

Årsrapport 2019

Det Jyske Musikkonservatorium



Indholdsfortegnelse

1. Påtegning.....	4
2. Beretning	5
2.1 Præsentation af virksomhed	5
2.1.2 Vision.....	5
2.2 Ledelsesberetning.....	5
2.2.1 Årets økonomiske resultat	5
2.2.2 Virksomhedens drift, anlæg og administrative ordninger	7
2.2.3 Overført overskud	7
2.2.4 Årets faglige resultater	8
2.3 Kerneopgaver	9
2.3.1 Opgaver og ressourcer: skematisk oversigt	9
2.4 Målrapporing	13
2.4.1 Målrapporing del 1.: Oversigt over årets resultatopfyldelse	13
2.4.2 Målrapporing del 2. Uddybende analyser og vurderinger	14
2.5 Forventninger til det kommende år	32
3. Regnskab	33
3.1 Anvendt regnskabspraksis	33
3.2 Resultatopgørelse mv.	34
3.2.1 Resultatdisponering.....	36
3.2.2 Forklaring af tilbageførte hensættelser og periodiseringsposter	36
3.3 Balancen	37
3.3.1 Aktiver.....	38
3.3.2 Passiver.....	38
3.4 Egenkapitalforklaring	39
3.5 Opfølgning på lønsumsloft	40
3.6 Bevillingsregnskabet	40
4. Bilag.....	41

Oversigt over tabeller, noter og bilag

Beretning

Tabel 1.: Virksomhedens økonomisk hoved- og nøgletal

Tabel 2.: Virksomhedens hovedkonti

Tabel 2a.: Overskud, hovedkonto

Tabel 2b.: Målopfyldelse 20xx

Tabel 3.: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

Tabel 4.: Årets resultatopfyldelse

Tabel 5.: Forventninger til det kommende år

Regnskab

Tabel 6.: Resultatopgørelse

Tabel 7.: Resultatdisponering af året overskud

Tabel 8.: Balancen

Tabel 9.: Egenkapitalforklaring

Tabel 10.: Udnyttelse af låneramme

Tabel 11.: Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 12.: Bevillingsregnskab

Tabel 12a.: Udgiftsbaserede hovedkonti

4.1 Noter til resultatopgørelse og balance

Tabel 13.: Note 1. Immaterielle anlægsaktiver

Tabel 14.: Note 2. Materielle anlægsaktiver

Tabel 14a.: Note 3. Hensatte forpligtelser

4.2 Indtægtsdækket virksomhed

Tabel 15.: Oversigt over akkumuleret resultat for indtægtsdækket virksomhed

4.3 Gebyrfinansieret virksomhed

Tabel 16.: Oversigt over gebyrordninger med administrativt fastsat takst

Tabel 17.: Oversigt over gebyrordninger med lovbestemt takst

4.4 Tilskudsfinansierede aktiviteter

Tabel 18.: Oversigt over tilskudsfinansieret aktiviteter (underkonto 97)

Tabel 18a.: Oversigt over tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed (underkonto 95)

4.5 Forelagte investeringer

Tabel 19.: Oversigt over afsluttede projekter, mio. kr.

Tabel 20.: Oversigt over igangværende anlægsprojekter, mio. kr.

4.6 It-omkostninger

Tabel 21.: It-omkostninger

4.7 Supplerende bilag

Tabel 22.: Tilskudsregnskab

Tabel 23.: Udestående tilsagn

Tabel 24.: Afrapportering på nøgletal for forvaltningsopgaver

1. Påtegning

Årsrapporten omfatter

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som 32471811 er ansvarlig for §21.41.27 Det Jyske Musikkonservatorium, herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2019.

Påtegning

Der tilkendes gives hermed:

1. at årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målostillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende,
2. at de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis, og
3. at der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

Aarhus, den 9. marts 2020

København, den 11. marts 2020

Underskrift

Underskrift



Rektor Claus Olesen

Departementschef Marie Hansen

2. Beretning

2.1 Præsentation af virksomhed

Det Jyske Musikkonservatorium (DJM) er en videregående kunstnerisk uddannelsesinstitution under Kulturministeriet jf. lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner. DJM har i 2019 indgået rammeaftale med Kulturministeriet for 2019-2022.

2.1.1 Mission

DJM fremmer kunstens og kulturens udvikling i Danmark gennem den højeste musikuddannelse på internationalt niveau. DJM bedriver udviklingsvirksomhed og forskning og varetager som kulturinstitution vækstlagsudvikling og almen kulturel virksomhed.

2.1.2 Vision

DJM vil tilhøre eliten af musikkonservatorier ved at uddanne til et kunstnerisk medborgerskab, der forudsætter høj kunstnerisk kvalitet, markedsværdiskabelse og civilsamfundsrelevans. DJM vil dermed på højeste niveau bidrage til en bæredygtig udvikling af det danske og internationale musikliv.

2.1.3 Hovedopgaver

DJMs opgaver er følgende:

100. Uddannelse
200. Forskning og udvikling
300. Kunst og kulturinstitution

2.2 Ledelsesberetning

2.2.1 Årets økonomiske resultat

DJM havde ordinære driftsindtægter på 88,9 mio. kr. heraf indtægtsført bevilling på 82,3 mio. kr. De ordinære driftsomkostninger udgjorde i 2019 i alt 88,5 mio. kr. Samlet set resulterer det i et godkendt merforbrug på 0,1 mio. kr., da der i økonomiopfølgningen har været kalkuleret med, at DJM kan disponeres over 0,1 mio. kr. af de opsparede midler i 2018/19 til færdiggørelse af hjemmeside. Den nye hjemmeside blev færdig i 2019, således er det planlagte behov for brug af 0,1 mio. kr. af de opsparede midler afsluttet i 2019.

Der er fortsat en stram økonomiopfølgning for at sikre, at budgettet efterlever de strategiske mål for konservatoriet, og der har i 2019 været store begrænsninger på forbruget på grund af den faldende bevilling som følge af omprioriteringsbidraget.

Resultat vurderes at være tilfredsstillende.

Tabel 1: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

Hovedtotal			
1000 kr., løbende priser	2018	2019	2020
Resultatopgørelse			
Ordinære driftsindtægter	-89.132,6	-88.895,4	-89.400,0
- Heraf indtægtsført bevilling	-83.000,0	-82.300,0	-82.700,0
Ordinære driftsomkostninger	89.740,8	88.462,4	89.800,0
Resultat af ordinær drift	608,2	-433,1	400,0
Resultat før finansielle poster	-402,9	-306,9	-200,0
Årets resultat	-5,0	97,9	200,0
Balance			
Anlægsaktiver	8.867,6	9.433,8	9.060,0
Omsætningsaktiver	15.561,4	14.492,1	14.500,0
Egenkapital	1.826,8	1.728,9	1.528,9
Langfristet gæld	7.301,4	7.927,4	7.500,0
Kortfristet gæld	13.260,2	11.754,1	11.700,0
Lånerammen	12.400,0	12.400,0	12.400,0
Træk på lånerammen	7.359,6	7.433,1	7.050,0
Finansielle nøgletal			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	59,4%	59,9%	56,9%
Negativ udsvingsrate	21,1%	14,6%	13,4%
Bevillingsandel	93,1%	92,6%	92,5%
Overskudsgrad	0,0%	-0,1%	-0,2%
Personaleoplysninger			
Antal årsværk	90,5	86,8	87,0
Årsværkspris	521,3	549,8	550,0

Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal omfatter hovedkonto § 21.41.27

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke)

Udnyttelse af låneramme, bevillingsandel og overskudsgrad

Udnyttelse af låneramme

Udnyttelsesgraden af lånerammen er på 59,9 procent. Udnyttelsesgraden er steget 0,5% i løbet af det sidste år. Dette skyldes, at DJM har anskaffet musikinstrumenter for 0,5 mio. kr. DJM forventer, at udnyttelsesgraden vil være på dette niveau de kommende år.

Negativ udsvingsrate

Den negative udsvingsrate viser årets merforbrug set i forhold til DJMs maksimale tilladte negative videreførelse. Den negative udsvingsmargen – (statsforskrivningen) er for DJMs vedkommende 1,5 mio. kr. DJMs merforbrug var i 2019 0,1 mio. kr.

Overskudsgrad

Overskudsgraden på -0,1 procent svarer til det godkendte merforbrug DJM havde i 2019 på 0,1 mio. kr. sat i forhold til DJMs bevilling på 82,3 mio. kr.

Bevillingsandel

Bevillingsandelen udgjorde i 2019 92,6 %. Det er opgørelsen af andelen af den indtægtsførte bevilling i forhold til de ordinære driftsomkostninger. Udviklingen i bevillingsandelen er faldende, hvilket vil sige, at DJMs eksterne indtægter er højere i 2019 end i 2018.

Årsværkspris

Årsværksprisen viser den gennemsnitslige pris for et årsværk. DJM havde i 2019 en stigning i årsværksprisen i forhold til tidligere år. Dette skyldtes hovedsageligt de generelle lønstigninger i staten.

Forventninger til det kommende år.

Forventningerne til den økonomiske ramme for 2020 er, at DJM vil fortsætte arbejdet omkring effektiv økonomistyring med fokus på effektiv og rentabel drift, og derved tilpasse økonomien i forhold til de givne bevillinger. Frigjorte midler som følge af, at omprioriteringsbidraget er bortfaldet, vil blive anvendt på flere forskellige områder bl.a. udgifterne der er forbundet med DJMs stigende husleje. Ligeledes vil de frigjorte midler blive anvendt til forberedelserne til den kommende akkreditering og gennemførelsen af denne. Sidst men ikke mindst har der været vigtige aktiviteter på uddannelserne, som pga. bevillingsnedgang blev sparet væk i 2019 og som heldigvis nu kan lade sig gøre. Eksempel på dette er den rytmiske stævneuge i uge 7 og gennemførelse af flere masterclasses på flere af uddannelserne.

2.2.2 Virksomhedens drift, anlæg og administrative ordninger Institutions driftskonti

Tabel 2. Virksomhedens hovedkonti

	(Mio. kr.)	Bevilling (FL+TB)	Regnskab 2019	Overført overskud ultimo
Drift	Udgifter	87,6	89,7	0,0
	Indtægter	-5,3	-7,3	0,2

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke)

2.2.3 Overført overskud

Med udgangspunkt i årets resultat på et merforbrug på 0,1 mio. kr., udgjorde virksomhedens akkumulerede resultat 0,2 mio. kr. ved udgangen af 2019.

1000 kr. løbende, priser		Reserveret bevilling	Overført overskud
Beholdning primo 2019		0,0	318,8
Årets øvrige bevægelser		0,0	97,9
Beholdning ultimo 2019		0,0	220,9

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke)

Der er i 2019 anvendt 0,1 mio. kr. af de opsparede midler til færdiggørelse af ny hjemmeside.

I 2020 er der godkendt et merforbrug på 0,2 mio. kr. Beløbet anvendes bl.a. til nyt intranet, et arbejde konservatoriet påbegyndte i 2019, men som endnu ikke er afsluttet.

2.2.4 Årets faglige resultater

2019 var et meget aktivt år for Det Jyske Musikkonservatorium, der var kendetegnet ved flere store forandringsprocesser. DJMs nye strategi 2019-2022 med begrebet kunstnerisk medborgerskab som omdrejningspunkt og de tværinstitutionelle fælles mål for rammeaftaleperioden 2019-2022 var alt sammen medvirkende til markante justeringer af retningen for DJM. Arbejdet med den nye strategi tydeliggjorde behovet for ændringer i studieplanerne for afdeling Aarhus (en proces der allerede var startet året før på afdeling Aalborg). Studieplansrevisionerne, der blev gennemført og implementeret i løbet af 2019, har stillet skarpt på behovet for et fagligt og socialt studiemiljø, der imødekommer tidens mange ændrede forventninger til rollerne som fagprofessionelle inden for musik og musikundervisning. Det er tale om et paradigmeskifte, som DJM som en innovativ uddannelsesinstitution ønsker at håndtere proaktivt.

Det tværinstitutionelle samarbejde blev endnu mere nærværende for DJM i 2019 på baggrund af de fælles nationale mål i Kulturministeriets kunstneriske uddannelser. Det er et samarbejde, der overordnet set har været med til at styrke DJM som uddannelsesinstitution, og som møder reelle behov hos landets kunstfaglige studerende. DJM er tovholder for opgaven med at skabe et fælles kompetenceløft på entreprenørskabsområdet for alle de syv institutioner. Dette arbejde sker i tæt samarbejde med Center for Anvendt Kunstnerisk Innovation, CAKI, og samarbejdet tegner lovende på baggrund af de første opstartsaktiviteter i efteråret 2019. For at være en reel forandringsparat institution er det nødvendigt, at hele underviserkorpset også er klædt på med entreprenørielle og reflekterende kompetencer. Den entreprenørielle uddannelsesopgave viste sig i 2019 at understøtte et andet fælles tema for de kunstneriske uddannelser på en meget lovende måde. Dette tema var tværdisciplinære læringsmuligheder, som DJM og Den Danske Scenekunstscole havde et fælles workshopforløb om i 2019. Dette forløb er nærmere afrapporteret under resultatmålet.

