

# Rapport over FoKu 2022-23



Det Jyske  
Musikkonservatorium  
**The Royal Academy  
of Music**

## Indholdsfortegnelse

FoKu-projekter 2022-23 i tal og kategorier.....	2
FoKu 2016-2023 .....	2
Rapportens indhold.....	3
Aktuel status .....	3
Resultat af undersøgelsen.....	3
Sp. 1: Har dit projekt været offentligt præsenteret og hvordan?.....	3
Sp. 2-5: Har studerende deltaget i dit projekt, hvor mange og hvordan? .....	4
Sp. 6: Er dit projekt publiceret og i hvilken form? .....	4
Sp. 7: Har projektet omfattet interne og/eller eksterne samarbejdspartnere og på hvilken måde?.....	5
Sp. 8: Har dit projekt haft en interdisciplinær/tværkunstnerisk profil og på hvilken måde? .....	5
Sp. 9: Hvordan har du delt viden fra dit projekt? .....	5
Sp. 10: Hvordan indgår viden fra dit projekt i din undervisning? .....	6
Sp 11. Hvis du har andre oplysninger eller kommentarer? .....	7
Appendiks.....	7
Om balancen i DJMs FoKu-aktiviteter .....	7
Bilag 1.....	9
Oversigt over projekter der indgår i undersøgelsen m. links til dokumentation:.....	9

## FoKu-projekter 2022-23 i tal og kategorier

DJMs forsknings- og udviklingsaktiviteter (FoKu) bevilges efter en årlig ansøgningsprocedure, hvor DJMs forskningsudvalg ud fra en række kvalitetskriterier indstiller deres bedømmelse af indkomne ansøgninger til rektor mhp. udmøntning af FoKu-timer/midler. Bevillingerne uddeles som hovedregel for et år ad gangen, men kan også bevilges med en varighed af op til tre år.

For UV-året **2022-23** ansøgte i alt 20 af DJMs undervisere om timer til 21 projekter, fordelt på 2 alment kulturelle virksomhedsprojekter, 2 forskningsprojekter, 5 KUV-projekter, 5 PUV-projekter og 7 kunstneriske virksomhedsprojekter (KV). Af de 21 ansøgninger opnåede 12 bevilling, fordelt på 2 almen kulturel virksomheds-, 3 KUV-, 3 PUV- og 4 KV-projekter med et samlet timetal på 2.051<sup>1</sup> og samlede budgetterede følgeudgifter på i alt 145.500 kr. Kunstnerisk virksomhed betegner her typisk udgivelsesprojekter, som har en maksimal bevillingsramme på 75 timer og 15.000 kr. Et af projekterne bevilgedes efter genansøgning i overensstemmelse med de nye retningslinjer for overgang fra adjunkt til lektor. Af disse til sammen 12 projekter havde 4 rod i de klassiske uddannelser, 2 i de rytmiske, 3 i afdeling Aalborg og ét i de skabende uddannelser<sup>2</sup>, mens 2 projekter var tværgående på tværs af uddannelser og afdelinger. To af de bevilgede projekter var samarbejdsprojekter med hhv. to og tre ansøgere. To (heraf det ene samarbejdsprojekt) var to-årige projekter, der udfoldes i både 22/23 og 23/24.

*Ekstern finansiering.* To projekter med ekstern finansiering har været i gang i perioden. Det gælder det KUV-puljestøttede projekt "Art of Interpretation" og det store samarbejdsprojekt "Online læring i musikundervisning - fra begynder til elite". Mens Art of Interpretation er medtaget i denne rapport, dokumenteres Online læring i et andet forum. Begge projekter indeholder i øvrigt en høj grad af studenterinddragelse.

Bemærk at de to alment kulturelle virksomhedsprojekter ikke indgår i denne rapport. Bemærk desuden at to projekter ikke er afrapporteret, et som følge af fratrædelse af stilling og et på gr. af sygdom. Samtidig er der sket afrapportering fra tre videreførte projekter. Rapporten bygger således på besvarelser fra 13 projekthavere<sup>3</sup>.

