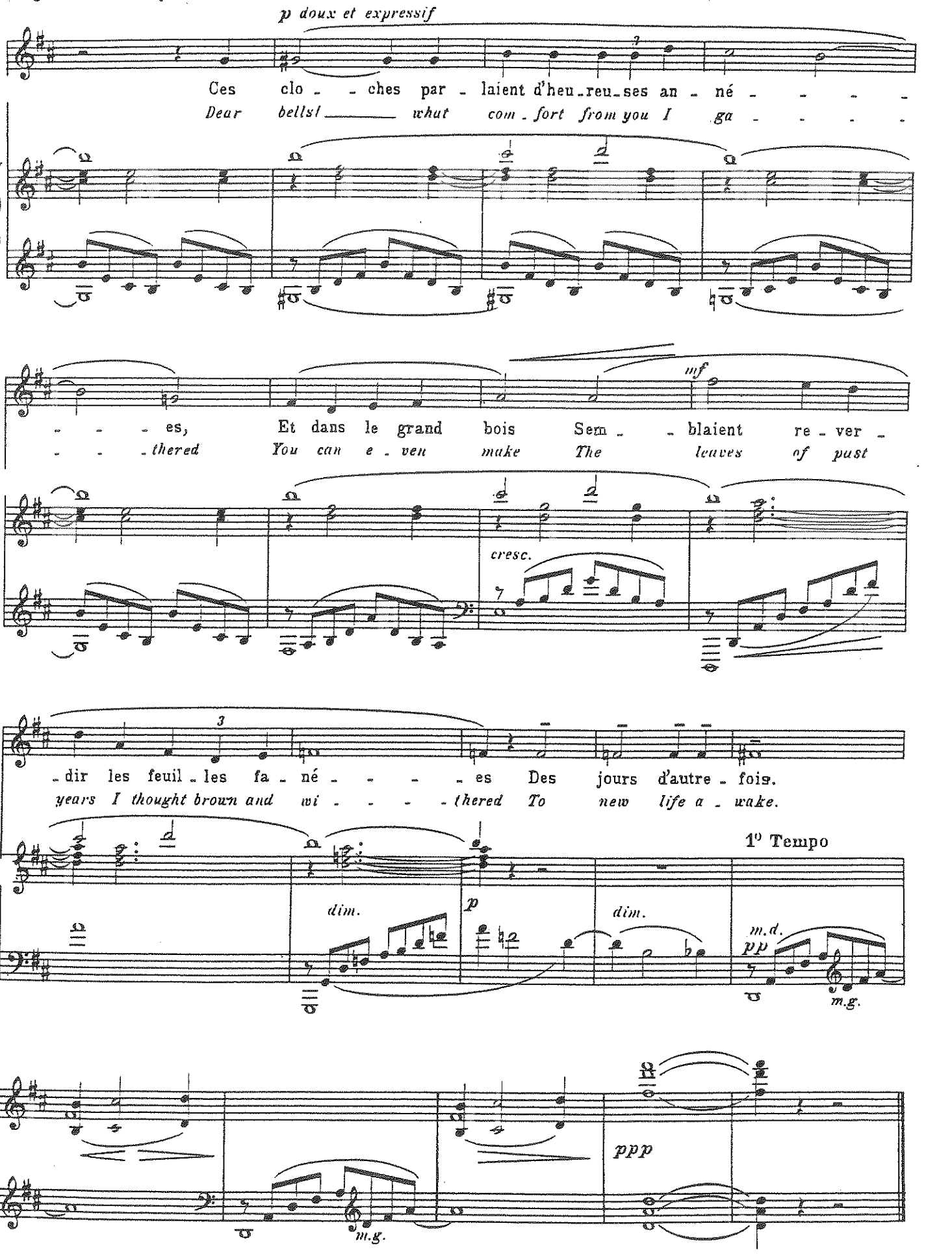
Tous droits d'exécution réservés.

Copyright by A. Durand & Fils, 1906.

D & F 6689

Paris, 4, Place de la Madeleine.

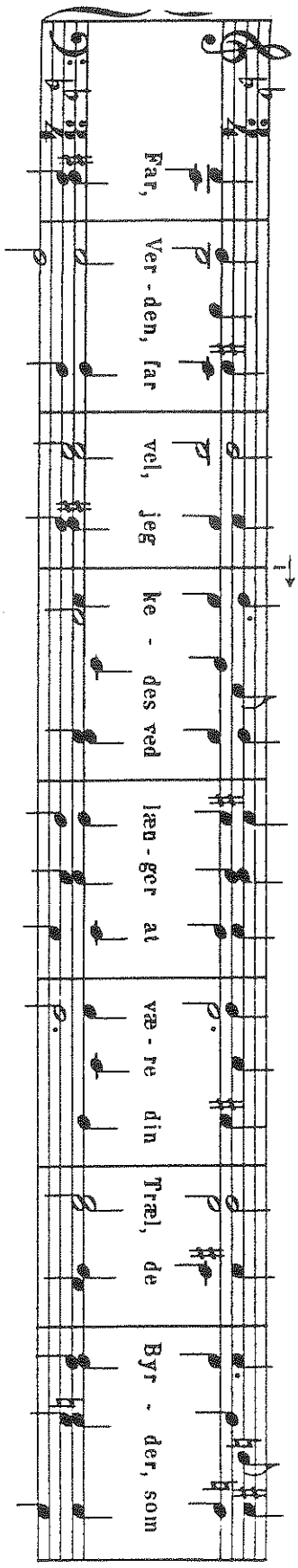

p
Ryth - - - mique et fer - vent comme une an - ti -
Their clear, ryth - mic voice re - calls un - to
a Tempo
p doux
- en - - - ne, Ce loin - tain ap - pel Me re - mé - mo -
me The days long gone by, And those ho - ly
- rait la blancheur chré - tien - - ne Des fleurs de l'au - tel.
al - tars where per - pe - tual - - ly Pure white li - lies lie.
Rit.
dim.
Rit.
dim.
Un peu plus lent
p

