

Årsrapport 2016 for Det Jyske Musikkonservatorium



Oversigt over tabeller, noter og bilag	3
1. Påtegning af det samlede regnskab	4
2. Beretning.....	5
2.1. Præsentation af virksomheden.....	5
2.2. Virksomhedens omfang	5
2.3. Årets resultater	6
2.3.1 Årets faglige resultater	6
2.3.2 Årets økonomiske resultat.....	8
2.4. Kerneopgaver og ressourcer	10
2.4.1. Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt.....	10
2.4.2. Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger	10
2.5. Målrapportering.....	13
2.5.1. Målrapporteringens første del: Oversigt over årets resultatopfyldelse	13
2.5.2. Målrapporteringens anden del: Uddybende analyser og vurderinger	13
2.6. Overført overskud.....	36
2.7. Forventninger til kommende år	36
3. Regnskab	37
3.1. Anvendt Regnskabspraksis	37
3.2. Resultatopgørelse mv.	37
3.3. Balancen.....	39
3.4. Egenkapitalforklaring	40
3.5. Likviditet og låneramme	40
3.6. Opfølgning på lønsumsloft.....	41
3.7. Bevillingsregnskabet	41
4. Bilag til årsrapporten	42

Oversigt over tabeller, noter og bilag

Beretning og Målrapportering

Tabel 1: Virksomhedens samlede aktivitet

Tabel 3: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

Tabel 4: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens opgaver

Tabel 5: Årets målopfyldelse

Tabel 6: Overført overskud

Regnskabstabeller

Tabel 7: Resultatopgørelse

Tabel 8: Resultatdisponering

Tabel 9: Balancen

Tabel 10: Egenkapitalforklaring

Tabel 11: Udnyttelse af låneramme

Tabel 12: Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 13: Bevillingsregnskab

Obligatoriske noter

Note 1: Immaterielle anlægsaktiver

Note 2: Materielle anlægsaktiver

Obligatoriske bilag

Bilag 1: Akkumuleret resultat for indtægtsdækket virksomhed

Bilag 2: Oversigt over gebyrordninger med omkostningsdækning

Bilag 3a: Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed (underkonto 95.)

Bilag 3b: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (underkonto 97.)

Bilag 4: Tilskudsregnskab

Bilag 5: Udestående tilsagn

Bilag 6: Afsluttede projekter

Bilag 7: Igangværende anlægsprojekter

Bilag 8: Hensatte forpligtelser

Bilag 9: Udtalelse fra Aftagerpanelet

Øvrige tabeller

Bilag 10: Resultatmål i rammeaftaleperioden

Supplerende noter til regnskabet

Note 3: Hensættelser ultimo

1. Påtegning af det samlede regnskab

Årsrapporten omfatter

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som Det Jyske Musikkonservatorium, CVR 32471811 er ansvarlig for: §21.41.27 Det Jyske Musikkonservatorium, herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2016.

Påtegning

Der tilkendes gives hermed:

1. At årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målopstillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende.
2. At de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflægningen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis.
3. At der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

Sted, dato
Aarhus, 6. marts 2017
Underskrift



Rektor Claus Olesen

Sted, dato *Kbh. 10/3-17*
Underskrift



Departementschef Marie Hansen

2. Beretning

2.1. Præsentation af virksomheden

Det Jyske Musikkonservatorium (DJM) er en videregående kunstnerisk uddannelsesinstitution under Kulturministeriet jf. Lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner. DJM har i 2015 indgået rammeaftale med Kulturministeriet for 2015 – 2018.

Mission:

DJM fremmer kulturens udvikling i Danmark gennem kunst. DJM varetager i samspil med nationale og internationale netværk den højeste uddannelse i musik og musikpædagogik og bedriver udviklingsvirksomhed og forskning. DJM varetager som kulturinstitution vækstlagsudvikling og almen kulturel virksomhed

Vision:

DJM vil tilhøre eliten af musikkonservatorier og dermed på højeste niveau bidrage til langsigtet, kvalitativ og bæredygtig udvikling af musiklivet i Danmark og internationalt. DJM vil fundere sin virksomhed på en grundlæggende accept af diversiteten i samfundet og i kunsten, og derigennem sikre sin relevans.

DJMs opgaver er følgende:

- 100. Uddannelse
- 200. Forskning og udvikling
- 300. Kulturinstitution

Årsrapporten omfatter det omkostningsbaserede regnskab for Finanslovsbevillingen, § 21.41.27 – Det Jyske Musikkonservatorium.

2.2. Virksomhedens omfang

Tabel 1: Virksomhedens samlede aktivitet

	(Mio. kr.)	Bevilling	Regnskab	Overført overskud ultimo
Drift	Udgifter	87,5	90,5	3,0
	Indtægter	-4,1	-7,0	-2,9

2.3. Årets resultater

2.3.1 Årets faglige resultater

Opfyldte resultatmål	9
Delvist opfyldte resultatmål	1
Ikke opfyldte resultatmål	0
Resultatmål i alt	10

Kommenteret målopfyldelse

2016 var et år med mange positive resultater og nyskabelser på DJM. De studerende har set store forandringer i hvordan deres uddannelser er blevet tilrettelagt, og har i den forbindelse fået mulighed for en langt større fleksibilitet i denne tilrettelæggelse. DJMs resultater er i 2016 i øvrigt kendetegnet ved en høj grad af internationalisering og et fokus på samarbejde med både uddannelsesinstitutioner og aktører udenfor uddannelsessektoren. Resultaterne peger ligeledes på, at aktivitetsniveauet på kulturinstitutionsområdet er højt og sigter imod at formidle kunst, forskning og udvikling til både musiklivet og befolkningen i øvrigt. Orkesterskolen er i 2016 blevet markant styrket, og der har i 2016 ligeledes været fokus på at skabe et øget salg af uddannelser. Dette fokus har medvirket til at skabe større faglige miljøer, og samtidigt har det bidraget positivt til DJMs økonomiske resultat.

DJM har også opnået gode resultater inden for E-læring, der i 2016 blevet implementeret på store dele af bifagsområdet samt enkelte dele af hovedfagsområdet. I alle disse tilfælde gælder det, at introduktionen af disse teknologier har givet de studerende adgang til viden, som de ikke havde adgang til før, samt at det har styrket læringen i undervisningslokalet gennem anvendelse af teknologierne i nye læringsstrategier som f.eks. flipped class room. Indførelsen af disse teknologier og metoder på uddannelserne muliggør, at den enkelte studerende kan sættes i centrum for undervisning og læring i øvrigt, og det er derfor et markant kvalitetsløft på uddannelserne

DJMs ti resultatmål er fortsat dækkende for virkeliggørelsen af de tanker, der er redegjort for i strategien. Men vigtigere er det, at strategien og resultatmålene også fortsat er relevante for at løse de udfordringer, som DJM ser i sin omverden på dette tidspunkt, hvor halvdelen af rammeaftaleperioden er gået. Der vil i afsnit 2.5.2. blive redegjort for visse måltal og indikatorer, der enten ikke længere har samme relevans, eller som har vist sig ikke at være ambitiøse nok. Dette gør sig ikke gældende for resultatmålene, der ikke kun vurderes stadig at være relevante, men også at have det rette ambitionsniveau.

Derfor vurderes det, at der overordnet set er en god overensstemmelse mellem de opnåede resultater og DJMs mission og vision, og at det samlede faglige resultat for 2016 er godt.

Uddannelse

På uddannelsesområdet er et af de væsentligste resultater, at der i 2016 har fundet en styrkelse af de faglige miljøer sted. Denne styrkelse skyldes, at miljøerne har oplevet større og bedre søgning på både bachelor- og kandidatniveau. Men også at en større forandringsproces omkring undervisningens tilrettelæggelse har fundet sted. Flexibel undervisningstilrettelæggelse kaldes dette fænomen, og det vil sige, at underviserne, i dialog med de studerende, har fået mulighed for at tilrettelægge undervisningen således, at der tages udgangspunkt i den enkelte studerende eller i gruppen af studerendes behov. Skemaet som det har været kendt på DJM i mange år, er derfor under en total forandring i 2016 og i de kommende år. Dette gøres både for at kunne sætte den enkelte studerende i centrum, men i høj grad også for at skabe mere dynamiske læringsmiljøer, hvor der kan læres på tværs af faggrænser, og hvor de studerende bliver hinandens ressourcer i læringen. Et andet resultat, der udspringer af den fleksible undervisningstilrettelæggelse, er

at internships og praktikordninger er blevet mere almindelige og på en enkelt uddannelse endda integreret i studieplanen.

Opnåelsen af det strategiske partnerskab RENEW med nogle af de absolut førende konservatorer i Europa (se under 2.5.2.) er et meget vigtigt fagligt resultat for 2016. De deltagende konservatorier er alle på deres måde førende indenfor entreprenørskabsundervisningen. Det giver muligheden for at samle denne viden i et strategisk partnerskab, og bruge den som en platform for udvikling af ny viden på området, som kommer DJMs studerende til gode.

Forskning og udvikling

I 2016 har der fundet en markant styrkelse af undervisernes og udvalgte studerendes forskningskompetence sted. Det styrker ikke blot forskningen på DJM, men ligeledes det kunstneriske udviklingsarbejde og undervisningen og vejledningen i forbindelse med bachelor- og kandidatprojekter. Denne styrkelse hænger sammen med en udnyttelse af Center for Music in the Brain (MIB), som DJM i samarbejde med Aarhus Universitet fik oprettet som et center of excellence i 2015.

Der er en strategi for kunstnerisk udviklingsvirksomhed under udarbejdelse, og som et led i dette arbejde, blev der i 2016 udarbejdet en redigeret antologi med tolv artikler, der hver især præsenterer DJMs kunstneriske udviklingsprojekter. Denne antologi, der udkommer i 2017, er et vigtigt skridt i retningen af at udvikle en fælles forståelse af praksis omkring disse udviklingsprojekter.

Formidlingen af DJMs forskning og udvikling er i år blevet styrket set i forhold til musiklivet. DJM har igennem en år-række afholdt en minikonference på SPOT festivalen om kunstnerisk udviklingsvirksomhed, og i 2016 afholdtes der tillige et symposium med oplæg fra MIB.

Kulturinstitution

Antallet af publikummer til DJMs koncerter har i år set en samlet stigning på 4.837 besøgende, og det samlede antal publikummer er 35.653. Det særligt bemærkelsesværdige er dog, at publikumstallet i afd. Aalborg er mere end fordoblet. Dette resultat er glædeligt, da netop DJMs synlighed i Aalborg har været et særligt opmærksomhedspunkt i 2016. DJMs koncerter har traditionelt set været gratis, men i 2016 er der blevet forsøgt at tage entre ved enkelte koncerter. Disse forsøg tyder ikke på, at dette vil have en dramatisk betydning for antallet af publikummer ved de koncerter, der i forvejen er fuldt belagt.

Antallet af produktioner, som DJM gør tilgængelige på nettet, er også i 2016 steget. DJM gør i stigende grad brug af hjemmesider og sociale medier til egentlig formidling af kunsten. Dette er en væsentlig pointe i forhold til, at DJM øger sin digitale tilgængelighed. Og som sådan er det et udtryk for, at DJM ikke kun er en kulturinstitution for dem der bor i nabolaget, men ønsker at være en kulturinstitution og en generel ressource for alle borgere i Danmark.

Outrecharbejdet er stadig nyt for DJM, men der er i 2016 blevet gennemført en længere række af mindre outreachprojekter. De har typisk fundet sted indenfor rammerne af entreprenørskabsfaget, og har derfor haft de studerende i centrum for udførelsen af projekterne. Erfaringerne med disse projekter peger i retningen af, at outreach har store potentialer i forhold til at nå nye brugergrupper, samt for at give de studerende kompetencerne til at kunne formidle deres kunst på en måde, hvor de forstår at sætte sig selv og deres kunst ind i nye sammenhænge. Samtidigt giver outreachprojekterne de studerende mulighed for at lære at agere pædagogisk i deres samspil med medmennesker, der ikke nødvendigvis er motiverede på den måde de typisk vil opleve inden for den institutionaliserede musikpædagogik. Denne læring for både de studerende og institutionen er meget væsentlig for DJMs mulighed for også at nå nye brugergrupper i outrecharbejdet i de kommende år.

2.3.2 Årets økonomiske resultat

Nedenstående tabel viser Det Jyske Musikkonservatoriums økonomiske hoved- og nøgletal.

Tabel 3: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

1000 kr., løbende priser	2014	2015	2016
Resultatopgørelse			
Ordinære driftsindtægter	-86.906,5	-86.448,9	-87.070,6
- Heraf indtægtsført bevilling	-84.750,9	-84.050,0	-83.400,0
- Heraf eksterne indtægter	-2.155,6	-2.398,9	-3.670,6
Ordinære driftsomkostninger	86.491,3	90.587,7	89.694,0
- Heraf løn	47.044,2	48.086,1	47.869,9
- Heraf afskrivninger	689,5	711,9	665,6
- Heraf øvrige omkostninger	11.963,4	15.510,9	14.810,7
Resultat af ordinær drift	-415,2	4.138,8	2.623,4
Resultat før finansielle poster	-2.483,3	1.436,4	-378,6
Årets resultat	-1.974,8	1.964,4	76,1
Balance			
Anlægsaktiver	11.275,4	10.510,1	9.844,6
Omsætningsaktiver	15.643,6	10.819,5	11.613,9
Egenkapital	3.549,7	1.585,3	1.509,2
Langfristet gæld	9.749,6	9.229,1	8.496,6
Kortfristet gæld	11.965,2	9.815,9	10.696,1
Lånerammen	12.400,0	12.400,0	12.400,0
Træk på lånerammen	9.767,4	9.002,1	8.336,6
Finansielle nøgletal			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	78,8%	72,6%	67,2%
Negativ udsvingsrate	135,4%	5,1%	0,1%
Overskudsgrad	2,3%	-2,3%	-0,1%
Bevillingsandel	97,5%	97,2%	95,8%
KPI - karakter for udgiftsopfølgning			
Personaleoplysninger			
Antal årsværk	98,8	100,9	98,4
Årsværkspris	476,1	474,4	486,3
Lønomkostningsandel	54,1%	55,6%	55,0%
Lønsumsloft	51.300,0	49.800,0	48.200,0
Lønforbrug	46.410,2	47.122,8	46.537,6

Det økonomiske resultat

Konservatoriet havde et merforbrug på 0,1 mio. kr. i 2016.

Konservatoriet har gennem en stram økonomisk styring holdt sig indenfor de udmeldte økonomiske rammer i 2016.

Resultatet vurderes som meget tilfredsstillende set i lyset af, at Kulturministeriet har givet tilladelse til anvendelse af 0,1 mio. kr. af overført overskud fra tidligere år.