## FoKu 2016-2023

En oversigt over FoKu-ansøgninger og -bevillinger for årene **2016-2023** er samlet i Tabel 1. Antallet af ansøgninger ligger i gennemsnit omkring 25 pr. år, hvoraf ca. halvdelen (57 %) bevilges. PUV- og KUV-projekter er dominerende med hhv. 32 og 28 % af de bevilgede projekter. De klassiske undervisere står for 42 % af projekterne, rytmiske undervisere godt 23 %, og 21 % er bevilget til undervisere på Aalborg afdeling<sup>4</sup>. Tværgående (Aarhus/Aalborg og rytmisk/klassisk/skabende) udgør 4 % af bevillingerne. Projekter, der udspringer af de skabende uddannelser, er først medregnet særskilt siden 20/21 og udgør derfor kun 10 % i det samlede billede.

Faldet i antal af ansøgninger fra 35 i 21/22 til 21 i 22/23 kan ses som en normalisering efter et år, hvor mange adjunkter søgte om FoKu som en del af forberedelsen til senere lektorbedømmelse.

<sup>1</sup> Dette er samlet budgetteret tal for projektledere og for tilknyttede

<sup>2</sup> Skabende uddannelser omfatter komposition (klassisk, rytmisk og elektronisk) samt sangskrivning.

<sup>3</sup> Liste over de rapporterede projekter findes i bilag 1

<sup>4</sup> Bemærk at uddannelserne i Aalborg omfatter rytmisk musik og elektronisk lyd og musik. FoKu-projekter fra afdelingen i Aalborg kunne således også medtælles under 'rytmiske undervisere' og 'skabende undervisere'.

FoKu i tal	2016-17	2017-18	2018-19	2019-20	2020-21	2021-22	2022-23	I alt	GNS.	Andel i %
Ansøgninger i alt	29	17	26	27	20	35	21	175	25	
Bevilget	15	11	13	11	14	23	12	99	14	57%
Videreførte			3		1	1	4	9	2	
Timer	2.285	2.165	2.535	2.085	3.385	4.268	2.051	18.774	2.682	
Følgeudgifter	117.000	65.800	144.500	68.260	78.300	209.845	145.500	829.205	118.458	
<b>Fordelt på kategori og uddannelse</b>										
Almen kulturel virksomhed		1	1	1	3	3	2	11	1,8	11%
Forskning	2	1	3	0	1	1	0	8	1,1	8%
KUV	8	3	2	4	2	6	3	28	4,0	28%
PUV	5	5	4	3	6	6	3	32	4,6	32%
Kunstnerisk virksomhed	0	1	3	3	2	7	4	20	2,9	20%
Klassisk	7	5	8	6	7	6	3	42	6	42%
Rytmask	6	4	2	2	3	5	1	23	3,3	23%
Skabende					1	6	3	10	3,3	10%
Aalborg afd.	2	2	2	3	3	6	3	21	3,0	21%
Tværgående	0	0	1	0	0	1	2	4	0,6	4%
Medvirkende studerende (aktive)	-	-	-	132	107	117	62	418	105	
Medvirkende studerende (refleksion)	-	-	-	45	51	92	88	276	69	
Medvirkende interne samarbejdspartnere					18	18	25	61	20	
Medvirkende eksterne samarbejdspartnere					17	27	36	80	27	

Tabel 1: Oversigt over FoKu-ansøgninger og -bevillinger i årene 2016-2023 fordelt på kategori og uddannelse. Spørgsmål om antal af medvirkende studerende er indført fra 2019-20. Antal medvirkende samarbejdspartnere er medtaget fra 20-21.

## Rapportens indhold

Med denne rapport er hensigten at følge op på status af de bevilgede projekter med særlig fokus på, hvordan viden fra projekterne er blevet præsenteret, offentliggjort eller indgår i undervisningen, hvorvidt projektet har haft en interdisciplinær eller tværkunstnerisk profil, samt hvorvidt og i hvilket omfang studerende og interne og eksterne samarbejdspartnere har været inddraget. Rapporten bygger på afrapportering fra projekthaverne indsamlet gennem udfyldelse af et spørgeskema på platformen SurveyXact december 2023.