2019 var også året, hvor nye aspekter af kulturinstitutionsopgaven set igennem DJMs strategiske nøglebegreb, kunstnerisk medborgerskab, blev foldet ud. Dette skete blandt andet igennem flere initiativer under samlebetegnelsen Musik og Sundhed. Således blev der skabt nye platforme for samarbejde inden for dette område, både nationalt, regionalt og lokalt i Aarhus. DJM-undervisere og studerende var således involveret i nye samskabelsesprojekter omkring musik på plejehjem, sygehuse og asylcentre.

I DJMs strategi er det tanken, at kulturinstitutionsopgaven skal være katalysator for, at DJM kan realisere visionen om at uddanne til kunstnerisk medborgerskab. Det kræver stor fleksibilitet i både uddannelserne og kulturinstitutionen. DJM har i 2019 skabt nye rammer for begge opgaver, og vurderer, at disse vil bidrage med netop den fleksibilitet og integration af opgaverne, der vil sikre, at de resterende år af rammeaftaleperioden vil have meget positive resultater.

Forskning og udviklingsvirksomheden havde i 2019 fokus på at styrke især udviklingsvirksomhedens funktion som videngrundlag for uddannelserne. Denne fokusering har styrket

sammenhængen mellem curriculum og udviklingsarbejdet og har betydet, at særligt KUV er blevet mere tilgængeligt og uddannelsesrelevant. Samtidigt har det løbende kvalitetssikringsarbejde identificeret et behov for at styrke forskning og udviklingsarbejde på de skabende uddannelser.

I forbindelse med uddannelsesakkrediteringen i 2012 blev det tydeligt, at der skulle gøres en særlig indsats omkring formidling af resultaterne fra de studerendes evaluering af undervisningen og uddannelserne. Dette løbende arbejde har resulteret i, at både undervisere og studerende nu inddrages i udarbejdelsen af den konkrete spørgeramme, samt refleksionen og viderebearbejdning af de konkrete resultater til gavn for alle involverede. Denne gennemprøvede praksis har i 2019 resulteret i flere forbedringer på uddannelserne og større tilfredshed blandt de studerende. Ligeledes er der udviklet et nyt koncept for midtvejsfeedback af undervisningen på alle uddannelserne, således at der kan justeres og korrigeres på form og indhold, hvis dette er nødvendigt.

Som supplement til de rapporter og nøgletalsanalyser, der gennemføres blandt de studerende besluttede rektoratet i 2019 at supplere med detaljerede uddannelsesanalyser, der giver et samlet billede af den enkelte uddannelse på tværs af alle nøgletal, rapporter, etc. Dette arbejde, hvor der er tid til fordybelse for den enkelte uddannelse, har vist sig meget gavnligt og udbytterigt til at sikre en fortsat høj kvalitet af DJMs uddannelser.

2.3 Kerneopgaver

2.3.1 Opgaver og ressourcer: skematisk oversigt

Centrale aktivitetsoplysninger

Optag	2016	2017	2018	2019
Bachelor				
Antal ansøgere til bacheloruddannelsen	328	319	318	394
- heraf 1. prioritetsansøgere	303	282	287	335
Antal optagne på bacheloruddannelsen pr. 1. oktober	67	73	83	82
Optagne i % af ansøgere	20%	23%	26%	21%
Gennemsnitlig karakter for optagne	9,5	10,1	10,3	10,5
Antal færdiguddannede bachelorer	63	65	67	56
Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (mdr.)*5	2,4	2,6	1,8	
Frafald bachelor 1 år opgjort pr. studieår**	16/17 4,5%	17/18 1,4%	18/19 4,7%	
Frafald bachelor (samlet) opgjort pr. studieår**	16/17 3,3%	17/18 3,8%	18/19 5,4%	
Kandidater				
Antal ansøgere til kandidatuddannelsen	145	136	144	122

- heraf eksterne ansøgere*4	62	65	100	78
Antal optagne på kandidatuddannelsen pr. 1. oktober	68	74	77	61
Optagne i % af ansøgere	47%	54%	53%	50%
Antal færdiguddannede kandidater	65	53	71	64
Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (mdr.)*5	6,3	4,8	7,1	
Frafald kandidat opgjort pr. studieår**	16/17 9,1%	17/18 7,4%	18/19 5,6%	
Solister				
Antal ansøgere til solistuddannelsen	43	29	41	35
- heraf eksterne ansøgere*4	32	16	17	19
Antal optagne på solistuddannelsen pr. 1. oktober	18	15	19	14
Optagne i % af ansøgere	42%	51%	46%	40%
Antal færdiguddannede solister	11	10	16	15
Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (mdr.)*5	9,6	6,7	9,4	
Frafald solist**	16/17 0,0%	17/18 0,0%	18/19 0,0%	
Udenlandske studerende				
Antal ansøgere	139	112	154	120
Antal optagne	13 BA 26 KA 9 SO	15 BA 27 KA 4 SO	11 BA 30 KA 10 SO	13 BA 15 KA 6 SO
Optagne i % af ansøgere	34%	41%	33%	28%
I alt – antal ansøgere og antal optagne	<i>2016</i>	<i>2017</i>	<i>2018</i>	<i>2019</i>
Antal ansøgere (sum bachelor, kandidat og solister)	516	484	503	551
Antal optagne pr. 1. oktober	153	162	179	157
Optagne i % af ansøgere	27%	33%	35%	29%
Antal færdiguddannede i alt	139	128	154	135

Finansårsstuderende	2016	2017	2018	2019
Antal aktive finansårsstuderende indenfor normeret studietid	396	400	398	398
- heraf konverteret til efter- og videreuddannelse	7	6	6	6
Aktive Fl-stud. forudsat i rammeaftalen	398	398	398	398
Afvigelse	-2	+2	0	0
Efteruddannelsesaktiviteter – kurser og deltagere	2016	2017	2018	2019
Antal udbudte kurser	1	1 (bestående af flere moduler)	1 (bestående af flere moduler)	1 (bestående af flere moduler)
Antal gennemførte kurser	1	1	1	1
Antal gennemførte kurser i pct. af udbudte	100%	100%	100%	100%
Deltagerbetaling (IV, kroner, årets priser)	177.000	176000	160000	176000
Antal kursister	21	22	20	22
Antal gennemførte kursustimer (totaltimer)	420	440	400	440
Videreuddannelse (master og diplomuddannelse)	2016	2017	2018	2019
Antal ansøgere	26	14	30	16
Antal optagne	13	10	14	13
Optagne i % af antal ansøgere	50%	71%	47%	81%
Antal færdiguddannede	11	8	3	11

Frafald*	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/2019
Total på DJM***	5,8%	5,2%	4,7%	4,8%

Noter vedr. frafald:

*DJMs nøgletal opgøres, således at antallet af studerende, som er påbegyndt en uddannelse på DJM/et nyt studieår, men som er blevet udmeldt (uanset årsag), sammenholdes med det samlede antal studerende på DJM.

**Nøgletallene for frafald opgøres pr. studieår og ikke pr. kalenderår. Solister som har afsluttet studiet med en debutkoncert senere end sommeren det pågældende år tæller med som "hængere".

***Totaltallet udgør alle studerende inkl. NOMAZZ/GLOMAS (DJM), Udveksling, DUF, Orlov, "Hængere" mv. Dog ikke EVU'ere og indvekslingsstuderende.

Note vedr. opgørelse:

*4: Tabellen er justeret i opgørelsen af eksterne. Nu i procent af ansøgere på kandidat og solister, hvor det

tidligere var opgjort som procent af optagne.

*5: Tallene vedrørende den gennemsnitlige studieoverskridelsestid hentes fra databasen i Uddannelses- og Forskningsministeriet. Disse træk omhandler kun tal fra 2018.

Supplerende kommentarer til tabellen

DJM har i perioden 2016-2019 gennemsnitligt opfyldt kravet til antal aktive finansårsstuderende, som har været fastlagt til 398 årligt. Antallet af ansøgere til de forskellige uddannelsesniveauer – bachelor, kandidat og solist - er lidt forskellige gennem de seneste par år, men samlet set meget tilfredsstillende. Vi har oplevet en markant vækst på uddannelserne i Aalborg, når vi ser over den seneste 3 årige periode, hvilket især skyldes oprettelsen og udviklingen af den elektroniske uddannelse, som nu trækker ansøgere fra hele landet. Da konservatoriet fortsat skal holde sit niveau på 398 finansårsstuderende årligt har stigningen i antallet af studerende i Aalborg betydet et lille fald i studenterbestanden på det klassiske område. Her har konservatoriet dog oplevet en lille stigning af udenlandske betalingsansøgere, således at der fortsat er et tilfredsstillende højt niveau og hensigtsmæssigt antal fordelt på de forskellige instrumenter.

Antallet af studerende, der dimitterer fra DJM, kan afvige fra år til år afhængig af, hvor store årgange der er på de afsluttende niveauer. Det lave bacheloroptyag i 2016 er forklaringen på faldet i antal færdiguddannede bachelorer. I 2019 var der samlet set 19 færre studerende der afsluttede, og således var optaget også mindre end det foregående år for at sikre det samlede antal ikke oversteg de 398.

Ansøgerantallet er samlet set steget de seneste par år. Der blev indført brugerbetaling i 2017, hvilket gav et lille fald i det samlede ansøgerantal, men dette fald er nu udlignet. Dog er det ikke antallet af ansøgere alene, som er et kvalitetsparameter, men derimod niveauet på de potentielle ansøgere, som konservatoriet også forholder sig til.

Samlet set for 2019 har der været en markant stigning på ansøgningerne til bacheloruddannelserne, hvorimod antallet af 1. prioritetsansøgere til kandidatområdet og solistområdet er faldet lidt.

For kandidatstuderende er studietidsoverskridelserne højere end for bachelorstuderende. Der arbejdes på at nedbringe studietidsoverskridelsen generelt gennem en vifte af forskellige indsatsområder som på nuværende tidspunkt har givet størst effekt på bachelorområdet. Dette betyder bl.a., at en bacheloruddannelse skal være færdiggjort senest 5 år efter, at den studerende er begyndt på uddannelsen, og en kandidat- og en solistuddannelse skal som udgangspunkt være afsluttet senest 4 år efter, at den studerende er begyndt på uddannelsen. Derudover er der blevet kortere frister for tilrettelæggelsen af 2. og 3. eksamensforsøg på afsluttende eksamener.

På efteruddannelsesområdet ligger kursusaktiviteten primært inden for rytmisk korledelse, hvor der er skabt en god og lang tradition, som er bæredygtig både fagligt og økonomisk. Kursusdeltagerne får tilgang til et stærkt fagligt miljø igennem deres deltagelse på jævnlige camps, hvor de sammen med de studerende på de ordinære uddannelser fordyber sig i korledelsens faglige temaer.

Tabel 3: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

1000 kr. løbende, priser	Bevilling (FL+TB)	Øvrige indtægter	Omkostninger	Andel af årets overskud
100-Uddannelse	-66.718,5	-5.776,9	72.574,7	79,4
200-Forskning og udvikling	-1.927,3	-843,0	2.772,6	2,3
300-Kunst og kulturinstitution	-2.314,5	-275,9	2.593,2	2,8
910-Generel ledelse	-5.337,1	-358,4	5.701,8	6,3
920-Økonomi, HR og strategi	-1.844,3	0,0	1.846,5	2,2
930-IT	-2.152,4	-29,4	2.184,4	2,6
940-Bygninger og intern service	-2.005,9	-52,7	2.061,0	2,4
I alt	-82.300,0	-7.336,3	89.734,2	97,9

Kommentarer til tabel 3

DJM anvendte i 2019 72,6 mio. kr. til formålet uddannelse, 2,8 mio. kr. til formålet forskning og udvikling, 2,6 mio. kr. til formålet kunst og kulturinstitution og 11,8 mio. kr. til generelle fællesomkostninger. Bygningsdrift udgjorde 29,9 mio. kr. af DJMs samlede omkostninger. Dette svarer til 36,3% af DJMs samlede bevilling på 82,3 mio. kr.

Metode for opgørelse af udgifter per opgave

DJMs konteringsvejledning er udarbejdet i henhold til konservatoriets kerneopgaver. Indtægter og udgifter registreres således løbende på DJMs kerneopgaver. Det er dette udtræk fra Navision, der er brugt til fordeling af konservatoriets samlede bevilling på 82,3 mio. kr. ud på kerneopgaverne.

De generelle fællesomkostninger er underopdelt i henhold til ministerområdets fælles retningslinjer. Henholdsvis Generel Ledelse, Økonomi, HR og Strategi, IT samt Bygninger og Intern Service.

