

De Glemte (Jazz) Ballader

Torben Amstrup, docent

Ballad: "Term used for a short popular song that may contain a narrative element..... it combines narrative, dramatic dialogue and lyrical passages in stanzaic form sung to a rounded tune, and often includes a recurrent refrain" (The New Grove. Dictionary of Music and Musicians, 2001).

Skikkelserne i de amerikanske ballader opnåede i flere tilfælde en næsten mytisk status i begyndelsen af 1900-tallet. To typiske eksempler var den autentiske afdøde helt, lokomotivføreren *Casey Jones* og Frankie Baker. Sidstnævnte fra den dramatiske ballade *Frankie and Johnny*



Frimærke der hylder lokomotivføreren Casey Jones, som omkom efter at have reddet passagererne. Stammer fra serien "tribute to America's railroad engineers" (1950).



The young Frankie Baker, as pictured in the St. Louis Post-Dispatch of February 13, 1942.

Balladerne var derfor en naturlig del af 1920'ernes amerikanske populærmusik repertoire - indenfor fx old time, blues, minstrel shows og jazz.

Frankie and Johnny som jazz standard

Baggrund: I 1899 skød cakewalk-danseren Frankie Baker sin kæreste efter at have taget ham på fersk gerning "sittin' down in some cheap gal's lap". I de efterfølgende balladeskildringer af historien var sympatien uden undtagelse på den kvindelige rebel Frankies side; "He was her man and he did her wrong".

Centrale tidlige indspilninger

Langt de fleste jazzindspilninger af de gamle ballader var instrumentale og udelod dermed det centrale narrative element. Alle benyttede melodien som Jimmy Rodgers gjorde populær i 1929.

- 1929: King Oliver and His Orchestra. Instrumental udgave med klassisk New Orleans jazz besætning. Følger en traditionel korform, der veksler mellem temapræsentation og solospil.
- 1941: Duke Ellingtons Big Band. Instrumental udgave, hvor Ellington kommer helt ud i krogene af et big bands klangmuligheder. Det er næsten som han vil fortælle den dramatiske historie via orkesterarrangementet alene.
- Efterkrigstidens New Orleans jazz revival bragte balladerne frem igen, blandt mange andre indspillede Louis Armstrong og Ken Colyer *Frankie and Johnnie* flere gange i 50'erne og 60'erne.
- 50'ernes og 60'ernes hard bop og soul-jazzbølge søgte generelt at forenkle datidens moderne jazz bl.a. ved at søge tilbage til rødderne, fx indspillede Jimmy Smith *Midnight Special* i 1961 og *St. James Infirmary* i 1965.



King Oliver, 1932



Duke Ellington-Big Band