## Aktuel status

På tidspunktet for undersøgelsen er 11 projekter afsluttede. For de resterende to gælder, at de er flerårige og derfor først endeligt afsluttes i 23/24. Dette må ses som meget positivt, da tendensen typisk har været, at et mindretal af projekter først afsluttes længe efter den officielle bevillingsperiode.

## Resultat af undersøgelsen

Sp. 1: Har dit projekt været offentligt præsenteret og hvordan?

Alle projekterne er blevet præsenteret i forb. m. DJMs FoKu-seminar "Mellem udøvelse og udvikling - mangfoldige veje til musikkens viden" 28. april 2023 enten i form af mundtlig fremlæggelse eller poster. Program for seminaret kan findes [her](#).

Derudover er nogle af projekterne præsenteret i forskellige relevante sammenhænge. De fire KV- projekter er alle offentliggjort i form af livekoncerter, albumudgivelser (CD) og på streamingplatforme. Dette må ses som yderst tilfredsstillende resultater, som i mange tilfælde afspejler en arbejdsindsats og et engagement, der overstiger, hvad der kan forventes af de 75 arbejdstimer, der er modtaget i bevilling.

To projekter er udgivet i form af fysiske bøger: [Deep Practice – Peak Performance](#) (forskningsprojekt; 169 sider) og [Syng for alverdens urolige hjerter](#) (KUV-projekt; samling af 6 originale arrangementer).

To PUV-projekter er offentliggjort som videoer på undervisernes egen YouTube kanal: Dette gælder [RAMA's Beatmaking library](#) og [Mellem Fugl og Frø - Vidcasts som læringsmedie for musikundervisere](#). Det gælder også KUV-projektet [Question of Matter](#), der er dokumenteret i 3 videoer. To projekter er offentliggjort på dedikerede hjemmesider: [Lykkebækken](#) og [Art of Interpretation](#).

*Bemærkning.* Der er al mulig grund til at glæde sig over denne omfattende og professionelle offentliggørelse og dermed afledte synlighed af DJMs FoKu-projekter i dette år. Den markerer en tydelig opgradering ift. tidligere og afspejler dels, at projekthaverne er ambitiøse ift. at fuldføre og dele deres projekter, dels at video-mediet og tilhørende platforme er blevet lettere tilgængelige.

Sp. 2-5: Har studerende deltaget i dit projekt, hvor mange og hvordan?

Det er DJMs strategiske mål, at studerende *"i videst muligt omfang inddrages i K/PUV-projekter, dels som aktive deltagere, dels som refleksionspartnere"*. Studenterinddragelse indgår tilsvarende i FoKu-retningslinjerne som en faktor i bedømmelsen af projektforslagene under kriteriet om *relevans i forhold til konservatoriets undervisning*.

I 2022-23 har studerende medvirket i 6 af 13 projekter (46 %). Som det fremgår af Tabel 1 har 62 studerende deltaget som *aktive deltagere*, mens 88 har deltaget som *refleksionspartnere*. Det bør i den forbindelse bemærkes, at det ikke ud fra besvarelsene er muligt at fastslå hvor mange af disse studerende, der går igen i begge kategorier. Antallet af aktive deltagere i de enkelte projekter spænder fra 1-42, mens antallet af studerende, der har deltaget som refleksionspartnere, spænder fra 1-50. Ikke overraskende er det projekter med store ensembler og kor, der typisk inddrager store grupper af studerende. Omvendt finder der ikke almindeligvis inddragelse af studerende sted i forb. m. kunstneriske virksomhedsprojekter, hvor der kan være tale om indspilning og udgivelse af musik, underviseren enten selv har skabt eller har bearbejdet. To KV-projekter (Upheaval og Big Band Stories) udgør dog markante undtagelser fra den regel, idet de begge angiver, hvordan studerende på forskellig vis har bidraget til projektets virkeliggørelse.

Selv om mange studerende totalt set har været inddraget i FoKu-aktiviteterne, er der dog stadig et lille flertal af projekter, der ikke har involveret studerende, heriblandt flere PUV-projekter, hvilket er lidt overraskende. Resultatet giver anledning til at sætte ekstra fokus på denne vigtige dimension i forb. m., at projekter igangsættes. Det er dog vigtigt at understrege, at alle projekthavere klart tilkendegiver, at viden fra projekterne indgår i deres undervisning. Inddragelsen af de studerende finder i den forstand sted, omend på en mere indirekte måde.

