

STUDIEPLAN - OVERGANGSORDNING

Bacheloruddannelsen i musik (BMus)

KLASSISK KLAVER/GUITAR

Aarhus

Gældende for studerende på **BA1** og
BA2 i studieåret **2026-2027**

INDHOLD

1 – Indledning	3
2 – Overgangsordning for BA1 studerende 2026/27	4
2.1 Hovedområde	5
2.1.1 Hovedinstrument og kammermusik	5
2.1.2 Projekter	10
2.1.3 Fagmetodik	11
2.2 Bachelorprojekt	12
2.3 Kunstnerisk entreprenørskab	14
2.4 Fælles modul	16
2.5 Valgfag	17
2.6 Pædagogik	18
2.6.1 Hovedinstrumentpædagogik	18
2.6.2 Ensembleledelse og arrangement	20
2.7 Almene fag	21
2.7.1 Hørelære	21
2.7.2 Musikteori og interpretation	24
2.7.3 Musikhistorie & musikanalyse	25
3 – Overgangsordning for BA2 studerende 2026/27	28
3.1 Hovedområde	29
3.1.1 Hovedinstrument og kammermusik	29
3.1.2 Projekter	33
3.1.3 Fagmetodik	34
3.2 Bachelorprojekt	35
3.3 Kunstnerisk entreprenørskab	37
3.4 Fælles modul	39
3.5 Valgfag	40
3.6 Pædagogik	41
3.6.1 Hovedinstrumentpædagogik	41
3.6.2 Ensembleledelse og arrangement	43
3.7 Almene fag	44
3.7.1 Hørelære	44
3.7.2 Musikteori	47
3.7.3 Musikhistorie & musikanalyse	48

1 – Indledning

Bachelor i musik, klassisk klaver og guitar (Aarhus), er en 3-årig uddannelse, hvor den studerende erhverver sig viden, færdigheder og kompetencer til at begå sig som orkestermusiker, musikpædagog og kunstnerisk medborger.

Denne overgangsordning er gældende for alle studerende der er på BA1 og BA2 i studieåret 26/27.

Uddannelsen er bygget op, med fokus på fag der relaterer sig direkte til hovedinstrumentet og et omfangsrigt valgfagskatalog der giver den studerende mulighed for at udvikle en personlig fagprofil. Hovedområdet indeholder kammermusik, som ligger i forlængelse af den studerendes færdigheder på hovedinstrumentet og hørelære, som støtter den studerendes udvikling i retning af en bevidstgørelse af egen musikalsk oplevelse og forestillingsevne. De almene fag lærer den studerende at betragte musikken fra andre vinkler end den udøvende og giver perspektiver, der tjener til en bredere funderet praksis. Senere i forløbet beskæftiger den studerende sig desuden med formidling og iværksættelse af musik – praktisk og teoretisk – og den studerende erhverver sig pædagogiske færdigheder og kompetencer. Uddannelseslinjen Orkesterinstrument afsluttes med bachelorprojektet, der defineres af den studerende ud fra egne interesser og behov og fungerer som den studerendes specialisering inden for orkesterområdet.

Fagene i uddannelsen er delt op i områderne:

- Hovedområde: Fag, hvor den studerende er udøvende og fag, der understøtter dette aspekt.
- Pædagogik: Fag, hvor den studerende formidler og underviser samt fag, der understøtter dette.
- Almene fag: Grundlæggende musikteoretiske fag, som alle bachelorstuderende undervises i.
- Entreprenørskab: Fag og projekter, hvor den studerende får erfaring som iværksætter, leder af dynamiske processer og redskaber til karrierehåndtering.
- Valgfag: Fag, hvor den studerende har mulighed for at præge sin uddannelse i en specialiseret retning.
- Bachelorprojekt: Foruden selve projektet, vejledning og fag, der forbereder den studerende på projektarbejdet

Elementerne i uddannelsen er normeret med ECTS-point ud fra en vurdering af arbejdsomængden i forbindelse med fagene

Ud over den skemalagte undervisning, kan du på DJM bl.a. opleve:

- Orkesterprojekter og praktikmuligheder i professionelle ensembler og orkestre.
- Mesterkurser med internationalt anerkendte musikere
- Operaopsætninger
- Kammermusik i et rigt og fagligt udfordrende studiemiljø
- og meget, meget andet

2 – Overgangsordning for BA1 studerende 2026/27

I dette afsnit ses uddannelsens indhold, de enkelte fag og eksaminer.

Studieordning – BA1	Overgangsord		Ny ordning		Ny ordning		
Studieår	26/27		27/28		28/29		
	1. sem	2. sem	3. sem	4.sem	5. sem	6. sem	I alt
Hovedområde							
Hovedinstrument og kammermusik	16	16	12	12	15	18	89
Projekter	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	9
Fagmetodik	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	9
Bachelorprojekt					3	9	12
Kunstnerisk entreprenørskab			3	3			6
Fællesmodul	5						5
Valgfag				3	6		9
Pædagogik							
Hovedinstrumentpædagogik			6	3	3		12
Ensembleledelse og arrangement		5					5
Almene fag							
Hørelære	3	3	3	3			12
Musikteori og interpretation	1,5	1,5	1,5				4,5
Musikhistorie og analyse	1,5	1,5	1,5	3			7,5
I alt	30	30	30	30	30	30	180

2.1 Hovedområde

2.1.1 Hovedinstrument og kammermusik

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om musikalsk og teknisk praksis, metoder og teori samt repertoire fra den klassiske klaverlitteratur/guitarlitteratur
- Er bekendt med hovedfagets konventioner med henblik på at agere professionelt.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis.
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer inden for hovedfaget.
- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger.
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe.
- Kan identificere og håndtere kunstneriske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder inden for prima/sekunda vista, reduktion, becifringsspil
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer inden for akkompagnementsfaget.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats fx i relation til egen øvning og fælles prøver.
- Selvstændigt kan indgå i forskellige musikalske prøvesituationer.
- Besidder viden om musikalsk og teknisk praksis inden for klaverlitteraturen/guitarlitteraturen i et bredt udvalg af stilarter og genrer.
- Besidder viden om repertoire samt musikalsk og teknisk praksis inden for det kammermusikalske felt.
- Er bekendt med kammermusikalske konventioner med henblik på at agere professionelt.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det kammermusikalske område samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats fx i relation til egen øvning og fælles prøver.
- Den studerende tilegner sig et kendskab til de kommunikationsprocesser, der udgør fundamentet for det kammermusikalske musikerskab.
- Kan selvstændigt indgå i forskellige musikalske sammenhænge

Indhold

I løbet af studietiden arbejdes med solorepertoire, kammermusik, akkompagnement og færdigheder inden for prima vista, secunda vista, reduktions- og becifringsspil for pianister og generalbas og becifringsspil for guitarister. Der lægges vægt på tekniske og musikalske færdigheder inden for hovedfaget med fokus på den studerendes kunstneriske udvikling.

Undervisningen understøtter en proces hvis mål det er, at den studerende kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for hovedområdet samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats f.eks. i relation til egen øvning og fælles prøver.

Undervisnings- og arbejdsformer

Solo-/holdundervisning, seminarer, kurser og lign.

