

ÁLT DET, DER IKKE STÅR

— VIVALDI'S KONCERTER FOR VIOLIN, ORGEL OG ORKESTER

Professor i orgel Ulrik Spang-Hanssen og Professor i violin Mo Yi

Antonio Vivaldi (1678-1741) var en særdeles produktiv komponist. Han skrev over 500 koncerter og efter eget udsagn 96 operaer. Når man skal indspille disse, må man først og fremmest forholde sig til alt det, der ikke står:

- Hvor mange medvirkende skal der være?
- Hvad skal de spille på?
- Hvor mange af dem skal spille basinstrumenter?
- Hvor hurtigt er egentlig allegro?
- Hvor langsomt er egentlig adagio?
- Kan man regne med denne udgave?
- Er det tilladt at lave om på noderne?
- Hvor?
- Må man tilføje ornamentere?
- Hvilke?
- Hvor mange?
- Skal i dette tilfælde begge solister ornamentere ens?
- Skal orkesteret også?
- Skal solisterne spille med på tuttstederne?
- Hvordan finder vi ud af det med kadencerne?

Disse spørgsmål og mange flere vil blive besvaret af Mo Yi, Ulrik Spang-Hanssen, David Riddell og Randers Kammerorkester på en kommende indspilning.



Fra venstre mod højre: Ulrik Spang-Hanssen, David Riddell og Mo Yi



Randers Kammerorkester