2.4 Målrapportering

2.4.1 Målrapportering del 1.: Oversigt over årets resultatopfyldelse

Tabel 4: Årets resultatopfyldelse

Kerneopgave	Resultatmål	Målopfyldelse i 2019
Uddannelse	DJM skal uddanne dimittender, som afspejler arbejdsmarkedets og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse	Opfyldt
	DJM skal udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i verden	Delvist opfyldt
	DJM skal styrke den internationale dimension i uddannelserne	Opfyldt
Forskning og udvikling	DJM skal udvikle vidensgrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og forskning af høj kvalitet	Opfyldt
Kunst og kulturinstitution	DJM skal styrke, udvikle og synliggøre institutionens rolle som kulturinstitution	Opfyldt

Det Jyske Musikkonservatorium har for 2019 haft i alt 5 resultatmål, hvoraf 4 er opfyldt og 1 er delvist opfyldt.

2.4.2 Målrapportering del 2. Uddybende analyser og vurderinger

Resultatmål: DJM skal uddanne dimittender, som afspejler arbejdsmarkedets og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse

Det første af DJMs resultatmål afspejler DJMs ønske om at være en agil og samskabende institution der formår at være i tæt kontakt med dens omverden. Det er af afgørende betydning for en videregående musikalsk uddannelsesinstitution, at den har en klar fornemmelse for, hvordan det udøvende og pædagogiske arbejdsmarked forandrer sig. Men det er mindst lige så vigtigt, at institutionen har øje for, hvordan helt nye typer behov og potentialer i emergerende arbejdsfelter toner frem. Derfor er begreber som valgfrihed, professionelle praktikker og entreprenørielle kompetencer i centrum for dette mål. Målet bidrager således til at sikre, at de studerende får relevant beskæftigelse efter færdiggørelsen af studierne.

Operationelt mål, nøgletal og indikator*	B 2019	R 2019	B 2020	B 2021	B 2022
Dimittendledighed for: a) <i>bachelorer</i> b) <i>kandidater</i> c) <i>solister</i> <i>(opgjort som andel ledige af en årgang 1 år efter dimission)</i>	a) 10,9% b) 23,7% c) 15,6% <i>(årgang 2017)</i>	a) ÷16,5 b) ✓ 8,2 c) ✓ 11,1	23,1%** <i>(årgang 2018)</i>	22,5%** <i>(årgang 2019)</i>	21,9%** <i>(årgang 2020)</i>
Styrkelse af de studerendes muligheder for at erhverve kompetencer der understøtter iværksætterier	DJM udvikler tværinstitutionel entreprenørskabspris	✓ udviklet	10 studerende indenfor entreprenørskab har målt sig op imod peers fra andre internationale kunstuddannelser	Der er indgået aftaler med eksterne parter om et vækstmiljø for iværksætterier	5 studerende har deltaget i en model der understøtter iværksætterier i en glidende overgang til arbejdsmarkedet
Etablering af uddannelsesstrukturer der giver muligheder for valgfri professionel praktik på det etablerede og emergerende arbejdsmarked	Uddannelsesrevideringer på BMus niveau gennemført	✓ Gennemført	Uddannelsesrevideringer på MMus niveau gennemført	Uddannelsesbeskrivelser klargjort til at praktikker på det emergerende arbejdsmarked er muligt	
Etablering af praktikpladser	Aftaler om professionel praktik indgået med netværk af kulturskoler	✓ gennemført med ét netværk	10 praktikker (BMus) på det etablerede arbejdsmarked gennemført		Praktikumulighed på det emergerende arbejdsmarked for mindst 12 uddannelser etableret

Gennemførelse af kvalitative undersøgelser af alumnernes vurdering af DJMs uddannelser med fokus på beskæftigelsesrelevante kompetencer	X	✓ Undersøgelse gennemført	X	X	X
<i>Fælles kapacitetsanvendelse og udbud af kompetenceudvikling i entreprenørskab for undervisere</i>	<i>Nedsættelse af fælles arbejdsgruppe</i> <i>Udvikling af fælles kompetenceudviklingsforløb for undervisere</i>	✓ arbejdsgruppe nedsat ✓ Udvikling igangsat	<i>Igangsættelse af fælles kompetenceudviklingsforløb</i>	<i>Antal undervisere som har gennemført kompetenceudviklingsforløb (fastsættes primo 2021)</i>	<i>Antal undervisere som har gennemført kompetenceudviklingsforløb (fastsættes primo 2021)</i>
<i>Tovholderopgave: Ledelsesmæssigt ansvar for samarbejdsprojekt vedr. fælles kapacitetsanvendelse og udbud af kompetenceudvikling i entreprenørskab for undervisere</i>	<i>Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojektet afrapporteres i årsrapport</i>	✓	<i>Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojektet afrapporteres i årsrapport</i>	<i>Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojektet afrapporteres i årsrapport</i>	<i>Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojektet afrapporteres i årsrapport</i>

*Operationelle mål er markeret med fed. Fælles mål er kursiveret.

** Målet er ændret i 2019

Faldende dimittendledighed

Dimittendledighedsprocenten er en af de mest konkrete indikatorer for, hvordan beskæftigelsessituationen for DJMs alumner udvikler sig over tid. Det fremgår af den nedenstående tabel, at bruttoledigheden for de seneste 10 årgange siden 2013 har ligget nogenlunde stabilt omkring 7-8%. dog med et mindre fald de to seneste år. Bruttoledighedsprocenten for DJMs dimittender for året 2018 er 5,4%, hvilket er et tilfredsstillende resultat. På grund af arbejdsmarkedets dynamiske karakter, DJMs internationale studiemiljøer, og det faktum at beskæftigelsesstatistikken udelukkende indbefatter beskæftigelse i Danmark, skal man være forsigtig med at konkludere for meget på dette fald. Sammenholder vi resultaterne med dimittendundersøgelsen 2018, ser vi en klar tendens til porteføljekarrierer med mange arbejdsgivere, ligesom vi ser, at størstedelen af de beskæftigede arbejder inden for uddannelsernes traditionelle områder. Derfor er der grund til forsigtigt at antage, at et fald i ledigheden er en styrkelse af det danske musikliv.

Bruttoledighed i %	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Det Jyske Musikkonservatorium	7,8	8,5	7,1	7,4	6,3	5,4

Det er vigtigt, at DJMs dimittender får mulighed for hurtigt at etablere sig på arbejdsmarkedet. Derfor er det relevant at være opmærksom på, hvordan ledigheden for de nyuddannede årgange udvikler sig over tid. Dette er der fastsat mål for i DJMs rammeaftale. Resultatet i 2019 viser, at ledighedsprocenten for nyuddannede bachelordimittender ligger over det fastsatte mål, og at tallene for kandidat- og solistdimittender ligger markant under. Samtidigt er det tydeligt, at der er store udsving i tallene fra årgang til årgang. Disse store udsving betyder, at det ikke kan vurderes hvorvidt målene for 2019 har været tilstrækkeligt ambitiøse. Men det vurderes fortsat, at det er en god ambition, at dimittend-ledighed falder med 10 procent i 2022 i forhold til den gennemsnitlige dimittendledighed for perioden 2016-2018. Der er aftalt med Kulturministeriet, at DJM i resten af denne rammeaftaleperiode udelukkende opgør dette mål for kandidatniveauet. Begrundelsen for dette er både, at det er kandidatniveauet der har den største population, og at vi på denne måde måler ledigheden efter samme metode som de øvrige konservatorier.

Ledighedsprocenter et år efter afgang fordelt på årgange og uddannelsesniveauer.

	Bachelor	Kandidat	Solist
2015	20,1	27,3	27,3
2016	6,3	27,6	6
2017	16,5	8,2	11,1
Rammeaftalemål for 2019 (Årgang 2017)	10,9	23,7	15,6

Som et supplement til dimittendledighedsprocenten har DJM også et operationelt mål om at gennemføre kvalitative undersøgelser af alumnernes vurdering af DJMs uddannelser med fokus på beskæftigelsesrelevante kompetencer. Disse undersøgelser gennemføres årligt, og bibringer DJM værdifuld viden om bevægelser i arbejdsmarkedets behov og kunstlivets generelle retninger. Således også i 2019, hvor der blev gennemført en alumneundersøgelse med fokus på DJMs pædagogiske uddannelser. Denne undersøgelse indgår i et særligt fokus på de pædagogiske uddannelser, som DJM har haft i 2019 og fortsat vil have i 2020. Undersøgelsen pegede bl.a. på, at de pædagogiske uddannelser kvalificerer til et meget bredt kunstnerisk og pædagogisk felt, og dette giver overvejelser om, hvorvidt særligt AM uddannelsen er tilstrækkeligt målrettet det pædagogiske arbejdsmarked. Dette vil DJM undersøge og udvikle gennem nedsættelsen af et aftagerforum for netop denne uddannelse.

Uddannelser tæt på arbejdsmarked og kunstneriske iværksættermiljøer

DJM har igennem en snart 10-årig periode haft et stort og stigende fokus på de studerendes entreprenørielle kompetencer. I perioden har DJM opbygget flere internationale netværk inden for entreprenørskab, såvel nordiske som europæiske. Særligt det nordiske "Act in Art" netværk har fået momentum, og fra at være et snævert musikfokuseret netværk med få institutioner er netværket i 2019 vokset til at rumme de mest toneangivende nordiske og baltiske kunsthøjskoler, og samtidig har netværket fået et tværdisciplinært fokus. DJM spiller fortsat en central rolle i udviklingen af netværket, og det spiller godt sammen med DJMs entreprenørskabs-tovholderrolle i den danske nationale proces med fælles rammeaftalemål. En af hjørnestenene for Act in Art netværket er at skabe fællesnordiske intensive stævner (student boot camps) med deltagelse af studerende fra alle de

nordiske lande og med fokus på skærpelse og udvikling af deltageres innovative og entreprenørielle kompetencer. I 2019 blev ambitionen med disse camps skruet op til også at indeholde en tværinstitutionel entreprenørskabspris.

Mere fleksible uddannelsesstrukturer og valgfrihed

IM uddannelsen på Aalborg afdelingen blev i 2017-18 evalueret og revideret, og i 2019 blev alle Aarhus afdelingens bachelor og kandidatuddannelser ligeledes revideret. Nøgleordene for revisionerne har været tættere kontakt til det relevante arbejdsmarked og erhvervsliv, bedre muligheder for fordybelse, individuel specialisering via valgfrihed, samt fokusering af uddannelsernes læringsmål. Samtidigt er uddannelsernes tilrettelæggelse blevet tilpasset, således at samarbejde med eksterne partnere f.eks. i form af praktikker og internships er blevet opprioriteret. En vigtig komponent i revisionen har været at skabe et valgfagskatalog, der giver plads til fleksibilitet, både for den enkelte studerende, men også for institutionen, der hermed får mulighed for løbende at introducere nye valgfag, der afspejler emergierende arbejdsmarkeds- og udviklingsfelter. En anden væsentlig målsætning for revisionerne har været at skabe vækst og nytænkning inden for de pædagogiske uddannelsesområder.

Flere praktikpladser

Et særligt fokuspunkt i 2019 har været skabelsen af flere praktikpladser for de studerende i afdeling Aalborg. Dette har været en naturlig følge af revisionen af IM uddannelsen, og det forventes, at lignende tiltag implementeres for Aarhus afdelingen i 2020. De professionelle praktikker er lavet i samarbejde med organisationen Kulturskoler i Nordjylland, som stiller mentorer til rådighed for DJMs studerende i praktikkerne. Dette samarbejde betyder, at DJM kan tilbyde praktikker med et indhold, der har en diversitet tilsvarende de opgaver man oplever i en moderne kulturskole.

Fælles kapacitetsanvendelse og udbud af kompetenceudvikling i entreprenørskab

DJM har i denne rammeaftaleperiode ansvaret for ét af i alt seks samarbejdsprojekter mellem de videregående kunstneriske uddannelser på Kulturministeriets område. Dette projekt omhandler fælles kapacitetsanvendelse og udbud af kompetenceudvikling i entreprenørskab. Arbejdet er forløbet planmæssigt med godt samarbejde mellem de syv involverede institutioner. Opstartsåret 2019 havde tre målsætninger: Dannelse af en fælles arbejdsgruppe, kortlægning af behovene hos institutionerne og udvikling af fælles kompetenceudviklingsforløb for undervisere. DJM valgte i samråd med KUR at indlede et samarbejde med Pernille Skov fra CAKI for derved at trække på CAKI's mangeårige erfaringer med opbygning af entreprenørielle kompetencer på kunstområdet.

I foråret 2019 blev der nedsat en national arbejdsgruppe med deltagelse af entreprenørskabsansvarlige fra alle syv institutioner, hvorved et første overblik over området blev skabt. I efteråret 2019 blev der lavet en kortlægning af institutioners behov for kompetenceudvikling i entreprenørskab (udkommet som publikation under titlen "En kortlægning – afdækning af skolernes behov, nov. 2019.