Tidsmæssig placering

1.-6. semester

Omfang

Hovedinstrument, samt kammermusik 77 ECTS – dokumenteres efter 6. semester

Indstudering 3 ECTS – dokumenteres efter 3. semester

Stilkendskab 6 ECTS – dokumenteres efter 4. semester

Akkompagnement 3 ECTS – dokumenteres efter 5. semester

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Efter 2. semester: 1. årsbedømmelse

Eksamensindhold - solospil

Repertoire efter eget valg, dog skal det omfatte mindst to forskellige stilperioder.

Varighed 20 min.

Eksamensform

En samlet praktisk prøve. Samlet varighed inkl. votering: 60 minutter. Repertoireliste indleveres **senest den 15. april**.

Censur og bedømmelse

Solospil: Intern censur. Bestået/ikke bestået samt en kort samtale.

Prøvens udfald er afgørende for, om studiet kan fortsættes. Prøven skal være bestået inden udgangen af 4. semester. Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad uddannelsens samlede læringsmål for hovedinstrumentet forventes at kunne opfyldes i løbet af de tre studieår.

Efter 3. semester: Indstudering

Eksamensindhold

Varighed 15 min.

- Prima vista. En opgave af vanskelighedsgrad som en mindre wienerklassisk allegrosats.
- Seconda vista. Eksaminanden får en opgave i hver af de to følgende discipliner:
 - Becifring
 - Ledsagelse til mindre vokal eller instrumentalsatsDer gives en times forberedelse.
- Egen indstudering. Eksaminanden modtager én uge før eksamen to forskelligartede indstuderingsopgaver. Opgaver udvælges af egen underviser.

Eksamensform

Guitar: Samlet varighed inkl. votering: 30 minutter. Repertoireliste indleveres **senest den 15. april.**

Klaver: Samlet varighed inkl. votering: 40 minutter. Repertoireliste indleveres **senest den 15. april.**

Censur og bedømmelse

Praktisk prøve. Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad disse læringsmål er opfyldt:

- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder inden for prima/sekunda vista, reduktion, becifringsspil
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer inden for akkompagnementsfaget.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats fx i relation til egen øvning og fælles prøver.
- Selvstændigt kan indgå i forskellige musikalske prøvesituationer.

Efter 4. semester: Stilkendskab

Eksamensindhold

Praktisk prøve – Solospil. 25 minutter. Repertoiret skal indeholde et værk fra barokken, et moderne værk samt en virtuos etude.

Eksamensform

Praktisk prøve. Samlet varighed inkl. votering: 40 minutter

For prøven gælder, at repertoireliste indleveres **senest den 15. april.**

Censur og bedømmelse

Intern censur. Én karakterer.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad disse læringsmål er opfyldt:

- Besidder viden om musikalsk og teknisk praksis inden for klaverlitteraturen/guitarlitteraturen i et bredt udvalg af stilarter og genrer.
- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger.

Efter 5. semester: Akkompagnement

Eksamensindhold

Praktisk prøve. 15 minutter. Der fremføres et program hvori eksaminanden deltager som akkompagnatør. Repertoireliste indleveres **senest 15. april.**

Eksamensform

Praktisk prøve. Samlet varighed inkl. votering: 30 minutter

Censur og bedømmelse

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad disse læringsmål er opfyldt:

- Den studerende besidder viden om musikalsk og teknisk praksis, repertoire, metoder og teori.
- Den studerende kan selvstændigt varetage akkompagnementsopgaver i forskellige musikalske sammenhænge og udvise forståelse for de musikalske og kommunikative processer, der understøtter et velfungerende samspil.

Efter 6.semester: Eksamen

Eksamensindhold

- **Solospil:** 40 minutter. Hvis den studerende ønsker det, kan en del af prøven indeholde kammermusik. Minimum 30 minutter skal dog være solorepertoire. Repertoireliste afleveres **senest 15. april**.
- **Kammermusik:** 20 minutter. Der fremføres en eller flere satser fra kammermusikrepertoiret. Repertoireliste indleveres **senest 15. april**.

Der kan være repertoiresammenfald mellem eksaminerne i solospil og kammermusik.

Eksamensform

Praktiske prøver.

Solospil: Samlet varighed inkl. votering: 55 minutter

Kammermusik: Samlet varighed inkl. votering: 35 minutter

Prøverne i solospil og kammermusik planlægges, så de ikke ligger i umiddelbar forlængelse af hinanden.

Censur og bedømmelse

Ekstern censur. To karakterer.

Solospil: Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad disse læringsmål er opfyldt:

- Besidder viden om musikalsk og teknisk praksis, metoder og teori samt repertoire fra den klassiske klaverlitteratur/guitarlitteratur
- Er bekendt med hovedfagets konventioner med henblik på at agere professionelt.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis.
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer inden for hovedfaget.
- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger.
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe.
- Kan identificere og håndtere kunstneriske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.

Kammermusik: Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad disse læringsmål er opfyldt:

- Besidder viden om musikalsk og teknisk praksis inden for klaverlitteraturen/guitarlitteraturen i et bredt udvalg af stilarter og genrer.
- Besidder viden om repertoire samt musikalsk og teknisk praksis inden for det kammermusikalske felt.
- Er bekendt med kammermusikalske konventioner med henblik på at agere professionelt.

- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det kammermusikalske område samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats fx i relation til egen øvning og fælles prøver.
- Den studerende tilegner sig et kendskab til de kommunikationsprocesser, der udgør fundamentet for det kammermusikalske musikerskab.
- Kan selvstændigt indgå i forskellige musikalske sammenhænge.

2.1.2 Projekter

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske, musikalske og kunstneriske færdigheder inden for det klassiske repertoire.
- Er bekendt med de professionelle normer, arbejdsformer og samarbejdsprocesser, der kendetegner det klassiske musikliv, og kan agere professionelt i forskellige musikalske sammenhænge.
- Har forståelse for eget instruments eller egen stemmes rolle og funktion i forskellige musikalske kontekster, herunder fx som solist, kammermusiker og ensemblemedlem.

Indhold

Undervisningen kan fx indeholde:

- Deltagelse i projekter af forskellig karakter og størrelse fx:
 - Konservatorieprojekter fx Symfoni, Opera, Kammerorkester etc.
 - Kammermusikprojekter
 - Ensembleprojekter inden for samtidsmusik
 - Samarbejdsprojekter med komponister
 - Lied festival
 - Master Class
 - Andre undervisningsrelaterede projekter

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

Tidsmæssig placering

1.-6. semester

Omfang

9 ECTS – dokumenteres efter 6. semester

Der er 100% mødepligt til projekter.

Pr. semester er den studerende forpligtet til at deltage i projekter som er indkaldt.

Hovedfagsunderviserne udpeger studerende til projekterne.

Hvis der aftales fravær med lederen af projektet, er den studerende forpligtet til at sikre en kvalificeret afløser, så undervisningen, og dermed prøveforløb og koncerter, kan gennemføres tilfredsstillende. Afløseren kan være en medstuderende, en studerende fra et andet konservatorium eller en uddannet musiker. Afløseren skal til enhver tid godkendes af hovedfagsunderviseren og studielederen og samtlige udgifter forbundet hermed dækkes af den studerende. Ved sygdom, force majeure mv. bortfalder denne bestemmelse.

