

# STUDIEORDNING - DIPLOMUDDANNELSE I RYTMISK MUSIK OG BEVÆGELSE

Godkendt af studienævnet ved DJM den 11. september 2009

## MÅLGRUPPE

Pædagoger, lærere og andre med mellemlang, videregående uddannelse eller tilsvarende kvalifikationer samt mindst 2 års relevant erhvervs erfaring.

## FORMÅL

Diplomuuddannelse i Rytmisk Musik og Bevægelse, herefter kaldet D-RMB, har til formål

- at kvalificere arbejdet med rytmisk musik og bevægelse indenfor pædagogisk virksomhed.
- at fremme kompetencer indenfor hovedområderne sammenspil og sang, dans og spil (SDS).
- at basere musikalske færdigheder og musikpædagogisk arbejde kropsligt og auditivt. Der anvendes primært noder som en del af en yderligere forståelse og bearbejdning af det gennemgåede materiale.
- at udvikle forståelse for sammenhængen mellem musik og bevægelse.

## OPTAGELSESPRØVE

Der arrangeres en særlig tilrettelagt optagelsesprøve, som skal bestås, for at uddannelsen kan påbegyndes. Se side 7

## OPBYGNING

Hovedvægten i uddannelsen ligger på kvalificering af pædagogisk virksomhed indenfor rytmisk musik og bevægelse. Uddannelsen er professionsbaseret og ser studiekompetence som væsentlig for erhvervskompetencen. Der arbejdes individuelt og i grupper af vekslende størrelse.

Hovedområder er sammenspil og SDS. Der lægges vægt på både musikalske færdigheder og praktisk pædagogisk virksomhed; dvs. at kunne udtrykke sig nuanceret, inspirerende, præcist, genkendeligt og forståeligt i rytmisk, bevægelsesmæssigt og musikalsk samvær.

Uddannelsen gennemføres som et deltidsstudium, der strækker sig over 2 undervisningsår.

Uddannelsen udgør samlet ét studieårsværk svarende til 60 ECTS.

Uddannelsen er fagligt opbygget af 5 moduler:

Modul 1: Egne færdigheder i samspil med andre 12 ECTS

Modul 2: Komposition og pædagogisk arrangement 12 ECTS

Modul 3: Pædagogik og videnskabsteori 9 ECTS

Modul 4: Egne færdigheder og pædagogisk praksis 12 ECTS

Modul 5: Opkvalificering afsluttende med afgangsprøje 15 ECTS

Pædagogik og videnskabsteori, modul 3, skal være afsluttet inden påbegyndelsen af modul 5.

DRMB	Timer		ECTS 1. år	Timer		ECTS 2. år	Timer i alt
	1. sem.	2. sem.		3. sem.	4. sem.		
antal undervisningsuger	10,0	10,0		10,0	7,0		
SDS og SDS-ledelse	2,50	2,50		2,50	2,50		10,00
Sammenspil og sammenspilsledelse	4,00	4,00		4,00	4,00		16,00
Rotation	1,50	1,50					3,00
Holdklaver	1,50	1,50					3,00
Bevægelseslære	1,00						1,00
Individuel hovedinstrumentundervisning	5,00	5,00			5,00		20,00
Holdsang/kor					1,50		1,50
Kursus	0,6						0,6
Vejledning 3. semester					3,00		3,00
Vejledning afgangspjunkt				12+12			8,00
Pædagogik og videnskabsteori	1,75	1,75	6	1,75	3	5,25	
<b>I alt</b>	<b>17,9</b>	<b>16,3</b>	<b>30,0</b>	<b>17,8</b>	<b>20,1</b>	<b>30,0</b>	<b>71,95</b>

Skematimer for 10 studerende pr. uge	1.sem	2.sem.		3.sem.	4.sem.
SDS og SDS-ledelse	2,5	2,5		2,5	2,5
Sammenspil og sammenspilsledelse (2H á 5)	2	2		2	2
Rotation (2 H á 5) alternerer med holdklaver	1,5	1,5			
Holdklaver (2H á 5) alternerer med rotation	1,5	1,5			
Bevægelseslære	1				
Holdsang/kor				1,65	
Kursus kan afholdes samlet for begge årgange	x				x
Pædagogik og videnskabsteori afvikles i kursusform med ca. 3 hele dage pr. semester	x	x		x	
Individuel hovedinstrumentundervisning: 1 time hver anden uge	x	x		x	x