Kompetenceudvikling i entreprenørskab som vidensfelt ved de videregående kunstneriske uddannelser i Kulturministeriet 2019-2022")¹, og endelig blev der i december 2019 afviklet et todages seminar på DDSKS's afdeling i Odsherred med deltagelse af repræsentanter og eksperter fra alle syv institutioner. Her blev der delt erfaringer og refleksioner om emnet, og der blev lavet en køreplan for

¹ <https://caki.dk/project/kortlaegning-kompetenceudvikling/>

den videre proces i 2020. Det står klart, at processen både vil komme til at omfatte undervisere der allerede underviser i entreprenørskab, og undervisere der ikke nødvendigvis har beskæftiget sig med udviklingen af entreprenørielle kompetencer, men som er centrale for institutionernes læringsmiljøer. Dette er et ønske der klart udtrykkes i kortlægningen på tværs af institutionerne, og det betyder, at der i 2020 vil blive tilrettelagt to forskellige typer forløb.

Vurdering af resultatmålets relevans og ambitionsniveau

Dette resultatmål med tilhørende målsætninger har i 2019 vist sig at være meget relevant. Det skyldes, at resultatmålet bidrager til, at DJM kan leve op til en moderne uddannelsesinstitutions samfundsforpligtelser, hvad angår dimittendernes beskæftigelse, samt at det stiller store men opnåelige krav til DJM som institution og organisation. Resultatmålet har ligeledes vist sig at have god sammenhæng med DJMs vision om at uddanne til kunstnerisk medborgerskab.

Konklusion

Resultatmålet "DJM skal uddanne dimittender, som afspejler arbejdsmarkedets og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse" anses på denne baggrund for opfyldt.

Resultatmål: DJM skal udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i verden

Målet om at udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i verden udspringer af DJMs vision om at basere uddannelserne på styrkelsen af det kunstneriske medborgerskab. En sådan grundlæggende tro på, at det kunstneriske medborgerskab med tilhørende styrkelse af entreprenørielle kompetencer fremmer det kunstneriske niveau kræver, at den enkelte studerende får en bred kulturel og kunstnerisk forståelse af sin egen kunstneriske og pædagogiske praksis, der kan perspektiveres i en international kontekst. Målet bidrager primært med rammer, færdigheder og viden, der skal sikre, at den studerendes uddannelse er på højeste internationale niveau.

Operationelt mål, nøgletal og indikator *	B 2019	R 2019	B 2020	B 2021	B 2022
Revision af entreprenørskabsfaget på baggrund af nye strategier og kriterier for kunstnerisk medborgerskab	Strategier udviklet i projekter med borgere	✓ Udviklet	Strategier udviklet i projekter med borgere	Kriterier opstillet	Entreprenørskabsfaget revideret
Årlig intern konference om nyeste viden om kønsbalancer på kunstneriske uddannelse	X	✓ Genus	X	X	Handlingsplan på baggrund af den viden der er tilgået DJM i perioden 2019-21
Studerendes vurdering af fagligt udbytte på den enkelte uddannelse (opgjort som gennemsnitlig vurdering af uddannelserne på en	3,3	✓ laveste score 3,5 – højeste score 4,7	3,4	3,5	3,5

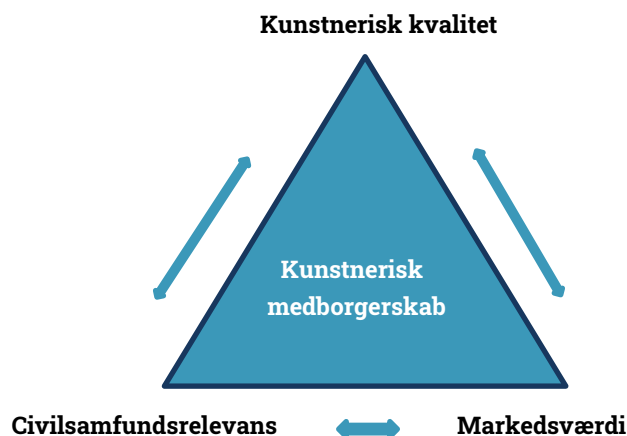
1-5 skala i årlig undervisnings-evaluering)					
<i>Udvikling af fælles terminologi og opgørelsesmetoder for statistiske nøgletal til brug for kvalitetssikringsarbejdet</i>	<i>Nedsættelse af fælles arbejdsgruppe med kommissorium fra KUR</i>	✓	<i>Etablering af vidensdelingsystem om fælles terminologi og opgørelsesmetoder for statistiske nøgletal</i>	<i>Fælles afrapportering via arbejdsgruppe af erfaringer fra institutionsakkrediteringer</i>	<i>Evaluering af Arbejdsgruppens resultater</i> <i>Forslag til fremadrettet forankring af fælles kvalitetssikringsarbejde</i>
<i>Samarbejde om styrkelse af de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder</i>	<i>Udarbejdelse af katalog over fag der kan åbnes for studerende fra andre kunstuddannelser.</i> <i>Planlægning og igangsættelse af behovsundersøgelser for tværdisciplinært uddannelsesstilbud på kandidatniveau</i> <i>Antal nationale eller internationale uddannelses-samarbejder, hvori DJM og mindst én anden KUR-institution indgår som partnere: 1</i>	÷ ✓ ✓	<i>Antal forberedte meritaftaler mellem to eller flere institutioner (fastsættes primo 2020)</i> <i>Formulering af rammer for uddannelsesstilbud</i> <i>Antal projekter igangsat (fastsættes primo 2020)**</i>	<i>Antal indgåede bi- eller multilaterale meritaftaler (fastsættes primo 2020)</i> <i>Formelle rammer for tværgående uddannelsesstilbud godkendt i KUM</i> <i>Antal projekter igangsat (fastsættes primo 2020)**</i>	<i>Evaluering</i> <i>Uddannelsesstilbud igangsat</i> <i>Antal projekter igangsat (fastsættes primo 2020)**</i>

*Operationelle mål er markeret med fed. Fælles mål er kursiveret.

**Målet er ændret fremadrettet. Se bilag 2

En udvidet forståelse af entreprenørskabsfaget

En central figur i DJMs strategi 2019-22 er følgende trekant:



Denne figur illustrerer tænkningen omkring det kunstneriske medborgskab som omdrejningspunkt for DJMs aktiviteter. Den kunstneriske kvalitet, i såvel kunstnerisk som pædagogisk praksis, skabes i et tæt samspil med aktører, projekter og tankegods fra henholdsvis markeds- og civilsamfundssfærerne. Konkret betyder det, at studerende og undervisere opfordres til at reflektere over disse sammenhænge i deres kunstneriske praksis, og i de projekter de er involverede i. Det betyder ikke nødvendigvis, at al kunstfrembringelse skal være både markeds- og samfundsorienteret, men det bør i så fald være reflekterede fravalg.

Denne tænkning har også haft konsekvenser for udviklingen af DJMs entreprenørskabsfag. I 2019 blev faget revideret på en måde, der i øget grad åbner for kunstnerisk innovation via interventioner med samfundsmæssig relevans og/eller med klar markedsværdi. Faget er blevet omdøbt til Kunstnerisk Entreprenørskab for at pointere, at de forskellige aktiviteter der foregår i faget, skal have en klar sammenhæng med de studerendes kunstneriske identitet. DJM har i 2019 intensiveret netværksdannelsen omkring institutionen for at facilitere de studerendes adgang til samskabelsesmiljøer. Eksempler på dette er samarbejdsaftaler med Aarhus Kommune om Musik og Sundhed, Region Midtjylland om et projekt på Aarhus Universitetshospitals intensivafdeling, og et samarbejde med Aarhus Universitet om at bringe de skabende miljøer tættere sammen i et inkubationsmiljø omkring DOKK 1 i Aarhus. På samme vis spiller DJM en aktiv rolle i udformningen af Aarhus som en Music City i en international alliance med byer som Hamburg, Groningen, Manchester og Bergen. Også her er der fokus på samskabelse mellem forskellige sektorer inden for kunstliv, kommune, private virksomheder og civilsamfundsaktører.

Fortsat fokus på diversitet

DJM har i en årrække haft fokus på diversitet som en kvalitativ drivkraft i udviklingen af uddannelserne. Dette gælder både etnisk, kønsmæssig og socioøkonomisk diversitet. Mangfoldighed og diversitet skaber bedre læringsmiljøer med rum til individuelle specialiseringer, kunstnerisk innovation og perspektivering. Der ligger et iboende benchmarkingpotentiale i et diversitetsstudiemiljø. Derfor initierede DJM flere tiltag for at fremme diversiteten på DJM i 2019. DJM gik sammen med Agder Universitet og Lund Universitet om at skabe et treårigt projekt med fokus på kønsbalancer og lighed i rytmisk musikuddannelse. Projektet hedder "GENUS (Gender and Equity in Nordic Music Education – creating practical tools for better gender balance in music education)."

Ambitionen med GENUS er trefoldigt: at fokusere på tiden FØR, UNDER og EFTER studierne. Eksempler på spørgsmål der drøftes er: Hvordan sikrer vi, at mange piger starter og vedbliver med at spille instrumenter? Hvordan kan vi inddrage musikskolesektoren? Er der forhold i forbindelse med optagelsesprøverne, der skal ændres? Er der behov for et eftersyn af om de pædagogiske metoder og studiemiljøet fremmer trivsel for begge køn? Er der særlige barrierer for kvinder i forbindelse med overgangen fra studieliv til arbejdsliv?

Den første GENUS konference blev afholdt i Kristiansand i foråret 2019 og samlede studerende, undervisere og eksperter fra hele Norden. DJM er vært ved næste GENUS konference i Aalborg marts 2020.

Konferencen i Kristiansand aktiverede en gruppe studerende til at gå i dialog med DJMs ledelse vedrørende kønsbalancespørgsmål. Særligt på rytmisk afdeling, men også generelt i DJMs organer og procedurer. DJM fulgte op på dette engagement blandt andet ved at oprette et nyt fast udvalg kaldet

Udvalget for Mangfoldighed og Ligestilling, med valgte repræsentanter for studerende, undervisere og øvrige ansatte. Udvalget konstituerede sig i december 2019 og arbejder på forskellige initiativer i 2020. Et andet konkret initiativ er, at DJM har justeret sin politik vedrørende jursammensætning ved optagelsesprøver. Som udgangspunkt skal optagelsessøgende møde en kønsbalanceret jury ved optagelsesprøverne.

Højt fagligt udbytte

Centralt i ambitionen om at udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i verden står naturligvis de studerendes egne vurderinger af det faglige udbytte. Dette kan måles på mange parametre. Dels uddannelsernes attraktionskraft hos ansøgere og udvekslingsstuderende fra andre institutioner, dels via evalueringer og undervisningsmiljøvurderinger. Desuden giver alumneundersøgelser også et billede af de studerendes vurdering. I 2019 så DJM et rekordstort antal indkommende udvekslingsansøgninger, både til afdeling Aarhus, men i særdeleshed til afdeling Aalborg. Dette indikerer en høj attraktionsværdi blandt internationale studerende. Dette afspejles også af et højt antal ansøgere (såvel nationalt som internationalt) til DJM i optagelsesrunden i foråret 2019. Antallet af ansøgere i 2019 er steget markant til bacheloruddannelserne, og der har været et fald i forhold til kandidat- og solistuddannelserne.

Undervisningsmiljøvurderingen fra 2019 blev gennemført samtidigt med undervisningsevalueringen. Denne undersøgelse gav ligeledes en klar indikation af en positiv oplevelse af læringsudbyttet. Hvis man betragter resultaterne på DJMs to afdelinger, angiver de studerende på begge afdelinger en gennemsnitlig score på 4.0 på en 1-5 skala i generel tilfredshed med det faglige udbytte. Ser man på vurderingerne på de enkelte uddannelser, går spændet mellem den laveste og højeste vurdering fra 3.5 til 4.7. Her er det dog vigtigt at bemærke, at nogle uddannelser er blevet lagt sammen i 2019 som følge af uddannelsesrevideringen.

Afrapportering fra Den Danske Scenekunstscole på det fælles mål.

Udvikling af fælles terminologi og opgørelsesmetoder for statistiske nøgletal til brug for kvalitetssikringsarbejdet

I forbindelse med udvikling af fælles terminologi og opgørelsesmetoder for statistiske nøgletal til brug for kvalitetssikringsarbejdet har KUR udarbejdet et kommissorium for samarbejdsprojektet om statistiske nøgletal, som blev fremsendt 23. august 2019. Opgaven har været drøftet på et møde i institutionernes ERFA-gruppe om kvalitetssikring i 2019, og hver institution er blevet bedt om at stille med én deltager til den fælles arbejdsgruppe. Arbejdsgruppen starter op primo 2020 med DDSKS' konsulent for kvalitetssikring og akkreditering som tovholder.

DJM og kvalitetssikring

Kvalitetssikring har gennem længere tid været et indsatsområde på DJM siden forberedelserne til uddannelsesakkrediteringen i 2012. I 2019 var arbejdet særligt orienteret imod de selvevalueringsrapporter, som 5 af de 7 KUR institutioner skulle aflevere til Akkrediteringsinstitutionen. Således var det naturligt, at DJM deltog aktivt i den møderække blandt KUR institutionerne, hvor DJM i kraft af sin daværende formandsrolle for KUR initierede disse halvårige møder med henblik på konkret vidensdeling og erfaringsudveksling vedr. politikker for uddannelseskvalitet, nøgletal, statistik etc. Opgaven med planlægning og indkaldelse til de fælles kvalitetssikringsmøder er efterfølgende overdraget til Scenekunstscolen, der har fået tovholderrollen på dette område. Her deltager

konservatoriet med erfaringer om nøgletalsanalyse og praksis inden for det øvrige arbejde med kvalitetssikring.