Evaluerings og eksamensbestemmelser

Ved afslutningen af 6. semester gives attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt for deltagelse i projekter. Attesten bekræfter at ovenstående læringsmål vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

2.1.3 Fagmetodik

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan evaluere instrumentalfaglige kompetencer med afsæt i relevante didaktiske metoder inden for det specifikke instrumentalfaglige område, herunder begrunde metodevalg i relation til elevers læring og udvikling.
- Kan kommunikere og formidle instrumentalfaglige metoder, arbejdsprocesser, læringsmål og resultater verbalt og musikalsk til fagfæller, samt elever, forældre og andre ikke-specialister.
- Kan analysere, dokumentere og reflektere over egen og andres kunstneriske og undervisningsmæssige praksis samt redegøre for sammenhængen mellem metodiske valg, faglige handlinger og læringsudbytte i relation til instrumentalfaglige kompetencer.
- Kan identificere både egne og andres læringsbehov, udfordringer og udviklingspotentialer inden for de instrumentalfaglige kompetencer og selvstændigt formidle disse struktureret på et reflekteret og professionsbevidst grundlag.

Indhold

Undervisningen afvikles som det findes relevant inden for det enkelte fagområde:

- **Guitar:** Guitarmetodik – Afvikles i forbindelse med Guitarteori på 1. til 6. semester.
- **Klaver:** Klavermetodik – Afvikles i forbindelse med fællestimer på 1. til 6. semester.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

Tidsmæssig placering

1.-6. semester

Omfang

9 ECTS – dokumenteres efter 6. semester

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Ved afslutningen af 6. semester gives attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt for deltagelse i projekter. Attesten bekræfter at ovenstående læringsmål vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

2.2 Bachelorprojekt

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde
- Kan reflektere over egen praksis og metodevalg i relation til projektet
- Kan anvende relevante metoder, redskaber og udtryksformer inden for det valgte projektområde
- Kan selvstændigt identificere og indhente projektrelevant og alment anerkendt viden
- Kan formidle projektidé og opnåede resultater både mundtligt og skriftligt
- Kan arbejde projektbaseret på kreativ, undersøgende og analyserende vis
- Kan opsøge relevante samarbejdspartnere og indgå professionelt i faglige og/eller tværfaglige samarbejder

Indhold

Bachelorprojektet tager primært udgangspunkt i et hovedområde, men kan inddrage andre tværfaglige vinkler.

Projektet vælges og udarbejdes selvstændigt af den studerende og skal rumme følgende elementer:

- 1) Et eller flere af følgende faglige temaer:
 - a) Komposition
 - b) Udøvende kunstnerisk virke
 - c) Pædagogik
 - d) Kunstnerisk entreprenørskab
- 2) Formidling af ovenstående
- 3) En skriftlig refleksion. Omfang: 10-20 sider ekskl. bilag

Ad. 1) Kan eksempelvis være i form af komposition, koncert, kunstnerisk intervention, performance, installation, indspilning, undervisningsforløb eller innovativt arbejde med formater.

Ad. 2) Kan eksempelvis være i form af et mundtligt uddybende foredrag ved den afsluttende eksamen og en selvstændigt udarbejdet præsentation ved hjælp af digitale medier.

Undervisnings- og arbejdsformer

Vejledning i individuelt projektarbejde samt studiegruppearbejde.

- Primo 5. semester indsendes beskrivelse af det påtænkte bachelorprojekt omhandlende projektets titel og idé samt vejlederønsker til godkendelse hos studielederen
- Senest 3 uger herefter modtager den studerende den godkendte foreløbige projektbeskrivelse
- Efter den foreløbige godkendelse fremlægges og udvikles projektbeskrivelser og arbejdsplan i studiegrupper

- Senest den 1. februar, 6. semester udarbejder den studerende i samarbejde med vejlederen den endelige projektbeskrivelse, som indsendes til projektkoordinatoren til endelig godkendelse
- Den godkendte projektbeskrivelse fremsendes fra projektkoordinatoren til den studerende og den interne vejleder senest 15. februar på 6. semester

Senest 15. april afleveres den skriftlige del af projektet inklusiv projektbeskrivelsen.

Tidsmæssig placering

5. og 6. semester

Omfang

12 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Eksamensindhold

Efter 6. semester: Eksamen

Fremlæggelse i henhold til den godkendte projektbeskrivelse.

Eksamensform

a. Fremlæggelse (30 minutter). Afhængigt af projektets beskaffenhed kan fremlæggelsen tage form som

- Koncert der kan indeholde mundtlig formidling
- Pædagogisk situation med særlig vinkel fra projektet
- Foredrag/fremlæggelse af projektet med udgangspunkt i de valgte faglige temaer

b. Samtale med censorpanel (10 minutter)

c. Votering og udfærdigelse af udtalelse (20 minutter)

Samlet varighed inkl. votering: 60 minutter.

Censur og bedømmelse

Ekstern censur. Karakter samt en skriftlig udtalelse.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang læringsmålene er opfyldt.

2.3 Kunstnerisk entreprenørskab

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende viden om musikbranchen og kulturlivet i en moderne, globaliseret verden
- Kan forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og relationer mellem musikbranchen og kulturlivets aktører
- Kan programlægge og kommunikere med henblik på beskæftigelse inden for musiklivet
- Kan vurdere udfordringer og problemstillinger i relation til egen karriere
- Kan arbejde kreativt, undersøgende og analyserende i relation til musikbranchen og kulturlivet i en globaliseret verden
- Kan agere selvstændigt i forskellige professionelle sammenhænge og indgå i relevant tværfagligt samarbejde

Indhold

Undervisningen på de enkelte semestre kan bl.a. omfatte

- Selvledelse
- Kritisk refleksion
- Netværk
- Intern kommunikation, fx dialogisk kommunikation
- Ekstern kommunikation, fx pressemeddelelser, sociale medier og elevatortale
- Planlægning og afvikling af praktikforløb
- Idéudvikling
- Projektstyring
- Fundraising
- Planlægning og afvikling af samarbejdsprojekt på holdet
- Tværkunstnerisk samarbejde
- Kunstnerisk medborgerskab

3. og 4. semester afsluttes med en skriftlig eller mundtlig aflevering. Der er enten tale om en kort skriftlig opgave på 2-4 sider eller en mundtlig præsentation i forbindelse med undervisningen. Disse afleveringer defineres af underviseren i starten af semestret.

Omfang

6 ECTS

Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold og seminarer og som individuel vejledning.

Tidsmæssig placering

3. og 4. semester

Evaluering og eksamensbestemmelser

Eksamensform

Mundtlig eksamen (20 minutter) med udgangspunkt i eksamensopgaven. Opgaven afleveres på en af studiekontoret udmeldt dato.

Eksamensopgavens omfang: 5-7 sider eksklusiv tilhørende bilagsmateriale.

Eksamensopgaven skal perspektivere temaer fra fagets kerneområder med tilhørende litteratur (teori og/eller metode) og reflektere over entreprenøriel praksiserfaring.

Ved den mundtlige eksamen perspektiveres opgaven yderligere og den studerende reflekterer over sin egen faglige og personlige udvikling.

Samlet varighed inkl. votering: 35 minutter.

Censur og bedømmelse

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang fagets læringsmål er opnået.

2.4 Fælles modul

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger
- Kan opsøge og indsamle relevante informationer
- Kan selvstændigt indgå i samarbejde med fagfæller

Indhold

Undervisningen kan bl.a. indeholde følgende temaer:

- Studieteknik
- Musikhistorisk overblik
- Kritisk refleksion
- Viden om kunstnerisk medborgerskab
- Viden om DJM som studiested, herunder digitale platforme
- Musikalske interventioner
- Samskabelsesprojekter
- Introduktion til entreprenørskab

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og gruppearbejde

Tidsmæssig placering

1. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

2.5 Valgfag

DJM udbyder årligt et antal valgfag inden for de i studieordningen beskrevne uddannelsesområder, med hovedvægt på hovedområdet og det pædagogiske område.

