

COMBINING RESOURCES

FORSLAG TIL PÆDAGOGISK STRATEGI I FAGET AUDITIV MUSIKANALYSE I ELEKTRONISK MUSIK

Combining Resources fokuserer på den individuelle lytning som komponent i en samlet analyse- og læringsproces. Auditiv analyse er i sin grundsubstans baseret på lytning. Klanglig erfaring udgør kernen i dette pædagogiske forslag og der fordres en åben og inkluderende tilgang til, hvad en musikanalyse kan/bør/skal indeholde og afdække.

Combining Resources reflekterer over pædagogiske strategier, der kan understøtte at diverse lytninger samt klanglige erfaringer og tekniske kundskaber kommer til udtryk i undervisningen. Ideelt skabes et læringsmiljø, hvor hver enkelt deltager, inklusiv underviser, skiftevis befinder sig i rollen som modtager og afgiver af læring – altså en dynamisk dialektik imellem disse positioner.

Målet med dette pædagogiske forslag er understøttelse af en kollektiv undrende dialog (Sokrates), der egner sig til aktivering af tavs viden (tacit knowledge), implementerer 'cooperative learning' og understøtter en almen faglighed via individuel lytning.

De mange forskelligartede musik- og lydtyper indenfor feltet 'elektronisk musik' er i mange tilfælde baseret på forskellige tekniske fundamentet i form af hardware (analoge og digitale synthesizers, sequencers, lydgeneratorer, samplers, etc.) og software med digitale variationsmuligheder i et betydeligt omfang. Combining Resources bygger på hypotesen, at forskellige musikalske og klanglige referencer og specifikke tekniske kundskaber ved en sammensat gruppe af skabende og udøvende kunstnere indenfor det elektroniske felt afstedkommer tilsvarende forskelligartede lytninger.

For at bringe individuelle klanglige og tekniske erfaringer ind i kollektivet kan øget bevidsthed om 'tavs viden' være en mulighed. En del af teorien bag tavs viden er, at individet besidder viden og kompetencer som samme individ ikke erkender som sådan, muligvis ikke er bevidst om og/eller formulerer sig om.

For at gøre den tavs viden tilgængelig for kollektivet kan principperne fra 'cooperative learning' anvendes. Det teoretiske apparat bag cooperative learning inkluderer SPIL-principperne: *samtidig interaktion, positiv indbyrdes afhængighed, individuel ansvarlighed, lige deltagelse.*

I understøttelsen af cooperative learning kan 'entry points' (Gardner) tages i anvendelse. Entry points stammer fra teorien om at samme emne eller faglige fokuspunkt kommunikativt kan tilgås fra flere vinkler. Hvis man er opmærksom på dette kan der kommunikeres bredere, mere præcist og mere inkluderende.

Collective listening specifically aligned or not specifically aligned

Sharing observations, sonic experiences and hypotheses through respectful dialogue based on classical virtues

Accepting the prerequisite that a dialogue is not a debate

Use of an adequate terminology fitting a trained and educated music creative

Creation of analysis based on auditive strategies and collectively combined observations, experiences and hypotheses

Tre konkrete spørgsmålstyper

Hvad lytter vi til her?

Spørgsmålet er ukonkret og egnet til uenighed og debat i modsætning til dialog (Sokrates; Pihlgren, 2011)

Genkender vi noget i dette stykke musik eller lyd?

Egnet til deling af egne erfaringer, da spørgsmålet ikke kommunikerer, at der søges andet end genkendelse. Derfor kan det være en lyd, en følelse, en stilart, et instrument etc.

Dette nummer fra 2019 på 02:37 af den islandske komponist Hildur Guðnadóttir hedder Turbine Hall og stammer fra soundtracket til serien om katastrofen i Chernobyl. Hvilke elementer i dette nummer, skaber konnotationer til den specifikke kontekst?

Bredt kommunikerende indenfor en faglig kontekst ved brug af entry points (quantitative, numerical, foundational, existential, narrative, aesthetic, hands-on, social) (Gardner, 2008) og samtidig understøttende (1) individuel lytning fordi der ikke søges specifikke klanglige elementer, men efter det, som den enkelte oplever skaber de efterspurgte konnotationer (2) de fire SPIL-principper fra cooperative learning fordi der er tale om en kollektiv proces der ideelt efterlever disse (Conway, 2011) (3) understøttende aktivering af tavs viden i den kollektive interaktion (Polanyi, 1966).