DJM tog initiativ til, at der blev gennemført forberedende møder for alle konservatorierne i samarbejde med Akkrediteringsinstitutionen for at styrke det fælles kvalitetsarbejde på det musikfaglige område som en forberedelse til aflevering af selvevalueringsrapporterne ved årets udgang.

Samarbejde om styrkelse af de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder

DJM samarbejder i denne rammeaftaleperiode med de øvrige kunstneriske uddannelser omkring målet *Samarbejde om styrkelse af de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder*. Dette mål har Rytmisk Musikkonservatorium det ledelsesmæssige ansvar for, og der henvises derfor til denne institutions årsrapport.

DJM og tværdisciplinaritet

I samarbejde mellem DJM og Den Danske Scenekunstscole er der i 2019 gennemført et tværdisciplinært workshopforløb. Forløbet, der er tilrettelagt af en gruppe af studerende fra begge institutioner, vil fortsætte i 2020 og leder frem til en performance på kunstmuseet AROS d.9 juni. Workshoppen har været tilrettelagt som hele arbejdsdage med deltagelse af 30 studerende fordelt omtrent ligeligt mellem de to institutioner. Workshopdagene har haft oplægsholdere fra forskellige kunstretninger om formiddagen, og dette er blevet fulgt op af de studerendes praktiske og refleksive arbejde med de temaer, der er blevet behandlet af oplægsholderne. Disse tværdisciplinære workshops har givet de studerende viden om og erfaring med forskellige tilgange til kunstnerisk praksis samt positionering og rolleindtagelse i tværdisciplinært samarbejde. Projektet har således bidraget til det fælles mål *Samarbejde om styrkelse af de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder* med væsentlige erfaringer omkring, hvordan sådanne forløb kan tilrettelægges, og med viden om, hvilket fagligt indhold, der kan sættes i spil, når studerende skal samarbejde på tværs af forskellige performative traditioner.

Vurdering af resultatmålets relevans og ambitionsniveau

Dette resultatmål med tilhørende målsætninger har i 2019 vist sig at være meget virkningsfulde. DJMs strategiske nøglebegreb kunstnerisk medborgerskab er blevet styrket og udfoldet i mange af målene, og dette har skabt en ny platform for uddannelserne, hvor der både samarbejdes på tværs af kunstneriske discipliner og med ikke-kunstneriske sektorer. Resultatmålet stiller store, men opnåelige krav, til DJM som institution og organisation.

Konklusion

Resultatmålet "DJM skal udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i verden" anses på denne baggrund for delvist opfyldt.

Resultatmål: DJM skal styrke den internationale dimension i uddannelserne

DJM har arbejdet strategisk med internationalisering siden 2005, og har opbygget en position som en central spiller i det europæiske konservatorielandskab. Et omfattende internationalt netværk der tæller de absolut førende institutioner på verdensplan skaber gode muligheder for de studerende for at få en international dimension på deres studier. Dette mål bidrager primært med adgang til

færdigheder og viden, der skal sikre, at de studerendes uddannelse er på højeste internationale niveau, og at de ansattes kompetencer og netværk er på højeste niveau.

Operationelt mål, nøgletal og indikator*	B 2019	R 2019	B 2020	B 2021	B 2022
Studerendes samlede internationale aktivitetsniveau (deltagelse i international mobilitet på DJM eller i udlandet)	Baselinemåling (=X)	✓ 50	X+5 %-point	X+10 %-point	X+15 %-point
Afholdelse af international camp om trans kulturel kunstnerisk praksis	X	✓ GLOMUS Camp		DJM-studerende deltager i international camp	
Antal studerende der har deltaget i nordiske netværk om tværfaglighed og entreprenørskab	2	✓ 3	3	4	4
Studerendes vurdering af graden af internationalt studiemiljø (opgjort som gennemsnitlig vurdering på en 1-5 skala i undervisningsmiljøvurdering)	3,3	÷	3,3**	3,5 **	3,6**
Fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceopbygning om internationalisering	Nedsættelse af fælles arbejdsgruppe med kommissorium fra KUR	✓	Videndeling og opbygning af relevant ekspertviden om internationale tværfaglige arrangementer, sprogpolitikker, kulturforskelle, betalingsstuderende, hjemtagning af midler mv.	Etablering af system for fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceudvikling	Evaluerings af effekt af arbejdsgruppen og anbefaling(er) til fremadrettet organisering af samarbejdet

*Operationelle mål er markeret med fed. Fælles mål er kursiveret.

** Målet er indsat i 2019 efter drøftelser på virksomhedsmødet og denne tilføjelse fremgår ligeledes af bilag 2 til rammeaftalen 2019-2022.

Højt internationalt aktivitetsniveau blandt de studerende

Det har længe været DJMs ambition, at alle studerende skulle have mulighed for at få et internationalt perspektiv på deres uddannelse. I mange år var det primære fokus på internationalisering via udgående international mobilitet. Men i de senere år har der været et supplerende fokus på "internationalization at home" (IaH). Dette betyder, at der også er fokus på de studerendes internationale læringsudbytte, ved at der foregår internationale aktiviteter på DJM, og at der er mange internationale studerende og gæsteundervisere på DJM, der giver adgang til et internationalt læringsmiljø.

Når der skal laves en baseline-måling af de studerendes internationale aktivitetsniveau, er det altså nødvendigt at indtænke begge typer internationalisering. Desuden er der også en anden distinktion der må indtænkes, nemlig længerevarende <kortvarig mobilitet. DJM gør fortsat en stor indsats for at anspore de studerende til at tage på længerevarende studiemobilitetsophold og/eller international praktik. Men i de senere år har det vist sig vanskeligere at få de studerende til at tage på langvarige udvekslingsophold på et eller to semestre (dette er en generel tendens på de danske videregående uddannelser). Derfor er den kortvarige internationale mobilitet (typisk intensive stævner på 1-2 ugers varighed) blevet vigtige at indtænke, hvis der skal gives et klart billede af det internationale aktivitetsniveau.

Følgende figur angiver en model for måling af de studerendes samlede internationale aktivitet.

International aktivitet	kommentar	År 1 -2019 – baseline (studieår 18-19)	År 2 – 2020 (studieår 19- 20)	År 3 – 2021 (studieår 20- 21)	År 4 – 2022 (studieår 21- 22)
Lange udgående udvekslinger og praktikker	Antal studerende på udveksling	16			
Korterevarende udgående mobiliteter - antal (mindst en uge)	Antal studerende på kortere udveksling. NB. hver studerende tæller kun en sjettedel	6 (=36/6)			
Lange indgående udvekslinger	Antal studerende på udveksling	23			
Kortvarige indgående aktivitetsdage (Masterclasses, kurser, stævner)	Antal aktivitetsdage deles med fem	5 (25/5)			

Antagelse: gennemsnitlig 15 stud/dag					
Samlet Måltal		X=50	(X+5%):52,5	X+10%:55	X+15%:57,5

Figuren tilstræber at give en baseline måling for DJMs internationale aktivitet blandet de studerende. Tallene for de lange udvekslinger (ind og ud) er med en faktor 1 til 1. Derimod tæller de korterevarende udvekslinger kun med en faktor 1 til 6, da ECTS-mængden er tilsvarende lavere. Endelig omregnes kortvarige internationale aktivitetsdage (typisk masterclasses) med en faktor 1 til 5 for at kunne sammenlignes ECTS-mæssigt med de øvrige aktiviteter. Disse 4 typer aktiviteter sammentælles herefter for at kunne give et sammenligneligt og realistisk billede af det internationale aktivitetsniveau.

GLOMUS camp i Georgien september 2019

DJM har sammen Sibelius Akademiet i Helsinki været den primære drivkraft i det internationale GLOMUS netværk, der med 25 institutioner fra hele verden udgør en stærk strategisk alliance med fokus på diversitet, inklusion og inter- eller trans kulturelle møder. Netværket har en række aktiviteter som udvekslinger, forskningsfællesskaber og intensive projekter. Kerneaktiviteten i netværket er GLOMUS CAMP, hvor 100+ deltagere mødes i 10 dage hvert andet år og fordyber sig i trans kulturelle emner som læring via forskellige kulturelle møder og kulturel bæredygtighed. I 2019 var DJM medvært ved den 6. Glomus Camp, der blev afviklet i Batumi, Georgien med 130 deltagere og med temaet: Global Dialogue, Sustainability and Artistic Interventions. Campen placerede sig dermed som en naturlig international dimension på DJMs strategiske fokus på kunstnerisk medborgerskab. DJM deltog med 10 studerende og 3 ansatte.

Nordisk fokus på tværfaglighed og entreprenørskab

DJMs globale og internationale virke har som oftest, og som i tilfældet med GLOMUS, taget udgangspunkt i nordisk samarbejde. DJM har de seneste 7 år været leder af det nordiske konservatoriesamarbejde ANMA, hvor 35 nordiske musik og kulturinstitutioner samarbejder om emner af strategisk betydning for hele sektoren. ANMA bruger den nordiske platform Nordplus intensivt til skabelse af strategiske projekter og stævner. Da DJM samtidig i en årrække har været koordinator for det nordiske netværk for rytmisk musik, NordPULS, har mange af projekterne taget udgangspunkt her. I 2019 gjaldt dette projekterne GUITAR N:E:R:D og GENUS, som er beskrevet ovenfor. GUITAR N:E:R:D er en faglig platform for undervisere i elektrisk guitar, og der var 2 samlinger i Aalborg i 2019 med deltagelse af 30+ undervisere fra hele Norden.

DJM var medskaber af 2 nordiske begivenheder med fokus på tværfaglighed og entreprenørskab i 2019. ANMA afholdte en konference i Reykjavik i maj 2019 med temaerne Cross Disciplinary og Student Involvement. Konferencen bestod af to spor, et for ledere og et for studerende, og disse flettede sig så ind i hinanden i løbet af konferencen. DJM sendte 3 studerende til konferencen (den ene var koordinator for studentersporet). Den anden begivenhed var netværket Act in Arts studenter Bootcamp i Novia, Finland i efteråret 2019. Her deltog DJM med 2 studerende og en underviser med fokus på skærpelse af entreprenørielle kompetencer og ideer for de studerende.

Studerendes vurdering af internationalt studiemiljø

I forbindelse med gennemførelsen af undervisningsmiljøvurderingen i 2019 vurderede DJMs ledelse, at undersøgelsen af det internationale studiemiljø var bedre placeret i de årlige anonyme undervisningsevalueringer. Dette vil medføre, at spørgsmålet kan undersøges oftere, end det vil være tilfældet med undervisningsmiljøvurderingerne, der gennemføres hvert 3. år. Det har dog den konsekvens, at spørgsmålet ikke er blevet undersøgt i 2019. Set over den samlede rammeaftaleperiode vil spørgsmålet blive undersøgt langt hyppigere og i en mere relevant kontekst. På virksomhedsmødet blev dette drøftet, og målsætninger er herefter blevet opdaterede.

Fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceopbygning om internationalisering

DJM samarbejder i denne rammeaftaleperiode med de øvrige kunstneriske uddannelser omkring målet *Fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceopbygning om internationalisering*. Dette mål har Det Kongelige Danske Musikkonservatorium det ledelsesmæssige ansvar for, og der henvises derfor til denne institutions årsrapport.

DJM har bidraget til dette mål gennem aktiv deltagelse i arbejdsgruppen og det fælles symposium. Dertil kommer at DJM gennem sit danske og udenlandske netværksarbejde stiller institutionens viden om internationalisering til rådighed for de øvrige institutioner, ligesom DJM modtager erfaringer og viden fra de øvrige institutioner.

Vurdering af resultatmålets relevans og ambitionsniveau

Dette resultatmål med tilhørende målsætninger har i 2019 vist sig at være relevant. Målet har understøttet DJMs overordnede strategier med kunstnerisk og entreprenørielt indhold fra en international kontekst. Det er for tidligt at vurdere, hvorledes målet bidrager med en styrkelse af det internationale studiemiljø på DJM. Men i 2019 har målet skabt forudsætningerne for, at der kan arbejdes metodisk med dette. Resultatmålet har i 2019 stillet opnåelige krav til DJM som institution og organisation og ambitionsniveauet stiger markant i rammeaftaleperioden.

Konklusion

Resultatmålet "DJM skal styrke den internationale dimension i uddannelserne" anses på denne baggrund for opfyldt.

Resultatmål: DJM skal udvikle vidensgrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og forskning af høj kvalitet

Forskning og udviklingsvirksomhed er et vigtigt fundament for DJMs uddannelser. Skabelsen og formidlingen af ny viden fra forskning, udviklingsvirksomhed og kunstnerisk praksis er afgørende for, at DJM kan tilbyde uddannelser med et indhold, der matcher de studerendes behov for tidssvarende uddannelser, og dermed også for at DJM kan høre til eliten af musikkonservatorier, sådan som det hedder i visionen.