Indhold og læringsmål

Valgfagernes indhold og dertil knyttede læringsmål vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

Undervisnings- og arbejdsformer

Valgfagene foregår fortrinsvist som holdundervisning, men andet kan planlægges, hvor det er relevant, og vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

Tidsmæssig placering og omfang

4. semester – 3 ECTS

5. semester – 6 ECTS

Valgfagene kan have 3 eller 6 ECTS tilknyttet. Dette vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

2.6 Pædagogik

2.6.1 Hovedinstrumentpædagogik

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder undervisningsfærdigheder i forhold til begynder- og mellemstadie-niveauet
- Kan udarbejde progressive, pædagogisk forløb
- Kan kommunikere verbalt og musikalsk over for elever og andre ikke-specialister
- Besidder viden om relevante pædagogiske, didaktiske og psykologiske teorier, begreber og metoder
- Besidder viden om det musikpædagogiske arbejdsmarked
- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser/formidler
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det pædagogiske område samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats med hensyn til tilrettelæggelse af undervisningsforløb
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til diverse undervisnings- og formidlingssituationer
- Kan identificere og håndtere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis

Indhold

Faget indeholder forberedelse, afvikling og efterbehandling af pædagogisk praktik med elev eller elevhold på begynder- og mellemstadieniveau. Mellemstadieniveau er defineret ved, at praktikeleven/-erne er i stand til at indstudere kortere satser på egen hånd, samt at der besiddes en basal forståelse af instrumentets muligheder.

Faget kan f.eks. indeholde:

- Observationspraktik relateret til den studerendes hovedinstrument
- Gennemgang og analyse af relevante metoder og undervisningsmodeller
- Superviseret undervisning af elev eller elevhold
- Gennemgang af udvalgte musikpædagogiske teorier, tilgange og traditioner
- Gennemgang af forudsætninger for at kunne planlægge, gennemføre og evaluere musikundervisning
- Pædagogisk refleksion og kritik
- Vejledning om praktiske og teoretiske problemstillinger fra den pædagogiske praktik
- Deltagelse i musikpædagogiske konferencer – f.eks. Musik og Læring

Undervisnings- og arbejdsformer

Solo- og/eller holdundervisning

Tidsmæssig placering

3. – 5. semester

Omfang

12 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Eksamensindhold

Rapport, undervisningsdemonstration og samtale.

På en af studiekontoret udmeldt dato afleveres en rapport (8-10 sider), som skal indeholde:

- Beskrivelse af konkret teknisk-metodisk vejledning for den musikalske igangsætning og videreførelse af det pædagogiske udviklingsforløb tilpasset den enkelte elevs forudsætninger, f.eks. udformet på baggrund af pædagogiske dagbogsnotater
- En progressivt ordnet fortegnelse over undervisningsstof (skoler, andre samlinger, selvstændige kompositioner, øvelsesstof og sammenspilsopgaver), som eksaminanden er fortrolig med og tænker sig at benytte i sin undervisning
- En karakteristik af den eller de elever, eksaminanden medbringer til eksamen, herunder oplysninger om elevens/elevernes hidtidige og nærmeste forestående undervisning
- Afsnit om de musikpædagogiske teorier der er gennemgået i faget og refleksion over den studerendes pædagogiske praksis på baggrund af teorierne

To undervisningsdemonstrationer hver af en varighed på 25 minutter, der skal forme sig som normale lektioner og kan indeholde eksempler på:

- Instruktion i en eller flere kompositioner, som eleven har under indstudering
- Beskæftigelse med et eller flere tekniske problemer (evt. ved øvelser og etuder)
- Sammenspilsinstruktion (f.eks. hvor eksaminanden selv spiller sekundostemme eller akkompagnement)
- Gennemgang af en komposition som eleven skal påbegynde arbejdet med, herunder give anvisning på øvemåde

Efter undervisningsdemonstrationerne kommenterer eksaminanden lektionernes forløb og besvarer spørgsmål fra censorerne om rapporten og undervisningsdemonstrationerne. I samtalen med censorerne forudsættes kendskab til forskellige metoder, som praktiseres inden for det pågældende hovedinstrumentområde.

Eksamensform

Praktisk prøve og skriftlig rapport.

Varighed af den praktiske prøve inkl. samtale og votering: 80 minutter.

Censur og bedømmelse

Ekstern censur. En samlet karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.6.2 Ensembleledelse og arrangement

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende færdigheder inden for direktion og arrangement.
- Besidder grundlæggende gruppeundervisningsfærdigheder.
- Kan udarbejde progressive, pædagogiske forløb.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til undervisnings- og formidlingssituationer i relation til ensembleledelse.

Indhold

Faget indeholder undervisning i slagteknik, instrumentkendskab, partiturteknik, ensemblepædagogik og arrangement. Praktikken foregår med holdet som praktikensemble og arrangementsskrivningen rettes mod holdets instrumentsammensætning.

Der lægges ligeledes vægt på formidling, samt at den studerende erhverver sig elementære pædagogiske færdigheder og som ensembleleder kan strukturere og lede et kortere prøveforløb.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, ensemblespil.

Tidsmæssig placering (kun for overgangsordning)

2. semester

Omfang

6 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

2.7 Almene fag

2.7.1 Hørelære

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har udviklet den musikalske forestillingsevne, hukommelse og bevidsthed, der kræves for at kunne udføre musik på et professionelt og kunstnerisk højt niveau
- Har tilegnet sig auditive, visuelle og analytiske færdigheder med henblik på at kunne aflytte, aflæse, forstå og gengive musikkens melodiske, harmoniske og rytmiske helheder, dels generelt, dels inden for hovedfaget
- Besidder grundlæggende viden og færdigheder om musikalsk gehør og om hørelærefagets teori, metoder, teknologier og repertoire

Indhold

Undervisningen kan indeholde:

- Melodilære (auditivt og visuelt): Tonal og atonal prima-vista sang, intonation, gehørsang, imitation og improvisation
- Rytmelære (auditivt og visuelt): Puls- og tempofornemmelse, taktering, frasering, imitation og improvisation
- Skala- og intervallære, akkordlære, harmonisk analyse
- Auditiv analyse, diktat, korrektion

Omfang

12 ECTS

Undervisnings- og arbejdsformer

Faget læses på mindre hold.

Undervisningen

- understøttes i udstrakt grad af eksempler fra musikkulturen
- kan tilrettelægges med individuelle hensyn til hovedfaget
- kan understøttes af digitale platforme

Tidsmæssig placering

1.- 4. semester

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Undervisningen afsluttes efter 1. og 2. semester med standpunktsprøver.

Afsluttende eksamen efter 4. semester.

Studerende, der har fulgt undervisningen med min. 80% fremmøde, prøves/eksamineres i reduceret pensum.

Studerende, der ikke har fulgt undervisningen med min. 80% fremmøde, eksamineres i fuldt pensum i den mundtlige eksamen, samt afleverer ekstra skriftlige opgaver på 1., 2., 3. og 4. semester.

