

Alumneundersøgelse 2016

Indledning

Denne undersøgelse har til formål at belyse forhold i alumners arbejdsliv, der har betydning for udviklingen af kvaliteten af DJMs uddannelser i forhold til disse uddannelsers relevans i arbejdslivet samt på arbejdsmarkedet.

Undersøgelsen blev igangsat som et semistruktureret fokusgruppeinterview, som rektor Claus Olesen og udviklingsleder Astrid Elbek gennemførte i efteråret 2016 og hvori 7 alumner deltog. Beskrivelsen af undersøgelsen følges op af en analysedel med udgangspunkt i gruppens udsagn, den indbyrdes dialog og de undersøgelsesspørgsmål interviewet tog sit udgangspunkt i. (Se Bilag 1. Interviewguide).

Datagrundlaget for undersøgelsen består i et punktreferat fra fokusgruppeinterviewet samt en videoptagelse af selve interviewet.

Undersøgelse

Undersøgelsen søger at besvare følgende to undersøgelsesspørgsmål:

1. Hvordan har viden, færdigheder og kompetencer fra de gennemførte uddannelser fungeret i arbejdslivet indtil nu?
2. Hvordan kan DJMs nuværende studerende gøres endnu mere parate til arbejdslivet?

Disse undersøgelsesspørgsmål blev delt op i to temaspørgsmål med tilhørende interviewspørgsmål, som sigtede imod at behandle undersøgelsesspørgsmål 1, således at viden og færdigheder betragtes under et fokus og kompetencer under et andet. Ligeledes blev undersøgelsesspørgsmål 2 opdelt i 2 temaspørgsmål med fokus på henholdsvis alumners oplevelse af manglende viden, færdighed eller kompetencer i arbejdslivet, og alumners vurdering af, hvordan DJMs studerende kan tilegne sig de mangler, som alumnerne har oplevet at have i deres arbejdsliv.

Analyse

-Hvordan har viden, færdigheder og kompetencer fra de gennemførte uddannelser fungeret i arbejdslivet indtil nu?

Alumnerne giver entydigt udtryk for, at de praktiske færdigheder, der knyttede sig til deres uddannelser, har været anvendelige i deres arbejdsliv. Det drejer sig om instrumentale færdigheder og div. entreprenørielle emner. Samtidigt peger de på en række transfer-effekter, hvor de oplever at kunne sætte kompetencer, erhvervet på uddannelsen, i anvendelse i nye sammenhænge og er positive overfor deres uddannelsers bredde. Her er det særligt kompetencer erhvervet gennem

sammenspil og kompetencer, der knytter sig til at tilegne sig et specialiseret håndværk, der nævnes. Disse kompetencer oplever alumnerne, at de kan anvende både i pædagogiske og kollegiale sammenhænge, hvor de giver sig udslag som "at kunne mærke hvor den enkelte elev er" og at kunne beskæftige sig med flere forskellige ting simultant på en rolig og nærværende måde. Alumnerne giver udtryk for, at disse kompetencer umiddelbart og uden særlig indsats lader sig overføre på andre dele af deres praksis.

Disse tilkendegivelser er i god overensstemmelse med læringsmålene for DJMs nuværende uddannelser. Samtidigt henleder den ensidighed, hvormed de håndværksrelaterede færdigheder fremføres som velfungerende i arbejdslivet, opmærksomheden på, at uddannelserne set i forhold til det pædagogiske arbejdsmarked har et tilfredsstillende håndværksmæssigt niveau. Her er det dog væsentligt at bemærke at de deltagende alumner primært har været eller er aktive indenfor det pædagogiske arbejdsmarked. Derfor siger denne vurdering af det håndværksmæssige niveau ikke noget om uddannelsernes niveau set i forhold til det udøvende eller skabende musikliv.

-Hvordan kan DJMs nuværende studerende gøres endnu mere parate til arbejdslivet?