DJM havde en indtægtsført bevilling på 83,4 mio. kr. og eksterne indtægter for 3,7 mio. kr. DJMs ordinære driftsomkostninger udgjorde i 2016 89,7 mio. kr.

Udnyttelse af lånerammen

Udnyttelsesgraden af lånerammen er på 67,2 procent. Udnyttelsesgraden er faldende i løbet af de sidste år. Dette skyldes, at DJM i årene omkring flytning til Musikkens Hus investerede i udstyr til lokalerne og derved forøgede trækket på lånerammen. DJM forventer, at udnyttelsesgraden vil falde til omkring 55 – 60 procent i løbet af de kommende år.

Negativ udsvingsrate

Den negative udsvingsrate viser det overførte merforbrugs størrelse set i forhold til konservatoriets maksimalt tilladte negative videreførsel i forhold til finansloven. Den negative udsvingsmargen – (statsforskrivningen) er for konservatoriets vedkommende 1,5 mio. kr. Konservatoriets merforbrug var i 2016 på 0,1 mio. kr.

Overskudsgrad

Overskudsgraden på minus 0,1 % svarer til det merforbrug DJM havde i 2016 på 0,1 mio. kr. sat i forhold til DJMs bevilling på 83,4 mio. kr.

Bevillingsandel

Bevillingsandelen udgjorde i 2016 95,8 %. Det er opgørelse af andelen af den indtægtsførte bevilling i forhold til de ordinære driftsomkostninger. Udviklingen i bevillingsandelen er faldende, hvilket vil sige, at DJMs eksterne indtægter er stigende gennem de seneste 3 år.

Årsværkspris

Årsværksprisen viser den gennemsnitlige pris for et årsværk. DJM havde i 2016 en mindre stigning i årsværksprisen i forhold til tidligere år. Dette skyldes hovedsageligt udbetaling af mertid til underviserne i forbindelse med indførelse af ny arbejdstidstilrettelæggelse for underviserne pr. 1. august 2016 samt godtgørelse til afskedigede medarbejdere.

Lønomkostningsandel

Lønomkostningsandelen var i 2016 på 55,0 %. Det betyder, at personaleomkostningerne udgør lidt over halvdelen af konservatoriets ordinære driftsindtægter.

Forventninger til de kommende år

Forventningen til de økonomiske rammer for 2017 er, at konservatoriet fortsætter arbejdet omkring arbejdstidstilrettelæggelsen for DJMs undervisere, samt øvrige besparelsesindsatser, og derved får tilpasset økonomien i forhold til de faldende bevillinger i årene frem.

Arbejdet omkring underviserens arbejdstidstilrettelæggelse, justering af timelærerforbruget samt nedlæggelse af stillinger i administrationen får først fuld effekt i 2017. Som følge af dette vil lønomkostningsandelen være faldende i 2017.

2.4. Kerneopgaver og ressourcer

2.4.1. Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt

Table 4: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

1000 kr., løbende priser	Indtægtsført bevilning	Øvrige indtægter	Omkostninger	Andel af årets overskud
100-Uddannelse	-65.211,9	-5.915,3	71.186,7	59,5
200-Forskning og udvikling	-1.837,4	-606,4	2.445,5	1,7
300-Kunst og kulturinstitution	-2.897,3	-134,8	3.034,8	2,6
910-Generel ledelse	-7.287,3	-242,0	7.536,0	6,7
920-Økonomi, HR og strategi	-1.795,9	-0,3	1.797,9	1,6
930-IT	-2.598,1	-101,3	2.701,7	2,4
940-Bygninger og intern service	-1.772,1	-7,5	1.781,2	1,6
I alt	-83.400,0	-7.007,6	90.483,8	76,1

Note: Bygningsdrift udgør 28,4 mio. kr. af omkostningerne til fl-formål 100-Uddannelse

DJM anvendte i 2016 71,2 mio. kr. til formålet uddannelse, 2,4 mio. kr. til formålet forskning og udvikling, 3,0 mio. kr. til kunst- og kulturinstitution og 13,8 mio. kr. til generelle fællesomkostninger. Bygningsdrift udgjorde 28,4 mio. kr. af omkostningerne til uddannelse. Dette svarer til 40 % af omkostningerne til uddannelse og 34 % af DJMs samlede bevilning på 83,4 mio. kr.

2.4.2. Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger

Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede

	2013	2014	2015	2016
Optag – Bachelor				
Antal ansøgere til bacheloruddannelsen	372	268	325	328
- heraf 1. prioritetsansøgere	212		231	303
Antal optagne på bacheloruddannelsen pr. 1. oktober	81	79	81	67
Optagne i % af ansøgere	22 %	30 %	25 %	21 %
Gennemsnitlig karakter for optagne	10,4	9,9	10,33	9,5
Antal færdiguddannede bachelorer	65	56	66	63
Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (mdr.)	4,5	14		
Kandidater				
Antal ansøgere til kandidatuddannelsen	159	160	151	145
Antal optagne på kandidatuddannelsen pr. 1. oktober	71	74	91	68
Optagne i % af ansøgere	45 %	46 %	60 %	47 %
- heraf eksterne ansøgere	49	45	39	62
Antal færdiguddannede kandidater	56	57	59	65
Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (mdr.)	12,9	8,7		
Solister				

Antal ansøgere til solistuddannelsen	67	43	31	43
- heraf eksterne ansøgere	19	25	6	32
Antal optagne på solistuddannelsen pr. 1. oktober	9	10	17	18
Optagne i % af ansøgere	13 %	23 %	55 %	42 %
Antal færdiguddannede solister	6	8	6	11
Udenlandske studerende				
Antal ansøgere	166	157	108	139
Antal optagne	15 BA 19KA 1 SO	16 BA 24 KA 5 SO	14 BA 24 KA 8 SO	13 BA 26 KA 9 SO
Optagne i % af ansøgere	21%	29%	43 %	34 %
I alt				
Antal ansøgere (sum bachelor, kandidat og solister)	598	471	507	516
- heraf ansøgere til overbygning				
Antal optagne pr. 1. oktober	161	163	189	153
Optagne i % af ansøgere	27 %	35 %	37 %	27 %
Antal færdiguddannede i alt	127	110	131	139

Aktive Finansårsstuderende indenfor normeret studietid				
Finansårsstuderende				
	2013	2014	2015	2016
Antal aktive finansårsstuderende indenfor normeret studietid	401,6	400,5	396	396
- heraf konverteret til efter- og videreuddannelse	8,9	9,75	7	7
Aktive FI-stud. forudsat i rammeaftalen	404	398	398	398
Afvigelse	-2,4	2,5	-2	-2
Efteruddannelsesaktiviteter				
	2013	2014	2015	2016
<u>Kurser</u>				
Antal udbudte kurser	6	1	7	1
Antal gennemførte kurser	4	1	7	1
Antal gennemførte kurser i pct. af udbudte	67 %	100 %	100 %	100 %
<u>Deltagere</u>				
Deltagerbetaling (IV, kroner, årets priser)	42.100	24.102	117.500	177.000
Antal kursister	49	2	58	21
Antal gennemførte kursustimer (totaltimer)	384	30	150	420
Antal årskursister				
Videreuddannelse (master- og diplomuddannelser)				
	2013	2014	2015	2016
Antal ansøgere	47	15	36	26
Antal optagne	42	12	18	13
Optagne i % af antal ansøgere	89 %	80 %	50 %	50 %
Antal færdiguddannede	16	20	12	11

2.5. Målrapportering

2.5.1. Målrapporteringens første del: Oversigt over årets resultatopfyldelse

Tabel 5: Årets målopfyldelse

Opgave	Mål	Resultat i 2016
Tværgående mål	DJM vil i rammeaftaleperioden intensivere udforskningen af de kunstneriske felter mellem fagdisciplinerne på tværs af de kunstneriske uddannelsesinstitutioner.	Opfyldt
	DJM vil i rammeaftaleperioden intensivere og styrke kvalitetssikringen af uddannelserne i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner.	Opfyldt
Opgave	Mål	Resultat i 2016
Uddannelse	DJM vil med udgangspunkt i det hele musikerskab og en global mentalitet udbyde uddannelser på højeste niveau	Delvist opfyldt
	DJM vil med udgangspunkt i det hele musikerskab og en global mentalitet tiltrække højt kvalificerede studerende	Opfyldt
	DJM vil med udgangspunkt i det hele musikerskab og en global mentalitet fastholde en høj grad af employabilitet for konservatoriets kandidater nationalt og internationalt	Opfyldt
Opgave	Mål	Resultat 2016
Forskning og udvikling	DJM gennemfører forskning, kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed på internationalt niveau for at udvikle måden, vi lytter, lærer og spiller på	Opfyldt
	DJM styrker formidlingen af DJMs forskning, KUV og pædagogiske udviklingsvirksomhed, uddannelse og praksis	Opfyldt
Opgave	Mål	Resultat 2016
Kunst og kulturinstitution	DJM formidler viden og medvirker til kompetenceløft på alle niveauer i vækstlaget	Opfyldt
	DJM forstærker outreach indsatsen for derigennem at bidrage til, at nye brugere får stillet musikalske aktiviteter til rådighed	Opfyldt
	DJM fastholder høj kvalitet indenfor koncertudbud og udbud af udgivelser	Opfyldt

2.5.2. Målrapporteringens anden del: Uddybende analyser og vurderinger

Tværgående mål i rammeaftalen for KUM uddannelsesinstitutioner

- DJM vil i rammeaftaleperioden intensivere udforskningen af de kunstneriske felter mellem fagdisciplinerne på tværs af de kunstneriske uddannelsesinstitutioner.
- DJM vil i rammeaftaleperioden intensivere og styrke kvalitetssikringen af uddannelserne i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner.

Der er i det seneste år gennemført en række projekter og uddannelses tiltag i samarbejde med de andre uddannelsesinstitutioner på Kulturministeriets område. Dette tværinstitutionelle samarbejde har styrket DJM som uddannelsesinstitution på en række områder. Denne styrkelse kommer først og fremmest til udtryk i, at de studerende får adgang til specialister på nærtbeslægtede fagområder fra andre institutioner, ligesom de opnår nye kompetencer i mødet med mere fjernt beslægtede kunstfag. De studerende får derfor både mulighed for at udvikle deres kernefaglighed, og de lærer at anvende denne faglighed i nye sammenhænge inden for samarbejdet med de andre kunstuddannelser. Dette er en vigtig styrkelse, fordi netop disse to typer af kompetencer er helt centrale for uddannelsernes læringsmål. For at komme med nogle eksempler på denne styrkelse, kan nævnes samarbejde mellem Den Danske Scenekunstscole og DJM om de forskellige tilgange til tekster indenfor dramatik og sangskrivning. Ligeledes har der været et samarbejde mellem DJM og Det Kongelige Danske Musikkonservatorium om udvikling af et online værktøj for sangere.

I 2016 er samarbejdet med Den Danske Scenekunstscole blevet intensiveret. Dette er sket inden for rammerne af GLOMUS netværket, som er et internationalt netværk for kunstuddannelse, som DJM i samarbejde med Sibelius Akademiet var de oprindelige initiativtagere til. Aktiviteterne i dette netværk er mange og spænder fra kapacitetsopbygning på uddannelse i Mali til afholdelse af uddannelsescamps for studerende fra Danmark og resten af verden. Formålet med dette arbejde er at behandle globaliseringens positive og negative konsekvenser for moderne kunstuddannelser.

Der er i forhold til det tværgående mål om kvalitetssikring af uddannelser blevet udviklet fælles rammer for kvalitetssikring i kredsen af uddannelser på kulturministeriets område. Dette arbejde er en styrkelse af institutionernes kvalitetssikring, da det muliggør en sammenligning af de enkelte institutioners indsats på kvalitetsområdet og rammesætter institutionernes samarbejde som gensidige kritikpartnere.

Konklusion

Resultatmålene "DJM vil i rammeaftaleperioden intensivere udforskningen af de kunstneriske felter mellem fagdisciplinerne på tværs af de kunstneriske uddannelsesinstitutioner" og "DJM vil i rammeaftaleperioden intensivere og styrke kvalitetssikringen af uddannelserne i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner." anses på denne baggrund for opfyldte.

Opgaven uddannelse

Målet: DJM vil med udgangspunkt i det hele musikerskab og en global mentalitet udbyde uddannelser på højeste niveau

Resultatmål	Operationelt mål/nøgletal/indikator (operationelle mål er markeret med fed)	R 2015	B 2016	R 2016	B 2017	B 2018
DJM vil med udgangspunkt i det hele musikerskab og en global mentalitet udbyde uddannelser på højeste niveau	DJM har fra 2015 til 2018 øget optaget til det klassiske strygerområde og det rytmiske blæserområde.	klassiske strygere +7 Rytmiske blæsere +3	Klassiske strygere +8 Rytmiske blæsere +3	Klassiske strygere +9 Rytmiske blæsere +3	9+4	10+5
	Der gennemføres mindst tre årlige tværgående faglige aktiviteter mellem institutionens to uddannelsessteder.	3 faglige aktiviteter gennemført	3 faglige aktiviteter gennemført	3 faglige aktiviteter gennemført	3 faglige aktiviteter gennemført	3 faglige aktiviteter gennemført
	DJM har udviklet uddannelsesudbuddet i afd. Aalborg. Der er i 2016 gennemført en revision af IM studieplanerne	Startet	Revision af studieplaner gennemført. Der beslutes nye mål.	Revision delvist gennemført og implementering af studieplaner afventer.	Nye uddannelsesbeskrivelser færdige	Nye uddannelsesbeskrivelser implementeret
	DJM har udarbejdet en strategi for betalingsstuderende.	ikke startet	Afsluttet	Afsluttet og implementeret		
	DJM har analyseret de pædagogiske og administrative konsekvenser af alternative måder at tilrettelægge uddannelserne på.		Analysearbejde gennemføres	Analysearbejde gennemført		

	DJM har sikret, at tilrettelæggelsen af undervisningen i højere grad muliggør samarbejde med eksterne partnere.		Påbegyndes 2017		Indsatser beskrives og samarbejdet med eksterne partnere er styrket	
	DJM har etableret et digitalt system, der muliggør samspil mellem forskellige lokaliteter.	Startet	System etableret	System etableret	Evaluering og videreudvikling	
	DJM har videreudviklet e-læring inden for andre fagområder end hovedinstrument.	Aktivitet beskrevet	20 undervisere på kompetenceudvikling	17 undervisere på kompetenceudvikling i e-læring	E-læring indført på 2 andre fagområder	
	DJM har implementeret politik for uddannelseskvalitet og strategi, kvalitetsledelse og -organisering.	Startet	Gennemført og implementeret	Gennemført og delvist implementeret		

Når der i dette mål er fokus på en global mentalitet og det hele musikerskab, så hænger det sammen med, at DJMs vision om at basere uddannelserne på en accept af diversitet kræver, at den enkelte studerende bibringes en bred kulturel og kunstnerisk forståelsesramme for sin egen kunstneriske og pædagogiske praksis. Dette mål bidrager således både med de færdigheder, viden og kompetencer, der knytter sig til den enkelte studerendes uddannelse på højeste niveau og med mere overordnede kompetencer, der har til formål at sikre, at der uddannes musikere og pædagoger, der er relevante for vores samtid.