Efter 1. semester: standpunktsprøve

MUNDTLIG PRØVE

- A: Rytmelæsning
- B: Melodilæsning/bladsang
- C: Auditiv analyse

SKRIFTLIG PRØVE

- D: Diktat (Melodisk og rytmisk)

Prøvens form

Underviseren meddeler ved semestrets start de studerende hvilke discipliner, der indgår i både den mundtlige og skriftlige prøve.

Mundtlig prøve:

- underviseren meddeler to uger før prøven hvilke opgaver, der vil blive testet i

Skriftlig prøve:

- ugeafleveringer – samt kollektiv prøve under klausur.

Varighed af den mundtlige prøve inkl. votering: 15 minutter. Forberedelse 15 minutter.

Censur og bedømmelse

Mundtlig prøve: intern censur.

Prøven er vejledende, og skal afdække hvorvidt den studerende besidder de kompetencer og færdigheder, der er nødvendige for – ved fortsat tilfredsstillende deltagelse i undervisningen – at opfylde uddannelsens samlede læringsmål for hørelærefaget i løbet af de fire semestre.

Efter 2. semester: standpunktsprøve

MUNDTLIG PRØVE

- A: Rytmelæsning
- B: Melodilæsning/bladsang
- C: Auditiv analyse

SKRIFTLIG PRØVE

- D: Korrektur og Visuel harmonisk analyse

Prøvens form

Underviseren meddeler ved semestrets start de studerende hvilke opgaver inden for disciplinerne A-D, der indgår i både den mundtlige og skriftlige prøve.

Mundtlig prøve:

- den studerende vælger to uger før prøven hvilke opgaver, vedkommende ønsker at blive testet i. Der skal indgå mindst 1 opgave fra hver af disciplinerne A og B. Auditiv analyse er obligatorisk

Skriftlig prøve:

- hjemmeopgaver
- kollektiv prøve under klausur

Varighed af den mundtlige prøve inkl. votering: 25 minutter. Forberedelse 25 minutter.
Varighed af den skriftlige prøve: 45 minutter.

Censur og bedømmelse

Intern censur.

Prøven er vejledende, og skal afdække hvorvidt den studerende besidder de kompetencer og færdigheder, der er nødvendige for – ved fortsat tilfredsstillende deltagelse i undervisningen – at opfylde uddannelsens samlede læringsmål for hørelærefaget i løbet af de fire semestre. Prøvens mundtlige og skriftlige del bedømmes hver for sig.

Efter 4. semester: Afsluttende eksamen

MUNDTLIG PRØVE

A: Rytmelæsning

B: Melodilæsning/bladsang

C: Auditiv analyse

D: Visuel harmonisk analyse

SKRIFTLIG PRØVE

E: Auditiv analyse /musikdiktat

Eksamensform

Mundtlig prøve:

- den studerende vælger to uger før prøven hvilke opgaver, vedkommende ønsker at blive testet i. Der skal indgå mindst 1 opgave fra hver af disciplinerne A og B. Auditiv analyse er obligatorisk

Skriftlig prøve:

- individuel prøve under klausur

Varighed af den mundtlige prøve inkl. votering: 30 minutter. Forberedelse 30 minutter.
Varighed af den skriftlige prøve: 2 timer.

Censur og bedømmelse

Intern censur. To karakterer.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

Prøvens mundtlige og skriftlige del bedømmes hver for sig. Begge prøver skal bestås.

2.7.2 Musikteori og interpretation

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har kendskab til og kan anvende musikteoretiske begreber i en kunstnerisk praksis
- Kan formidle musikteoretisk viden over for fagfæller og ikke-specialister
- Kan identificere egne læringsbehov inden for musikteori
- Har kendskab til den fagterminologi, der knytter sig til akustik, psykoakustik, perception, instrumentation, stemning, skala, melodik, rytmik, harmonik, tekstur, form, transskription og interpretation
- Kan orientere sig i et partitur
- Kan analysere musik
- Kan transskribere musik på et grundlæggende niveau
- Kan analysere og redegøre for musikalske interpretationer
- Kan anvende et nodeskrivningsprogram
- Kan anvende et lydredigeringsprogram

Indhold

Faget er opdelt i 3 semestre omhandlende:

1. semester: Akustik, psykoakustik, perception, stemning, skala, tonalitet, harmonik, melodik, form, interpretation

2. – 3. semester: Softwarebaseret nodeskrivning, interpretation, elementær lydredigering, instrumentkendskab, instrumentationsmetoder, instrumentationsanalyse/partituranalyse, transskription

Undervisnings- og arbejdsformer

Oplæg ved studerende, e-læring, forelæsninger og øvelse. Underviseren kan desuden vælge at afholde standpunktsprøver. Holdundervisning med op til 7 studerende pr. hold.

Tidsmæssig placering

1. – 3. semester

Omfang

4,5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Efter 3. semester: Eksamen

Eksamensform

En 3 timers skriftlig opgave under klausur. Opgaven omfatter en række mindre opgaver i satslære, analyse, fagterminologi, interpretation, instrumentkendskab, instrumentationsanalyse og transskription.

En referenceopgave udleveres ved undervisningens begyndelse.

Censur og bedømmelse

Intern censur. To karakterer.

2.7.3 Musikhistorie & musikanalyse

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan opsøge og indsamle relevante informationer og teorier
- Kan formidle musikhistoriske og musikanalytiske indsigter skriftligt og mundtligt over for fagfæller og ikke-specialister
- Kan analysere og reflektere over musikværker i relation til deres historiske, kompositoriske og æstetiske kontekst
- Kan identificere musikhistoriske, herunder kompositoriske og stilistiske, karakteristika
- Kan redegøre for forskellige æstetiske udgangspunkter for interpretation
- Kan anvende og reflektere over forskellige lyttestrategier
- Kan identificere og håndtere musikhistoriske emner på undersøgende og analyserende vis
- Kan identificere egne læringsbehov inden for musikhistorie og musikanalyse
- Kan inddrage musikhistorisk og -analytisk viden i egen musikalsk og pædagogisk praksis

Indhold

Faget er opdelt i 5 perioder, der afvikles over 4 semestre (med to perioder i 4. semester) omhandlende:

1. semester: Tidlig barok, højbarok og senbarok.

2. semester: Rokoko, Sturm und Drang, wienerklassik og tidlig romantik.

3. semester: Højromantik, senromantik og impressionisme.

4. semester (del 1): 1900 – 1960. Fx ekspressionisme, neo-klassicisme, dodekafoni, serialisme, fluxus/happening og minimalisme, ny enkelthed, konceptualisme, neo-romantik

4. semester (del 2): 1960 – nutid. Fx mikropolyfoni, sonorisme, polystilisme, spektralmusik, "musique concrète instrumentale", live electronics, performance & multimedie, ny konceptualisme, The New Discipline, postgenre

Undervisnings- og arbejdsformer

Forelæsninger, e-læring, oplæg ved studerende, lyttepensum og øvelser. Underviseren kan desuden vælge at afholde standpunktsprøver. Holdundervisning med op til 7 studerende pr. hold.

Til hvert semester udleveres et lyttepensum omfattende ca. 3 timers musik.