De studerende medvirker på mange forskellige måder. Som aktive kan det være som musikere eller korsangere i den del af processen, hvor et KUV-projekt materialiserer sig og skal indstuderes og opføres. Eller de kan indgå som forsøgsdeltagere i projekter af mere eksperimentel karakter. Studerende kan også indgå som ligeværdige partnere, hvor deres feedback fx i forb. m. afprøvning af nye arrangementer udgør en værdifuld kilde til refleksion og revision.

Sp. 6: Er dit projekt publiceret og i hvilken form?

Elleve af de 13 projekter er udgivet, hvilket er en markant stigning i forhold til 21-22. Ingen af disse udgivelser falder dog ind under kategorien 'fagfællebedømt udgivelse', som er en af svarmulighederne. Som beskrevet under Sp 1 om offentliggørelse udgives projekterne til gengæld på en lang række andre måder:

livekoncerter, albumudgivelser (CD) og online på streamingplatforme, som bøger/nodebøger eller i form af onlinevideoer eller hjemmesider.

*Posters.* Alle projekter der ikke præsenteres mundtligt ved DJMs FoKu-seminar præsenteres i posterform og er dermed offentligt tilgængelige på konservatoriets gange og på DJMs hjemmeside. Selv om FoKu-postere ikke gennemgår fagfællebedømmelse, er det værd at henlede opmærksomheden på, at en poster er at betragte som en udgivelse.

Sp. 7: Har projektet omfattet interne og/eller eksterne samarbejdspartnere og på hvilken måde?

11 af de 13 projekter omfatter interne samarbejdspartnere, hvilket også er tilfældet for eksterne samarbejdspartnere. I alt har FoKu-projekterne været omfattet af 25 interne (1-5) og 36 eksterne (1-7) samarbejdspartnere. Ikke overraskende peger de to samarbejdsprojekter på de andre medvirkende som interne samarbejdspartnere. Derudover omfatter de interne samarbejdspartneres rolle mange forskellige former for bidrag fra musiker over lydteknik, videooptagelse og -redigering, markedsføring, akkompagnement til oplægsholdere og medmusikere.

For de eksterne samarbejdspartnere gælder, at disse ofte har bidraget med ekspertise, der typisk ikke findes blandt kolleger. Det omfatter fx avanceret software og interfaceprogrammering, sparring gennem anden kunstfaglig ekspertise (dans/koreografi), digital didaktik, musikproduktion, bigband-arrangement, grafisk design og oversættelse.

Sp. 8: Har dit projekt haft en interdisciplinær/tværkunstnerisk profil og på hvilken måde?

Otte af de 13 projekthavere tilkendegiver, at deres projekt har indeholdt et interdisciplinært eller tværkunstnerisk element. Fsva. det sidste, er det især sammenspillet mellem musik og scenekunst/dans, der finder sted. Nogle respondenter peger derudover på samspillet mellem visuals/lys og musik, mens andre nævner anvendelsen af video som eksempler på interdisciplinær praksis. Dette gælder også projekter, der udspiller sig på tværs af genrer fx rytmisk/klassisk eller rytmisk/elektronisk.

I projektet 'Lykkebækken' peger projekthaveren på, hvordan både værk og projekt udfordrer rammerne for, hvad en musikudgivelse kan være, bl. a. ved at hente inspiration fra visuel kunst og lydkunst samt scenekunst og dans. Derudover har der fundet et nært tværfagligt samarbejde sted med en softwareprogrammør for at kunne materialisere den kunstneriske ide.

Sp. 9: Hvordan har du delt viden fra dit projekt?

Viden fra FoKu-projekter er i alle tilfælde delt på FoKu-seminar enten mundtligt eller i posterform. Desuden er lærermøder også et forum for deling af viden fra FoKu. Herudover deles viden med fagfæller i forb. m. workshops, foredrag, oplæg, interviews og koncerter. Sociale medier og hjemmesider nævnes også som platform for videndeling. Ét værk, der er udgivet online, giver de besøgende information om værkets tilblivelse under et særligt menupunkt. Endelig er to projekter udgivet fysisk i bogform, hvor viden formidles i tekst- og nodeform.