Operationelt mål, nøgletal og indikator*	B 2019	R 2019	B 2020	B 2021	B 2022
Systematisk inddragelse af DJMs studerende	Indgår som et kvalitetskriterie i ansøgningsfasen af K(P)UV projekterne	✓ Kvalitetskriterie indført	I alle K(P)UV projekter	I alle projekter i DJMs udviklingsvirksomhedsnetværk	I 2 tværinstitutionelle netværk om udviklingsvirksomhed
Antal forskningsformidlingsaktiviteter, der kombinerer forskning- og udviklingsopgaven med kulturinstitutionsopgaven	2	✓2	4	4	4
Antal gennemførte forsknings- og udviklingskurser med internationalt anerkendte forskere på KUV, PUV og forskning i øvrigt	1	✓1	1	1	1
Antal forskningsprojekter i samarbejde mellem DJMs undervisere og/eller studerende og forskere fra Music in the Brain **	2	✓2	2	2	2
<i>Ophugning af et fælles center for kunstnerisk viden og udvikling</i>	<i>Plan for etablering af fælles Videnscenter</i> <i>Fælles udvikling af en strategi for centerets formål og virksomhed</i>	✓	<i>Etablering af et Videnscenter</i> <i>Fælles udvikling af en KUV-strategi med tilhørende kvalitetsarbejde.</i> <i>Overtagelse af administration af KUV pulje</i>	<i>Overvejelser vedr. inddragelse af andre vidensformer, herunder videnskabelig forskning og PUV</i>	<i>Evaluering af centerets resultater evt. med anbefalinger til fremadrettet strategi.</i>

*Operationelle mål er markeret med fed. Fælles mål er kursiveret.

** Målet er opdateret i 2019 efter drøftelser på virksomhedsmødet og denne tilføjelse fremgår ligeledes af bilag 2 til rammeaftalen 2019-2022.

Udviklingsvirksomhed, forskning og DJMs uddannelser

DJMs strategi har fokus på at styrke sammenhængen mellem forskning, udvikling og undervisning. Dette fokuspunkt handler om at gøre forskning og udvikling til en mere aktiv del af uddannelsernes videngrundlag. Derfor er der i 2019 blevet arbejdet med at sikre de studerendes direkte inddragelse i KUV og PUV projekter. Dette er sket gennem indførelsen af et nyt kriterie i ansøgningsprocessen for DJMs interne KUV og PUV projekter. DJMs undervisere skal således redegøre for, hvordan og med hvilket potentielt udbytte de studerende er inddraget i det enkelte projekt. Dette har resulteret i en helt anden opmærksomhed på projekternes anknytning til uddannelserne hos den enkelte forsker. Et andet indsatsområde har været udviklingsvirksomhedens sammenhæng med kulturinstitutionsopgaven. I den forbindelse kan bl.a. nævnes Professor Jim Daus, der gennem koncerter stiller et udviklingsarbejde omhandlende et helt nyt direktionsparadigme kaldet "vocal painting" til rådighed for omverden.

Arbejdet med inddragelsen af studerende i KUV og PUV har tydeliggjort behovet for at en sådan inddragelse også bør være mulig på forskningsområdet. Derfor har DJM efter drøftelser på virksomhedsmødet indført de studerende som en mulig partner i målet *Antal forskningsprojekter i samarbejde mellem DJMs undervisere og/eller studerende og forskere fra Music in the Brain.*

I 2019 har DJM haft følgende antal publikationer inden for udviklingsvirksomhed og forskning:

	2018	2019
Kunstnerisk udviklingsvirksomhed	7 artikler	1 konferenceabstract
Pædagogisk udviklingsvirksomhed	1 bog	3 konferenceabstracts
Forskning (peer review artikler)		1
KUV (peer review artikler)		1

DJM publicerer yderligere i kraft af Center for Music in the Brain stadig et højt antal peer reviewed forskningsartikler årligt inden for musik og hjerne forskningen. I 2019 var tallet 23. Disse publikationer er vigtige for DJM, fordi de bidrager med ny viden om den måde vi lærer, oplever og udøver musik på.

2014	2015	2016	2017	2018	2019
29*	51**	19***	22	26	23

*Stigningen i antal er resultat af øget aktivitet generelt, som følge af DJMs fokus på forskning og deltagelse i konferencen The Neurosciences and Music V i Dijon, juni 2014

** stigningen var et resultat af etableringen af Center for Music in the Brain, samt at opgørelsen indbefattede både tidsskriftsartikler og abstracts

*** opgørelsen er i 2016 ændret til kun at omhandle publiceret forskning. Ved samme metode som i 2015 havde tallet været 32

Kompetenceudvikling

DJM gennemførte i 2019 et forskningskursus med temaet "Projektudvikling – fra idé til ansøgning". Ønsket var at sætte fokus på den proces, og de faser et projekt undergår fra den første spæde tanke til et fuldt beskrevet projekt. Den konkrete kontekst var de interne FoKu-ansøgninger, men også eksterne ansøgningsprocesser blev berørte. Kurset omhandlede udviklingsprojekter generelt, men havde et særligt fokus på pædagogisk udviklingsvirksomhed. Dette valg blev truffet, fordi pædagogisk udviklingsvirksomhed er et område, der generelt har haft et lavere antal ansøgninger end tilfældet har været for kunstnerisk udviklingsvirksomhed. På kurset var der oplæg fra DJM forskningscenter Music in the Brain, samt fra medarbejdere på Syddansk Musikkonservatorium. Kurset medvirkede således også til at facilitere videndeling på tværs af kunstuddannelserne.

Center for kunstnerisk viden og udvikling

DJM samarbejder i denne rammeaftaleperiode med de øvrige kunstneriske uddannelser omkring målet *Opbygning af et fælles center for kunstnerisk viden og udvikling*. Dette mål har Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler det ledelsesmæssige ansvar for, og der henvises derfor til denne institutions årsrapport.

DJM har bidraget til dette mål gennem aktiv deltagelse i styregruppen og det fælles symposium. Dertil kommer at DJM deltager i processen omkring rekruttering af en professor til centret.

Vurdering af resultatmålets relevans og ambitionsniveau

Dette resultatmål med tilhørende målsætninger har i 2019 vist sig at være meget virkningsfuldt. Målet har styrket sammenhængen mellem forskning, udvikling og uddannelse. Og det har samtidigt medvirket til at skabe nye rammer for det nationale samarbejde omkring forskning og udvikling. Resultatmålet stiller meget store, men krav til DJM som institution og organisation. Særligt er ambitionsniveauet omkring det Nationale Center for Kunstnerisk Viden og Udvikling meget højt.

Konklusion

Resultatmålet "DJM skal udvikle vidensgrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og forskning af høj kvalitet" anses på denne baggrund for opfyldt.

Resultatmål: DJM skal styrke, udvikle og synliggøre institutionens rolle som kulturinstitution

DJM skal ifølge sin mission og vision varetage vækstlagsudvikling og almen kulturel virksomhed gennem sin kulturinstitutionsopgave. Samtidigt vil DJM bidrage til en bæredygtig udvikling af musiklivet og tilhøre eliten af musikkonservatorier ved at uddanne til et kunstnerisk medborgerskab, der forudsætter høj kunstnerisk kvalitet, markedsværdiskabelse og civilsamfundsrelevans. Dette sætter nogle høje krav til den måde institutionen møder sin omverden på og til omfanget af forbindelser til omverden. Det er disse krav der er fundamentet for dette resultatmål.

Operationelt mål, nøgletal og indikator*	B 2019	R 2019	B 2020	B 2021	B 2022
Lokale talentmiljøer a) Antal gennemførte kurser i lokale talentmiljøer b) Antal afholdte lørdagsskoler	a) 3	√3	a) 3 b) 2	a) 3	a) 3 b) 2
Afholdelse af videndelingsseminarer og konferencer for mindst 300 musikpædagoger	X	√1	X	X	X
Antal besøgende i alt ved kulturinstitutionens arrangementer	35.670	√38.952	37.000	38.000	39.000
<i>Institutionerne udvikler i fællesskab kulturinstitutionsopgaven gennem videndeling og fælles udviklingsprojekter</i>	<i>Etablering af videndelingsforum</i> <i>Antal projekter planlagt: 1</i>	√ √	<i>Antal projekter igangsat (fastsættes primo 2020)**</i>	<i>Antal projekter igangsat (fastsættes primo 2020)**</i>	<i>Antal projekter igangsat (fastsættes primo 2020):4**</i> <i>Evaluering</i>

*Operationelle mål er markeret med fed. Fælles mål er kursiveret.

**Målet er ændret fremadrettet. Se bilag 2

En kulturinstitution der rækker ud

I 2019 har DJM haft et markant løft i antallet af publikummer. Denne udvikling er centreret omkring debutkoncerterne og Aarhus International Piano Competition som er et samarbejde mellem DJM, Aarhus Symfoniorkester og Foreningen Aarhus International Piano Competition. Konkurrencen afvikles ikke hvert år, og debutkoncerternes form og indhold er meget afhængige af, hvilke studerende der debutterer. Derfor vurderes det, at selvom resultatet for 2019 ligger markant over målsætningen på 35.670 publikummer er målene for de kommende år stadig relevante og på et ambitiøst niveau. Det er særligt tilfredsstillende, at antallet af publikummer i Aalborg er steget fra 3970 til 4870, fordi det understøtter DJMs ambitioner om at være en synlig kulturinstitution i begge regioner.

Koncertoptælling fordelt på geografi

2019	Almindelige koncerter	Eksamenskoncerter	RAMA	I alt
Aarhus	351	109	54	514
Aalborg	35	26	17	78
I alt	386	135	71	592

2019	Almindelige koncerter	Eksamenskoncerter	RAMA	I alt
Aarhus	362	99	45	506
Aalborg	38	19	22	79
I alt	400	118	67	585

Publikum for delt på geografi

2018	Antal publikum forår	Antal publikum efterår	i alt
Aarhus	15.763	13.755	29.518
Aalborg	2.370	1.600	3.970
I alt	19.106	15.355	33.488

2019	Antal publikum forår	Antal publikum efterår	I alt
Aarhus	19.387	14.695	34.082
Aalborg	3.470	1.400	4.870
I alt	22.857	16.095	38.952

DJMs kulturinstitutionsopgave er ligeledes blevet løftet gennem kurser i talentmiljøer, konferencer og videndelingsworkshops for musikpædagoger. I den forbindelse har der været opmærksomhed på at sikre en bredde i de temaer og fagområder, der er blevet berørt. Der har således både været arrangementer der fokuserede på instrumentale færdigheder og instrumentalpædagogik. Der har været fokus på musik og sundhed, digitalt understøttet læring, entreprenørskab samt musikpædagogik og frivillighed. Denne bredde i indsætserne hænger tæt sammen med DJMs ambition om at have fokus på en bæredygtig udvikling af musiklivet. Det er denne skabelse af civilsamfundsværdi som et af omdrejningspunkterne for institutionens virke, sådan som DJMs strategi definerer kunstnerisk medborgerskab.

Institutionerne udvikler i fællesskab kulturinstitutionsopgaven gennem videndeling og fælles udviklingsprojekter

DJM samarbejder i denne rammeaftaleperiode med de øvrige kunstneriske uddannelser omkring målet *Institutionerne udvikler i fællesskab kulturinstitutionsopgaven gennem videndeling og fælles udviklingsprojekter*. Dette mål har Syddansk Musikkonservatorium det ledelsesmæssige ansvar for, og der henvises derfor til denne institutions årsrapport. DJM har bidraget til dette mål gennem aktiv deltagelse i styregruppen og det tilhørende udviklingsarbejde. Dertil kommer, at DJM i samarbejde med SDMK har fokus på Musik og sundhed som en kulturinstitutionsopgave. Dette samarbejde bidrager med nye formater af musikslaske oplevelser, og er på denne måde med til at styrke udviklingen af kulturinstitutionsopgaven.

Dette resultatmål med tilhørende målsætninger har i 2019 vist sig at være relevant. DJMs strategiske nøglebegreb kunstnerisk medborgerskab kræver, at institutionen er en meget aktiv kulturinstitution. I 2019 har resultatmålet medvirket til, at dette er blevet fastholdt for så vidt angår koncertaktiviteter og lign., og i samarbejde med de øvrige uddannelsesinstitutioner er der taget skridt til at videreudvikle selve kulturinstitutionsopgaven. Resultatmålet stiller store men opnåelige krav til DJM som institution og organisation.

Konklusion

Resultatmålet "DJM skal styrke, udvikle og synliggøre institutionens rolle som kulturinstitution" anses på denne baggrund for opfyldt.