Faglige miljøer

I uddannelsen af både musikere og musikpædagoger er det faglige miljø en vigtig del af den læring, der skal finde sted. Dette hænger sammen med, at musikudøvelse for en stor del er en samværsform, og der derfor er meget, der kun kan læres i mødet med andre musikere, med elever eller med publikum. Målsætningen, at udbyde uddannelser på højeste niveau, er i DJMs strategi blevet målrettet visse af disse faglige miljøer, nærmere betegnet; det klassiske strygerområde, det rytmiske blæserområde og uddannelsesudbuddet i afd. Aalborg. Resultaterne på de tre operationelle mål, der alle knytter sig til disse fagområder er gode. Dog er revideringen af IM uddannelserne endnu ikke blevet implementeret. Studiemiljøerne omkring de klassiske strygere og de rytmiske blæsere vokser hurtigere, end det var forventet ved rammeaftalens indgåelse. Dette blev der korrigeret for ved sidste årsrapport, og det lader til, at de nye mål er realistiske. Hvis målene opnås indenfor rammeaftaleperioden, vil dette betyde, at de nævnte fagmiljøer vil have den ønskelige størrelse. Det vurderes derfor, at der ikke er behov for yderligere tilpasninger af disse mål.

Uddannelserne på afd. Aalborg er inde i en positiv udvikling med stigende ansørgertal og et styrket studiemiljø til følge. Det vil derfor i de kommende år blive ligeså vigtigt, at uddannelsernes faglige profiler skærpes, som at studieordningerne er nutidige og velfungerende. Det viste sig i revideringsarbejdet, at en studieplansrevision med fokus på IM uddannelserne alene ikke var den bedst egnede metode til umiddelbart at forbedre disse uddannelser. Dette skyldtes primært, at lanceringen af den nye elektroniske uddannelse Elektronisk Musik og Lyd i afd. Aalborg tydeliggjorde behovet for at undersøge, hvordan afdelingens uddannelser kan samarbejde om både de kunstneriske produkter og om opnåelse af læringsmål. Sådanne samarbejder er særlige vigtige på et mindre uddannelsessted, da de faglige miljøer risikerer at blive for små. Ligeledes er det DJMs ønske generelt at udvikle uddannelserne til i højere grad at udnytte det tværfaglige som en platform for de studerendes læring. Derfor har revideringen af uddannelserne strukket sig over længere tid end først planlagt og processen har inddraget alle uddannelserne på afdelingen. På nuværende tidspunkt er de første studieplansændringer skrevet og afventer behandling i Studienævnet. Dette operationelle mål har derfor været med til at udvikle uddannelserne på afd. Aalborg i en positiv retning og vil fortsat kunne udvikle dem i det kommende år. Den oprindelige tidsplan for målet var dog noget urealistisk, fordi en tilbundsående revision af uddannelser og de dertilhørende måder at tænke uddannelse på, er en proces, der tager tid, hvis den skal bygge på konkrete erfaringer med tilrettelæggelsesformer og didaktiske tilgange og ikke blot ideer og antagelser.

Smidigere tilrettelæggelse af uddannelserne

DJMs strategi pegede ligeledes på behovet for, at undervisningen kunne tilrettelægges således, at det øgede mulighederne for samarbejde med eksterne parter. Dette er vigtigt for DJMs uddannelser, fordi det åbner muligheder for øget samarbejde med både andre kunstuddannelser og forskellige aktører i musiklivet. Denne smidighed i tilrettelæggelsen har vist sig at være vigtig ikke blot for eksterne samarbejder, men i høj grad også for de studerendes læringsmålsopnåelse, og dermed for at DJM kan udbyde uddannelser på højeste niveau. Dette er en af baggrundene for, at DJM i 2016 indgik en ny aftale om arbejdstidstilrettelæggelse, samt at der i begyndelsen af 2016 blev udarbejdet et katalog af forandringstiltag, der rettede sig mod netop undervisningens tilrettelæggelse. Disse tiltag blev i august 2016 implementeret for studieåret 16/17. Indikatoren "DJM har sikret, at tilrettelæggelsen af undervisningen i højere grad muliggør samarbejde med eksterne partnere" vil i de kommende år være forudsætningen for, at DJM formår at gøre praktikker og internships til en endnu vigtigere del af uddannelserne. Men det vil fortsat være vigtigt ligeledes at fokusere på tilrettelæggelsen med den interne uddannelsesvirkelighed for øje.

E-læring

Anvendelsen af digitale læringsplatforme bidrager til, at DJM kan udbyde uddannelser på højeste niveau gennem enten at stille læring til rådighed, som ikke ville være tilgængelig uden, eller gennem at understøtte selve læringen på måder, der giver den studerende mulighed for at få et større udbytte af sin uddannelse end denne ellers ville have haft. I 2016 har DJM etableret 2 yderligere systemer, der sætter studerende og undervisere i stand til at spille sammen på forskellige lokaliteter. LOLA systemet (low latency) giver mulighed for, at sammenspil kan foregå over store geografiske afstande. Dette finder anvendelse til bl.a. korlederuddannelsen i Aalborg og AM uddannelsen i Aarhus. LOLA systemet giver f.eks. mulighed for, at de studerende kan holde korprøver på hver deres lokalitet. Dvs. den ene halvdel af koret i Aarhus og den anden i Aalborg. Dertil kommer Starleaf systemet, der betyder at DJMs high end udstyr kan tale sammen med com-

putere i private hjem. Dette er et meget stort skridt i retningen af at tilbyde de studerende læring, som ikke tidligere har været muligt. Det betyder f.eks. at en masterclass kan finde sted i mellem DJMs e-læringslokaler og en dagligstue i Sydney. Det er altså ikke længere nødvendigt, at begge parter sidder på institutioner med dyrt og kompatibelt udstyr. E-læring har også medvirket til, at undervisningen kan tilrettelægges mere fleksibelt. På de klassiske uddannelser foregår musikhistorie og teoriundervisningen således udelukkende på en digital platform, et såkaldt learning management system, i 4 uger om året. Dette betyder, at de studerende kan være afsted på forskellige praktikker, og samtidigt modtage undervisningen i fagene.

De indikatorer der knytter sig til E-læring har indtil videre fungeret godt, da de fokuserer på de absolut vigtigste områder for, at E-læringen bliver implementeret bredt på uddannelserne. Der har dog i 2016 været lidt færre undervisere på kompetenceudvikling end målsætningen foreskrev. Dette er dog mindre bekymrende, da resultaterne er gode og E-læring delvist er implementeret på 5 fagområder allerede.

I årene 14/15 var der en række behov for investeringer i hardware og software. Dette var nødvendigt for at få E-læring startet op på DJM. Det er derfor naturligt at overveje, om disse investeringer står mål med det udbytte, der tegner sig af indsatsen. Det vurderes efter erfaringerne med 2016, at disse investeringer har været rigtige, både pga. af de studerendes umiddelbare nytte heraf, men også fordi der for fremtiden tegner sig et billede af at E-læringsteknologien kan bruges til at skabe øget indtjening på EVU området.

Kvalitetssikring

DJM har med inspiration fra andre dele af uddannelsesverdenen udarbejdet et kvalitetssikringssystem bestående af otte delpolitikker for uddannelseskvalitet. Disse 8 delpolitikker følger en studerendes vej igennem uddannelsen, således at delpolitik 1 omhandler optaget og delpolitik 8 omhandler alumneindsatsen. Kvalitetssikringssystemet bidrager med et overblik, der sætter den samlede ledelse i stand til løbende at drøfte og agere på de væsentligste parametre for uddannelseskvaliteten. Systemet er færdigudviklet, men det er i udviklingsprocessen blevet tydeligt, at det bør være sat i funktion i et helt studieår før det kan siges at være fuldt implementeret.

Konklusion

For at et resultat mål kan være opfyldt, skal samtlige de operationelle mål, der knytter sig til det ligeledes være opfyldt. Revideringen af IM uddannelserne var i 2016 ikke fuldt gennemført, sådan som det var den oprindelige plan, og derfor anses resultatmålet "DJM vil med udgangspunkt i det hele musikerkab og en global mentalitet udbyde uddannelser på højeste niveau" for delvist opfyldt.

Der er dog grundlæggende meget positive resultater indenfor dette resultatmål. Og det er, som der er blevet redegjort for, en klar styrkelse af uddannelserne, der er afstedkommet af den fleksible undervisningstilrettelæggelse og vidtgående implementeringen af E-læring.

Målet: DJM vil med udgangspunkt i det hele musikerkab og en global mentalitet tiltrække højt kvalificerede studerende

Resultatmål	Operationelt mål/nøgletal/indikator (operationelle mål er markeret med fed)	R 2015	B 2016	R 2016	B 2017	B 2018
DJM vil med udgangspunkt i det hele musikerkab og en global mentalitet tiltrække højt kvalificerede studerende	DJM har medvirket i eller initieret 2 årlige aktiviteter, der skal understøtte en mere ligelig kønsfordeling på de rytmiske instrumentaluddannelser.	2 aktiviteter gennemført	2 aktiviteter gennemført	2 aktiviteter gennemført	2 aktiviteter gennemført	2 aktiviteter gennemført
	DJM har senest i 2016 styrket kommunikationen med omverdenen gennem udvikling af en ny hjemmeside.	Startet og proces tilrettelagt	Eksisterende hjemmeside udvidet med nye funktionaliteter	Eksisterende hjemmeside udvidet med nye funktionaliteter		
	*DJM har øget den digitale formidling af institutionens aktiviteter.	260.067	Start. Antal besøg på hjemmesiden=X	X=270.087		
	** DJM fastholder og udbygger en høj gennemsnitskarakter for de optagne studerendes koncertprøver			9,5	Minimum 9,7	Minimum 10,0

*Det er aftalt på virksomhedsmødet at dette operationelle mål udgår fra 2017

** Det er aftalt på virksomhedsmødet at dette operationelle er gældende fra 2017

DJM vil tilhøre eliten af musikkonservatorier. Dette indebærer, at institutionen skal være attraktiv for højt kvalificerede studerende. Dette er vigtigt, både fordi det indikerer, at uddannelserne kan konkurrere med lign. uddannelser i Europa, og fordi tiltrækningen af højt kvalificerede studerende er et vigtigt element i skabelsen af gode faglige miljøer.

DJMs strategi peger på to områder, der er særligt vigtige i indsatsen for at tiltrække højt kvalificerede studerende. Det ene område drejer sig om at sikre, at der rekrutteres fra en tilstrækkelig mangfoldighed af potentielle studerende, og det er nærmere betegnet en underrepræsentation af kvinder på de rytmiske instrumentaluddannelser, der sigtes til. Mangfoldigheden på en uddannelse i samtidsmusik er et væsentligt kvalitetsparameter, fordi kunstformens berettigelse hænger uløseligt sammen med, at den kan udtrykke sig

relevant i forhold til sin samtid. I dette lys er det naturligvis en udfordring, når den kvindelige halvdel af befolkningen er stærkt underrepræsenteret.

Dernæst fremhæves den digitale kommunikation i strategien som et vigtigt parameter for, at DJM i en skarp international konkurrencesituation også i fremtiden kan tiltrække højt kvalificerede studerende. Der har i 2016 været 270.087 besøgende på DJMs hjemmeside. Dette er 10.020 flere besøgende end i 2015. Der er på hjemmesiden meget fokus på at formidle de igangværende projekter, som studerende og undervisere deltager i, og news feedet på forsiden opdateres med historier om dette 3-4 gange om ugen. Derfor betyder en øgning af antal besøgende på 10.020, at formidlingen af disse aktiviteter i 2016 forventeligt er blevet styrket. Dette øger kendskabet til institutionens faglige aktiviteter og kan derfor medvirke til at tiltrække studerende, der finder DJMs måde at bedrive uddannelse på relevant.

Indikatoren for arbejdet med at få flere kvinder i den rytmiske musik er velfungerende, fordi denne indsats forventeligt må være en meget langsigtet indsats. Det er derfor ikke realistisk at se en udvikling i ansøgertallene indenfor denne rammeaftaleperiode - under alle omstændigheder ikke en udvikling, der kan siges at hænge sammen med DJMs aktiviteter på området. Indikatorerne for den digitale kommunikation kan til gengæld beskrive en udvikling, der går meget hurtigere, og som derfor også kan have en sammenhæng med DJMs indsats. Spørgsmålet er dog alligevel om trafikken på hjemmesiden er en god indikator for, hvordan det går med at tiltrække højt kvalificerede studerende. Dette er blevet drøftet på virksomhedsmødet, med det resultat, at det operationelle mål "DJM har øget sin digitale formidling af institutionens aktiviteter" fra 2017 erstattes af et mål, der mere direkte måler på kvaliteten af de optagne studerende.

Kvinder i den rytmiske musik

Der er i det forgangne år bl.a. været følgende aktiviteter

- Det Kønsbevidste Band. Projekt af studerende Margrethe May Gruhn, afd. Aalborg
- Girl Power in Jazz, Nordisk Camp for kvindelige rytmiske studerende

Disse to aktiviteter har det tilfælles, at de gennem bevidstgørelse af vores opfattelser om kønnenes roller i musiklivet, arbejder med at skabe flere muligheder for kvinder i den rytmiske musik. Resultaterne af disse indsatser er en øget opmærksomhed på emnet blandt de studerende, der både i deres pædagogiske og kunstneriske praksis i stigende grad behandler temaer, der relaterer sig til dette.

Konklusion

Resultatmålet "DJM vil med udgangspunkt i det hele musikerskab og en global mentalitet tiltrække højt kvalificerede studerende", anses på denne baggrund for opfyldt.