Her er et udpluk af tilkendegivelser

- *Jeg betragter værkets eksistens og vedvarende offentlige tilgængelighed online, som en platform for deling af viden. Den viser et konkret bud på, hvordan man kan udgive et audiovisuelt værk i et*

interaktivt, webbaseret format. Hjemmesidens "about"-sektion indfører desuden brugeren i centrale dele af baggrunden for værkets tilblivelse (Lykkebækken).

- Gennem udgivelse af musikken og ved foredrag på Folkeuniversitetet (GuitarRama Jazzical).
- Udgivet som bog. Indgår i workshops ved masterclasses og workshops ved musikskoler, andre konservatorier og professionelle orkestre, i 2023 f.eks. Det Norske Radioorkester (NRK), Stockholm Philharmoniske Orkester (Deep Practice - Peak Performance).
- Gennem min egen undervisning på konservatoriet og musikskoler. Via uploading på SoMe kanaler.
- Gennem eksterne oplæg samt skrevet en rapport, der er tilgængelig på DJMs hjemmeside. Desuden er projektet udgivet som nodebog på forlaget Eksistensen (Syng for alverdens urolige hjerter).
- I interviews og ved koncerter- vi har spillet værkerne ved mange lejligheder i koncertforening og på festivaler. Fx. ved en DR-transmission fra Odsherreds Kammermusikfestival 2022 1. august 2022 (Upheaval).

#### Sp. 10: Hvordan indgår viden fra dit projekt i din undervisning?

Alle respondenter redegør for, hvordan viden fra projekterne på forskellig vis indgår i undervisningen, både i holdfag og i individuel vejledning. Det kan fx være i form af supplement til repertoire, erfaring og ideer til tværfaglighed, som en online ressource eller som et helt nyt valgfag – for at nævne nogle eksempler. Som nævnt ovenfor er undervisningen således også en af måderne, hvor viden fra FoKu bliver delt, og hvor studerende inddrages, omend indirekte.

Her et udpluk af tilkendegivelser

- Ved at udfordre udgivelsesformatet og de traditionelle avenuer for musikudgivelse har jeg opkvalificeret mine egne vejledningskapaciteter og perspektiver i forhold til vejledning af studerende i realisering af egne kunstneriske projekter. Dette drager jeg nytte af både ved kandidat- og bachelorprojektvejledning samt ved undervisning i kunstnerisk entreprenørskab (Lykkebækken).
- Især viden om tværestetiske samarbejdsmetoder og konkrete scenekunstneriske metoder har været en del af både min HI-undervisning og undervisningen på fællesmodul (Manus Obscurus).
- Jeg benytter kompositionerne fra projektet i min undervisning (GuitarRama Jazzical).
- Indholdet af bogen undervises i faget af samme navn, der udbydes som valgfag på DJM. Principper omkring effektive øvningsstrategier er centralt i min hovedfagsundervisning (Deep Practice Peak Performance)
- Som en læringsressource, hvor man kan fordybe sig ind i emnet og lære færdigheder som supplement vores undervisning (Beatmaking Library)
- Formidlingsform og som flipped classroom (Mellem fugl og frø)
- Jeg bruger i den grad min viden fra fordybelsen i projektet i min daglige undervisning i både korledelse og vokal arrangement på DJM, hvor det er med til at bygge bro imellem den traditionelle forståelse af "klassisk" og "rytmisk" kor, men at vi måske kan begynde at tale om "bare" kor..... (Syng for alverdens urolige hjerter).
- Processen med at finde meningsfulde fortolkninger for ukendt musik har været meget lærerig og reaktionerne har foreløbigt været entydigt positive på, at vi er lykkedes med at præsentere værkerne på en overbevisende måde. Det peger ind i den almindelige undervisning, hvor vi ofte overtager konkrete ideer om fortolkning fra indspilnings - og opførelsestraditionen af et specifikt musikværk og ikke i høj

grad SELV tager ansvar for at udforske mulighederne. Derudover viser det de studerende, at der er interessant musik at opføre uden for de gængse, kanoniserede mesterværker (UPHEAVAL).