2.5 Forventninger til det kommende år

Tabel 5. Forventninger til det kommende år

Tabel 5: Forventninger til det kommende år		
1000 kr., løbende priser	Regnskab 2019	Grundbudget 2020
Bevilling og øvrige indtægter	-89.636,3	-89.500,0
Udgifter	89.734,2	89.700,0
Resultat	97,9	200,0

Note: Institutionens økonomiske resultat for 2019 og forventninger til 2020 for §21.41.27 Det Jyske Musikkonservatorium

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke) og Grundbudget 2020

Det Jyske Musikkonservatoriums resultat for 2020 forventes at blive et merforbrug på 0,2 mio. kr. Kulturministeriet har godkendt merforbruget, der bl.a. anvendes til færdiggørelse af intranet.

DJM afleverede ved afslutningen af 2019 en selvevalueringsrapport. Det betyder, at 2020 bliver et år der bl.a. vil omhandle akkrediteringsprocessen. 2020 bliver også året, hvor DJM skal tage de næste skridt i realiseringen af sin strategi og de fælles mål for alle de kunstneriske uddannelser på Kulturministeriets område. DJMs strategi vil fortsætte som planlagt, og nu hvor grundstenene er blevet lagt, er det forventeligt, at der vil blive flere og flere positive resultater i rammeaftalens kommende år. Med grundstenene tænkes her særligt på DJM nye uddannelsesbeskrivelser og på de tværinstitutionelle samarbejder.

De pædagogiske uddannelser og særligt AM uddannelsen vil blive et indsatsområde i det kommende år. Dette skyldes, at der er blevet identificeret en række punkter, hvor disse uddannelser kan udvikle sig i positiv retning gennem et styrket samarbejde med det pædagogiske arbejdsmarked. Derfor vil DJM i 2020 bl.a. nedsætte et særligt aftagerforum for musikpædagogik. Et forum der skal hjælpe både ledelsen og de faglige miljøer med at udvikle uddannelserne i en retning, der sikrer både en høj beskæftigelsesgrad og en styrket rekruttering til uddannelserne både i kvantitet og kvalitet.

Med indførelsen af de nye uddannelsesbeskrivelser i 2019 er der kommet en række nye betingelser for uddannelserne. Dette betyder, at der i 2020 bliver behov for at følge op på, hvordan institutionen håndterer disse nye uddannelsesbeskrivelser. Der vil bl.a. blive evalueret på måden DJM laver optagelsesprøver på, og måden DJM kvalitetssikrer eksterne praktikker. Ligeledes i forbindelse med de nye uddannelsesbeskrivelser blev der i 2019 indført et omfangsrigt valgfagskatalog. Dette katalog skal give DJM mulighed for at tilbyde agile uddannelser, der kan tilpasse sig de nyeste kompetencebehov fra det ene studieår til det andet. Beslutningsprocesser og faglig inddragelse af både interne fagmiljøer og eksterne interessenter er således af afgørende betydning for kvaliteten af valgfagskataloget. Dette betyder, at DJM må være opmærksom på, hvordan sådanne processer håndteres bedst muligt i organisationen.

I 2018 blev afdelingen for de skabende uddannelser etableret, og 2019 blev en periode, hvor afdelingens uddannelser blev tilpasset hinanden. Dette blev gjort med det formål at skabe rammerne for nye faglige fællesskaber, hvor faglige specialiseringer kunne inspirere hinanden, og hvor en fælles diskurs om skabelse af musik kunne vokse frem. 2020 bliver et år, hvor DJM påbegynder en proces, der skal realisere disse formål. Dette betyder bl.a. en opprioritering af forsknings- og udviklingsindsatsen på området og en øget tilgang af viden fra det omkringliggende kunst og musikliv.

3. Regnskab

3.1 Anvendt regnskabspraksis

Regnskabspraksis tager udgangspunkt i de regnskabsregler og principper som Moderniseringsstyrelsen har opstillet for omkostningsregnskaber og bevillinger. Årsrapporten 2019 er opstillet efter Moderniseringsstyrelsens vejledning om udarbejdelse af årsrapporter. Ændringerne i regnskabsbekendtgørelsen vedr. værdiansættelse af tilgodehavender samt værdipapirer og kapitalindskud har ikke haft nogen betydning for regnskabspraksis. DJM følger retningslinjerne i Finansministeriets Økonomisk Administrative Vejledning, og har ikke søgt dispensation fra eller afviger på andre måder fra gældende regler.

Regnskabsmæssig håndtering af tilskudsfinansierede aktiviteter bestående af konto 95 Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed og konto 97 Andre tilskudsfinansierede aktiviteter sker på separate delregnskaber, hvor der sker registrering af modtagne tilsagn, samt af indbetalinger på de enkelte projekter, der holdes adskilt på særskilte projektnumre.

Der foretages løbende registrering af forbruget og laves månedlige afbalanceringer og opfølgninger, der sikrer, at der ikke sker merforbrug i forhold til tildelte tilskud.

Almindeligvis skal der aflægges regnskab overfor tilskudsgiver med tilbagebetaling af eventuelle ikke-forbrugte midler.

Der er i årsrapporten anvendt regnskabsdata fra Statens Koncern System og Navision Stat.

3.2 Resultatopgørelse mv.

Tabel 6: Resultatopgørelse

1000 kr., løbende priser	2018	2019	2020
Ordinære driftsindtægter			
Indtægtsført bevilling			
Bevilling	-83.000,0	-82.300,0	-82.700,0
Indtægtsført bevilling i alt	-83.000,0	-82.300,0	-82.700,0
Salg af varer og tjenesteydelser	-3.089,1	-3.131,9	-3.200,0
Eksternt salg af varer og tjenesteydelser	-3.089,1	-3.131,9	-3.200,0
Internt statsligt salg af varer og tjenesteydelser	0,0	0,0	0,0
Tilskud til egen drift	-3.043,6	-3.463,6	-3.500,0
Gebyrer	0,0	0,0	0,0
Ordinære driftsindtægter i alt	-89.132,6	-88.895,4	-89.400,0
Ordinære driftsomkostninger			
Ændring i lagre	0,0	0,0	0,0
Forbrugsomkostninger			
Husleje	27.598,2	27.554,7	28.000,0
Forbrugsomkostninger i alt	27.598,2	27.554,7	28.000,0
Personaleomkostninger			
Lønninger	43.085,2	43.017,2	43.500,0
Andre personaleomkostninger	854,3	1.504,1	1.500,0
Pension	5.761,6	5.807,4	5.800,0
Lønrefusion	-1.956,0	-1.921,3	-2.000,0
Personaleomkostninger i alt	47.745,1	48.407,4	48.800,0
Af- og nedskrivninger	552,2	424,5	400,0

Internt køb af varer og tjenesteydelser	0,0	0,0	
Andre ordinære driftsomkostninger	13.845,3	12.075,8	12.600,0
Ordinære driftsomkostninger i alt	89.740,8	88.462,4	89.800,0
Resultat af ordinær drift	608,2	-433,1	400,0
Andre driftsposter			
Andre driftsindtægter	-1.295,0	-740,9	-900,0
Andre driftsomkostninger	283,9	867,0	300,0
Resultat før finansielle poster	-402,9	-306,9	-200,0
Finansielle poster			
Finansielle indtægter	-1,2	0,0	0,0
Finansielle omkostninger	399,1	404,8	400,0
Resultat før ekstraordinære poster	-5,0	97,9	200,0
Ekstraordinære poster			
Ekstraordinære indtægter	0,0	0,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
Årets resultat	-5,0	97,9	200,0

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakker) og Grundbudget 2020

Den indtægtsførte bevilling er på 82,3 mio. kr. i 2019. De ordinære driftsindtægter i alt udgjorde 88,9 mio. kr. i 2019. DJMs ordinære driftsomkostninger udgjorde 88,5 mio. kr. i 2019. Personalemkostningerne udgjorde 48,4 mio. kr. Resultatet for året er et godkendt merforbrug på 0,1 mio. kr.

Finanslovsbevilling er i 2019 på 82,3 mio. kr., hvilket er 0,7 mio. kr. mindre end i 2018.

Eksternt salg af varer og tjenesteydelser og tilskud til egen drift er øget med 0,5 mio. kr. i forhold til 2018. Dette vedrører bl.a. betalingsstuderende samt samarbejdsprojekter støttet af eksterne midler.

Finanslovsbevillingen for 2020 er på 82,7 mio. kr. og 0,4 mio. kr. højere end 2019. Dette skyldes bl.a. tilbageførsel af omprioriteringsbidraget på uddannelsesområdet. Personalemkostningerne forventes at være 48,8 mio. kr. i 2020, mens personalemkostningerne i 2017 udgjorde 48,4 mio. kr.

3.2.1 Resultatdisponering

Tabel 7: Resultatdisponering

1000 kr., løbende priser		2019
Note:	Disponeret til bortfald	0,0
	Disponeret til reserveret egenkapital	0,0
	Disponeret udbytte til statskassen	0,0
	Disponeret til overført overskud	-97,9

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakker)

Disponeret til overført overskud -97,9 kr.

3.2.2 Forklaring af tilbageførte hensættelser og periodiseringsposter

1.000 kr.	
Hensættelser af ultimo 2018	Beløb
Åremål	575,5
Ny "arbejdstidstilrettelæggelse" mertidsudbetaling til underviserne	250,0
Forlængelse af ph.d.	150,0
Musikkens Hus, opgørelse af driftsomkostninger 2018	200,0
Hjemmeside	565,0
Varbi - optagelsessystem	250,0
Aflevering til Rigsarkivet	50,0
Hensættelser i alt	2040,5

En af de tilbageførte hensættelser i 2019 er området Ny "arbejdstidstilrettelæggelse" mertidsudbetaling til underviserne, hvor der var hensat 250,0 kr. Beløbet blev tilbageført i forbindelse med opgørelse af underviserens tid i sommeren 2019. Eftersom projektet med Ny arbejdstidstilrettelæggelse ikke er fuldt implementeret, har det været fornuftigt igen i 2019 at hensætte et mindre beløb på dette område. Forbrugsopgørelsen (el, vand og varme) for 2018 i Musikkens Hus, er opgjort og beløbet på 200,0 kr. er i den forbindelse tilbageført, mens et tilsvarende beløb er hensat til opgørelse af driftsomkostningerne for 2019.

3.3 Balancen

Tabel 8. Balance

Aktiver 1000 kr.			Passiver				
	2018	2019		2018	2019		
Note:			Note:				
1	Anlægsaktiver:		Egenkapital				
	<i>Immaterielle anlægsaktiver</i>		Reguleret egenkapital (startkapital)	1.508,0	1.508,0		
	Færdiggjorte udviklingsprojekter	0,0	0,0	Opskrivninger	0,0	0,0	
	Erhvervede koncenssioner, patenter, licenser m.v.	0,0	0,0	Reserveret egenkapital	0,0	0,0	
	Udviklingsprojekter under opførelse	0,0	0,0	Bortfald og kontoændringer	0,0	0,0	
	Immaterielle anlægsaktiver i alt		0,0	0,0	Udbytte til staten	0,0	0,0
	<i>Materielle anlægsaktiver</i>		<i>Overført overskud</i>				
	2	Grunde, arealer og bygninger	19,7	5,4	Egenkapital i alt	1.826,8	1.728,9
		Infrastruktur	0,0	0,0	Hensatte forpligtelser	2.040,5	2.515,5
		Transportmateriel	0,0	0,0	<i>Langfristede gældsposter</i>		
Produktionsanlæg og maskiner		0,0	0,0	FF4 Langfristet gæld	7.301,4	7.434,7	
Inventar og IT-udstyr		7.339,8	7.920,4	Donationer	0,0	492,7	
Igangværende arbejder for egen regning		0,0	0,0	Prioritets gæld	0,0	0,0	
Materielle anlægsaktiver i alt		7.359,6	7.925,8	Anden langfristet gæld	0,0	0,0	
Statsforskrivning		1.508,0	1.508,0	Langfristet gæld i alt	7.301,4	7.927,4	
Øvrige finansielle anlægsaktiver		0,0	0,0	<i>Kortfristede gældsposter</i>			
Finansielle anlægsaktiver i alt		1.508,0	1.508,0	Leverandører af vare og tjenesteydelser	4.189,4	2.560,2	
Anlægsaktiver i alt		8.867,6	9.433,8	Anden kortfristet gæld	1.549,7	1.604,7	
Omsætningsaktiver		<i>Skyldige feriepenge</i>					
Varebeholdning	0,0	0,0	FF5 Uforrentet konto	4.788,9	4.852,5		
Tilgodehavender	1.093,3	1.075,5					
Periodeafgrænsningsposter	0,0	0,0					
Værdipapirer	0,0	0,0					
Likvide beholdninger	0,0	0,0					
FF5 Uforrentet konto	10.997,8	14.526,2					

FF7 Finansieringskonto			Igangværende arbejder for fremmed regning, forpligtelser	2.318,2	2.530,6
Andre likvider	3.470,3	-1.109,6	Periodeafgrænsningsposter, forpligtelser	414,0	206,1
Likvide beholdninger i alt	14.468,1	13.416,6	Kortfristet gæld i alt	13.260,2	11.754,1
Omsætningsaktiver i alt	15.561,4	14.492,1	Gældsforpligtelser i alt	20.561,6	19.681,5
Aktiver i alt	24.428,9	23.925,9	Passiver i alt	24.428,9	23.925,9

3.3.1 Aktiver

Det Jyske Musikkonservatorium har en aktivmasse på 23,9 mio. kr. Aktiverne består af materielle anlægsaktiver på 7,9 mio. kr. samt statsforskrivning på 1,5 mio. kr. i alt 9,4 mio. kr. Omsætningsaktiverne er på 14,5 mio. kr.