Forslaget er sammensat af en række teorier, hypoteser og praksisbeskrivelser som projektet intenderer at inddrage i plenumundervisning i auditiv analyse og anvende tænkning og praksis i denne kontekst. Der er primært fokuseret på 'Entry Points' (Gardner, 2008) 'Cooperative Learning' (Conway, 2011), 'Comprehending, constructing, and connecting realities' (Kirkman, 2016), 'Tacit Knowledge' (Polanyi, 1966), 'Sokratiske Dialoger' (Pihlgren, 2011) samt refleksionssamtale med Ph.D. Øyvind Lyngseth vedrørende forholdet mellem individuel (subjektiv) lytning og almen (objektiv faglighed). I mit videre arbejde med Combining Resources vil opmærksomheden være fokuseret på forholdet imellem beskrivelse og analyse af egen praksis og egentligt udviklingsarbejde samt på udefrakommende feedback og vurdering.

BIBLIOGRAFI
Conway, Colleen M. (2020): *Teaching Music in Higher Education*. Oxford University Press
Conway, Colleen M. (2020): *Models of Qualitative Research*. Oxford University Press
Frølund, Sune (2013): *Teori-praksis-distinktionen og pædagogisk filosofi*. In: *Studier i Pædagogisk Filosofi*. Årgang 2, side 34-45.
Gade, Bille, Juni Sørensen (2020): *Musikfaget i Undervisning og Uddannelse - Status Og Perspektiver 2020*. Danmarks Institut for Pædagogik og Uddannelse (DPU)
Gissel, Sigrún, Tóki Gissel (2020): *Modal A: Del digitalt oplysning og angrebene*. Læremiddelliste. [webseite visited 21.10.20]
Hansen, Søren (2004): *Undervisning i gruppeprocesser – et eksempel på en pædagogik der inkluderer tavs viden*. In Kolmos, Anette (red): *Tavs viden*. Aalborg Universitet.
Kagan, Spencer & Stenlev Jette (2006): *Cooperative Learning*. Undervisning med samarbejdsstrukturer. Kagan Publishing / Forlag Malling Beck.
King, Andrew and Himonides, Evangelos (ed) (2016): *Music, Technology, and Education Critical Perspectives*. Routledge
Kirkgaard, Preben Øtund (2020): *Phronesis – den praktiske kloghed i pædagogik*. Danske Professionshøjskoler.
Kirkman, Phil (2016): *Music technology and the realm of the hyper-real* Comprehending, constructing, and connecting realities. In King, Andrew and Himonides, Evangelos (ed) (2016): *Music, Technology, and Education Critical Perspectives*. Routledge
Kolmos, A. (red.) (2004). *Tavs viden*. Technology, Environment and Society. Research report Nr. 2. Department of Development and Planning, Aalborg University.
Lam, Alice (2000): *Tacit Knowledge, Organizational Learning and Societal Institutions: An Integrated Framework*. Sage Publications. European Group for Organizational Studies
Liljedahl, Anders Aktor (2020): *Hvad skal vi med musikteori?* Seismograf. <https://seismograf.org/artikel/jvad-skal-vi-med-musikteori/> [visited 09.02.2020]
Lyngseth, Øyvind (2020): *Klang – musikværkets tingsmæssige grund* in Varkøy. In Øyvind & Holm, Henrik (red) (2020): *Musikfilosofiske Tekster*. Cappelen Damm.
Økkel, Ingeborg et al (2017): *Undersøgelse af elektronisk musik i Danmark*. Foreningen Strøm/Fonden Roskilde Festival
Pihlgren, Ann S. (2011): *Sokratiske samtaler i undervisningen*. Frydenlund.
Yad, Mikkel (2020): *Musikteoriens hvide verden*. Seismograf. <https://seismograf.org/artikel/musikteoriens-hvide-verden/> [visited 09.02.2020]
Wallerstedt, Cecilia: *Didactic Challenges in the Learning of Music-Listening Skills*. University of Gothenburg | GU