

"Concierto de Scheherazade"

Nyt værk for Big Band, Kammerorkester, Nay & Oud

Jens Christian "Chappe" Jensen, lektor, DJM



Foto: Mikael Larsen

Concierto de Scheherazade er skrevet med inspiration fra historien om Scheherazade, der redder livet ved at mestre fortællekunsten. I løbet af tusind og én nætter fortæller hun hver nat så smukt, så spændende og så uafsluttet en historie med så brat en cliffhanger, at Sultanen må have fortsættelsen med og lader hende leve en nat mere, og én til, og tusind, indtil kong Shahriyar ender med at blive forelsket i den fantasifulde eventyrfortæller.

1. sats: The Sultan's Delights

Satsen, som er baseret på maqam Bayati (kvarttone skala), starter med "Welcome to the world of Scheherazade & Dinarzad", som er et stemningsbillede på Mellemøsten, hvor de forunderlige historiers handlinger foregår. Dinarzar er Scheherazades søster.

Dernæst følger "King Shahriyars song for Scheherazade", hvor teksten er et kærlighedsdigt af den persiske nationalpoet Hafez: "A Potted Plant" i en engelsk oversættelse af Daniel Ladinsky.

"Dance of the Djinns" er et orkesterstykke, som viser energien og poweren i det store orkester med soli på Oud og Nay. Djinns er i øvrigt nogle af de mange overnaturlige væsener der optræder i 1001 nats eventyr.

Nu følger "The Lovesong of Sitt al-Husn & Badr al-Din Hassan" baseret på maqam narrow Hijazkar, som er en instrumental gengivelse af en af de mange smukke kærlighedshistorier fra 1001 nats eventyr, stadig med Nay og Oud som de bærende instrumenter.

Slutningen af satsen er et genhør med "King Shahriyars song for Scheherazade".

2. sats: Isfahan my Dream

"Isfahan my Dream" er en parafrase over Duke Ellington's Isfahan fra hans Far East Suite for soloaltsaxofon.

Herefter følger "Desert Mysteries", hvor især instrumenterne fra kammerorkestret er i fokus i et Stravinsky-inspireret orkesterstykke, der langsomt transformeres til en 8 takters blues med fokus på big bandet kulminerende i en expressiv tenorsaxofon solo. Satsen afsluttes med "Isfahan my dream" (reprise).

3. sats: Open Sesame

"Open Sesame" er baseret på maqam Hijazkar og er en masse orkestrale dialoger mellem de fire hovedgrupper i orkestret: Strygerne og træblæserne fra kammerorkestret, messingblæserne og saxofonerne fra BSD+B. Der er synthesizersolo i midten af denne sats, som selvfølgelig er en hyldest til røverhistorien over alle røverhistorier:

Ali Baba og de fyrretyve røvere.



Foto: Susse Stubbergaard