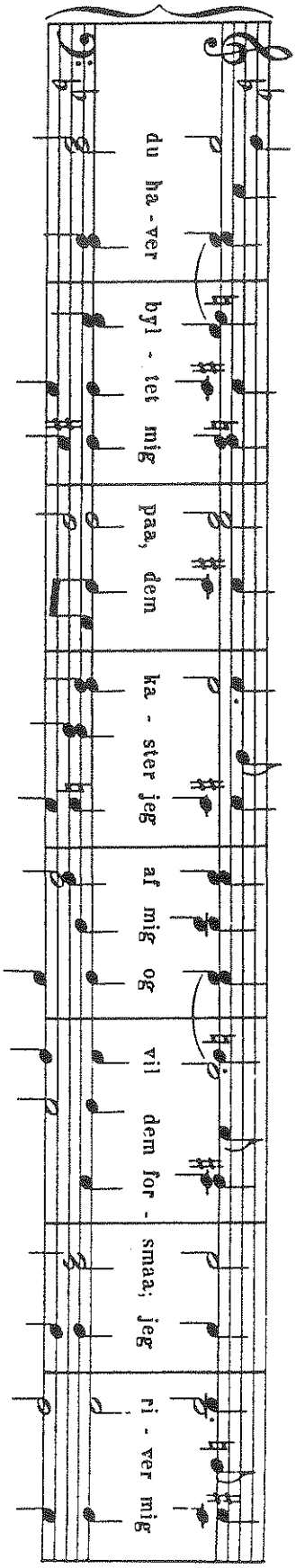

p doux et expressif
Ces clo - - ches par - laient d'heu - reu - ses an - né - - - - -
Dear bells! what com - fort from you I ga - - - - -
mf
- - - es, Et dans le grand bois Sem - - blaient re - ver -
- - - thered You can e - ven make The leaves of past
cresc.
- dir les feuil - les fa - né - - - - es Des jours d'autre - fois.
years I thought brown and wi - - - - thered To new life a - wake.
1° Tempo
dim.
p
dim.
m.d.
pp
m.g.
ppp
m.g.

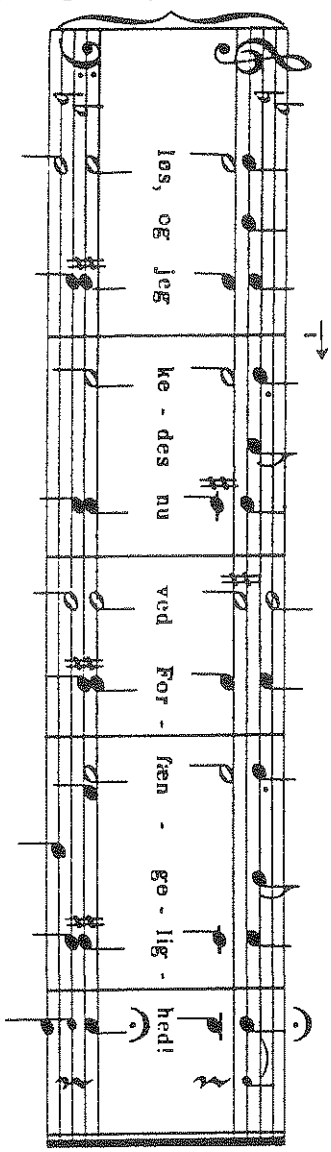
PARADIGME.

Nr. 54. Far, Verden, far vel.