Ved færre studerende pr. årgang vil skematimerne reduceres tilsvarende

## INDHOLD

### 1. MODUL: EGNE FÆRDIGHEDER I SAMSPIL MED ANDRE

Tidsmæssig placering: 1. semester

FAG:

SDS, Sammenspil og sammenspilsledelse, Rotation, Holdklaver, Bevægelseslære, Kursus og Hovedinstrument, herefter kaldet HI

FORMÅL:

Kompetenceudvikling: At udvikle egne færdigheder i forhold til SDS og sammenspil samt opleve sin egen rolle i det musikalske samvær. At udvikle en grundlæggende kunnen inden for støttefagene rotation, klaver og bevægelseslære. At videreudvikle hovedinstrument med henblik på kunstneriske og pædagogiske færdigheder.

EVALUERING:

Modulet afsluttes med en SDS/sammenspilscafé-koncert, hvor holdet opfører et repræsentativt udsnit af det gennemgåede repertoire og lægger op til musikalsk samvær med et til lejligheden indbudt publikum

Der opnås attest ved tilfredsstillende deltagelse i undervisning og koncerten.

Koncerten varer 30-40 minutter.

Herefter følger en individuel evalueringssamtale med egne lærere i SDS og Sammenspilsledelse på max. 15 minutter

### 2. MODUL: KOMPOSITION OG PÆDAGOGISK ARRANGEMENT

Tidsmæssig placering: 2. semester

FAG:

SDS, Sammenspil og sammenspilsledelse, Rotation, Holdklaver, HI

FORMÅL:

Kompetenceudvikling og kreativitet: At komponere og udvikle pædagogisk materiale samt arbejde med improvisation og kompositionsrammer i fagene SDS og sammenspil. At arbejde videre med støttefagene rotation og klaver og kunne bruge de opnåede kompetencer i den kreative og pædagogiske proces. At videreudvikle hovedinstrumentet.

EVALUERING:

Modulet afsluttes med, at man i små grupper udarbejder tre kompositionsrammer inden for SDS og sammenspil, som skal kunne igangsættes med holdet.

De studerende går sammen i grupper på 2 til 3 personer.

Meddelelse om gruppesammensætning gives studieleder senest 1. februar

Gruppen udarbejder følgende arrangementer:

- Et sammenspilsarrangement
- Et SDS arrangement
- Et kombi-arrangement, der kan tage udgangspunkt i enten SDS eller sammenspil, men som inddrager elementer fra det andet hovedfag

For hvert arr. redegøres der kort for relevante pædagogisk-praktiske overvejelser.

Arrangementerne indleveres til studiekontoret i 4 eksemplarer på en af studiekontoret udmeldt dato senest 14 dage før eksamen.

Til eksamen vælger censorerne 1 af de 3 indleverede arr. som gruppen i fællesskab igangsætter med de øvrige studerende. Der gives 24 timers forberedelse. Der lægges vægt på de studerendes evner til at igangsætte, få øje på, støtte, forstærke og tilføre nyt til holdets musikalske udfoldelser

Den studerendes niveau udtrykkes i en karakter.

Eksamen varer 35 minutter, herefter en samtale på 10 min

### **3. MODUL: PÆDAGOGIK OG VIDENSKABSTEORI**

Tidsmæssig placering: 1., 2. og 3. semester. Afvikles i kursusform med ca. 3 gange pr. semester og afsluttes senest 3. semester medio oktober.

#### **FORMÅL**

Målet er, at den studerende tilegner sig kundskaber og færdigheder, som kan bidrage til at styrke egne kompetencer til fagligt og personligt:

- at beskrive, evaluere og reflektere over løsning af pædagogiske opgaver
- at reflektere over egen pædagogisk virksomhed i forhold til samfundsændringer fremtidsforestillinger og dannelses- og kompetenceforestillinger i et komplekst, demokratisk samfund
- at reflektere over teorier og forskningsresultater af betydning for pædagogisk virksomhed
- at deltage afklarende på et fagligt grundlag i kommunikation om pædagogiske forhold med samarbejdsparter i uddannelsesinstitutioner, aftagergrupper og den politisk-pædagogiske offentlighed

#### **INDHOLD**

Pædagogikkens opgaver og betingelser under skiftende vilkår i det moderne samfund.