- I høj grad, da jeg underviser i arrangement og især komposition; også optagelser og skitser bruges som eksempler (The Augmented Orchestra).
- Projektet har udvidet repertoire for klassisk trompet og har indgået som nyt repertoire for trompet-studerende ved DJM (Franske konkurrencestykker for trompet og klaver)
- Projektet har ført til nye undervisningsmetoder i hovedfagsundervisningen (klaver og slagtøj) samt i et nyt indhold i musikhistorie (interpretation) (Art of Interpretation).
- Min viden fra projektet indgår på ganske omfattende vis, idet jeg arbejder med formidling af både teknologihistorie og musikhistorie behandlet som idéhistorier. Question Of Matter repræsenterer en intention om netop dette - men her intenderet formidlet i en kunstnerisk ramme af didaktisk kunst (Question Of Matter).
- Generel opdateret viden om udgivelse er relevant for mange af de studerende jeg møder. Mine erfaringer med at skrive, arrangere og lede musikken tager jeg med i bagagen i sammenspilsledelse (Big Band Stories).

Selvom det ikke er klart, i hvilken grad det pointeres over for de studerende, at den formidlede viden stammer fra udviklingsvirksomheden, er der basis for at konkludere, at de studerende har "kontakt med viden-grundlaget". Dette viser tydeligt, at aktiviteterne er relevante.

Sp 11. Hvis du har andre oplysninger eller kommentarer?

Lysten til at kommentere var ikke stor hos dette års respondenter. En enkelt kommentar står tilbage

- FOKU-bevillingen har været en uvurderlig base for alle de aktiviteter, jeg har fået lavet omkring projektet.

## Appendiks

### Om balancen i DJMs FoKu-aktiviteter

I opgørelsen ovenfor redegøres for, hvordan FoKu-projekterne fordeler sig på kategorier og uddannelser. En fordeling, der også kunne kigges på, er fordelingen mellem mandlige og kvindelige undervisere. Her udgør de mandlige undervisere langt størstedelen af de samlede FoKu-modtagere. Denne fordeling er ikke speciel for 22/23 men karakteristisk for FoKu i det hele taget.

Den mindre andel af kvindelige undervisere med FoKu har været drøftet i Forskningsudvalget ved flere møder i 2023, med sigte på at finde løsninger på, hvordan FU kan arbejde med at fremme diversiteten i forsknings- og udviklingsaktiviteterne på DJM.

For at tilvejebringe et statistisk grundlag for drøftelsen og for at se, om der kunne iagttages nogen bias i tilde-lingerne, blev der udarbejdet et talmateriale.

Af materialet fremgår:

1. Kun fastansatte undervisere kan ansøge om FoKu (jf. beslutning i ledelsen)<sup>5</sup>. Af DJMs 61 fastansatte undervisere er 44 (72%) mænd og 17 (28%) kvinder.

---

<sup>5</sup> Nogle af disse fastansatte er studieadjunkter-/lektorer, for hvem det ikke er et krav at bedrive FoKu. Der er dog ikke noget, der principielt forhindrer dem i det, og historisk er der eksempler på, at det er sket.



2. I perioden 2018-2023 har forskningsudvalget modtaget 17 (10%) ansøgninger fra kvindelige undervisere og 153 (90%) fra mandlige undervisere. Af de 17 ansøgninger fra kvindelige undervisere er 9 (52%) blevet bevilget, mens 8 (47%) har fået afslag. Af de 153 ansøgninger fra mandlige undervisere er 90 (59%) blevet bevilget, mens 63 (41%) har fået afslag<sup>6</sup>.

Af det ovenstående fremgår, at der ikke er noget åbenlyst misforhold mht. bevillingsraten for kvindelige og mandlige FoKu-ansøgere.

