

Resonans, Rum og Rammer

- nye veje til musikalsk skaben og læring

Forskningsseminar med undervisere fra Det Jyske Musikkonservatorium

Det Jyske Musikkonservatorium inviterer til seminar. På seminaret præsenterer konservatoriets undervisere deres forsknings- og udviklingsprojekter i tale, lyd og billede. De mundtlige oplæg fortæller om udvikling af nye former for komposition og musikundervisning. Projekterne præsenteret i posterform giver et indblik i så forskellige emner som interpretation, embouchuredystoni, lyttediversitet blandt e-musikstuderende og Klenaus klaverkoncert.

Fredag d. 23. april 2021, kl. 14:30-16:30

Online via zoom på <https://deic.zoom.us/j/68294769506>

Program:

14:30 - Velkommen v. professor for forskning Peter Vuust

14:35 - The Augmented Orchestra v. Jens Chr. Chappe Jensen, Sofus Forsberg og Henrik Munch

The Augmented Orchestra er et eksperimentarium, hvor der eksperimenteres med at supplere og udvide instrumenternes udtryk og klanglige perspektiver gennem musikteknologi. Projektet foregår i samarbejde mellem DJM's to afdelinger på tværs af studieretninger og med studerende som aktive komponister og performere.

14:55 - Musikalske rum og rammer v. Helle Agergaard

Dette pædagogiske udviklingsprojekt beskæftiger sig med det musikalske rum som klangbund for pædagogisk-kunstnerisk refleksion og udspringer af projektet "Musik på tværs", hvor studerende fra DJM's kandidatuddannelse og VIA's pædagog- og læreruddannelse samarbejder om musikalsk ledelse af store grupper.

15:10 - Poster præsentation

- a. 15:10 Involvering af tungfunktion hos henholdsvis elitetrompetister og trompetister med embouchuredystoni, v. Kristian Steenstrup
- b. 15:15 Indspilning af Vivaldis seks dobbeltkoncerter for violin og orgel, v. Mo Yi og Ulrik Spang-Hanssen
- c. 15:20 The Danish Trombone Heritage, v. Niels-Ole Bo Johansen
- d. 15:25 Combining Resources - skills, experience, mindset, unique listening, v. Jakob Thorkild Overgaard
- e. 15:30 Interpretation i teori og praksis, v. Henrik Knarborg Larsen, Lasse Laursen og Søren Rastogi
- f. 15:40 Indspilning af Paul von Klenaus klaverkoncert med Singapore Symphony Orchestra, v. Søren Rastogi

15:45 - Digital Læring 24/7 - øget refleksion, tværfagligt samarbejde og idéudveksling gennem digital-multimedieværktøjer v. Jim Daus Hjernøe

Den teknologiske revolution, internationaliseringen og reduktionen af konfrontationstimer har ført til øget behov for inddragelse af digital læring i undervisningen. Målet med dette projekt er at opnå viden om relevante teknologier og metoder anvendt i musikundervisning på højt niveau mhp. at professionalisere og harmonisere DJM's digitale udbud og formidle og udbrede denne viden til fagfæller.

16:05 - Resonans som pædagogisk og kompositionspraktisk model v. Juliana Hodkinson

Dette projekt udforsker tilgange til læring og undervisning i komposition, hvor resonans som begreb fungerer både som metafor og som værktøjskasse. Målet er at belyse og udvikle en række strategier og metoder af relevans for studerende og lærere i klassisk og elektronisk komposition.