De kompetencer, viden og færdigheder, som alumnerne særligt peger på, at de mangler, er pædagogiske og performative. Indenfor det pædagogiske område er det særligt en større praktisk erfaring med undervisning af børn, der efterspørges, samt at det teoretiske i højere grad var forbundet til praksis på uddannelsen. Alumnerne peger på, at det pædagogiske arbejdsmarked er under forandring, og at dette stiller krav om, at man også kan undervise børn og unge, der ikke selv har valgt at være til stede eller som har særlige behov f.eks. pga. diagnoser.

De performative færdigheder og kompetencer, der efterspørges, knytter sig både til alumnernes jobsøgning og konkurrence/audition-muligheder samt til at kunne anvende viden og færdigheder om kropssprog i både pædagogiskarbejde samt på scenen.

Det blev også drøftet, hvornår man var parat til at lære ting som ikke nødvendigvis har afsløret sin vigtighed imens man er studerende. Her gav alumnerne udtryk for, at det nogle gange kan være tilstrækkeligt at gøre opmærksom på en problemstilling og anvise, hvor informationen kan findes. Har var eksemplet viden om skatteforhold, som ikke nødvendigvis skal læres på en tilbundsgående måde under uddannelsen, men som på den anden side er meget vigtig at være opmærksom på som nyuddannet.

Disse tilkendegivelser peger i retning af et behov for at se på forholdet mellem praksis og teori på de pædagogiske uddannelser, ligesom det giver anledning til overvejelser om, hvilke vidensområder, der kræver en tilbundsgående her og nu læring, og hvilke der med fordel kan gøres opmærksom på for herefter at henlægge det til selvstudium.

Handlingsplan Alumneundersøgelse 2016

Undervisning af børn under 7. klasse

Alumnernes ønske om større praktisk erfaring med undervisning af børn indarbejdes i uddannelserne gennem det fælles modul mellem VIA University College og DJM, kaldet "Musik På Tværs" for Musikpædagogiske kandidatstuderende på DJM og lærer- og pædagogstuderende. Modulet adresserer det at undervise børn under 7. klasse.

Modulet gennemføres i august-september 2017 i løbet af 6 uger og er på 10 ECTS. Undervisningen indeholder både praktiske og teoretiske elementer, forberedelse og efterbehandling i tilknytning til de studerendes praktikker. De studerende bliver sat sammen på tværs af studielinjer og skal derfor både sætte deres egen faglighed på spil og lære af hinandens fagligheder.

Sammenhæng mellem teoretisk og praktisk pædagogik

For at indarbejde alumnernes ønske om, at det teoretiske i højere grad er forbundet til praksis på uddannelsen, etableres et udviklingsperspektiv på faget Observationspraktik, der følges af samtlige Aarhus bachelorer. Underviserne i faget teoretisk pædagogik har hidtil været med i efterbehandlingen af praktikken, men bliver fra næste år også inddraget i forberedelsen af praktikken. Denne forberedelse tænkes at blive afviklet i et mere komprimeret forløb i januar inden den ordinære undervisning begynder igen - i gode dagtimer - samtidig med optagelsesprøverne. Det er intentionen, at de studerendes skriftlige og mundtlige refleksionsmæssige kompetencer trænes mere inden selve praktikken.

Træning af auditions

Alumnernes ønske om en større vægt på performative færdigheder indarbejdes i uddannelserne ved, at der etableres en egentlig overbygningsuddannelse mellem Aarhus Symfoniorkester (ASO) og Det Jyske Musikkonservatorium.

Som en start indføres der fra studieåret 2017-2018 2 årlige mock auditions, hvor de studerende på orkesterinstrumenter aflægger en orkesterstemmespils prøve som bliver vurderet af et panel af musikere og ASO orkesterchef. Denne prøve former sig som et prøvespil til en orkesterplads – dvs. repertoire består af en sats af solorepertoiret for det pågældende instrument og 3 orkesterudtog, som spilles solo. Efter prøvespillet modtager den studerende kritik og får derefter en uge til at omsætte denne, hvorefter de tre orkesterudtog spilles for juryen igen.

På baggrund af dette afgøres det, om den studerende kan deltage i produktioner med Aarhus Symfoniorkester i det kommende semester.