Målet: DJM vil med udgangspunkt i det hele musikerkab og en global mentalitet fastholde en høj grad af employabilitet for konservatoriets kandidater nationalt og internationalt

Resultatmål	Operationelt mål/nøgletal/indikator (operationelle mål er markeret med fed)	R 2015	B 2016	R2016	B 2017	B 2018	
DJM vil med udgangspunkt i det hele musikerkab og en global mentalitet fastholde en høj grad af employabilitet for konservatoriets kandidater nationalt og internationalt	DJM har senest i 2017 ansøgt om et ERASMUS+ strategisk partnerskab med Guildhall School of Music and Drama, London, Koninklijk Conservatorium, Den Haag og Sibelius Akademiet om udvikling af entreprenørskabsområdet	Ansøgningen er indsendt	Ansøgning udarbejdet og indsendt	Ansøgning udarbejdet og partnershipbevilling opnået			
	DJM har arbejdet for etablering af en Knowledge Alliance om udvikling af Entrepreneurial Thinking in the Arts forankret i Association of European Music Academies (AEC).		Start	Start	Proces	Gennemført	
	DJM har intensiveret samarbejdet med andre nationale og internationale uddannelsesinstitutioner med henblik på at udvikle tværfaglige uddannelsesmuligheder.	x+3	Antal udbudte uddannelsesaktiviteter = x + 1	X + 4	Antal udbudte uddannelsesaktiviteter = x + 2		
	DJM har taget skridt til at de entreprenørielle kompetencer i anvendelse på uddannelsernes hovedområder.	Aktiviteten er beskrevet	Aktiviteter beskrives	Aktiviteter beskrives	Aktiviteter beskrives	Aktiviteter beskrives	
	DJM forholder sig årligt til beskæftigelsesstatistikken og fastholder dimittendernes beskæftigelsesgrad	7,1	7,4% index 100	Tallet ikke opgjort for 2016	7,40%	7,40%	

	DJM har på mindst 2 relevante uddannelseslinjer etableret aftaler med relevante praktikværter om bl.a. internships og derigennem sikret en professionel supervision af de studerende	4 aftaler med praktikværter etableret	1 uddannelseslinje har etableret samarbejder	1 uddannelseslinje har etableret samarbejder	2 uddannelseslinje har etableret samarbejder	
	*DJM har i 2015 implementeret et alumnetværk. I rammeaftaleperioden gennemføres årlige kvalitative undersøgelser af alumnernes vurdering af DJMs uddannelser og deres beskæftigelse.	Ikke fuldt implementeret	Undersøgelse gennemføres	Undersøgelse gennemført og handlingsplan udarbejdet	Undersøgelse 2017 gennemføres og Handlingsplan for 2016 iværksat	Undersøgelse 2018 gennemføres og Handlingsplan for 2016 iværksat

*Måltallet for 2018 er revideret

Dette resultatmål fokuserer på employabilitet, fordi det er en vigtig indikation for uddannelserne og alumnerens niveau, kvalitet og relevans, at disse alumner formår at etablere sig i musiklivet og på arbejdsmarkedet i øvrigt.

Internationale samarbejder

For at fastholde en høj grad af employabilitet arbejder DJM med etablering af nationale og internationale samarbejder, der giver de studerende adgang til den nyeste viden samt udvikler deres professionelle netværk. I 2016 fik DJM, som en af kun tre danske uddannelsesinstitutioner, bevilget et såkaldt strategisk partnerskab under Erasmus+ ordningen. Dette partnerskab hedder RENEW, og er i samarbejde med Norges Musikhøjskole, Sibelius Akademiet, Guildhall School of Music, Hogeschool voor den Kunsten Den Haag og den europæiske konservatorieorganisation AEC. Formålet med RENEW er at udvikle entreprenørskabsundervisningen på uddannelserne således, at den bliver bredt ud i de kunstneriske fag i højere grad. De studendes evne til at reflektere over deres kunstneriske praksis skal styrkes, sådan at de i stigende grad forstår deres rolle på et marked både kommercielt og kunstnerisk. Dette skal bl.a. opnås gennem kompetenceudvikling af hovedfagsundervisere, der traditionelt ikke har været en del af entreprenørskabsundervisningen. Når disse entreprenørskabskompetencer bliver bredt ud i de faglige miljøer, er næste skridt, at entreprenørskabsundervisningen ikke længere skal foregå isoleret i et fag, men i stedet som en integreret del af det kunstneriske arbejde. Indgåelsen af dette partnerskab er derfor en vigtig bestanddel af DJMs arbejde med de studendes employabilitet.

Entreprenørskab er allerede i 2016 i øvrigt blevet sat i anvendelse på uddannelsernes hovedområder i en lang række projekter, hvor de studerende benytter sig af entreprenørskabskompetencer i udviklingen af kunstneriske outreachprojekter.

Sideløbende hermed arbejdes der på mulighederne for en knowledge alliance inden for entreprenørskabsområdet. I løbet af 2017 vil det være til overvejelse om indgåelsen af det ovenfor beskrevne partnerskab betyder, at en knowledge alliance ikke længere er nødvendig. Det taler for en knowledge alliance, at disse

kan indeholde partnere fra branchen. Dette ville styrke arbejdet med employabiliteten. Samtidigt kan bekymringen være, at ressourceforbruget ved at have to internationale netværk med det samme faglige fokus er for stort.

DJMs internationale arbejde rummede i 2016 yderligere 11 projekter, der på hver deres måde understøttede de studerendes læring gennem adgang til viden i internationale netværk og gennem muligheder for praksislæring i en international kontekst. Disse projekter inddrages i de studerendes undervisning og er alt-afgørende for arbejdet med at understøtte de studerendes globale mindset. Herunder ses to eksempler på sådanne internationale projekter.

- Udveksling af en gruppe palæstinensiske studerende og undervisere. Besøg i Aarhus i oktober 2016 samt planlægning af genvisit til Ramallah 2017
- Deltagelse i strategic partnership (NEXT MOVE) under Erasmus + programmet. Partnerskabet består af University of the Arts (Stockholm), Artez (Arnhem) og DJM – tværæstetiske aktiviteter for studerende og undervisere.

Udvekslinger

DJM opfordrer de studerende til at tage på udvekslingsophold i løbet af deres studier. Et udvekslingsophold er en god måde at få en bredere forståelsesramme på sin egen uddannelse og samtidigt en måde at udvikle et internationalt udsyn på sin kunstneriske praksis. I 2016 var der en ekstraordinær stor interesse for at tage på udveksling. Det er vanskeligt at afgøre præcis, hvad der har afstedkommet dette. Men to forhold har gjort sig gældende. For det første er en meget stor del af de studerende, der søgte om udveksling, faktisk blevet optaget, der hvor de ønskede. Dette er positivt og kan siges at indikere, at de studerende har et højt niveau, der gør dem konkurrencedygtige i en international sammenhæng, da det er faglige vurderinger, der ligger til grund for, om de optages på de ønskede uddannelsessteder rundt om i Europa. Det andet forhold, der muligvis gør sig gældende, er, at DJM har arbejdet med at gøre det lettere for de studerende at blive udvekslet. DJM har således etableret et internationalt team af medarbejdere, der samarbejder om de mange forskellige processer, der indgår i en udveksling. Samtidigt med den stigende interesse for udveksling, har der over de seneste år været en støt stigende søgning fra udlandet. Dette kan underbygge en antagelse om, at studerende generelt orienterer sig internationalt i forhold til deres uddannelser, og at den stigende søgning fra udlandet også betyder, at DJMs uddannelser er attraktive i en international sammenhæng.

Studerendes internationalisering

	2011/12	2012/13	2013/14	2014/15	2015/16	2016/17
Udgående studerende (inklusiv NOMAZZ og GLOMAS)	24	27	25	22	24	40
Indgående studerende	22	15	19	21	24	27
Underviser-udveksling ud (Erasmus + Nordplus)	20	25	19	18	16	20
Underviser-udveksling ind (Erasmus + Nordplus)	15	18	12	15	20	22

Internationale ansøgere

	Antal ansøgere 2014	Antal ansøgere 2015	Antal ansøgere 2016
Erasmus, Nordplus, ikke-EU	65	76	89

Beskæftigelse

Bruttoledighedsprocenten er den mest konkrete indikator for, hvordan employabiliteten for DJMs alumner udvikler sig over tid. Det fremgår af den nedenstående tabel, at bruttoledigheden siden 2012 har ligget nogenlunde stabilt omkring 7-8%. Det kan ikke afgøres præcist, hvad de enkelte udsving skyldes, men da ikke alle DJMs alumner er beskæftiget indenfor kultursektoren, er det forventeligt at se en afsmitning fra landets generelle beskæftigelsessituation på bruttoledigheden for DJMs alumner.

Bruttoledighedsprocenten for Det Jyske Musikkonservatoriums alumner for året 2015 er 7.1%. 2015 er det seneste år, hvor tallet foreligger. Indikatoren på en fastholdelse af beskæftigelsesgraden er 7.4%, hvilket derfor vurderes at være et positivt resultat for 2015. Til sammenligning var der i 2015 en generel bruttoledighed for alumner fra de kunstneriske uddannelser i Danmark på 11,5%.

Bruttoledighed i pct.	2012	2013	2014	2015
På DJM 2)	7,4	7,8	8,5	7,1

Internships

Sangskriveruddannelsen har nu internship fuldt ud implementeret på deres uddannelser. Dette betyder, at der er obligatoriske internships på kandidatuddannelsen, hvor de studerende kommer ud i en længere periode på en arbejdsplads. Denne arbejdsplads stiller i samarbejde med DJM supervision til rådighed for forløbet, men den enkelte studerende har mulighed for selv at vælge, hvilken type arbejdsplads, denne ønsker at være på. Internships og lign. praktikordninger giver de studerende mulighed for enten at stifte bekendtskab med en arbejdsplads, hvor den studerende kan tænkes at få en del af sit virke i fremtiden, eller den studerende kan bruge sit internship som en del af en kunstnerisk proces. Dette er den enkelte studerendes valg.

Alumnenetværk

DJMs alumnenetværk er nu fuldt implementeret, og DJM anvender dette til at kommunikere med alumner. Konservatoriet kan på denne måde stille viden til rådighed for alumner, og samtidigt bruge netværket til at undersøge hvilke forhold, der gør sig gældende i alumnernes arbejdsliv. På denne måde tilflyder der DJM viden, som kan anvendes til at forbedre uddannelserne og de studerendes employabilitet, sådan som det er hensigten i DJMs strategi. I 2016 gennemførte DJM en undersøgelse blandt alumnerne. Denne var udformet som et semistruktureret fokusgruppeinterview. Denne undersøgelse pegede bl.a. på, at DJMs uddannelser skal forholde sig til de forandringer, der i øjeblikket sker på musikskoleområdet, hvor holdundervisning og folkeskolesamarbejde er i højsædet. Desuden blev det i undersøgelsen fremhævet, at alumnerne ønsker sig

at være bedre forberedt til jobsøgning og konkurrencedeltagelse. Opfølgningen på denne undersøgelse er udarbejdelsen af en handlingsplan, der inddrager DJMs aftagerpanel.

Konklusion

Resultatmålet "DJM vil med udgangspunkt i det hele musikerskab og en global mentalitet fastholde en høj grad af employabilitet for konservatoriets kandidater nationalt og internationalt" anses på denne baggrund for opfyldt

Opgaven forskning og udvikling

Målet: DJM gennemfører forskning, kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed på internationalt niveau for at udvikle måden, vi lytter, lærer og spiller på

Resultatmål	Operationelt mål/nøgletal/indikator (operationelle mål er markeret med fed)	R 2015	B 2016	R 2016	B 2017	B 2018
DJM gennemfører forskning, kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed på internationalt niveau for at udvikle måden, vi lytter, lærer og spiller på.	*DJM har etablerede nationale og internationale forskningssamarbejder med f.eks. Center for Music in the Brain, Aarhus Universitet, Helsinki Universitet, Oxford Universitet, Goldsmiths Universitet, UCL	startet	Proces	18 forskningssamarbejder etableret		
	** DJM redegør for at studerende og undervisere har tilgang til viden fra MIB, og at denne viden føre til en styrket uddannelseskvalitet				Antal aktiviteter og effekter beskrives	Minimum samme antal aktiviteter som i 2017 og effekter beskrives
	DJM har igennem deltagelsen i MIB opkvalificeret undervisere og studerendes forskningsmæssige kompetencer.		start	Start	proces	5 undervisere har været tilknyttet MIB forskerskole

	DJM har i 2015 udarbejdet en strategi for KUV og inden udgangen af 2017 opbygget strukturer og retningslinjer, der medvirker til at fremme og øge videngrundlaget inden for KUV-området.	Strategiarbejde igangsat og udvidet med antologi	proces	Proces igangsat	Strukturer og retningslinjer opbygget	Afventer
	DJM har videreudviklet undervisernes e-læringskompetencer med henblik på, at undervisningen i stigende omfang drager nytte af moderne digitale platforme.		proces, aktiviteter beskrives	Aktiviteter beskrevet	20 undervisere har gennemført kompetenceudviklingsforløb	

* Det blev på virksomhedsmødet aftalt at dette mål er opnået samt at det udgår fra 2017

** Det blev på virksomhedsmøder aftalt at dette mål er gældende fra 2017

Forskning og udviklingsvirksomhed er fundamentale bestanddele af DJMs måde at lave uddannelse på. Tilvejebringelsen af ny viden fra forskning, udviklingsvirksomhed og kunstnerisk praksis er afgørende for, at DJM kan tilbyde uddannelser, med et indhold der matcher de studerendes behov.

Forskningssamarbejder

DJM har igennem af Center for Music in the Brain (MIB), indgået formaliserede strategiske forskningssamarbejder med University of London og University of Oxford. Disse strategiske samarbejder, er med til yderligere at styrke MIBs placering som et førende center for musik og hjerneforskning, og det styrker DJM som institution, fordi det giver studerende og undervisere adgang til den allernyeste viden i den internationale forskning. Dertil kommer tætte forskningssamarbejder med 18 andre internationale institutioner. Denne liste af samarbejder, vil forventeligt vokse i de kommende år. Men indikatoren for hele rammeaftaleperioden er indfriet på nuværende tidspunkt. Det kan derfor overvejes, om det operationelle mål ”DJM har etablerede nationale og internationale forskningssamarbejder med f.eks. Center for Music in the Brain, Aarhus Universitet, Helsinki Universitet, Oxford Universitet, Goldsmiths Universitet, UCL” også i fremtiden er relevant for en vurdering af opnåelsen af resultatmålet. Dette blev genstand for en drøftelse på virksomhedsmødet, hvor det blev besluttet, at dette mål erstattes fra 2017, med et mål der sigter på at anskueliggøre den institutionelle betydningen af den viden der skabes på MIB.

Forskningsartikler

2013	2014	2015	2016
18	29*	51**	19***

*Stigningen i antal er resultat af øget aktivitet generelt, som følge af DJMs fokus på forskning og deltagelse i konferencen The Neurosciences and Music V i Dijon, juni 2014

** stigningen var et resultat af etableringen af Center for Music in the Brain samt at opgørelsen indbefattede både tidskriftsartikler og abstracts

*** opgørelsen er i ændret til kun at omhandle publiceret forskning. Ved samme metode som i 2015 havde tallet været 32

Undervisere og studerendes forsknings- KUV- og E-læringskompetencer

DJM udbød i 2016 forskningskurset Experimental Musicology i samarbejde med MIB.