A. P. Berggreen





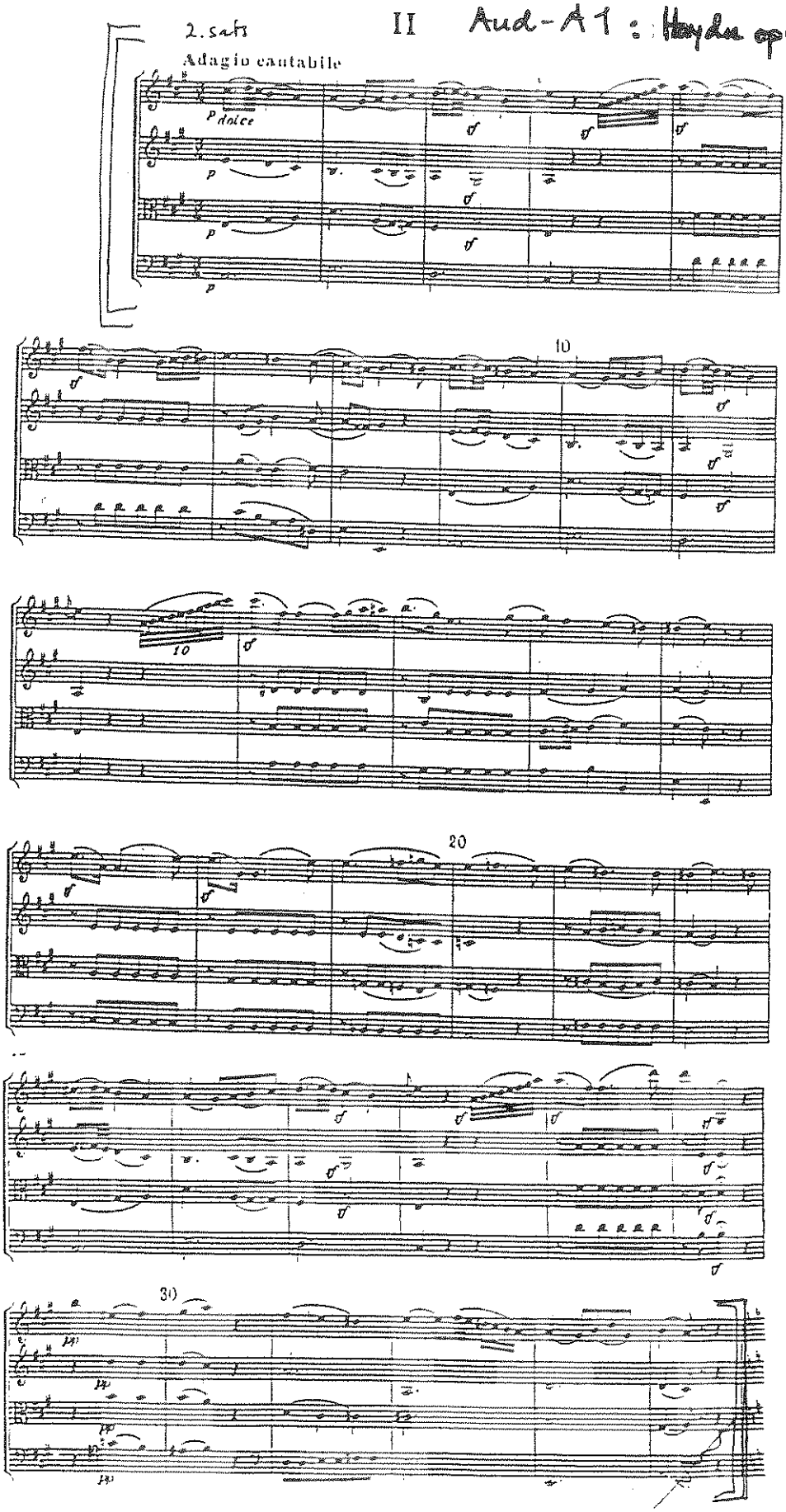


12874

3. ÅRS EKSAMEN . PARABIGHE.

IV. Auditiv analyse . e... Gør rede for formale, melodiske, rytmiske og harmoniske elementer.
(Eksemplet er på CD-med i forbindelsen)

II Aud-A1 : Haydn op64/5

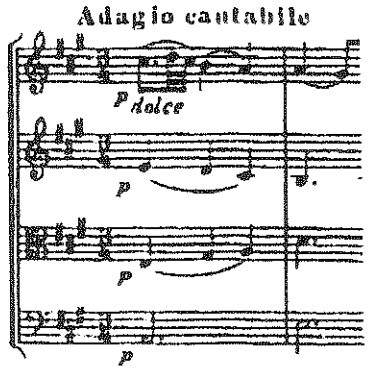


Eksamen i Auditiv Analyse efter 3.år

Det jyske Musikkonservatorium
2007

EKSEMPEL

Du hører en sats, der begynder således:



Fortæl, hvorledes satsen er bygget op. Fortæl, hvad du i øvrigt finder vigtigt i det, du hører. Fortæl også gerne noget, du ikke er sikker på, er så vigtigt. Det er helt op til dig selv. Tag noter, hvis du har lyst til det. Men husk: du har kun fem minutter til fremlæggelsen!

Hvem tror du, komponisten er?

s. 23

Til mulig inspiration får du hér nogle spørgsmål, du kan bruge, hvis du har lyst. Men du behøver ikke gøre det og skal i alt fald ikke prøve at besvare dem alle. Censor/eksaminator ser i øvrigt lige så gerne, at du gør dine egne observationer og organiserer dem, som du vil.

1) Vi kan opfatte satsen i fire led med formen ...? [A_1-A_2-B-A_3.]

2) Toneart og halv- eller helslutning efter hvert led?

3) Hvad er de mest åbenlyse forskelle mellem A-leddene og B-leddet? [B-leddet er i mol. Kromatisk faldende baslinje.]

4) Hvor lange er de tre A-led? [8, 8, 12 takter]

5) De tre A-led begynder helt ens. Hvor længe fortsætter ligheden? [4 takter.]

6) De første to A-led ligner hinanden mest? Hvorledes adskiller A_3 sig fra A_1 og A_2? [A_3 er (som allerede registreret) længere i sin helhed. Eftersætningen er længere og uregelmæssig i taktgrupperingen (hvilket kan beskrives nøjere). Og meget andet.]

7) Hvilke forskelle er der mellem de to første A-led?

8) Både A_1 og A_2 er formet som for- og eftersætning. Hvilke forskelle er der begge gange mellem for- og eftersætningen? Akkompagnementsfigurer? Melodisk-rytmiske figurer i melodien? Andet?

9) Hvilket materiale fra A-leddene benyttes i B-leddet?

3. ÅRS EKSAMEN. AUDITIV ANALYSE.
Aud-A tilføyelse. Spørgsmål m. svar.

23

3. ÅRS EKSAMEN: PARADIGME

BRUG - A

Transponering

Liebeständelei

(Th. Körner)

11

(Original Es Dur)

Etwas geschwind ♩ = 56

Schubert

26. Mai 1815

1. Sü - ßes Lieb - chen! Komm zu_ mir! Tau - send Küs - se geb_ ich
2. Mäd - chen, wer - de doch nicht rot! Wenn's die Mut - ter auch ver -
3. Lieb - chen, war - um zierst du_ dich? Hö - re doch und küs - se_
4. Sieh, dein Sträu - ben hilft dir_ nicht; schon hab ich nach Sän - gers

dir. Sieh mich hier_ zu dei - nen Fü - ßen. Mäd - chen, dei - ner Lip - pen
bot. Sollst du_ al - - le Freu - den mis - sen? Nur_ an des Ge - lieb - ten
mich. Willst du_ nichts_ von Lie - be wis - sen? Wogt dir nicht dein klei - nes
Pflicht dir_ den er - - sten Kuß ent - ris - sen! Und_ nun sinkst du, lie - be -

cresc. cresc.