Mock auditions er placeret i starten af hvert semester og repertoire meldes ud 3 mdr. før disses afholdelse.

Deltagelse er obligatorisk for studerende på orkesterinstrument som studerer på BA 2 og 3 samt KA 1 og 2 (deltagelse er frivillig for KA 1-2 hvis den pædagogiske linje er valgt).

Bilag 1 Interviewguide.

Undersøgelsesspørgsmål 1: Hvordan har viden, færdigheder og kompetencer fra de gennemførte uddannelser fungeret i arbejdslivet indtil nu.

Temaspørgsmål 1 (skal ikke stilles): Hvordan har færdigheder og viden fungeret?

Interviewspørgsmål (stilles indtil temaspørgsmålet er tilfredsstillende uddybet):

- 1) Vil I fortælle lidt om den viden og de færdigheder I har taget med jer fra jeres uddannelser, og som I bruger i jeres daglige virke?
- 2) Hvordan lærte I at sætte disse i anvendelse?
- 3) Er der noget, der overraskede jer, da I skulle ud og bruge jeres uddannelse - positivt og negativt?
- 4) Hvad ville du selv gøre anderledes, hvis du påbegyndte din uddannelse i dag?
- 5) Hvad savnede I i jeres uddannelse i forhold til færdigheder og viden dengang I var studerende?
- 6) Hvad synes I der manglede på jeres uddannelse, når I ser tilbage på den nu?
- 7) Hvilke ændringer ser I komme indenfor de nærmeste år, som vil stille nye krav til jeres viden og kompetencer?

Temaspørgsmål 2: Hvordan har kompetencerne fungeret?

Interviewspørgsmål:

- 1) Kan I komme med nogen eksempler på, at det I har lært ved at spille sammen med andre, ved at skrive musik eller lign, er kommet jer til gode i jeres arbejdsliv?
- 2) Arbejdslivet i dag beskrives ofte som meget omskiftelig. Hvordan håndterer I det?
- 3) Hvad tænker I om et udsagn som "musikeren skal være lige så meget arbejdsskaber som arbejdstager"?
- 4) Bliver I overraskede over, hvordan musiklivet udvikler sig, eller føler I, at I grundlæggende kan se de tendenser, der udfolder sig omkring jer?
- 5) Prøver I fra tid til anden at se jeres arbejdsliv og musikalske praksis udefra? Hvilke overvejelser fører det med sig?

Undersøgelsesspørgsmål 2: Hvordan kan DJMs nuværende studerende gøres endnu mere parate til arbejdslivet?

Temaspørgsmål 1: Hvad mener alumnerne de primært har manglet i deres arbejdsliv?

Interviewspørgsmål:

- 1) Hvis I skulle pege på nogle ting, som I gerne ville have været bedre rustet til i kraft af jeres uddannelse, hvad skulle det så være?
- 2) Hvordan har det givet sig til kende i jeres arbejde?
- 3) Hvad har I gjort for at tilegne jer dette efterfølgende?
- 4) Ser i nye udfordringer i horisonten, som I ikke føler jer fagligt rustede til?
- 5) Hvad mener I det vil sige at være fagligt rustet til en given opgave?

Temaspørgsmål 2: Hvordan tilegner studerende sig bedst det som alumnerne mener at mangle i deres arbejdsliv?

Interviewspørgsmål:

- 1) Hvis I tænker på jer selv, som dem I var, da I studerede, hvad skulle der så til, for at I kunne lære de ting, I efterspørger i dag?
- 2) Hvilke barrierer ville der være for at I kunne have lært det?
- 3) Hvad ville have motiveret jer?
- 4) Hvad skulle konservatoriet fokusere på?

Dialogspørgsmål(til brug for opfølgning på alle interviewspørgsmål):

Hvordan kan det være, I ser forskelligt på dette?

Kunne det være gået anderledes - og hvorfor?

Hvorfor tror I det er sådan? Kan I komme i tanke om eksempler på det modsatte?

Er der noget I kommer til at tænke på, når I hører hinandens bidrag?

Hvordan tror du dine kollegaer/ arbejdsgiver eller lign. ville se på dette?