Kurset var tilrettelagt over tre dage med forelæsninger af MIBs fire professorer, Peter Vuust, Lauren Stewart, Elvira Braticco og Morten Kringelbach, på to dage og en forskningsworkshop på en dag. Mens forelæsningerne var tilgængelige for alle undervisere samt kandidatstuderende fra DJM og en række fakulteter på AU, var workshoppen forbeholdt de 10 undervisere fra DJM, der var tilmeldt kurset. Moderator på workshoppen Pauli Braticco bistod med forskningsfaglig ekspertise med henblik på at udvikle og kvalificere FoKu-projekter og har efterfølgende givet feedback på individuel basis.

Alle deltagere, inkl. DJMs undervisere og studerende, havde efterfølgende mulighed for at følge de øvrige moduler i kurset med i alt 12 forelæsninger fordelt på seks dage.

Program for kurset kan findes her: <http://musicinthebrain.au.dk/course-experimental-musicology/>

Dette omfangsrige forskningskursus har givet de deltagende undervisere og studerende en anseelig opkvalificering på forskningsmæssige kompetencer. Disse kompetencer er overførbare på den kunstneriske og pædagogiske udviklingsvirksomhed og har afstedkommet nye perspektiver og styrket refleksionsdelen af disse udviklingsarbejder. Dette er vigtigt, for at DJM gennem forskning og udvikling kan udvikle måden vi lytter, lærer og spiller på, som det hedder i resultatmålet. Det er særligt undervisernes KUV arbejde og de studerendes bachelor og kandidatprojekter, der er blevet styrket gennem dette kursus. Dels ved at studerende har deltaget på kurset, men den langsigtede effekt er den opkvalificering af projektvejlederne, der har fundet sted på forskningskurset,

Der afrapporteres på indikatoren *"DJM har videreudviklet undervisernes e-lærings-kompetencer med henblik på, at undervisningen i stigende omfang drager nytte af moderne digitale platforme"* under målet *"DJM vil med udgangspunkt i det hele musikerskab og en global mentalitet udbyde uddannelser på højeste niveau."* i afsnittet *E-læring*.

Masseeksperiment

DJM's forskningsekspertise kom i 2016 i spil i forbindelse med det årlige Masseeksperiment, som arrangeres af ASTRA som en del af Naturvidenskabsfestivalen. Eksperimentet, der har titlen 'Musik i hjernen', havde til formål at undersøge danske skoleelevers musikalske hørefærdigheder, og i hvilket omfang der er en sammenhæng mellem disse og andre faktorer som f.eks. musikudøvelse og arbejdshukommelse. I alt 30.000 elever fra 0. klasse til 3.g deltog i eksperimentet, som indebar online gennemførelse af en melodisk og en rytmisk høretest, en hukommelsestest og udfyldelse af et spørgeskema. Desuden fik deltagerne mulighed for at downloade en musikalsk høretræningsapp., som er udviklet af Ph.d.-studerende Stine Derdau Sørensen. Professor Peter Vuust og lektor Bjørn Petersen stod sammen med Stine bag det omfattende baggrundsmateriale samt tests og spørgeskemaer udviklet specielt til formålet. Mere info her:

<http://masseeksperimentet.danishsciencefactory.dk/eksperiment-2016>.

Perspektiverne i at gennemføre en så omfangsrig undersøgelse er store. Særligt er det undervisningsområdet, der kan vise sig at få tilført ny og afgørende viden. Resultaterne af den færdiggjorte undersøgelse vil bl.a. blive fremlagt på næste års Musik og Læring konference på DJM.

Kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV)

DJM har gennemført 8 KUV projekter 2016. Disse projekter bliver kvalitetssikrede gennem en bedømmelsesproces i DJMs forskningsudvalg, hvor hvert enkelt projekt bedømmes på en række kvalitetsparametre. Kvaliteten i KUV er i øvrigt udviklet gennem den kompetenceudvikling, som er beskrevet i afsnittet *Undervisere og studerendes forsknings-, KUV- og E-læringskompetencer*. Viden fra KUV kommer de studerende til gode i undervisningen og vejledningen, der knytter sig til bachelor- og kandidatprojekterne. Det er derfor en klar styrkelse af alle uddannelserne, at kvaliteten af KUV arbejdet er blevet styrket.

Strategien for KUV er fortsat under udarbejdelse. Det foreløbige resultat er en antologi over kunstnerisk udviklingsvirksomhed på DJM med artikelbidrag fra tolv DJM undervisere. Antologien er færdigredigeret med henblik på udgivelse i 2017. Det er i denne antologi tydeligt, at KUV på DJM har set et markant kvalitetsløft som følge af de ressourcer og den viden, der er til rådighed i kraft af Center for Music in the Brain. Antologien danner grundlag for det fortsatte arbejde med at udarbejde strategien.

Det er væsentligt for den fortsatte opnåelse af resultatmålet, at denne strategi udvikles. Dette skyldes, at der på flere områder mangler svar på, hvordan kvaliteten af KUV kan sikres i fremtiden. Sammenligner man KUV med forskning i øvrigt, er det særligt det kritiske eksterne blik, der savnes. Opbygningen af peer-review eller lign., og egentlige KUV miljøer, er derfor nogle af de områder som strategien skal forsøge at bringe den kunstneriske udviklingsvirksomhed på DJM i retningen af.

Konklusion

Resultatmålet "DJM gennemfører forskning, kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed på internationalt niveau for at udvikle måden, vi lytter, lærer og spiller på" anses på denne baggrund for opfyldt.

DJM styrker formidlingen af DJMs forskning, KUV og pædagogiske udviklingsvirksomhed, uddannelse og praksis

Resultatmål	Operationelt mål/nøgletal/indikator (operationelle mål er markeret med fed)	R 2015	B 2016	R 2016	B 2017	B 2018
DJM styrker formidlingen af DJMs forskning, KUV og pædagogiske udviklingsvirksomhed, uddannelse og praksis.	DJM gennemfører to årlige formidlingsaktiviteter.	2 aktiviteter gennemført	2 aktiviteter gennemført	2 aktiviteter gennemført	2 aktiviteter gennemført	2 aktiviteter gennemført
	DJM har årligt undersøgt de studerendes vurdering af sammenhængen mellem på den ene side forskning og udvikling og på den anden side uddannelse og praksis	Ikke gennemført, idet de to evalueringer ligger for tæt på hinanden	Undervisnings-evaluering gennemføres	Undervisningsevaluering gennemført	Undervisningsevaluering gennemføres	Undervisningsevaluering gennemføres

Formidlingen af ny viden fra forskning og udviklingsvirksomhed er afgørende for, at DJM kan fastholde sin relevans for det omkringliggende musikliv. Derfor er dette resultatmål en væsentlig del af arbejdet med at være et konservatorium der fremmer kulturens udvikling i Danmark, som det hedder i DJMs mission.

Formidlingsaktiviteter

DJM har i 2016 deltaget i 3 større formidlingsaktiviteter. Dertil kommer MIBs øvrige formidlingsaktiviteter, der ikke redegøres for her. De tre aktiviteter omfatter kunstnerisk udviklingsvirksomhed, forskning og pædagogisk udviklingsvirksomhed.

Mini-konference – offentlig præsentation af DJMs forsknings- og udviklingsvirksomhed

I lighed med tidligere år præsenterede DJM i 2016 sin forsknings- og udviklingsvirksomhed i form af en mini-konference i forbindelse med SPOT-festival. Mini-konferencen gennemføres på SPOT festivalen, fordi der her er en stor del af musikbranchen til stede. Dette giver mulighed for at komme i dialog med repræsentanter for branchen om indholdet af konferencen og ideer til fremtidige forsknings og udviklingsprojekter. Der var i 2016 et mindre fremmøde på mini-konferencen end der tidligere har været. Dette giver overvejelser om, hvorvidt SPOT er den rigtige kontekst for konferencen i fremtiden. Der vil dog først blive truffet beslutning om dette efter gennemførelsen af næste mini-konference. Dette års konference fandt sted 29. april og bestod i fire foredrag præsenteret af undervisere fra DJM. Konferencen blev gennemført med åbne døre og fri adgang, hvilket gav publikum mulighed for at overvære disse udvalgte oplæg:

- a) Soundpainting: "The Voice Box" v. Jim Daus Hjernøe, professor i korledelse
- b) Udvikling af nye kompositioner for tre guitarer i et internationalt samarbejde v. Jens Christian Kofod Kwella, lektor i rytmisk guitar
- c) Afrojamaicanske rytmer, Nyabinghi & Reggae v. Peter Seebach, docent i rytmisk musik
- d) The French Connection v. Niels-Ole Bo Johansen, professor i trombone

Som led i konferencen afholdt DJM tillige en poster session, hvor DJMs øvrige FoKu-projekter blev præsenteret i posterform. I alt 8 projekter indgik i posterpræsentationen. For flere detaljer, herunder adgang til abstracts og postere følg dette link: <http://www.musikkons.dk/index.php?id=2591>

I samarbejde med SPOT-festival afviklede Center for Music in the Brain et *Symposium on Music in the Brain*. Symposiet havde adgang for SPOT-festival-gæster og indeholdt fire præsentationer med udgangspunkt i MIBs forskningsaktiviteter. Bevæggrundene for at gennemføre dette symposium på SPOT festivalen er identiske med mini-konferencen. Dog var der ved dette symposium et tilfredsstillende antal deltagere ca. 50.

Program:

- a) *Rhythm in the Brain*, by Professor and Director of Center for Music in the Brain Peter Vuust
- b) *How learning to play can change our brains*, by Professor Elvira Brattico
- c) *The Musical Baby: Crying, laughing and the love of song*, by Assisting Professor Christine Parsons
- d) *A New Drug? – Music as Medication*, by Associate Prof. Professor Bjørn Petersen

Se program med abstracts her: <http://newsroom.au.dk/nyheder/vis/artikel/mib-symposium-at-spot-festival/>

KUV-festival

DJM er repræsenteret i KUV-netværket, som er et samarbejde mellem de forskellige uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet. KUV-netværket er oprettet med det formål at sætte fokus på kunstnerisk ud-

viklingsvirksomhed på tværs af kunstformer. Dette har bl.a. fundet sted i form af KUV-seminarer, hvor fagfæller har præsenteret deres KUV-projekter for hinanden og eksterne KUV-eksperter til gensidig inspiration og diskussion. Netværket arrangerede i 2016 en KUV-festival på DKDM med det formål at vise de mange forskellige aspekter af KUV offentligt frem. DJM deltog med professor i elektronisk komposition Wayne Siegel's værk "Conducting Sound in Space". Mere info her: <http://www.xn--kuvnetvrket-g9a.dk/festivaller/festival/>

Forskning og udvikling på uddannelserne

DJM har undersøgt sammenhængen mellem forskning og udvikling på den ene side og undervisningen på den anden. Dette er gjort ved at undersøge de studerendes enighed i flg. udsagn:

Underviserne på DJM formidler resultater af og erfaringer fra deres forskning, kunstneriske virke og kunstneriske udviklingsarbejde til de studerende. Ved målingen i 2016 scorede dette udsagn 3,2 på en skala fra 1 til 4, hvor 1 er helt uenig og 4 er helt enig. Dette er en nedgang på 0,3 point i forhold til sidste måling i 2014, hvor samme udsagn scorede 3,5. Samtidigt med at faldet i score giver anledning til overvejelser om, hvordan formidlingen af forskning og udvikling forbedres i undervisningen, bemærkes det, at de to målinger ligger over middel og relativt tæt på hinanden. Med forbedring af formidlingen af forskning og udvikling, menes der her den ovenfor beskrevne kompetenceudvikling af undervisere og vejledere. Det er væsentligt at gøre opmærksom på, at der ved begge målinger var besvarelsesprocenter på mindre end 50%, hvilket betyder, at tallene er behæftet med usikkerhed. For at forbedre besvarelsesprocenten ved fremtidige målinger af dette vil DJM intensivere informationskampagnen omkring den digitale undervisningsevaluering, samt for yderligere at kvalificere resultaterne supplere denne undersøgelse med fokusgruppeinterview, der skal se på uddannelsernes kvalitet generelt, herunder spørgsmålet om viden fra forskning og udvikling.

Konklusion

Resultatmålet "DJM styrker formidlingen af DJMs forskning, KUV og pædagogiske udviklingsvirksomhed, uddannelse og praksis" anses på denne baggrund for opfyldt.

Opgaven Kulturinstitution

DJM formidler viden og medvirker til kompetenceløft på alle niveauer i vækstlaget

Resultatmål	Operationelt mål/nøgletal/indikator (operationelle mål er markeret med fed)	R 2015	B 2016	R 2016	B 2017	B 2018
DJM formidler viden og medvirker til kompetenceløft på alle niveauer i vækstlaget.	DJM har tilpasset EVU til brugernes og arbejdsmarkedets behov ved at arbejde med tilrettelæggelsen af uddannelserne.	startet	gennemført og ændringer implementeret	gennemført og ændringer implementeret	Positiv akkreditering af Masteruddannelse i Musikpædagogisk praksis	Masteruddannelse i musikpædagogisk praksis udbudt
	DJM har initieret 4 årlige aktiviteter, der medvirker til kompetenceløft i vækstlaget.	4 aktiviteter gennemført	4 aktiviteter gennemført	4 aktiviteter gennemført	4 aktiviteter gennemført	4 aktiviteter gennemført
	DJM har skabt rammer for øget samarbejde mellem aktører i vækstlaget.	Opfyldt. Netværk omkring pædagogisk konference etableret og styregruppe nedsat	Aktiviteter beskrives	Aktiviteter beskrives	Aktiviteter beskrives	Aktiviteter beskrives

Ligesom det er vigtigt for institutionens relevans at formidle viden fra forskning og udviklingsarbejde, så er det væsentligt, at DJM arbejder for at være en ressource for hele musiklivet gennem at muliggøre en generel opkvalificering af vækstlagene i musiklivet. Dette er en af hjørnesteenene i DJMs mission.