Tidsmæssig placering

1.-4. semester

Omfang

7,5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 2. semester: Eksamen

Eksamensindhold

En sammenlignende analyse af to interpretationer af et tilstillet værk. Opgaven skal indeholde analytisk og kunstnerisk begrundet argumentation for interpretationernes forskelligheder med udgangspunkt i udvalgte afsnit. Opgaven skal desuden demonstrere musikhistorisk viden erhvervet i undervisningen. Opgavens omfang skal være på 8.000–12.000 tegn (foruden grafik). Alle nodeeksempler, der er nødvendige for opgavens læsning, skal være indsat direkte i teksten, og alle nødvendige lydeksempler skal være vedhæftet eller indsat i teksten som links. Nodeeksemplerne skal være letlæselige og indeholde alle nødvendige oplysninger, herunder hvilke instrumenter der spiller samt takttal. Lydfilerne må kun omfatte selve eksemplet; der må altså ikke henvises til en tidskode i en længere lydfil.

- Opgaven skal indleveres som PDF med aktive links eller med vedhæftede lyd- eller videofiler i hhv. mp3- og mp4-format.
- Der gives 7 dage til opgavens besvarelse.

Censur og bedømmelse

Intern censur. Karakter

Efter 4. semester: Eksamen

Eksamensindhold

Den studerende skal udarbejde og afholde en mundtlig koncertoptakt til et tilstillet værk komponeret efter 2010.

- Optakten skal sætte værket i relation til et selvvalgt værk fra lyttepensum for 3. semester eller del 1 af 4. semester (1900 – 1960).
- Optakten skal være rettet mod et alment, musikinteresseret koncertpublikum i stil med det publikum, man kan finde til koncertoptakter ved et dansk symfoniorkester. Det tilstillede værk må hverken være gennemgået i undervisningen eller være en del af undervisningens lyttepensum.
- Præsentationen skal vare 20 – 25 minutter og efterfølges af en Q&A-session på 10 min., hvor eksaminator og censor stiller opfølgende spørgsmål.
- Præsentationen skal introducere værkerne gennem konkrete lyttestrategier. Den skal sætte værkerne i relation til hinanden, f.eks. med fokus på æstetiske idealer, kompositoriske teknikker eller biografisk viden.
- Præsentationen skal demonstrere musikhistorisk viden og analytisk kompetence.
- I evalueringen vægtes desuden evnen til at formidle tankevækkende og relevant viden på en engagerende måde.

- Den studerende er selv ansvarlig for udstyr, rammesætning m.m. Alt udstyr skal være opsat og klar til brug ved eksaminationens begyndelse.
- Opgaven udleveres 7 dage i forvejen.

Eksamensform

Præsentation: 25 min.

Samtale: 10 min.

Votering og feedback: 25 min.

Samlet varighed 60 min.

Censur og bedømmelse

Intern censur. Karakter.

3 – Overgangsordning for BA2 studerende 2026/27

I dette afsnit ses uddannelsens indhold, de enkelte fag og eksaminer.

Studieordning – BA2	Gammel ord.		Overgangsord.		Ny ordning		
Studieår	25/26		26/27		27/28		
	1. sem	2. sem	3. sem	4.sem	5. sem	6. sem	I alt
Hovedområde							
Hovedinstrument og kammermusik	15	10	11	11	15	18	80
Projekter			1,5	1,5	1,5	1,5	6
Fagmetodik			1,5	1,5	1,5	1,5	6
Bachelorprojekt					3	9	12
Kunstnerisk entreprenørskab			5				5
Fællesmodul	5						5
Valgfag		5		5	6		16
Pædagogik							
Hovedinstrumentpædagogik		5		5	3		13
Ensembleledelse og arrangement			5				5
Almene fag							
Hørelære	5	5	3	3			16
Musikteori	5						5
Musikhistorie og analyse		5	3	3			11
I alt	30	30	30	30	30	30	180

3.1 Hovedområde

3.1.1 Hovedinstrument og kammermusik

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om musikalsk og teknisk praksis, metoder og teori samt repertoire fra den klassiske klaverlitteratur/guitarlitteratur
- Er bekendt med hovedfagets konventioner med henblik på at agere professionelt.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis.
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer inden for hovedfaget.
- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger.
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe.
- Kan identificere og håndtere kunstneriske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder inden for prima/sekunda vista, reduktion, becifringsspil
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer inden for akkompagnementsfaget.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats fx i relation til egen øvning og fælles prøver.
- Selvstændigt kan indgå i forskellige musikalske prøvesituationer.
- Besidder viden om musikalsk og teknisk praksis inden for klaverlitteraturen/guitarlitteraturen i et bredt udvalg af stilarter og genrer.
- Besidder viden om repertoire samt musikalsk og teknisk praksis inden for det kammermusikalske felt.
- Er bekendt med kammermusikalske konventioner med henblik på at agere professionelt.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det kammermusikalske område samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats fx i relation til egen øvning og fælles prøver.
- Den studerende tilegner sig et kendskab til de kommunikationsprocesser, der udgør fundamentet for det kammermusikalske musikerskab.
- Kan selvstændigt indgå i forskellige musikalske sammenhænge

Indhold

I løbet af studietiden arbejdes med solorepertoire, kammermusik, akkompagnement og færdigheder inden for prima vista, secunda vista, reduktions- og becifringsspil for pianister og generalbas og becifringsspil for guitarister. Der lægges vægt på tekniske og musikalske færdigheder inden for hovedfaget med fokus på den studerendes kunstneriske udvikling.

Undervisningen understøtter en proces hvis mål det er, at den studerende kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for hovedområdet samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats f.eks. i relation til egen øvelse og fælles prøver.

Undervisnings- og arbejdsformer

Solo-/holdundervisning, seminarer, kurser og lign.

Tidsmæssig placering

1.-6. semester

Omfang

Hovedinstrument, samt kammermusik 70 ECTS – dokumenteres efter 6. semester

Akkompagnement og indstudering 5 ECTS – dokumenteres efter 2. semester

Stilkendskab 5 ECTS – dokumenteres efter 4. semester

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Efter 2. semester: 1. års bedømmelse

Eksamensindhold - solospil

Repertoire efter eget valg, dog skal det omfatte mindst to forskellige stilperioder.

Varighed 20 min.

Eksamensindhold – akkompagnement og indstudering

- Der fremføres et program hvori eksaminanden deltager som akkompagnatør. Varighed 10 min.
- Prima vista. En opgave af vanskelighedsgrad som en mindre wienerklassisk allegrosats.
- Seconda vista. Eksaminanden får en opgave i hver af de to følgende discipliner:
 - Becifring
 - Ledsagelse til mindre vokal eller instrumentalsatsDer gives en times forberedelse.
- Egen indstudering. Eksaminanden modtager én uge før eksamen to forskelligartede indstuderingsopgaver. Opgaver udvælges af egen underviser.

Eksamensform

Én samlet praktisk prøve. Samlet varighed inkl. votering: 60 minutter. Repertoireliste indleveres senest den 15. april.

Censur og bedømmelse

Solospil: Intern censur. Bestået/ikke bestået samt en kort samtale.

Prøvens udfald er afgørende for, om studiet kan fortsættes. Prøven skal være bestået inden udgangen af 4. semester. Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad uddannelsens samlede læringsmål for hovedinstrumentet forventes at kunne opfyldes i løbet af de tre studieår.

Akkompagnement og indstudering: Intern censur. To karakterer.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad disse læringsmål er opfyldt:

- Besidder viden om musikalsk og teknisk praksis, repertoire, metoder og teori.

- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder inden for prima/sekunda vista, reduktion, becifringsspil
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer inden for akkompagnementsfaget.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats fx i relation til egen øvning og fælles prøver.
- Selvstændigt kan indgå i forskellige musikalske prøvesituationer.