Obligatorisk note 1 og 2 er anført i bilagene.

3.3.2 Passiver

Det Jyske Musikkonservatorium har en passivmasse på 23,9 mio. kr. Passiverne består af en egenkapital på 1,7 mio. kr., hensatte forpligtigelser på 2,5 mio. kr. og en gæld på 19,7 mio. kr.

Faldet i de kortfristede gældsposter, skyldes hovedsageligt, at fakturaen vedr. husleje i Aarhus for december måned 2018 først er betalt d. 5. januar 2019, mens betalingen for husleje i december måned 2019 er betalt d. 31. december 2019. Posten er på 2,1 mio. kr. i 2018 og er registret under leverandører og varesalg af tjenesteydelser.

Forskellen mellem materielle anlægsaktiver og langfristet gæld skyldes likviditetsflytningen vedr. 4. kvartal 2019, der først flyttes i januar måned 2020.

3.4 Egenkapitalforklaring

Tabel 9. Egenkapitalforklaring

1000 kr., løbende priser	2018	2019
Egenkapital primo R-året	1.821,8	1.826,8
Startkapital primo	1.508,0	1.508,0
+Ændring i startkapital	0,0	0,0
Startkapital ultimo	1.508,0	1.508,0
Opskrivninger primo	0,0	0,0
+Ændringer i opskrivninger	0,0	0,0
Opskrivninger ultimo	0,0	0,0
Reserveret egenkapital primo	0,0	0,0
+Ændring i reserveret egenkapital	0,0	0,0
Reserveret egenkapital ultimo	0,0	0,0
Overført overskud primo	313,8	318,8
+Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	0,0	0,0
+Regulering af det overførte overskud	0,0	0,0
+Overført fra årets resultat	5,0	-97,9
- Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
- Udbytte til staten	0,0	0,0
Overført overskud ultimo	318,8	220,9
Egenkapital ultimo	1826,8	1728,9
*Egenkapital ultimo jf. balancen (tabel 8)		0,0

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakker)

Der har i 2019 været kalkuleret med et godkendt merforbrug på 0,1 mio. kr.. Forbruget dækkes af opsparede midler fra tidligere år.

Likviditet og låneramme

Tabel 10: Udnyttelse af låneramme

1000 kr., løbende priser	
Sum af imm. og mat. anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. december 2019	7.433,1
Låneramme pr. 31. december 2019	12.400,0
Udnyttelsesgrad i procent	59,9%

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakker)

Note: Det Jyske Musikkonservatorium har fået en donation bestående af en violin og en violinbue fra Fondation Idella i alt 0,5 mio. kr.

Som det fremgår af tabel 10 er lånerammen ikke overskredet d. 31.12.2019. Øvrige disponeringsregler, der er knyttet til FF-kontiene er ikke overskredet i regnskabsåret.

3.5 Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 11: Opfølgning på lønsumsloft § 21.41.27	
1000 kr., løbende priser	2019
Lønsumsloft FL	48,0
Lønsumsloft inkl. TB/aktstykker	48,2
Lønforbrug under lønsumsloft	46,4
Diffence (mindreforbrug)	1,8
Akkumuleret opsparing ultimo forrige år	24,3
Akkumuleret opsparing ultimo indeværende år	26,2

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakker)

Der har ikke været merforbrug af lønmidler i 2019.

3.6 Bevillingsregnskabet

Tabel 12: Bevillingsregnskab §21.41.27							
Hovedkonto	Navn	Bevillingstype	Mio. kr.	Bevilling	Regnskab	Afvigelse	Videreførelse Ultimo
Drift							
§21.41.27	Det Jyske Musikkon-servatorium	Driftsbevilling	Udgifter	87,6	89,7	-2,1	
			Indtægter	-5,3	-7,3	2,0	0,2

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakker)

DJMs resultatdisponering viser et merforbrug på 0,1 mio. kr. i 2019 og dermed et samlet videreførelsesbeløb på 0,2 mio. kr. ved udgangen af 2019. Der var kalkuleret med et merforbrug på 0,1 mio. kr. der dækkes af de opsparede midler fra tidligere år.

4. Bilag

4.1 Noter til resultatopgørelse og balance

Tabel 13 - Note 1: Immaterielle anlægsaktiver

1000 kr., løbende priser	Færdiggjorte udviklingsprojekter	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning	57,0	0,0	57,0
Opskrivning	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2019 (før afskr.)	57,0	0,0	57,0
Tilgang	0,0	0,0	0,0
Afgang	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2019 (før afskr.)	57,0	0,0	57,0
Akk. afskrivninger	57,0	0,0	57,0
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2019	57,0	0,0	57,0
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.20xx	0,0	0,0	0,0
Årets afskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Afskrivningsperiode/år	8	3	

Tabel 14 - Note 2: Materielle anlægsaktiver

1000 kr.	Grunde, arealer og bygninger	Infrastruktur	Produktionsanlæg og maskiner	Transportmateriel	Inventar og IT-udstyr	I alt
Primobeholdning	1052,8	0,0	0,0	106,0	21916,2	23075,0
Opskrivning	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2019 (før afskr.)	1052,8	0,0	0,0	106,0	21916,2	23075,0
Tilgang	0,0	0,0	0,0	0,0	998,0	998,0
Afgang	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2019 (før afskr.)	1052,8	0,0	0,0	106,0	22914,2	24073,0
Akk. afskrivninger	1047,4	0,0	0,0	106,0	14993,8	16147,3
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2019	1047,4	0,0	0,0	106,0	14993,8	16147,3
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2019	5,4	0,0	0,0	0,0	7920,4	7925,8
Årets afskrivninger	14,3	0,0	0,0	0,0	417,5	431,8
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	14,3	0,0	0,0	0,0	417,5	0,0
Afskrivningsperiode/år	10-50	0	5-20	5-8	3-40	

Note: Årets afskrivninger af materielle afskrivninger er på i alt 431,8 kr. Dette er 7,3 kr. højere end tabel 6, resultatopgørelse på grund af doneret aktiv.

Tabel 14a – Note 3. Hensatte forpligtelser	
Hensat i 2019 til	Beløb i tkr.
Åremål	227,3
Fratrædelsesgodtgørelse	550
Forlængelse af KUV	150
Ny "arbejdstidstilrettelæggelse"	250
Musikkens Hus, driftsomkostninger 2019	200
projektmidler KUR ikke fordelt	75
Projektmidler KUR	37,7
Ny intranet og censorbeskikkelsessystem (digitalt)	400
Hensættelser i alt	1890

I alt er der hensat 1,9 mio. kr. i 2019. Hensættelserne omfatter bl.a. åremålskontrakter,

fratrædelsesgodtgørelse samt Rammaaftalemidler vedr. KUR samarbejder, der ved udgangen af 2019 ikke var afsluttet.

Projektmidler KUR ikke fordelt udgør 75,0 kr. mens projektmidler KUR på 37,7 kr. er et igangværende projekt.

Praksis for hensatte forpligtelser er i overensstemmelse med Moderniseringsstyrelsens vejledning af december 2016.

4.4 Tilskudsfinansieret virksomhed

Tabel 18 - Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (uk. 97)

	Overført overskud fra tidligere år	Årets tilskud	Årets udgifter	Årets resultat	Overskud til videreførelse
Løbende priser,					
Internationale aktiviteter	0,0	-2.370,5	2.370,5	0,0	0,0
Aarhus Kommune	0,0	-11,7	11,7	0,0	0,0
Nordisk Kulturfond	0,0	-2,0	2,0	0,0	0,0
I alt	0,0	-2.384,2	2.384,2	0,0	0,0

Tabel 18a - Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed (uk. 95)

	Overført overskud fra tidligere år	Årets tilskud	Årets udgifter	Årets resultat	Overskud til videreførelse
Løbende priser, 1000 kr.					
KUV-projekt Mental øvning - nye strategier til indstudering og udvikling af musikalske/tekniske færdigheder på musikinstrument	0,0	-369,8	369,8	0,0	0,0
KUV-projekt The Electroacoustic Experience	0,0	-301,5	301,5	0,0	0,0
KUV-projekt In Dialogue with Bach - an interdisciplinary approach to the creation of contemporary music for solo cello		-159,7	159,7		
I alt	0,0	-831,0	831,0	0,0	0,0

Der har været bevægelse på underkonto 95 og 97 på 3,2 mio. kr. i 2019. Der er ikke opgjort videreførelsesbeløb, da nogle af bevillingerne deles mellem flere institutioner i Europa og kun registreres i DJMs balance.

4.6 It-omkostninger

Tabel 21.- It-omkostninger, mio. kr.

Sammensætning	kr.
Interne personaleomkostninger til it (it-drift/-vedligehold/-udvikling)	0,8
It-systemdrift	1,3
It-vedligehold	0,0
It-udviklingsomkostninger	0,0
Udgifter til it-varer til forbrug	0,2
i alt	2,3

Afrapportering fra Aftagerpanelets generelle aktivitet	
<p>Aftagerpanelet afholdte i 2019 tre mødedage. Panelet har været inddraget i drøftelser vedr. beskæftigelse, forskning og udvikling samt en grundig gennemgang af DJMs skabende uddannelser. Halvvejs igennem året trådte Helena Wessman ud af panelet, da hun blev udnævnt til Rektor for Kungliga Musikhögskolan i Stockholm.</p>	
Anbefalinger fra aftagerpanelet	Institutionens opfølgning på anbefalingerne
<p>DJM skal sikre sig at have det transdisciplinære og kreative med i de kunstneriske læringsmål på uddannelser.</p>	<p>De skabende kompetencer er blevet tydeliggjort i uddannelsesbeskrivelserne fra 2019, og transdisciplinære læringsmål vil blive bekræftet i takt med at transdisciplinære elementer opstår i fagkataloget.</p>
<p>Panelet problematiserede at forskning og udviklingsarbejdet på DJM ikke afspejler strategiens fokus på kunstnerisk medborgerskab.</p>	<p>DJM er af den opfattelse at en række af forskningsprojekterne allerede afspejler arbejdet med kunstnerisk medborgerskab. Men denne anbefaling vil blive gjort til genstand for en drøftelse med forskningsudvalget i 2020.</p>
<p>Praktikker er en vigtig måde at sikre at uddannelserne er i kontakt med verden uden for uddannelsesinstitutionen, og det vil være godt hvis de studerende kan lave BA og KA projekter i tætte samarbejder med eksterne partnere.</p>	<p>Dette er blevet sikret i de nye uddannelsesbeskrivelser fra 2019.</p>
<p>Det er væsentligt at de medarbejdere, der bedriver KUV kommer i kontakt med andre internationale fagfæller, således at viden kan blive delt og at fagfeltet udvides. Dette kan både ske gennem samarbejde med andre institutioner og gennem deltagelse i konferencer og lign.</p>	<p>DJM indgår i arbejdet med at etablere et nationalt Videnscenter, og har igangsat en undersøgelse af hvilke internationale institutioner og netværk hvor DJMs undervisere bedst indgår i forbindelse med deres kunstneriske forskning.</p>
<p>DJMs bør sikre, at de forskningskurser der afholdes for underviserne indeholder forskellige forskningstraditioner, og at der er særligt fokus på relevansen for kunstnerisk forskning.</p> <p>DJM bør sikre at kønsfordelingen inden for KUV bliver mere i balance.</p>	<p>Disse anbefalinger er inddraget i arbejdet med forskningskurset 2019 og vil blive inddraget i de kommende års forskningskurser.</p>

Det er vigtigt at DJM sikrer, at optagelsesprøverne afspejler de nye uddannelsesbeskrivelser.	DJM vil i 2020 gennemføre en analyse af optagelsesprøverne med henblik på at undersøge deres relevans i forhold til de nye uddannelsesbeskrivelser.
Aftagerpanelets kommentarer til beskæftigelsessituationen	Institutionens bemærkninger til aftagerpanelets kommentarer til beskæftigelsessituationen
Aftagerpanelet stillede spørgsmål til om entreprenørskabsbegrebet kunne have en bias i retning af et meget individorienteret fokus.	Dette vil blive behandlet og uddybet på et aftagerpanelmøde i 2020
DJM bør sikre sig at de studerende er i gang med en aktiv jobsøgnings- eller jobskabelsesproces senest 6 måneder inden afsluttet uddannelse.	Denne anbefaling vil indgå i reformeringen af entreprenørskabsfaget
Andre kommentarer fra aftagerpanelet	Institutionens bemærkninger til andre kommentarer fra aftagerpanelet
Aftagerpanelet er kommet med en længere række af konkrete anbefalinger til DJMs skabende uddannelser.	Disse anbefalinger der er dokumenterede i referatet fra aftagerpanelsmødet, vil indgå i et udviklingsarbejde omkring de skabende uddannelser i 2020.