Efter- og videreuddannelse

DJMs analyse af de nuværende EVU tilbud viste i det forgangne år behov for to væsentlige ændringer. For det første har svigtende søgning og en ændring i musiklivet med voksende mængde af private kursusudbydere betydet, at grundlaget for en fortsættelse af uddannelsen Music Business and Leadership (Music Management uddannelsen) har ændret sig så markant, at en nedlæggelse kan komme på tale. I første omgang er optaget til uddannelsen sat på pause, alt imens det undersøges, om uddannelsens fagområde kunne indgå i en lign. kulturlideruddannelse på VIA University College. Den anden væsentlige erkendelse, som analysen pegede på, var, at der ikke i DJMs nuværende EVU katalog er nogle svar på de udfordringer, som det ændrede pædagogiske arbejdsmarked står overfor. Her tænkes særligt på kompetencer for tværfaglige samarbejder og gruppeundervisning. Konsekvensen af dette har været, at DJM i samarbejde med VIA University College har udviklet en masteruddannelse i musikpædagogisk praksis. Denne uddannelse henvender

sig netop til aktørerne på det musikpædagogiske arbejdsmarked. Det er både musikpædagoger med en konservatorie- og en professionsbachelorbaggrund, der er i målgruppen for denne uddannelse. Uddannelsen blev i 2016 prækvalificeret og bliver søgt akkrediteret i 2017.

DJM udbyder i øvrigt efter- og videreuddannelser i kirkemusik, musik og bevægelse samt korledelse.

Kompetenceløft i vækstlaget

Hvor EVU-indsatsen har til hensigt at understøtte de miljøer, hvor talenterne befinder sig nu, gennem at opkvalificere deres undervisere, så har disse aktiviteter til hensigt at komme i direkte kontakt med talenterne. Dette betyder, både at talenterne får tilgang til højt kvalificeret undervisning, og at de får mulighed for et indblik i, hvad det kræver at videreudvikle sit talent inden for rammerne af en kunstnerisk uddannelse. Samtidigt giver det DJM mulighed for at forstå, i hvilken tilstand den generelle talentudvikling er i øjeblikket. Denne viden er væsentlig for, at DJM kan målrette sine tilbud til vækstlaget.

I 2016 har der bl.a. været disse aktiviteter, der medvirker til kompetenceløft i vækstlaget:

- Guitar workshop for talentklasserne i hele Region Nord
- Sommerkurser i Aarhus og i Aalborg, fokus på klassiske og rytmiske elever
- SporNewMusicSchool, fokus på børn og komposition
- Talentforløb klassiske strygere
- Samarbejdsprojekt med Rap Akademiet, hvor fire af DJMs studerende har indspillet med deres producer og 4 unge rappere/sangere.

Samarbejde i vækstlaget

I 2016 blev der skabt et netværk af musikskoleledere, og der blev konstitueret en styregruppe, der havde til formål at skabe en stor national konference om musikpædagogik.

Denne konference blev afviklet lige efter nytår i 2017 med 330 deltagere. Resultaterne fra denne konference, vil derfor blive redegjort for i årsrapport 2017. Det er derfor selve samarbejdet, og det faktum, at det er lykkedes at skabe et forum, der har til hensigt at styrke samarbejdet mellem musikkonservatorierne og det musikpædagogiske arbejdsmarked yderligere, der er resultatet af denne indsats i 2016.

Konklusion

Resultatmålet "DJM formidler viden og medvirker til kompetenceløft på alle niveauer i vækstlaget" anses på denne baggrund for opfyldt.

DJM forstærker outreach indsatsen for derigennem at bidrage til, at nye brugere får stillet musikalske aktiviteter til rådighed

Resultatmål	Operationelt mål/nøgletal/indikator (operationelle mål er markeret med fed)	R 2015	B 2016	R 2016	B 2017	B 2018
DJM forstærker outreach indsatsen for derigennem at bidrage til, at nye brugere får stillet musikalske aktiviteter til rådighed.	DJM har øget sin digitale tilgængelighed		Start	Start	Slutbrugerløsning etableret	
	DJMs arbejdsgruppe vedr. outreach har kulegravet området, og har i 2015 stillet forslag om konkrete projekter og mulige samarbejdspartnere. Fra 2017 gennemføres to årlige outreachprojekter	Gennemført	Proces	Proces	4 outreachprojekter gennemføres	6 outreachprojekter gennemføres

*Det blev på virksomhedsmødet aftalt, at øge antallet af outreachprojekter i 17 og 18.

Begrebet outreach, forstået som institutionens indsats for at stille sit indhold til rådighed for nye brugere, er en væsentlig del af den måde DJM går til kulturinstitutionsopgaven på. Når der i DJMs mission står, at institutionen fremmer kulturens udvikling i Danmark, så betyder det, at det ikke er tilstrækkeligt at henvende sig til de brugere, der kommer af sig selv. Udviklingsperspektivet er, at få flere borgere til at opleve kulturen og give dem mulighed for at påvirke den.

Digital tilgængelighed

Digital tilgængelighed handler om at åbne en virtuel to-vejs-kanal mellem DJM og det omgivende samfund, således DJM bliver tilgængelig, hvorend man bor i Danmark. DJM kan på denne måde stille sit vækstlagsarbejde til rådighed for talenter, der ikke har mulighed for at møde fysisk op. Men som i stedet i sit eget hjem kan deltage i aktiviteter, der foregår dels på DJM og dels i et rent virtuelt rum.

E-læringsredskaberne er efterhånden så velimplementerede og velfungerende, at det er realistisk at en egentlig slutbrugerløsning kan være taget i brug fra 2017. Derfor vil DJMs fokus i forbindelse med dette mål i 2017 ikke udelukkende være, at en sådan løsning er etableret. Det er vigtigt, at der faktisk nås nye brugere ad denne kanal, sådan som det er hensigten med resultatmålet.

Outreach

For DJM er begrebet outreach en indsats for at udbrede musikalsk oplevelse og deltagelse til de dele af befolkningen, der ikke har, eller ikke føler de har, adgang til Det Jyske Musikkonservatorium eller lign. kulturinstitutioner.

Dette arbejde er fortsat en opgave, der er ny for institutionen, og der er en lang række forhold som kræver, at organisationen lærer nye måder at arbejde på. Derfor er det fortsat hensigtsmæssigt, at indsatsen strækker sig over hele rammeaftaleperioden. Indsatsen har i 2016 været drevet af både de studerendes og ledel-

sens initiativ. De studerendes initiativer har afstedkommet en længere række af projekter, der har haft til formål at komme i dialog med nye brugere. Et af de største af disse projekter har været skabelsen af et strygeorkester på en af de skoler i Aarhus, hvor der er et flertal af børn med indvandrerbaggrund. Her har de studerende i projektet MusikSak opnået meget bemærkelsesværdige resultater, både musikalsk og socialt. Disse resultater har bl.a. været, at de på meget kort tid har opbygget orkestre, der med stort engagement og på et for sammenhængen højt niveau, har fået praktisk musikudøvelse ind i skolehverdagen. Et andet spor i dette arbejde, der udspringer af den strategiske ledelse, er skabelsen af samarbejdsprojektet Kultur for Livet. Dette projekt er et samarbejde med Pleje og Omsorg i Aarhus Kommune. Projektet er planlagt til at løbe i 3 år og har til hensigt at stille nye kulturelle og kunstneriske oplevelser til rådighed for byens ældre borgere. Det er en væsentlig pointe for dette projekt, at der skal være tale om nye oplevelser. Projektet er således et kunstnerisk udviklingsprojekt såvel som et outreachprojekt. Med udgangspunkt i det netværk og de muligheder, som dette arbejde har ført med sig, vurderes det, at målet om at gennemføre to projekter om året ikke længere er ambitiøst nok. Derfor hæves dette mål til 4 i 2017 og 6 i 2018. De beskrevne outreachprojekter er karakteriserede ved, at de henvender sig til potentielle brugere, der enten er forhindrede i at have deres gang på DJM, eller som er marginaliserede på forskellige måder, og derfor ikke er typiske brugere af det institutionelle kulturliv. Dette ligger i umiddelbar forlængelse af bevæggrundene for resultatmålet om outreach, og det vurderes derfor at disse projekter indfrier resultatmålet på en tilfredsstillende måde.

Konklusion

Resultatmålet "DJM forstærker outreach indsatsen for derigennem at bidrage til, at nye brugere får stillet musikalske aktiviteter til rådighed" anses på denne baggrund for opfyldt.

DJM fastholder høj kvalitet indenfor koncertudbud og udbud af udgivelser

Resultatmål	Operationelt mål/nøgletal/indikator (operationelle mål er markeret med fed)	R 2015	B 2016	R 2016	B 2017	B 2018
DJM fastholder høj kvalitet indenfor koncertudbud og udbud af udgivelser.	DJM har øget omfanget af produktioner, der er tilgængelige på internetbaserede platforme f.eks. DJMs hjemmeside og streamingtjenester (Wimp, Youtube m.v.)	15	X+ 10	X + 22	(X+15)	(X+15)
	DJM producerer minimum 250 koncerter årligt.	582	Minimum 250	598	Minimum 500	Minimum 500
	DJM fastholder antallet af besøgende publikum ved koncerterne.	30.000	30.000	35.653	30.000	30.000

Den traditionelle kulturinstitutionsopgave; at udvikle og præsentere indhold, er naturligvis fuldt ud så vigtig som outreacharbejde er. DJM lægger stor vægt på, at dette indhold har en høj kvalitet, samt at det er nemt tilgængeligt.

Produktioner på nettet

I løbet af 2016 er der offentliggjort i alt 22 nye videoer fra DJM på DJMs youtube kanal og øvrige sociale medier. Disse produktioner har tilsammen haft 12.399 visninger direkte på youtube. Dertil kommer de visninger, der er genereret gennem sociale medier i øvrigt. Disse kan ikke opgøres præcist, men det antages at være en større del, da det ofte er gennem de sociale medier, at nye brugere finder disse produktioner. Der er produceret 8 streaming sessioner fra New Music For Strings, der har været tilgængelige både live og forskudt. Disse videoer stiller hele eller dele af koncerter til rådighed for brugere, der af den ene eller anden grund ikke har mulighed for at være til stede. Samtidigt er disse videoer en vigtig del af DJMs arbejde for at tiltrække højt kvalificerede studerende. Dette er tilfældet, fordi fortællingen om en kultur- og uddannelsesinstitution i dagens mediebillede i høj grad må foregå i levende lyd og billeder for at kunne kommunikere sit budskab. Det betyder, at målet om 10 nye produktioner om året i de kommende 2 år ikke er tilstrækkeligt ambitiøst. DJM foreslår derfor at dette mål forhøjes til 15 nye produktioner om året. Antallet af visninger vurderes til at være tilfredsstillende set i lyset af, at der er tale om produktioner af et stilistisk meget broget felt.

Koncerter

DJM producerer fortsat en stor mængde koncerter. I 2016 var det samlede antal 598, hvis man tæller alle koncerter med offentlig adgang med. Dette er mere end det dobbelte antal af indikatoren på minimum 250 koncerter. Det ville derfor være hensigtsmæssigt at flytte denne minimumsindikator til 500 koncerter. Antallet af publikummer viser en samlet stigning på 4.837 besøgende for alle DJMs koncerter, og det samlede antal publikummer er 35.653. Det særligt bemærkelsesværdige er dog, at publikumstallet i afd. Aalborg er mere end fordoblet. Dette kan muligvis forklares ved en ændring i kommunikationsstrategien, der blev foretaget i 2016. Denne ændring betød, at de to afdelingers koncerter blev markedsført som to koncertprogrammer og ikke som ét samlet, som det hidtil har været praksis. En yderligere forklaring kan også være, at der efterhånden er kommet en større bevidsthed i Aalborg om, at DJM har til huse i Musikens Hus.

Koncertoptælling fordelt på geografi

	Almindelige koncerter	Eksamenskoncerter	RAMA	I alt
Aarhus	333	107	62	502
Aalborg	42	24	30	96
I alt	375	131	92	598

Publikumsantal 2015 og 2016 fordelt på geografi

2015	Antal publikum forår	Antal publikum efterår	I alt
Aarhus	14.582	13.644	28.226
Aalborg	1.190	1.400	2.590
I alt	15.772	15.044	30.816
2016	Antal publikum forår	Antal publikum efterår	I alt
Aarhus	15.119	15.074	30.193
Aalborg	3.300	2.160	5.460
I alt	18.419	17,234	35.653

Konklusion

Resultatmålet ”DJM fastholder høj kvalitet indenfor koncertudbud og udbud af udgivelser” anses på denne baggrund for opfyldt

2.6. Overført overskud

DJM har i 2016 efter aftale med departementet anvendt det overførte overskud fra tidligere år på 0,1 mio. kr.

Tabel 6: Overskud, hovedkonto 21.41.27.

1000 kr., løbende priser		Reserveret bevilling	Overført overskud
Beholdning primo 2016		0,0	77,3
Overførsel af reserveret bevilling		0,0	0,0
Årets øvrige bevægelser	2016	0,0	76,1
Beholdning ultimo 2016		0,0	1,2

2.7. Forventninger til kommende år

Temaerne, der ligger til grund for DJMs strategi, er bl.a. strategiske partnerskaber, DJMs interaktion med interessenter og uddannelsernes kvalitet og relevans. Strategien lægger vægt på, at DJM videreudvikler omverdensrelationer i forhold til lokale, regionale, nationale og internationale netværk og samarbejdspartnere. Disse partnerskaber forventes styrket i det kommende år. Særligt vil der være fokus på et tættere samarbejde med Aarhus Kommune omkring kunstnerisk udviklingsarbejde i samspil med forskellige grupper af borgere. Dette samarbejde har som formål at understøtte de studerendes evne til at kontekstualisere deres kunstneriske virke og samtidigt at påvirke det fremtidige arbejdsmarked for DJMs alumner gennem udviklingen af nye indtjeningsmuligheder i bl.a. pleje og omsorgssektoren.

DJM har som overordnet målsætning for opgaven uddannelse at styrke konservatoriets uddannelser, så de udvikler de studerendes faglige og personlige kompetencer i et inspirerende og nyskabende lærings- og uddannelsesmiljø, der fagligt og pædagogisk har højeste kvalitet og relevans. DJM vil give de studerende muligheder og forudsætninger for at komme i beskæftigelse, have et godt arbejdsliv og en fortsat faglig udvikling i forlængelse af uddannelsen, til gavn for samfundet. DJM vil i 2017 fokusere på at videreudvikle pædagogik, metodik og tilrettelæggelse af undervisningen, sådan at uddannelserne tager højde for både arbejdsmarkedets behov og de studerendes øgede fokus på deres egen skabende eller udøvende praksis. Dette betyder, at der er behov for en pædagogik, der i højere grad tager udgangspunkt i den enkelte studerendes mål og behov, samtidigt med at en væsentlig bestanddel af den enkelte studerendes læring bliver en bevidstgørelse af hvilke krav, der for den enkelte studerende er forbundet med opnåelse af de personlige mål.

DJM vil gennem forskning og kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed bidrage til at skabe ny indsigt og viden, samt udvikle og fastholde uddannelsernes relevans og kvalitet på højeste niveau til gavn for de studerende og samfundet. DJM vil i 2017 øge formidlingen af den forskning og kunstneriske og pædago-

giske udviklingsvirksomhed, der finder sted på DJM gennem afholdelsen af konferencen Musik & Læring, hvor der vil blive fokuseret på temaerne *Talentudvikling og Musik og Samfund*.

