

Come Together

- musikalsk samskabelse og samarbejde på tværs

Forskningsseminar med undervisere fra Det Jyske Musikkonservatorium

Det Jyske Musikkonservatorium inviterer til seminar. På seminaret præsenterer konservatoriets undervisere deres forsknings- og udviklingsprojekter i tale, lyd og billede. De mundtlige oplæg fortæller om musikalske samarbejder og samskabelse på tværs af genrer og fag. Projekterne præsenteret i posterform giver et indblik i så forskellige emner som multikanalsteater, imaginære soundtracks, skabende dirigenter og musik for multiple strengeinstrumenter. Seminaret præsenterer desuden to kunstneriske indslag.

Fredag d. 29. april 2022, kl. 14:00-16:40

Live i lokale 222 og online på Zoom via dette link: <https://deic.zoom.us/j/3452594953>

Program:

14:00-14.30 Fernisering – besigtigelse af FoKu-postere

14:30 - Velkommen v. professor for forskning Peter Vuust

14.35 Kunstnerisk indslag: Verden Består af Samlinger af Stykker v. Katrine Stochholm

Verden Består af Samlinger af Stykker er en forestilling, der bygger på Stochholms sangcyklus af samme navn, som handler om at gå igennem et år som menneske. Værket hylder gennem lyd, dans og visuals årstiderne, og den del der stadig er i balance. Livedelen afvikles uden instrumenter på scenen som eksperiment for at gøre afstanden mellem mennesker kortere.

Dans: Anne Teresa Njust Høi, Track: Vibeke Falden, Visuals: Julie Bjørnskov, Dans, sang, komposition: Katrine Stochholm

14:45 Integrativ Musikpædagogik – v. Karsten Aaholm, Kristian Lassen og Torben Westergaard

Projektet er et pilotprojekt på 1. år af BA-uddannelsen på DJM og søger overordnet at integrere musikpædagogisk teori og praksis i faget Musikledelse. Målet er en e-bog, rettet mod musikundervisere i forskellige undervisningssammenhænge. Ved fremlæggelsen medvirker ekstern lektor Peter Just Rasmussen fra AU.

15:05 Rekonstruktiv Opera – v. Niels Rønsholdt

Niels Rønsholdt fortæller om forskellige æstetiske og metodiske positioner i ny opera generelt og om sit arbejde med genren konkret i værket 'Den Sidste Olie'. Med det som udgangspunkt uddyber han baggrund for og metoder i det, han kalder Rekonstruktiv Opera.

15:20 - Poster præsentation 1

- Samuel Beckett's "Play" (diffused) v. Merlyn Luke Perez-Silva
- Udvikling af vokale arrangementer af nyere danske salmer v. Malene Rigtrup
- Bigbandet ud af rytmeboksen v. Kasper Bai Andersen
- Multiple Strings Attached v. Rasmus Birk
- Franske konkurrencestykker for trompet og klaver vol. 1. v. Kristian Steenstrup
- The Augmented Orchestra v. Jens Chr. Jensen, Sofus Forsberg og Henrik Munch

15:40 Kunstnerisk indslag: Søren Rastogi m. Janne Fredens cello.

Nadia Boulanger: 'Trois Pieces' for cello og klaver. Nadia Boulanger var lærer for en lang række af det 20. århundredes største komponister, fx Stravinsky, Bernstein, Copland, Piazzolla, Daniel Barenboim og Quincy Jones. Hendes "Trois pieces" viser vej fra den franske impressionisme og ind i de mere abstrakte strukturer, man finder senere i Frankrig hos fx Messiaen og Boulez.

15.50 Tværkunstnerisk samskabelse mellem sangskrivnings- og forfatterstuderende v. Kristina Holgersen

Hvad sker der når sangskrivnings- og forfatterstuderende møder hinanden i en ligeværdig samskabende proces med det formål at skabe nye værker, hvor tekst og lyd indgår i et samlet udtryk? Dette kunstnerisk-pædagogiske projekt beskæftiger sig med tværkunstneriske samskabelsesprocesser samt metoder og kunstneriske udtryk indenfor lyd- og litteraturområdet.

16:05 En praktisk guide til moderne komposition. v. Søren Møller

Nye teoretiske teknikker for den tværæstetiske samtidskomponist til at artikulere et sprog indenfor den grænseløse musik i et noteret orkestreret landskab. En ny tilgang til komposition for elektroniske-, jazz- og klassiske komponister. Teorien gør det muligt ubesværet at skabe kompositioner på tværs af genrer på et professionelt niveau.

16:20 Poster præsentation 2

- Dick Oatts, Søren Møller & Karin Winds: Bridges v. Søren Møller
- Lowly - instant composing suite v. Kasper Staub
- Sacred Superposition of Perception v. Jacob Thorkild Overgaard
- The Imaginary Soundtrack v. Mikkel Bolding
- The Composing Conductor v. Malene Rigtrup
- Undervisning i elektronisk musik v. David Mondrup