Glut gibt mir Kraft und Le - bens - mut. Laß dich küs - sen! Laß dich
Brust blüht des Le - bens schön - ste Lust. Laß dich küs - sen! Laß dich
Herz bald in Freu - den, bald in Schmerz? Laß dich küs - sen! Laß dich
warm, wil - lig selbst in mei - nen Arm. Laß dich küs - sen! Laß dich

cresc.

küs - sen! Laß dich_ küs - sen!
küs - sen! Laß dich_ küs - sen!
küs - sen! Laß dich_ küs - sen!
küs - sen! Laß dich_ küs - sen!

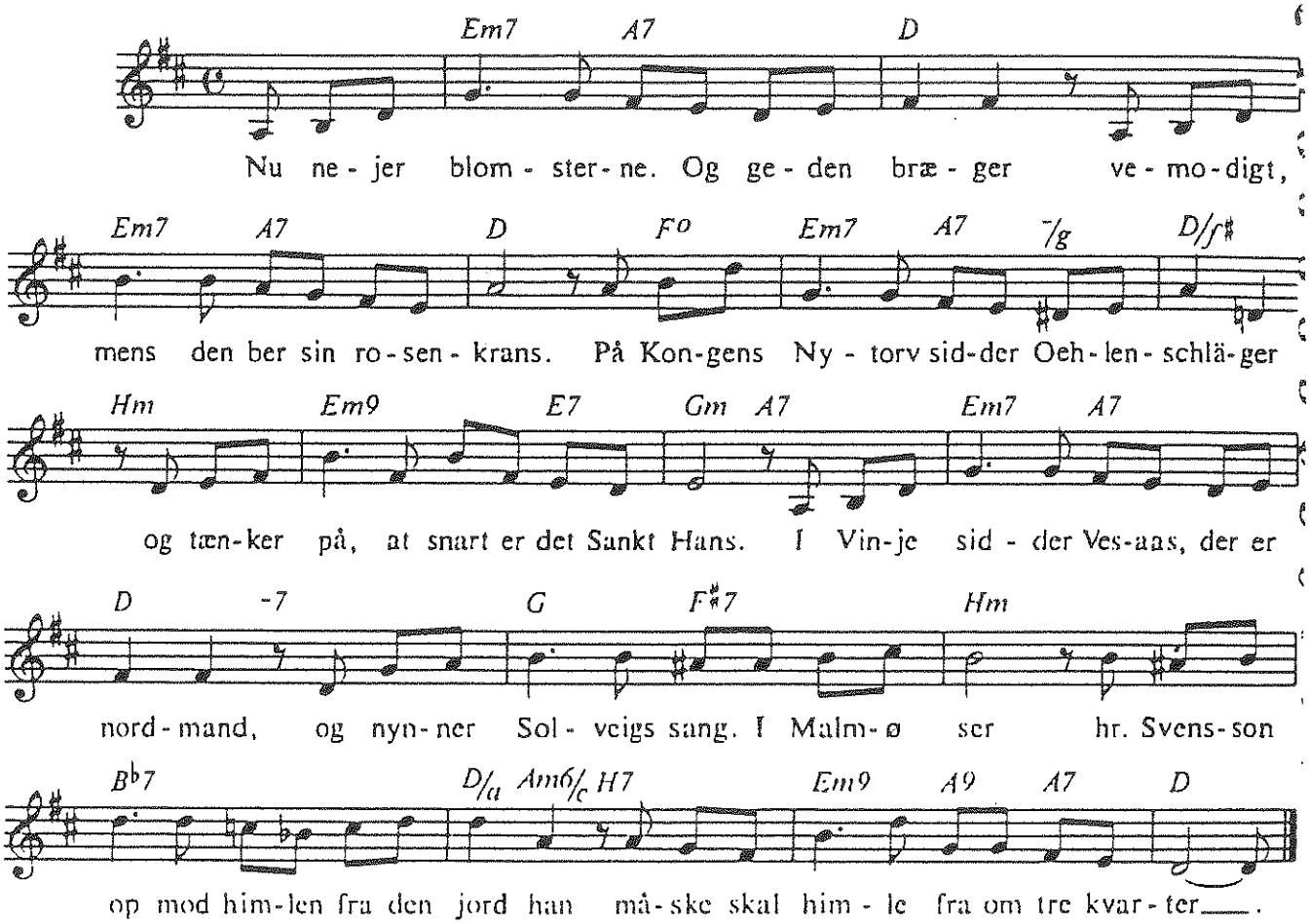
3. ÅRS EKSAMEN . PARADIGME

BRUG - B

Becifringsopgave

Noget om skærsommernætter

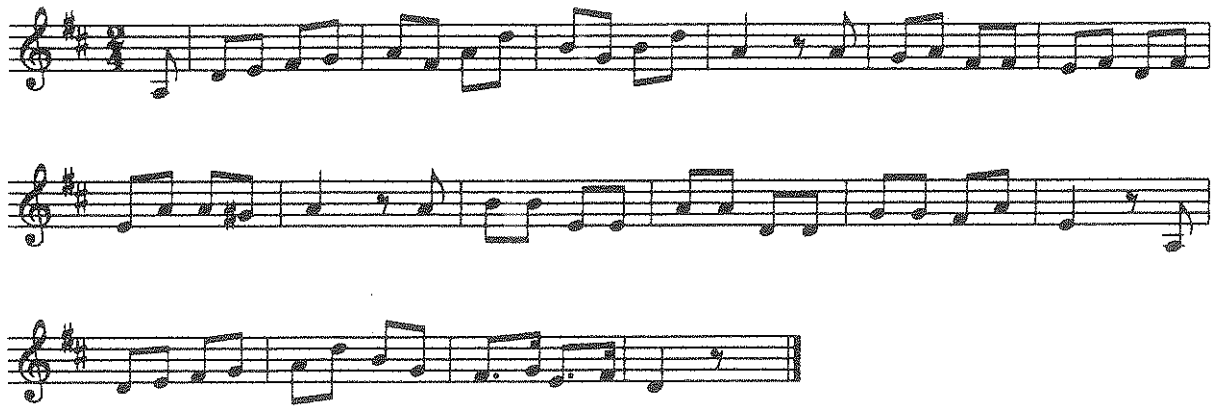
Mogens Jermiin Nissen



: Harmonisering efter gehør.

