

” Music Interaction across the Borders”

- *Mini-konference med forskere og undervisere fra
Det Jyske Musikkonservatorium*

I forb. med SPOT-festivallen 2016 sætter Det Jyske Musikkonservatorium i en række mini-foredrag og koncerter fokus på forsknings- og udviklingsprojekter der enten tager udgangspunkt i et internationalt samarbejde eller er inspireret af udenlandske musiktraditioner. Foredragsholderne er forskere og undervisere fra Det Jyske Musikkonservatorium.

Tid: Fredag d. 29. april, 2016 kl. 14:30 -15:50.

Sted: Kammermusiksalen, Musikhuset, Aarhus

Program:

1. 14:30-14.35 Velkomst v/ professor for forskning Peter Vuust

2. 14:35-14:50 Styresystemet ‘Voice Painting’ (VOPA)

v. Jim Daus Hjernøe, professor i korledelse

3. 14:50-15:05: Ny guitarmusik i internationalt samarbejde

v. Jens Christian Kofod Kwella, lektor i rytmisk guitar

4. 15:05-15:20 Poster session

5. 15:20-15:35 Afrojamaicanske rytmer, Nyabinghi & Reggae

v. Peter Seebach, docent i rytmisk musik

6. 15:35-15:50 The French Connection

v. Niels-Ole Bo Johansen, professor i trombone

Posters:

Henrik Knarborg Larsen: Neu erhörte klänge - KUV-projekt om klangdannelse på marimba

Frederik Munk Larsen: In Search of the Optimal Poise

Jens Christian Jensen: Ny interkulturel og grænsesøgende musik for store orkestre.

Wayne Siegel: Conducting Sound in Space, part 2

Martin Granum: CD indspilning med Nordkraft Bigband

Turid Nørlund Christensen: Jazz, konstruktionisme og sangskrivning

Skipper Flytkjær: Internship i erhvervslivet for sangskrivningskandidatstuderende

Kristian Steenstrup: Blow Your Mind (Teaching Brass vol. 2)