DJMs vil være en toneangivende kulturinstitution regionalt og nationalt og vil i aftaleperioden yderligere positionere sig som kulturinstitution i Danmark. Dette vil i 2017 ske gennem en styrket profilering af udvalgte koncerter, der relaterer sig til kulturbyåret 2017 og gennem afholdelsen af to festivaler, én i Aarhus og én i Aalborg, der fokuserer på at vise det brede udvalg af musikalske udtryk som DJMs uddannelser indeholder.

DJM vil i de kommende år fortsat tilpasse aktiviteterne til den økonomiske ramme. Det er en realitet, at DJM skal reducere omkostningerne med 1,3 mio. i 2017 i forhold til udgiftsniveauet i 2016. Arbejdet med realiseringen af rammeaftalens mål og samtidigt imødegå de økonomiske udfordringer vil være et fokusområde de kommende år.

3. Regnskab

3.1. Anvendt Regnskabspraksis

Regnskabspraksis tager udgangspunkt i de regnskabsregler og principper som Moderniseringsstyrelsen har opstillet for omkostningsregnskaber og bevillinger. Årsrapporten 2016 er opstillet efter Moderniseringsstyrelsens vejledning om udarbejdelse af årsrapporter. Der er i årsrapporten anvendt regnskabsdata fra Statens Koncern System samt fra ØS-LDV.

3.2. Resultatopgørelse mv.

Tabel 7: Resultatopgørelse

1000 kr., løbende priser note:	Regnskab 2015	Regnskab 2016	Budget 2017
Ordinære driftsindtægter			
<i>Indtægtsført bevilling</i>			
Bevilling	-83.600,0	-83.400,0	-82.100,0
Anvendt af tidligere års reserverede bevillinger	-450,0	0,0	0,0
Reserveret af indeværende års bevillinger	0,0	0,0	0,0
Indtægtsført bevilling i alt	-84.050,0	-83.400,0	-82.100,0
Salg af varer og tjenesteydelser	-89,6	-159,9	-1.500,0
Tilskud til egen drift	-2.309,4	-3.510,7	-1.566,0
Gebyrer	0,0	0,0	0,0
Ordinære driftsindtægter i alt	-86.448,9	-87.070,6	-85.166,0
Ordinære driftsomkostninger			
Ændring i lagre	0,0	0,0	0,0
<i>Forbrugsomkostninger</i>			
Husleje	26.278,7	26.347,8	26.950,0
Forbrugsomkostninger i alt	26.278,7	26.347,8	26.950,0
<i>Personaleomkostninger</i>			
Lønninger	45.884,0	44.090,4	41.425,0

Andre personaleomkostninger	-391,4	568,7	300,0
Pension	5.739,9	5.605,3	5.100,0
Lønrefusion	-3.146,4	-2.394,5	-2.000,0
Personaleomkostninger i alt	48.086,1	47.869,9	44.825,0
Af- og nedskrivninger	711,9	665,6	615,0
Andre ordinære driftsomkostninger	15.510,9	14.810,7	13.476,0
Ordinære driftsomkostninger i alt	90.587,7	89.694,0	85.866,0
Resultat af ordinær drift	4.138,8	2.623,4	700,0
Andre driftsposter			
Andre driftsindtægter	-2.985,3	-3.336,7	-1.500,0
Andre driftsomkostninger	283,0	334,8	350,0
Resultat før finansielle poster	1.436,4	-378,6	-450,0
Finansielle poster			
Finansielle indtægter	-0,6	-0,3	0,0
Finansielle omkostninger	528,5	455,0	450,0
Resultat før ekstraordinære poster	1.964,4	76,1	0,0
Ekstraordinære poster			
Ekstraordinære indtægter	0,0	0,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
Årets resultat	1.964,4	76,1	0,0

Tabel 8: Resultatdisponering

1000 kr., løbende priser note:	Regnskab 2015	Regnskab 2016	Budget 2017
Disponeret til bortfald	0,0	0,0	0,0
Disponeret til reserveret egenkapital	0,0	0,0	0,0
Disponeret udbytte til statskassen	0,0	0,0	0,0
Disponeret til overført overskud	-1.964,4	-76,1	0,0

DJMs samlede ordinære indtægter var i 2016 på 87,1 mio. kr., hvilket er en forøgelse på 0,6 mio. kr. i forhold til 2015. Den indtægtsførte bevilling i 2016 var på 83,4 mio. kr.

DJMs ordinære driftsomkostninger udgjorde 89,7 mio. kr. i 2016, hvilket er 0,9 mio. kr. lavere end i 2015. I 2015 havde DJM et merforbrug på 2,0 mio. kr., mens merforbruget i 2016 var på 0,1 mio. kr. jf. tabel 8 resultatdisponering. Personaleomkostningerne udgjorde 47,9 mio. kr., hvilket er et lille fald i forhold til 2015. Dette skyldes hovedsageligt undervisernes overgang til ny arbejdstidstilrettelæggelse pr. 1. august 2016

3.3. Balancen

Tabel 9: Balancen

Aktiver	<i>Primo</i>	<i>Ultimo</i>	Passiver	<i>Primo</i>	<i>Ultimo</i>
note:	2016	2016	note:	2016	2016
Anlægsaktiver:			Egenkapital		
<i>Immaterielle anlægsaktiver</i>			Reguleret egenkapital (startkapital)	1.508,0	1.508,0
1 Færdiggjorte udviklingsprojekter	0,0	0,0	Opskrivninger	0,0	0,0
Erhvervede koncenssioner, patenter, licenser m.v.	0,0	0,0	Reserveret egenkapital	0,0	0,0
Udviklingsprojekter under opførelse	0,0	0,0	Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
Immaterielle anlægsaktiver i alt	0,0	0,0	Udbytte til staten	0,0	0,0
2 <i>Materielle anlægsaktiver</i>			Overført overskud	77,3	1,2
Grunde, arealer og bygninger	62,7	48,4	Egenkapital i alt	1.585,3	1.509,2
Infrastruktur	0,0	0,0	Hensatte forpligtelser	699,3	756,7
Transportmateriel	0,0	0,0	<i>Langfristede gældsposter</i>		
Produktionsanlæg og maskiner	0,0	0,0	FF4 Langfristet gæld	9.229,1	8.496,6
Inventar og IT-udstyr	8.939,4	8.288,2	Donationer	0,0	0,0
Igangværende arbejder for egen regning	0,0	0,0	Prioritetsgæld	0,0	0,0
Materielle anlægsaktiver i alt	9.002,1	8.336,6	Anden langfristet gæld	0,0	0,0
Statsforskrivning	1.508,0	1.508,0	Langfristet gæld i alt	9.229,1	8.496,6
Øvrige finansielle anlægsaktiver	0,0	0,0	<i>Kortfristede gældsposter</i>		
Finansielle anlægsaktiver i alt	1.508,0	1.508,0	Leverandører af varer og tjenesteydelser	1.569,7	1.740,8
Anlægsaktiver i alt	10.510,1	9.844,6	Anden kortfristet gæld	1.464,3	1.429,4
Omsætningsaktiver:			Skyldige feriepenge	4.515,4	4.807,2
Varebeholdning	0,0	0,0	Reserveret bevilling	0,0	0,0
Tilgodehavender	1.854,3	1.558,8	Igangværende arbejder for fremmed regning	2.169,8	2.308,4
Værdipapirer	0,0	0,0	Periodeafgrænsningsposter	96,7	410,2
<i>Likvide beholdninger</i>			Kortfristet gæld i alt	9.815,9	10.696,1
FF5 Uforrentet konto	9.299,7	8.738,0	Gæld i alt	19.045,0	19.192,6
FF7 Finansieringskonto	-334,7	1.317,0	Passiver i alt	21.329,7	21.458,5
Andre likvider	0,3	0,0			
Likvide beholdninger i alt	8.965,3	10.055,1			
Omsætningsaktiver i alt	10.819,5	11.613,9			
Aktiver i alt	21.329,7	21.458,5			

3.4. Egenkapitalforklaring

Tabel 10: Egenkapitalforklaring

1000 kr., løbende priser note:	2015	2016
Egenkapital primo R-året	2.041,7	77,3
Startkapital primo	1.508,0	1.508,0
+Ændring i startkapital	0,0	0,0
Startkapital ultimo	1.508,0	1.508,0
Opskrivninger primo	0,0	0,0
+Ændringer i opskrivninger	0,0	0,0
Opskrivninger ultimo	0,0	0,0
Reserveret egenkapital primo	0,0	0,0
+Ændring i reserveret egenkapital	0,0	0,0
Reserveret egenkapital ultimo	0,0	0,0
Overført overskud primo	2.041,7	77,3
+Primo regulering/flytning mellem bogføringskredse	0,0	0,0
+Regulering af det overførte overskud	0,0	0,0
+Overført fra årets resultat	-1.964,4	-76,1
- Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
- Udbytte til staten	0,0	0,0
+Overført af reserveret bevilling	0,0	0,0
Overført overskud ultimo	77,3	1,2
Egenkapital ultimo R-året	1.585,3	1.509,2

DJMs egenkapital udgjorde ultimo 2016 1,5 mio. kr. Bestående af statsforskrivningen på 1,5 mio. kr.

3.5. Likviditet og låneramme

Tabel 11: Udnyttelse af låneramme

1000 kr., løbende priser	2016
Sum af imm. Og mat. anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. december 2015	8.336,6
Låneramme pr. 31. december 2016	12.400,0
Udnyttelsesgrad i procent	67,2%

Som det fremgår af tabel 11 er lånerammen ikke overskredet pr. 31.12.2016. Øvrige disponeringsregler, der er knyttet til FF-kontiene er ikke overskredet i regnskabsåret.

3.6. Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 12: Opfølgning på lønsumsloft § 21.41.27.

1000 kr., løbende priser	2016
Lønsumsloft FL	47.700,0
Lønsumsloft inkl. TB/aktstykker	48.200,0
Lønforbrug under lønsumsloft	46.537,6
Difference	1.662,4
Akkumuleret opsparing ultimo 2015	18.443,0
Akkumuleret opsparing ultimo 2016	20.105,4

Der har ikke været et merforbrug af lønmidler i 2016.

3.7. Bevillingsregnskabet

Tabel 13: Bevillingsregnskab § 21.41.27.

Hovedkonto	Navn	Bevillingstype	Mio kr.	Bevilling	Regnskab	Afvigelse	Videreførelse Ultimo
21.41.27	Det Jyske Musik-konservatorium	Driftsbevilling	Udgifter	87.500,0	90.483,8	2.983,8	
			Indtægter	-4.100,0	-7.007,6	-2.907,6	1.200

4. Bilag til årsrapporten

Note 1: Immaterielle anlægsaktiver

1000 kr.	Færdiggjorte udviklingsprojekter	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning	57,0	0,0	57,0
Opskrivning	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2016 (før afskr.)	57,0	0,0	57,0
Tilgang	0,0	0,0	0,0
Afgang	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2016 (før afskr.)	57,0	0,0	57,0
Akk. afskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. nedskrivninger	57,0	0,0	57,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2016	57,0	0,0	57,0
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2016	0,0	0,0	0,0
Årets afskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Afskrivningsperiode/år	antal år	antal år	

Note 2: Materielle anlægsaktiver

1000 kr.	Grunde, arealer og bygninger	Infrastruktur	Produktionsanlæg og maskiner	Transportmateriel	Inventar og IT-udstyr	I alt
Primobeholdning	1.052,8	0,0	0,0	106,0	21.725,8	22.884,5
Opskrivning	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2016 (før afskr.)	1.052,8	0,0	0,0	106,0	21.725,8	22.884,5
Tilgang	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Afgang	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2016 (før afskr.)	1.052,8	0,0	0,0	106,0	21.725,8	22.884,5
Akk. afskrivninger	1.004,4	0,0	0,0	106,0	13.437,6	14.548,0
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2016	1.004,4	0,0	0,0	106,0	13.437,6	14.548,0
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2016	48,4	0,0	0,0	0,0	8.288,2	8.336,6
Årets afskrivninger	14,3	0,0	0,0	0,0	651,2	665,6
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	14,3	0,0	0,0	0,0	651,2	665,6
Afskrivningsperiode/år	antal år	antal år	antal år	antal år	antal år	

Note 3: Hensættelser ultimo 2016

1000 kr.	Beløb
Hensættelser ultimo 2016	
Åremål	193,7
Ny "arbejdstidstilrettelæggelse" - mertidsudbetaling til underviserne	300,0
Ledelsesforhandling - udbetaling til studielederne	63,0
Musikkens Hus, opgørelse af driftsomkostninger 2016	200,0
Hensættelser i alt	756,7

Bilag 1: Akkumuleret resultat for indtægtsdækket virksomhed

Ikke relevant for DJM, da der ikke har været aktiviteter på underkonto 90.

Bilag 2: Oversigt over gebyrordninger

Ikke relevant for DJM, da der ingen gebyrordninger er.

Bilag 3a: Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed (underkonto 95.)**Bilag 3a: Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed (uk. 95)**

	Overført over- skud fra tidligere år	Årets til- skud	Årets udgif- ter	Årets resul- tat	Overskud til videre- førsel
Løbende priser, 1000 kr.					
KUV-projekt Neue Erhörte Klänge	0,0	-66,4	66,4	0,0	0,0
KUV-projekt Instrumentationsmetoder i lydorienteret kompo- sition	0,0	192,7	192,7	0,0	0,0
I alt	0,0	259,1	259,1	0,0	0,0

Bilag 3b: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (underkonto 97.)**Bilag 3b: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (uk. 97)**

	Overført over- skud fra tidli- gere år	Årets tilskud	Årets udgifter	Årets resultat	Overskud til vi- dereførsel
Løbende priser, 1000 kr.					
Internationale aktiviteter	0,0	-3.379,1	3.379,1	0,0	0,0
I alt	0,0	-3.379,1	3.379,1	0,0	0,0

Bilag 4: Tilskudsregnskab

Ikke relevant for DJM, da der ingen tilskudsordninger og lovbundne ordninger er.

Bilag 5: Udestående tilsagn

Ikke aktuelt for DJM.