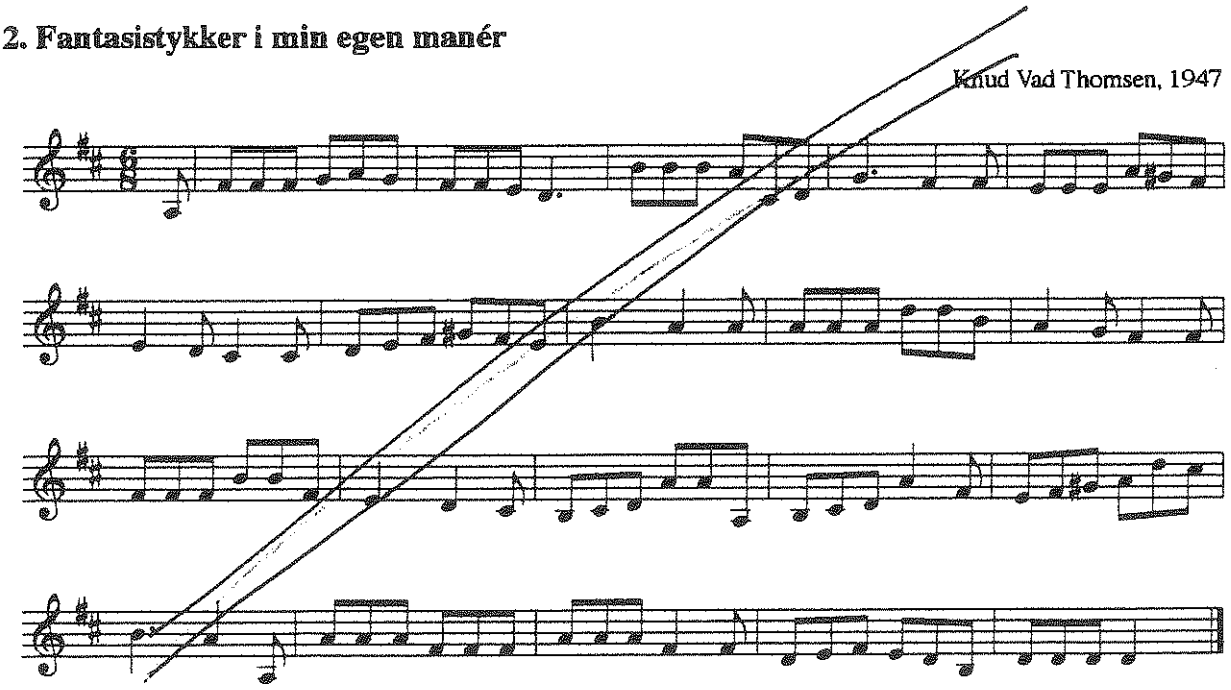
1. Den gule lupin

Alfred Toft, 1909

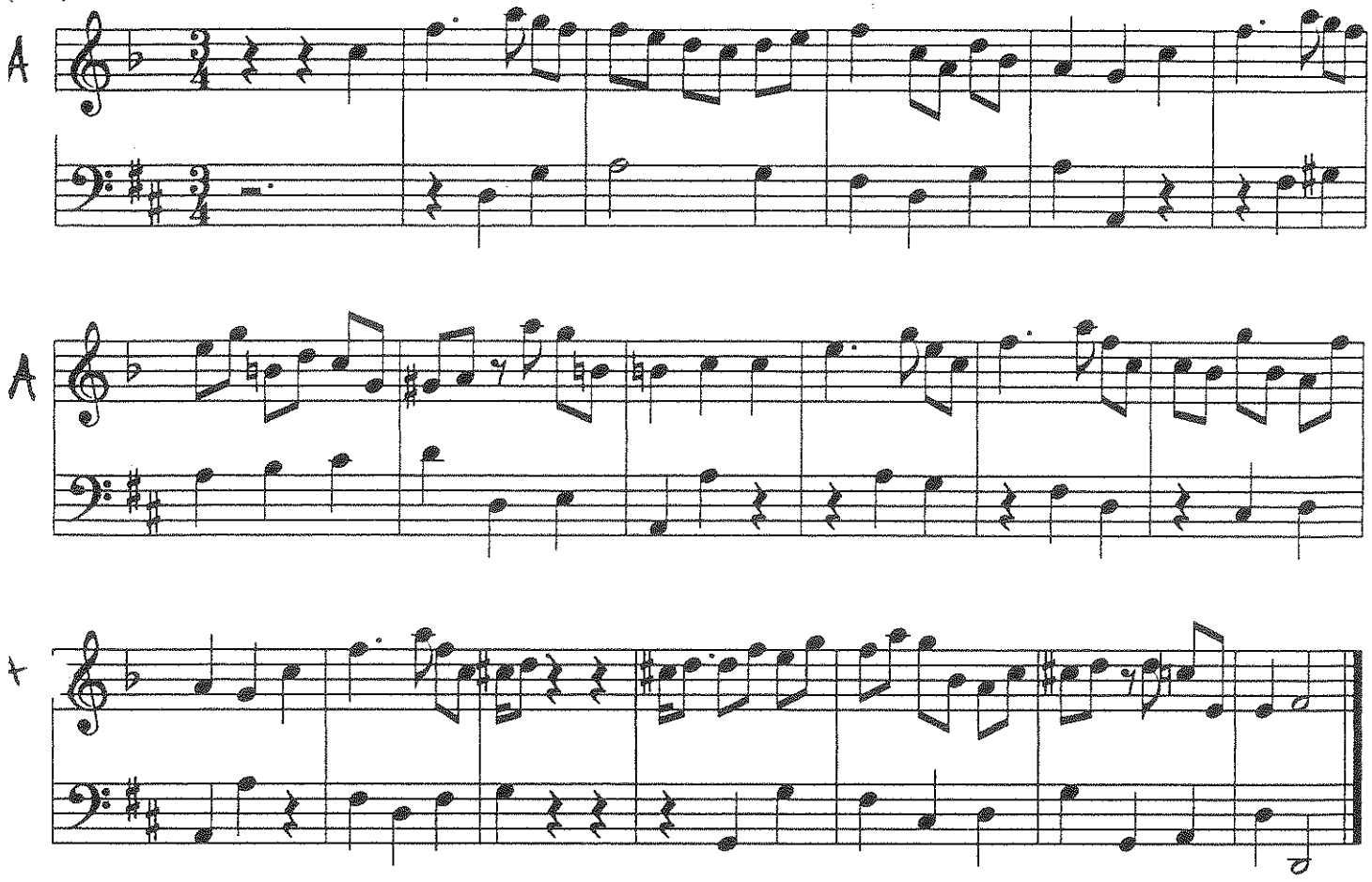


2. Fantasistykker i min egen manér

Knud Vad Thomsen, 1947



KLARINET