Eftersom kun en fjerdedel af underviserne er kvinder, kan en del af forklaringen på den mindre andel af kvindelige FoKu-modtagere findes i selve strukturen i ansættelserne. En struktur, hvis baggrund skal findes i faktorer, der ligger uden for Forskningsudvalgets virkefelt. Det ser dog også ud til, at kvindelige undervisere er mindre tilbøjelige til at søge FoKu end mandlige, idet kun én ud af ti ansøgninger er fra kvinder. Dette er sværere at forklare. Dog er det vigtigt at nævne, at der også er mange mandlige undervisere, der ikke søger FoKu. Der er således blandt de mandlige undervisere en del gengangere, der både søger om flere projekter og også gør det tilbagevendende. De nye retningslinjer for overgang fra adjunkt til lektor, hvori kræves mindst tre gennemførte FoKu-projekter, skaber dog fremadrettet et incitament for denne gruppe af undervisere til at søge og gennemføre FoKu-projekter.

Ved Forskningsudvalgets møde d. 5. januar 2024 holdt lærerrepræsentant Juliana Hodkinson et oplæg, der bla. formidlede nogle af hovedpunkterne i kunsthøgskolernes diversitetscharter, herunder målsætningen om lige adgang til højere kunstneriske uddannelser og diversitet som et kreativt og kvalitetsmæssigt potentiale.

FU har i den forbindelse drøftet, om der er behov for at ændre retningslinjerne for FoKu-ansøgning. Den fremherskende vurdering er dog, at retningslinjerne grundlæggende er i overensstemmelse med konservatoriets bekendtgørelse og lever op til de forventninger, der er til dokumentation i forhold til en institutionsakkreditering. FU peger også på, at underviserne er gjort bekendt med muligheden for at sparre med DJMs forskningslektor i forbindelse med FOKU-ansøgning.

Et af de tiltag, FU besluttede at føre ud i livet, var at gøre retningslinjerne mere håndgribelige ved i indkaldelsesbrevet at tilføje referencer til udvalgte FoKu-projekter på DJMs hjemmeside. I indkaldelsesbrevet for FoKu-ansøgninger 24/25 var der således indsat links til i alt 20 FoKu-sider med projekter inden for alle fire kategorier. Et andet tiltag har været at invitere soliststuderende til at præsentere deres KA-projekter i forb. m. RAMA Research. I 2024 har dette resulteret i, at to studerende præsenterer deres projekter mundtligt såvel som i posterform d. 26. april.

FU planlægger derudover også at føje et kriterium til de eksisterende syv, omhandlende i hvilken grad en FoKu-ansøgning tager højde for diversitetsproblematikken.

Forskningsudvalget vil også fremover have fokus på denne vigtige problemstilling.

Bjørn Petersen  
Lektor for forskning og udvikling  
16. april 2024

For en oversigt over de projekter der indgår i undersøgelsen, se Bilag 1

---

<sup>6</sup> Den mindre forskel i bevillingsgrad mellem kvindelige og mandlige undervisere vurderes at være inden for den statistiske usikkerhed og dermed ikke signifikant.

## Bilag 1

Oversigt over projekter der indgår i undersøgelsen m. links til dokumentation:

- a) [Lykebakken, en webbaseret, interaktiv værkfremførelse](#) v. Christian Windfeld
- b) [Manus Obscurus](#) v. Henrik Knarborg og Christian Windfeld
- c) [GuitarRama Jazzical](#) v. Jens Christian Kwella
- d) [Deep Practice - Peak Performance](#) v Kristian Steenstrup
- e) [RAMA's Beatmaking Library](#) v. Merlyn Perez-Silva
- f) [Mellem fugl og frø - Vidcasts som læringsmedie for musikundervisere](#) v. Torben Westergaard
- g) [Syng for alverdens urolige hjerter](#) v. Malene Rigtrup
- h) [Upheaval](#) (originalt Times of Upheaval) v. Søren Rastogi
- i) [The Augmented Orchestra](#) v. Jens Chr. Chappel Jensen, Henrik Munch og Sofus Forsberg
- j) [Franske konkurrencestykker for trompet og klaver vol. 2.](#) v. Kristian Steenstrup
- k) [The Art of Interpretation](#) v. Lasse Laursen, Henrik Knarborg og Søren Rastogi
- l) [Question Of Matter](#) v. Jacob Thorkild Overgaard
- m) [Big Band Stories](#) v. Martin Granum