Efter 4. semester:

Eksamensindhold

- Stilkendskab – solospil, 25 minutter. Repertoiret skal indeholde et værk fra barokken, et moderne værk samt en virtuos etude.

Eksamensform

Praktisk prøve. Samlet varighed inkl. votering: 40 minutter

For prøven gælder, at repertoireliste indleveres **senest den 15. april.**

Censur og bedømmelse

Intern censur. Én karakterer.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad disse læringsmål er opfyldt:

- Besidder viden om musikalsk og teknisk praksis inden for klaverlitteraturen/guitarlitteraturen i et bredt udvalg af stilarter og genrer.
- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger.

Efter 6. semester: Eksamen

Eksamensindhold

- **Solospil:** 40 minutter. Hvis den studerende ønsker det, kan en del af prøven indeholde kammermusik. Minimum 30 minutter skal dog være solorepertoire. Repertoireliste afleveres senest 15. april.
- **Kammermusik:** 20 minutter. Der fremføres en eller flere satser fra kammermusikrepertoiret. Repertoireliste indleveres **senest 15. april.**

Der kan være repertoiresammenfald mellem eksaminerne i solospil og kammermusik.

Eksamensform

Praktisk prøve.

Solospil: Samlet varighed inkl. votering: 55 minutter

Kammermusik: Samlet varighed inkl. votering: 35 minutter

Prøverne i solospil og kammermusik planlægges, så de ikke ligger i umiddelbar forlængelse af hinanden.

Censur og bedømmelse

Ekstern censur. To karakterer.

Solospil: Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad disse læringsmål er opfyldt:

- Besidder viden om musikalsk og teknisk praksis, metoder og teori samt repertoire fra den klassiske klaverlitteratur/guitarlitteratur
- Er bekendt med hovedfagets konventioner med henblik på at agere professionelt.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis.
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer inden for hovedfaget.
- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger.
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe.
- Kan identificere og håndtere kunstneriske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.

Kammermusik: Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad disse læringsmål er opfyldt:

- Besidder viden om musikalsk og teknisk praksis inden for klaverlitteraturen/guitarlitteraturen i et bredt udvalg af stilarter og genrer.
- Besidder viden om repertoire samt musikalsk og teknisk praksis inden for det kammermusikalske felt.
- Er bekendt med kammermusikalske konventioner med henblik på at agere professionelt.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det kammermusikalske område samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats fx i relation til egen øvning og fælles prøver.
- Den studerende tilegner sig et kendskab til de kommunikationsprocesser, der udgør fundamentet for det kammermusikalske musikerskab.
- Kan selvstændigt indgå i forskellige musikalske sammenhænge.

3.1.2 Projekter

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske, musikalske og kunstneriske færdigheder inden for det klassiske repertoire.
- Er bekendt med de professionelle normer, arbejdsformer og samarbejdsprocesser, der kendetegner det klassiske musikliv, og kan agere professionelt i forskellige musikalske sammenhænge.
- Har forståelse for eget instruments eller egen stemmes rolle og funktion i forskellige musikalske kontekster, herunder fx som solist, kammermusiker og ensemblemedlem.

Indhold

Undervisningen kan fx indeholde:

- Deltagelse i projekter af forskellig karakter og størrelse fx:
 - Konservatorieprojekter fx Symfoni, Opera, Kammerorkester etc.
 - Kammermusikprojekter
 - Ensembleprojekter inden for samtidsmusik
 - Samarbejdsprojekter med komponister
 - Lied festival
 - Master Class
 - Andre undervisningsrelaterede projekter

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

Tidsmæssig placering

3.-6. semester

Omfang

6 ECTS – dokumenteres efter 6. semester

Der er 100% mødepligt til projekter.

Pr. semester er den studerende forpligtet til at deltage i projekter som er indkaldt.

Hovedfagsunderviserne udpeger studerende til projekterne.

Hvis der aftales fravær med lederen af projektet, er den studerende forpligtet til at sikre en kvalificeret afløser, så undervisningen, og dermed prøveforløb og koncerter, kan gennemføres tilfredsstillende. Afløseren kan være en medstuderende, en studerende fra et andet konservatorium eller en uddannet musiker. Afløseren skal til enhver tid godkendes af hovedfagsunderviseren og studielederen og samtlige udgifter forbundet hermed dækkes af den studerende. Ved sygdom, force majeure mv. bortfalder denne bestemmelse.

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Ved afslutningen af 6. semester gives attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt for deltagelse i projekter. Attesten bekræfter at ovenstående læringsmål vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

3.1.3 Fagmetodik

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan evaluere instrumentalfaglige kompetencer med afsæt i relevante didaktiske metoder inden for det specifikke instrumentalfaglige område, herunder begrunde metodevalg i relation til elevers læring og udvikling.
- Kan kommunikere og formidle instrumentalfaglige metoder, arbejdsprocesser, læringsmål og resultater verbalt og musikalsk til fagfæller, samt elever, forældre og andre ikke-specialister.
- Kan analysere, dokumentere og reflektere over egen og andres kunstneriske og undervisningsmæssige praksis samt redegøre for sammenhængen mellem metodiske valg, faglige handlinger og læringsudbytte i relation til instrumentalfaglige kompetencer.
- Kan identificere både egne og andres læringsbehov, udfordringer og udviklingspotentialer inden for de instrumentalfaglige kompetencer og selvstændigt formidle disse struktureret på et reflekteret og professionsbevidst grundlag.

Indhold

Undervisningen afvikles som det findes relevant inden for det enkelte fagområde:

- **Guitar:** Guitarmetodik – Afvikles i forbindelse med Guitarteori på 3. til 6. semester.
- **Klaver:** Klavermetodik – Afvikles i forbindelse med fællestimer på 3. til 6. semester.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

Tidsmæssig placering

3.-6. semester

Omfang

6 ECTS – dokumenteres efter 6. semester

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Ved afslutningen af 6. semester gives attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt for deltagelse i undervisningen. Attesten bekræfter at ovenstående læringsmål vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

3.2 Bachelorprojekt

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde
- Kan reflektere over egen praksis og metodevalg i relation til projektet
- Kan anvende relevante metoder, redskaber og udtryksformer inden for det valgte projektområde
- Kan selvstændigt identificere og indhente projektrelevant og alment anerkendt viden
- Kan formidle projektidé og opnåede resultater både mundtligt og skriftligt
- Kan arbejde projektbaseret på kreativ, undersøgende og analyserende vis
- Kan opsøge relevante samarbejdspartnere og indgå professionelt i faglige og/eller tværfaglige samarbejder

Indhold

Bachelorprojektet tager primært udgangspunkt i et hovedområde, men kan inddrage andre tværfaglige vinkler.

Projektet vælges og udarbejdes selvstændigt af den studerende og skal rumme følgende elementer:

4) Et eller flere af følgende faglige temaer:

- a) Komposition
- b) Udøvende kunstnerisk virke
- c) Pædagogik
- d) Kunstnerisk entreprenørskab

5) Formidling af ovenstående

6) En skriftlig refleksion. Omfang: 10-20 sider ekskl. bilag

Ad. 1) Kan eksempelvis være i form af komposition, koncert, kunstnerisk intervention, performance, installation, indspilning, undervisningsforløb eller innovativt arbejde med formater.