3. års eksamen; BRUG - D

PARADIGME

A - transponering.

Spilles på klaver.

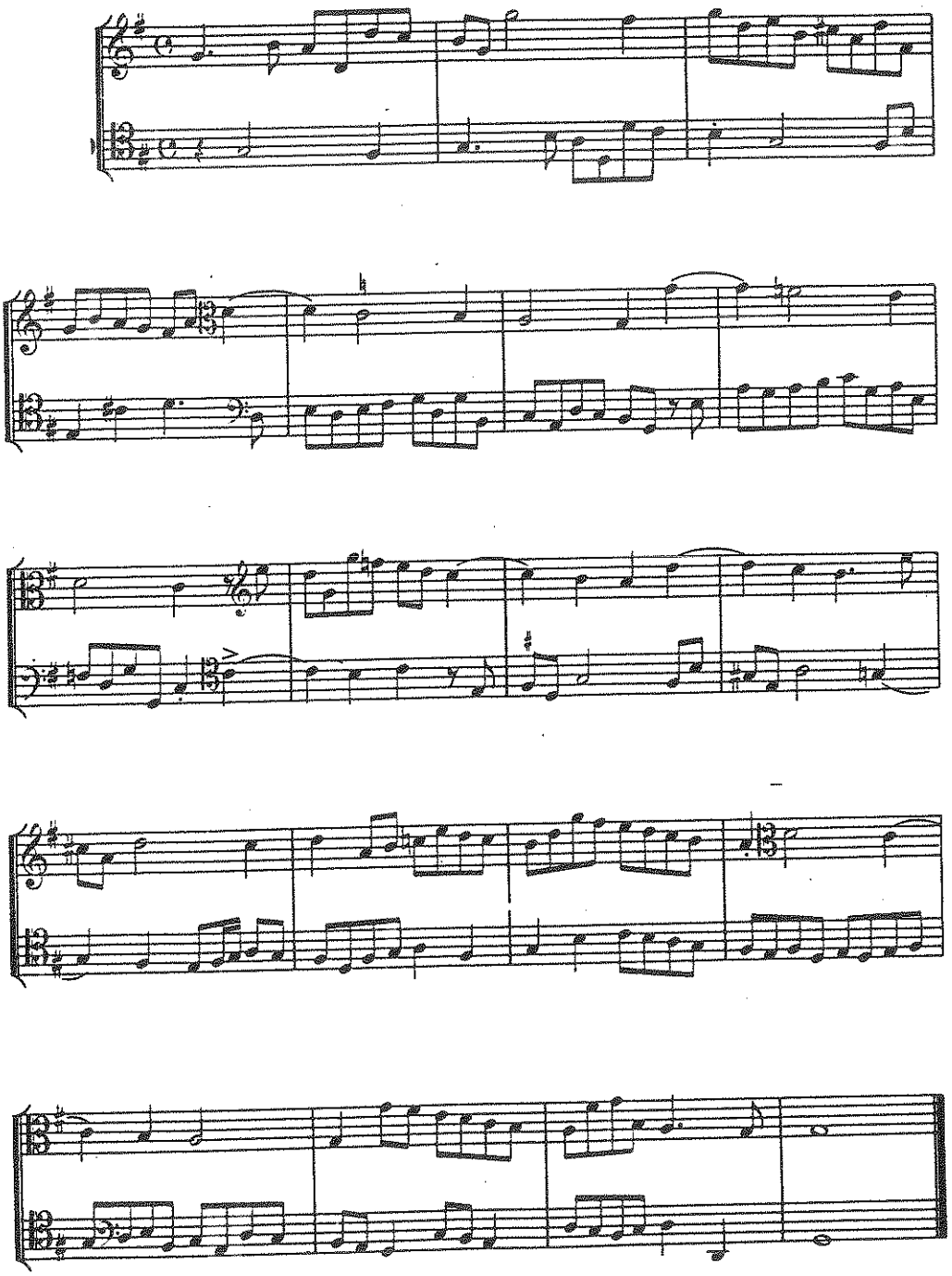
Tasterspillere, teoretikere og komponister udfører opgaven som en to-stemmig satz.