Bilag 6: Afsluttede projekter

Ikke aktuelt for DJM

Bilag 7: Igangværende anlægsprojekter

Ikke aktuelt for DJM

Bilag 8: Hensatte forpligtelser**Bilag 8: Hensatte forpligtelser**

1000 kr.	
Hensat i 2016 til	Beløb
Åremål	148,0
Ny "arbejdstidstilrettelæggelse" - mertidsudbetaling til underviserne	300,0
Ledelsesforhandling - udbetaling til studielederne	63,0
Musikkens Hus, el og varme afregning 2016	200,0
Hensættelser i alt	711,0

Bilag 9: Udtalelse fra Aftagerpanelet**DJM aftagerpanel 2016**

Aftagerpanelets generelle aktivitet	
<p>Aftagerpanelet ved Det Jyske Musikkonservatorium (DJM) har i 2016 afholdt 3 møder: 7. marts 2016, 5. september 2016 og 28. november 2016</p> <p>DJMs aftagerpanel har i 2016 bestået af: Palle Kjeldgaard (formand), fagskoleleder for musikskolen under Viborg Kulturskole Anna Berit Asp Christensen, kurator m.m. Gunnar Madsen, direktør ROSA Julie Heebøll, musikskoleleder Bent Grønholdt, redaktør DR</p>	
Anbefalinger fra aftagerpanelet	Institutionens opfølgning på anbefalingerne
<p>I forbindelse med drøftelse af en nyudviklet master i musikpædagogisk praksis, som aftagerpanelet har anbefalet, har panelet drøftet forskellige forhold omkring uddannelsen – bl.a. kapacitet på uddannelsen, deltagerbetaling/økonomien for den studerende, udvidede jobmuligheder efter uddannelsen og afklaring af grænseflader til det øvrige kunstområde.</p>	<p>Panelets anbefalinger er taget med i tilrettelæggelsen af uddannelsen, såvel som i udarbejdelse af prækvalificeringsmateriale.</p>
<p>Aftagerpanelet anbefalede, at der også i forhold til det pædagogiske indhold i de ordinære uddannelser i højere grad bør indgå holdundervisning og klasserumsundervisning.</p>	<p>DJM har i samarbejde med VIA University College udviklet et modul på kandidatuddannelsen i klasserumsundervisning/gruppeundervisning.</p>

<p>I forbindelse med drøftelse af DJMs konference om Musik og læring har aftagerpanelet udtrykt sin anerkendelse af det nye tiltag. Panelet har drøftet program, tilmelding mv. og har foreslået, at indholdet i en workshop for musikskoleledere blev pædagogisk ledelse.</p>	<p>DJM tilrettelagde en workshop for musikskoleledere om pædagogisk ledelse på konferencen Musik og læring.</p>
<p>Aftagerpanelets kommentarer til beskæftigelsessituationen</p>	<p>Institutionens bemærkninger til aftagerpanelets kommentarer til beskæftigelsessituationen</p>
<p>Aftagerpanelet kommenterede på baggrund af <i>Tabeller fra Kulturstatistik 2016</i> beskæftigelsessituationen ved mødet den 28. november 2016 og udtrykte tilfredshed med beskæftigelsestallene.</p> <p>Panelet bemærkede:</p> <ul style="list-style-type: none"> • at der er en større mobilitet blandt studerende fra DJM end fra andre kunstneriske uddannelsesinstitutioner. • at det kunstneriske arbejdsmarked overvejende findes i region hovedstaden. • at andelen af selvstændige erhvervsdrivende trods DJMs fokus på entreprenørskab er relativt lav. <p>Aftagerpanelet afventer dimittendundersøgelse for at få afdækket, om uddannelserne på DJM er tilstrækkeligt målrettede i forhold til arbejdsmarkedets behov.</p>	<p>DJM fortsætter udviklingen af faget entreprenørskab og har indgået et strategisk partnerskab med førende europæiske institutioner for at styrke denne udvikling.</p>
<p>Andre kommentarer fra aftagerpanelet</p>	<p>Institutionens bemærkninger til andre kommentarer fra aftagerpanelet</p>

Bilag 10: Resultatmål i rammeaftaleperioden

Resultatmål	Operationelt mål/nøgletal/indikator (operationelle mål er markeret med fed)	R 2015	B 2016	R 2016	B 2017	B 2018
DJM vil med udgangspunkt i det hele musikskab og en global mentalitet udbyde uddannelser på højeste niveau	DJM har fra 2015 til 2018 øget optaget til det klassiske strygerområde og det rytmiske blæserområde.	klassiske strygere +7 Rytmiske blæsere +3	Klassiske strygere +8 Rytmiske blæsere +3	Klassiske strygere +9 Rytmiske blæsere +3	9+4	10+5
	Der gennemføres mindst tre årlige tværgående faglige aktiviteter mellem institutionens to uddannelsessteder.	3 faglige aktiviteter gennemført	3 faglige aktiviteter gennemført	3 faglige aktiviteter gennemført	3 faglige aktiviteter gennemført	3 faglige aktiviteter gennemført
	DJM har udviklet uddannelsesudbuddet i afd. Aalborg. Der er i 2016 gennemført en revision af IM studieplanerne	Startet	Revision af studieplaner gennemført. Der besluttet nye mål.	Revision delvist gennemført og implementering af studieplaner afventer.	Nye uddannelsesbeskrivelser færdige	Nye uddannelsesbeskrivelser implementeret
	DJM har udarbejdet en strategi for betalingsstuderende.	ikke startet	Afsluttet	Afsluttet og implementeret		
	DJM har analyseret de pædagogiske og administrative konsekvenser af alternative måder at tilrettelægge uddannelserne på.		Analysearbejde gennemføres	Analysearbejde gennemført		
	DJM har sikret, at tilrettelæggelsen af undervisningen i højere grad muliggør samarbejde med eksterne partnere.		Påbegyndes 2017		Indsatser beskrives og samarbejdet med eksterne partnere er styrket	

	DJM har etableret et digitalt system, der muliggør samspil mellem forskellige lokaliteter.	Startet	System etableret	System etableret	Evaluering og videreudvikling	
	DJM har videreudviklet e-læring inden for andre fagområder end hovedinstrument.	Aktivitet beskrevet	20 undervisere på kompetenceudvikling	17 undervisere på kompetenceudvikling i e-læring	E-læring indført på 2 andre fagområder	
	DJM har implementeret politik for uddannelseskvalitet og strategi, kvalitetsledelse og -organisering.	Startet	Gennemført og implementeret	Gennemført og delvist implementeret		
Resultatmål	Operationelt mål/nøgletal/indikator (operationelle mål er markeret med fed)	R 2015	B 2016	R 2016	B 2017	B 2018
DJM vil med udgangspunkt i det hele musikerskab og en global mentalitet tiltrække højt kvalificerede studerende	DJM har medvirket i eller initieret 2 årlige aktiviteter, der skal understøtte en mere ligestrebet kønsfordeling på de rytmiske instrumentaluddannelser.	2 aktiviteter gennemført	2 aktiviteter gennemført	2 aktiviteter gennemført	2 aktiviteter gennemført	2 aktiviteter gennemført
	DJM har senest i 2016 styrket kommunikationen med omverdenen gennem udvikling af en ny hjemmeside.	Startet og proces tilrettelagt	Eksisterende hjemmeside udvidet med nye funktioner	Eksisterende hjemmeside udvidet med nye funktioner		
	DJM har øget den digitale formidling af institutionens aktiviteter.	260.067	Start. Antal besøg på hjemmesiden=X	X=270.087	Ikke et mål længere	
	DJM fastholder og udbygger en høj gennemsnitskarakter for de optagne studerendes koncertprøver			9,5	Minimum 9,7	Minimum 10,0

Resultatmål	Operationelt mål/nøgletal/indikator (operationelle mål er markeret med fed)	R 2015	B 2016	R2016	B 2017	B 2018
DJM vil med udgangspunkt i det hele musikerskab og en global mentalitet fastholde en høj grad af employabilitet for konservatoriets kandidater nationalt og internationalt	DJM har senest i 2017 ansøgt om et ERASMUS+ strategisk partnerskab med Guildhall School of Music and Drama, London, Koninklijk Conservatorium, Den Haag og Sibelius Akademiet om udvikling af entreprenørskabsområdet	Ansøgningen er indsendt	Ansøgning udarbejdet og indsendt	Ansøgning udarbejdet og partnershipbevilling opnået		
	DJM har arbejdet for etablering af en Knowledge Alliance om udvikling af Entrepreneurial Thinking in the Arts forankret i Association of European Music Academies (AEC).		Start	Start	Proces	Gennemført
	DJM har intensiveret samarbejdet med andre nationale og internationale uddannelsesinstitutioner med henblik på at udvikle tværfaglige uddannelsesmuligheder.	x+3	Antal udbudte uddannelsesaktiviteter = x + 1	X + 4	Antal udbudte uddannelsesaktiviteter = x + 2	
	DJM har taget skridt til at de entreprenørielle kompetencer er i anvendelse på uddannelsernes hovedområder.	Aktiviteten er beskrevet	Aktiviteter beskrives	Aktiviteter beskrives	Aktiviteter beskrives	Aktiviteter beskrives
	DJM forholder sig årligt til beskæftigelsesstatistikken og fastholder dimittendernes beskæftigelsesgrad	7,1	7,4% index 100	Tallet ikke opgjort for 2016	7,40%	7,40%
	DJM har på mindst 2 relevante uddannelseslinjer etableret aftaler med relevante praktikværter om bl.a. internships og derigennem sikret en professionel supervision af de studerende	4 aftaler med praktikværter etableret	1 uddannelseslinje har etableret samarbejder	1 uddannelseslinje har etableret samarbejder	2 uddannelseslinje har etableret samarbejder	

	DJM har i 2015 implementeret et alumnetværk. I rammeaftaleperioden gennemføres årlige kvalitative undersøgelser af alumnernes vurdering af DJMs uddannelser og deres beskæftigelse.	Ikke fuldt implementeret	Undersøgelse gennemføres	Undersøgelse gennemført og handlingsplan udarbejdet	Undersøgelse 2017 gennemføres og Handlingsplan for 2016 iværksat	Undersøgelse 2018 gennemføres og Handlingsplan for 2016 iværksat
Resultatmål	Operationelt mål/nøgletal/indikator (operationelle mål er markeret med fed)	R 2015	B 2016	R 2016	B 2017	B 2018
DJM gennemfører forskning, kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed på internationalt niveau for at udvikle måden, vi lytter, lærer og spiller på.	DJM har etablerede nationale og internationale forsknings-samarbejder med f.eks. Center for Music in the Brain, Aarhus Universitet, Helsinki Universitet, Oxford Universitet, Goldsmiths Universitet, UCL	startet	Proces	18 forskningssamarbejder etableret		
	DJM redegør for at studerende og undervisere har tilgang til viden fra MIB, og at denne viden føre til en styrket uddannelseskvalitet				Antal aktiviteter og effekter beskrives	Minimum samme antal aktiviteter som i 2017 og effekter beskrives
	DJM har igennem deltagelsen i MIB opkvalificeret undervisere og studerendes forskningsmæssige kompetencer.		start	Start	proces	5 undervisere har været tilknyttet MIB forskerskole
	DJM har i 2015 udarbejdet en strategi for KUV og inden udgangen af 2017 opbygget strukturer og retningslinjer, der medvirker til at fremme og øge videngrundlaget inden for KUV-området.	Strategiarbejde igangsat og udvidet med antologi	proces	Proces igangsat	Strukturer og retningslinjer opbygget	Afventer

	DJM har videreudviklet undervisernes e-læringskompetencer med henblik på, at undervisningen i stigende omfang drager nytte af moderne digitale platforme.		proces, aktiviteter beskrives	Aktiviteter beskrevet	20 undervisere har gennemført kompetenceudviklingsforløb	
Resultatmål	Operationelt mål/nøgletal/indikator (operationelle mål er markeret med fed)	R 2015	B 2016	R 2016	B 2017	B 2018
DJM styrker formidlingen af DJMs forskning, KUV og pædagogiske udviklingsvirksomhed, uddannelse og praksis.	DJM gennemfører to årlige formidlingsaktiviteter.	2 aktiviteter gennemført	2 aktiviteter gennemført	2 aktiviteter gennemført	2 aktiviteter gennemført	2 aktiviteter gennemført
	DJM har årligt undersøgt de studerendes vurdering af sammenhængen mellem på den ene side forskning og udvikling og på den anden side uddannelse og praksis	Ikke gennemført, idet de to evalueringer ligger for tæt på hinanden	Undervisningsevaluering gennemføres	Undervisningsevaluering gennemført	Undervisningsevaluering gennemføres	Undervisningsevaluering gennemføres
Resultatmål	Operationelt mål/nøgletal/indikator (operationelle mål er markeret med fed)	R 2015	B 2016	R 2016	B 2017	B 2018
DJM formidler viden og medvirker til kompetenceløft på alle niveauer i vækstlaget.	DJM har tilpasset EVU til brugernes og arbejdsmarkedets behov ved at arbejde med tilrettelæggelsen af uddannelserne.	startet	gennemført og ændringer implementeret	gennemført og ændringer implementeret	Positiv akkreditering af Masteruddannelse i Musikpædagogisk praksis	Masteruddannelse i musikpædagogisk praksis udbudt
	DJM har initieret 4 årlige aktiviteter, der medvirker til kompetenceløft i vækstlaget.	4 aktiviteter gennemført	4 aktiviteter gennemført	4 aktiviteter gennemført	4 aktiviteter gennemført	4 aktiviteter gennemført
	DJM har skabt rammer for øget samarbejde mellem aktører i vækstlaget.	Opfyldt. Netværk omkring pædagogisk konference etableret og styregruppe	Aktiviteter beskrives	Aktiviteter beskrives	Aktiviteter beskrives	Aktiviteter beskrives

		pe nedsat				
Resultatmål	Operationelt mål/nøgletal/indikator (operationelle mål er markeret med fed)	R 2015	B 2016	R 2016	B 2017	B 2018
DJM forstærker outreach indsatsen for derigennem at bidrage til, at nye brugere får stillet musikalske aktiviteter til rådighed.	DJM har øget sin digitale tilgængelighed		Start	Start	Slutbrugerløsning etableret	
	DJMs arbejdsgruppe vedr. outreach har kulegravet området, og har i 2015 stillet forslag om konkrete projekter og mulige samarbejdspartnere. Fra 2017 gennemføres to årlige outreachprojekter	Gennemført	Proces	Proces	4 outreachprojekter gennemføres	6 outreachprojekter gennemføres
Resultatmål	Operationelt mål/nøgletal/indikator (operationelle mål er markeret med fed)	R 2015	B 2016	R 2016	B 2017	B 2018
DJM fastholder høj kvalitet indenfor koncertudbud og udbud af udgivelser.	DJM har øget omfanget af produktioner, der er tilgængelige på internetbaserede platforme f.eks. DJMs hjemmeside og streamingtjenester (Wimp, Youtube m.v.)	15	X+ 10	X + 22	(X+15)	(X+15)
	DJM producerer minimum 250 koncerter årligt.	582	Minimum 250	598	Minimum 500	Minimum 500
	DJM fastholder antallet af besøgende publikum ved koncerterne.	30.000	30.000	35.653	30.000	30.000