Pædagogisk virksomhed i spændingsfeltet mellem dannelses- og kompetence-forestillinger, samfundsændringer og magtudøvelse.

Forholdet mellem pædagogisk teori og praksis, og mellem idealer og betingelser for pædagogisk virksomhed.

Forestillinger om viden og videnskab og deres betydning for grundlæggende synspunkter på forholdet mellem udvikling, socialisering, læring og undervisning.

Videnskabsteoretiske og fagpolitiske antagelser bag forskelle i fagforståelser og kundskabsbegreber i udvalgte væsensforskellige fag.

Kvantitative og kvalitative undersøgelsesmetoder, deres videnskabsteoretiske implikationer og deres betydning for pædagogisk praksis.

Pædagogisk professionalisme og etik.

Individuelt eller i grupper udarbejder de(n) studerende en skriftlig opgave eller et skriftligt oplæg. Den studerende formulerer, identificerer og reflekterer over udvalgte problemstillinger i forbindelse med læsning af en af de(n) studerende valgt og af læreren godkendt pædagogisk beskrivelse. Den pædagogiske beskrivelse kan være en rapport fra et udviklingsarbejde, en beskrivelse af et undervisningsforløb eller en løsning af en pædagogisk opgave, en undersøgelse af et pædagogisk forhold eller tilsvarende.

Der arbejdes med udgangspunkt i de(n) studerendes praksiserfaringer samt teorier om praksis i et differentieret samspil mellem teoriinddragelse og praksisbearbejdning. Videnskabsteorien bliver således et bidrag til de(n) studerendes kvalificerede læsning af videnskabelige artikler og forståelse for læringens kompleksitet, som den kommer til udtryk i den anvendte litteratur.

## EVALUERING

En mundtlig prøve på grundlag af et skriftligt oplæg, som kan udarbejdes i gruppe.

Omfang: 8-10 sider ved individuel prøve. Ved gruppeopgave yderligere ca. 4 sider pr. studerende i gruppen

Der gives karakteren bestået/ikke bestået ved intern censur.

## **4. MODUL: EGNE FÆRDIGHEDER OG PÆDAGOGISK PRAKSIS**

Tidsmæssig placering: 3. semester

FAG:

SDS, Sammenspil og sammenspilsledelse, Holdsang/kor, HI, Vejledning i praktik

### FORMÅL:

Udvikling af pædagogiske kompetencer: At kunne planlægge, igangsætte, gennemføre og reflektere over undervisningsforløb i SDS og sammenspil.

### PRAKTIK:

Modulet indeholder en praktik, hvor den studerende skal søge at afprøve og udvikle nye praksisformer. Der arbejdes med beskrivelse, refleksion over og udvikling af musikpædagogiske metoder.

Til praktikken er knyttet en vejleder.

Forløbet indledes med en individuel samtale med vejleder, hvor hidtidigt anvendte musikpædagogiske metoder beskrives og de ønskede udviklingsmål defineres.

Vejlederen læser og kommenterer udkast til rapport.

Ved afslutningen af forløbet udarbejdes en skriftlig rapport, som indeholder en beskrivelse af forløb samt refleksion over relevante praksiserfaringer og problemstillinger.

Rapporten, der desuden indeholder relevante bilag i form af arrangementer/ideskitser, afleveres på studiekontoret i 3 eksemplarer på en af studiekontoret udmeldt dato.

Omfang: 5-7 sider á 2400 anslag.

## EVALUERING

Vejlederen samt en intern censor godkender forløbet på basis af en samtale, som tager udgangspunkt i den indleverede rapport.

## **5. MODUL: OPKVALIFICERING AFSLUTTENDE MED AFGANGSPROJEKT**

Tidsmæssig placering: 4. semester

FAG:

SDS, Sammenspil og sammenspilsledelse, Kursus, HI, Vejledning i afgangspjekt

### INDHOLD:

Opkvalificering af egne færdigheder og pædagogiske kompetencer afsluttende med afgangspjekt:

At videreudvikle egne færdigheder og pædagogiske kompetencer inden for SDS og sammenspil med fokus på afgangspjekterne. I hovedinstrument forberedes den afsluttende koncert.