Øvrige spiller kun A-stemmen

BRUG - E

2 - st. nøglespil

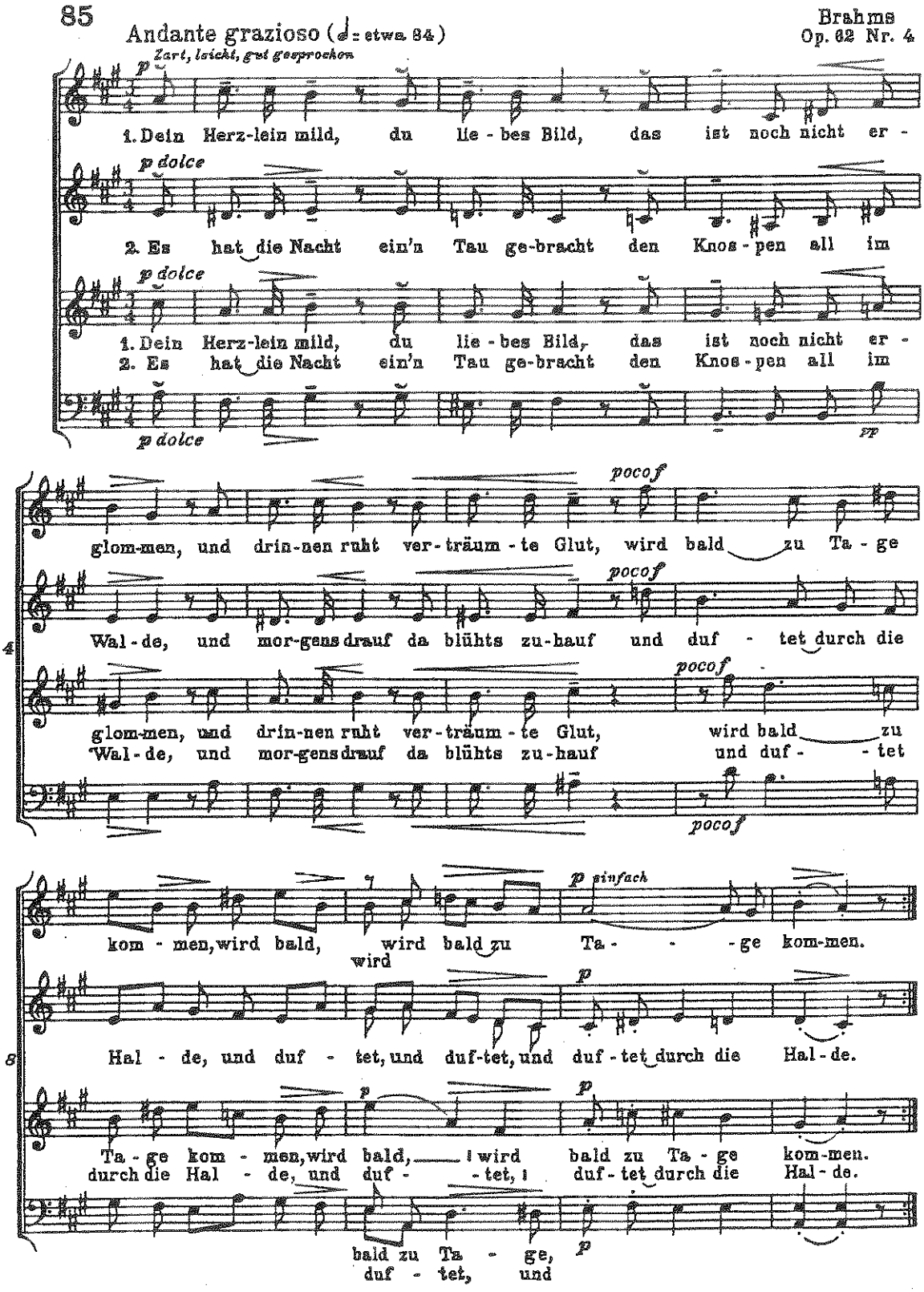
HÄNDEL



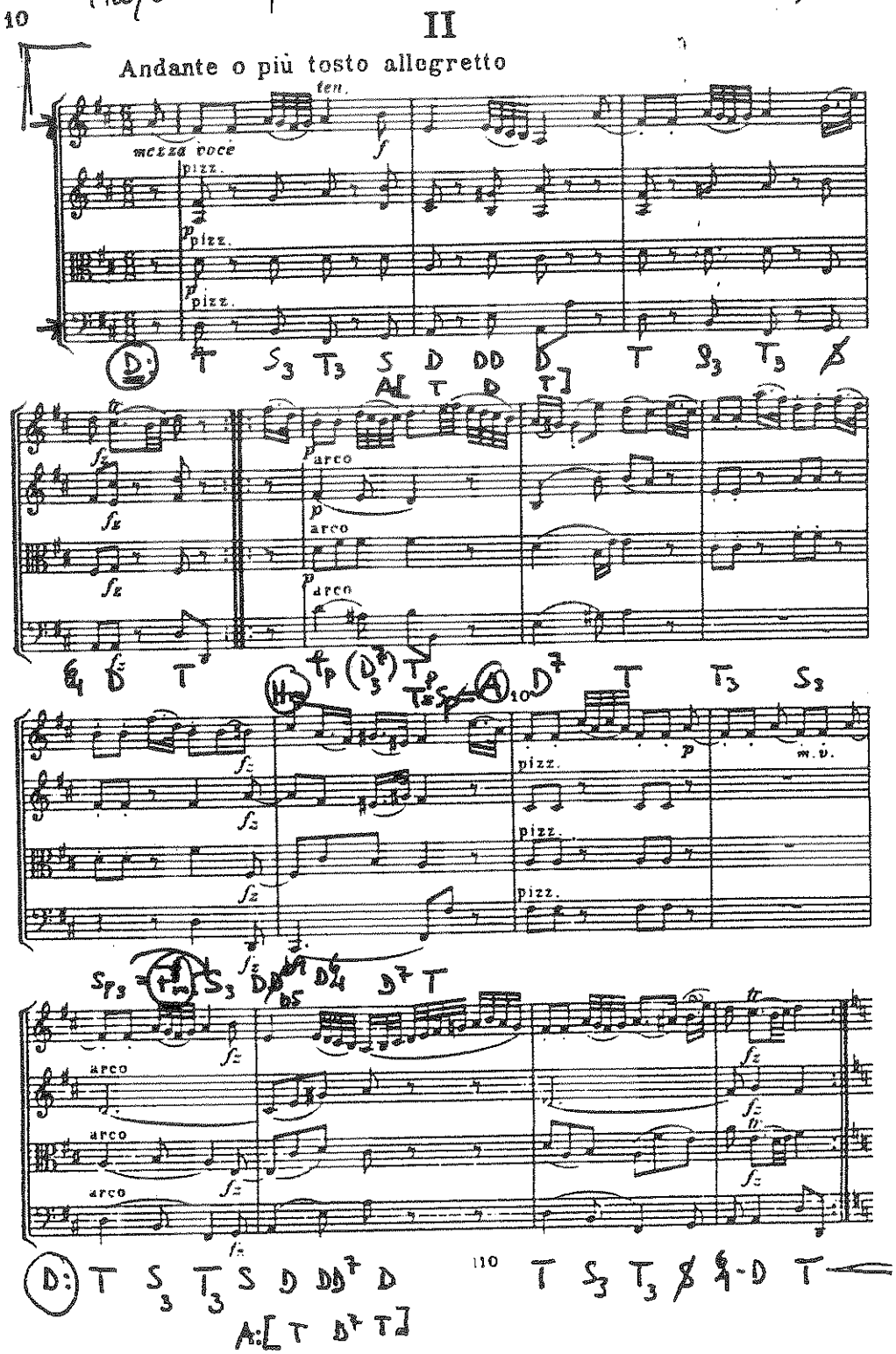
158

Dein Herzlein mild

(Aus dem Jungbrunnen von Paul Heyse)



Haydn: op 76 no 2 (kvartet no 76)



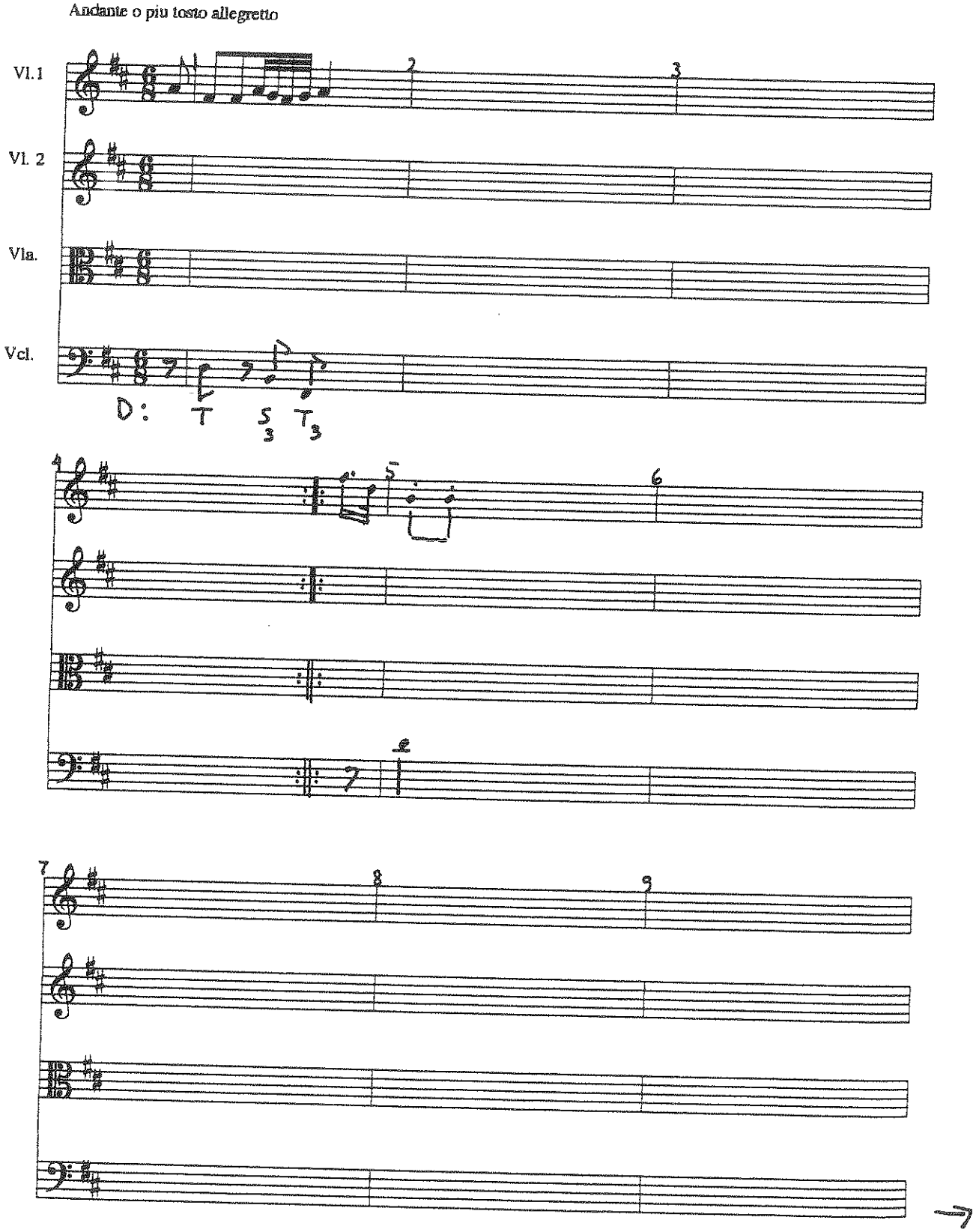
3. ÅRS EKSAMEN.

PARADIGME.

VI: Auditiv analyse og Diktat.

FACIT

3. ÅRS EKSAMEN. VI: Auditiv analyse og diktat

OPGAVEARK

J. Haydn: Strygekvartet op. 76/2, 2. sats
Nedskriv minimum 1. vl. og cello i t. 1-15 men gerne flere stemmer. Tilføj akkordanalyse.
Lyt resten af satsen igennem og giv en kort beskrivelse af form og indhold.