### AFGANGSPROJEKT:

#### MÅL

At forme og dokumentere musikalsk og pædagogisk kompetence indenfor rytmisk musik og bevægelse. Det selvstændigt udarbejdede projekt skal vise

pædagogisk indsigt, evne til personlig involvering og formidling, samt vise færdigheder i forhold til at udarbejde tekster, musik og bevægelse/dans.

## INDHOLD

En eller flere studerende (max. tre) udformer en foreløbig projektbeskrivelse, der indsendes til studieleder primo januar på 4. semester. Den foreløbige projektbeskrivelse omfatter målformulering, beskrivelse af arbejdsproces, ønske om vejleder(e) og forventet fremlæggelsesform. Den godkendte foreløbige projektbeskrivelse danner grundlag for projektarbejdet i samarbejde med vejlederen. Projektet afsluttes med en skriftlig rapport, der redegør for forløb og væsentlige tankegange samt dokumentation..

Omfang: max. 15 sider á 2400 anslag

Rapporten indleveres til studiekontoret i 4 eksemplarer på en af studiekontoret udmeldt dato senest 14 dage før eksamen.

## EVALUERING

Eksamenspræstationen omfatter:

Projektet:

- A. Egne færdigheder: Koncert med eget band til præsentation af egne musikalske færdigheder. Band kan være medstuderende, der evt. spiller på bi-instrumenter. Koncerterne afholdes som en samlet fortløbende koncert, hvor der skal indgå et fælles SDS indslag.

De studerende udarbejder et samlet program med angivelse af hvilket man ønsker bedømt som egne numre. Varighed: 10 min. pr. studerende.

- B. Undervisningsdemonstration: indstudering af delelement fra projektet.

Varighed 15 minutter med tilstillet hold

- C. Fremlæggelse og dokumentation (f.eks. gennem video, cd, power-point eller anden performance), varighed 30 minutter

Herefter samtale/diskussion med prøveleder, intern vejleder og ekstern censor, varighed 15 minutter for en eksaminand + 10 minutter for hver yderligere eksaminand i gruppen.

Bedømmelsen udtrykkes i én karakter for projektet og de pædagogiske kompetencer og én karakter for egne musikalske færdigheder.

### **OPTAGELSESPRØVE:**

Optagelsesprøvens overordnede formål er at afdække den optagelsessøgendes evne til at producere et organisk musik- og bevægelsesudtryk, herunder kropsligt at kunne markere grundslag/underdelinger som basis for sang, klap/mundlyd og spil på instrument(er). Bemærk at det er en stor fordel, men ikke et krav at have nodekendskab.

1. Spil/syng selvvalgt nummer på hovedinstrument/sang. Der lægges i bedømmelsen vægt på personligt udtryk og improvisation. Medbring gerne eget band eller akkompagnatør. Der er fuldt sammenspilsinstrumentarium til rådighed i prøve lokalet. Der er adgang til lokalet 40 minutter før prøven, hvor der kan laves lydprøve.
  2. Selvvalgt sang synges til eget akkompagnement på akkordinstrument. Du skal akkompagnere din sang på et akkordinstrument - harmonika, klaver, guitar eller lign.
  3. Imitation på hovedinstrument/sang. Der forespilles melodier/rytmer på klaver eller guitar. Disse imiteres på hovedinstrument. På trommer/percussion skal rytmikken og melodien i rytmerne imiteres. Det drejer sig om at gengive det musikalske billede så godt som muligt.
  4. Bevægelse/dans til "højttalermusik", hvor der fokuseres på personligt udtryk og improvisation. Vi har valgt musikken, der spilles på PA-anlæg. Varighed max. 2. minutter.
  5. Imitation af foreviste sang-, klap- og bevægelsesmønstre, hvor der fokuseres på koordination og kontinuitet.
- I bedømmelsen lægges vægt på den optagelsessøgendes evner og kunnen indenfor områderne: gehør, bevægelse, stemme, instrument samt koordination.
- Prøven udformes som en samlet prøve. Der gives en samlet karakter.