Ad. 2) Kan eksempelvis være i form af et mundtligt uddybende foredrag ved den afsluttende eksamen og en selvstændigt udarbejdet præsentation ved hjælp af digitale medier.

Undervisnings- og arbejdsformer

Vejledning i individuelt projektarbejde samt studiegruppearbejde.

- Primo 5. semester indsendes beskrivelse af det påtænkte bachelorprojekt omhandlende projektets titel og idé samt vejlederønsker til godkendelse hos studielederen
- Senest 3 uger herefter modtager den studerende den godkendte foreløbige projektbeskrivelse

- Efter den foreløbige godkendelse fremlægges og udvikles projektbeskrivelser og arbejdsplan i studiegrupper
- Senest den 1. februar, 6. semester udarbejder den studerende i samarbejde med vejlederen den endelige projektbeskrivelse, som indsendes til projektkoordinatoren til endelig godkendelse
- Den godkendte projektbeskrivelse fremsendes fra projektkoordinatoren til den studerende og den interne vejleder senest 15. februar på 6. semester

Senest 15. april afleveres den skriftlige del af projektet inklusiv projektbeskrivelsen.

Tidsmæssig placering

5. og 6. semester

Omfang

12 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Eksamensindhold

Efter 6. semester: Eksamen

Fremlæggelse i henhold til den godkendte projektbeskrivelse.

Eksamensform

a. Fremlæggelse (30 minutter). Afhængigt af projektets beskaffenhed kan fremlæggelsen tage form som

- Koncert der kan indeholde mundtlig formidling
- Pædagogisk situation med særlig vinkel fra projektet
- Foredrag/fremlæggelse af projektet med udgangspunkt i de valgte faglige temaer

b. Samtale med censorpanel (10 minutter)

c. Votering og udfærdigelse af udtalelse (20 minutter)

Samlet varighed inkl. votering: 60 minutter.

Censur og bedømmelse

Ekstern censur. Karakter samt en skriftlig udtalelse.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang læringsmålene er opfyldt.

3.3 Kunstnerisk entreprenørskab

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende viden om musikbranchen og kulturlivet i en moderne, globaliseret verden
- Kan forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og relationer mellem musikbranchen og kulturlivets aktører
- Kan programlægge og kommunikere med henblik på beskæftigelse inden for musiklivet
- Kan vurdere udfordringer og problemstillinger i relation til egen karriere
- Kan arbejde kreativt, undersøgende og analyserende i relation til musikbranchen og kulturlivet i en globaliseret verden
- Kan agere selvstændigt i forskellige professionelle sammenhænge og indgå i relevant tværfagligt samarbejde

Indhold

Undervisningen på de enkelte semestre kan bl.a. omfatte

- Selvledelse
- Kritisk refleksion
- Netværk
- Intern kommunikation, fx dialogisk kommunikation
- Ekstern kommunikation, fx pressemeddelelser, sociale medier og elevatortale
- Planlægning og afvikling af praktikforløb
- Idéudvikling
- Projektstyring
- Fundraising
- Planlægning og afvikling af samarbejdsprojekt på holdet
- Tværkunstnerisk samarbejde
- Kunstnerisk medborgerskab

3. og 4. semester afsluttes med en skriftlig eller mundtlig aflevering. Der er enten tale om en kort skriftlig opgave på 2-4 sider eller en mundtlig præsentation i forbindelse med undervisningen. Disse afleveringer defineres af underviseren i starten af semestret.

Omfang

5 ECTS

Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold og seminarer og som individuel vejledning.

Tidsmæssig placering

Afvikles over 3. og 4. semester

Evaluering og eksamensbestemmelser

Eksamensform

Mundtlig eksamen (20 minutter) med udgangspunkt i eksamensopgaven. Opgaven afleveres på en af studiekontoret udmeldt dato.

Eksamensopgavens omfang: 5-7 sider eksklusiv tilhørende bilagsmateriale.

Eksamensopgaven skal perspektivere temaer fra fagets kerneområder med tilhørende litteratur (teori og/eller metode) og reflektere over entreprenøriel praksiserfaring.

Ved den mundtlige eksamen perspektiveres opgaven yderligere og den studerende reflekterer over sin egen faglige og personlige udvikling.

Samlet varighed inkl. votering: 35 minutter.

Censur og bedømmelse

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang fagets læringsmål er opnået.

3.4 Fælles modul

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger
- Kan opsøge og indsamle relevante informationer
- Kan selvstændigt indgå i samarbejde med fagfæller

Indhold

Undervisningen kan bl.a. indeholde følgende temaer:

- Studieteknik
- Musikhistorisk overblik
- Kritisk refleksion
- Viden om kunstnerisk medborgerskab
- Viden om DJM som studiested, herunder digitale platforme
- Musikalske interventioner
- Samskabelsesprojekter
- Introduktion til entreprenørskab

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og gruppearbejde

Tidsmæssig placering

1. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

3.5 Valgfag

DJM udbyder årligt et antal valgfag inden for de i studieordningen beskrevne uddannelsesområder, med hovedvægt på hovedområdet og det pædagogiske område.

Indhold og læringsmål

Valgfagenes indhold og dertil knyttede læringsmål vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

Undervisnings- og arbejdsformer

Valgfagene foregår fortrinsvist som holdundervisning, men andet kan planlægges, hvor det er relevant, og vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

Tidsmæssig placering og omfang

2. semester – 5 ECTS

4. semester – 3 ECTS

5. semester – 6 ECTS

Valgfagene kan fremadrettet have 3 eller 6 ECTS tilknyttet. Dette vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

3.6 Pædagogik

3.6.1 Hovedinstrumentpædagogik

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder undervisningsfærdigheder i forhold til begynder- og mellemstadie-niveauet
- Kan udarbejde progressive, pædagogisk forløb
- Kan kommunikere verbalt og musikalsk over for elever og andre ikke-specialister
- Besidder viden om relevante pædagogiske, didaktiske og psykologiske teorier, begreber og metoder
- Besidder viden om det musikpædagogiske arbejdsmarked
- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser/formidler
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det pædagogiske område samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats med hensyn til tilrettelæggelse af undervisningsforløb
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til diverse undervisnings- og formidlingssituationer
- Kan identificere og håndtere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis

Indhold

Faget indeholder forberedelse, afvikling og efterbehandling af pædagogisk praktik med elev eller elevhold på begynder- og mellemstadieniveau. Mellemstadieniveau er defineret ved, at praktikeleven/-erne er i stand til at indstudere kortere satser på egen hånd, samt at der besiddes en basal forståelse af instrumentets muligheder.

Faget kan f.eks. indeholde:

- Observationspraktik relateret til den studerendes hovedinstrument
- Gennemgang og analyse af relevante metoder og undervisningsmodeller
- Superviseret undervisning af elev eller elevhold
- Gennemgang af udvalgte musikpædagogiske teorier, tilgange og traditioner
- Gennemgang af forudsætninger for at kunne planlægge, gennemføre og evaluere musikundervisning
- Pædagogisk refleksion og kritik
- Vejledning om praktiske og teoretiske problemstillinger fra den pædagogiske praktik
- Deltagelse i musikpædagogiske konferencer – f.eks. Musik og Læring

Undervisnings- og arbejdsformer

Solo- og/eller holdundervisning

Tidsmæssig placering

2., 4., og 5. semester

Omfang

12 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Eksamensindhold

Rapport, undervisningsdemonstration og samtale.

På en af studiekontoret udmeldt dato afleveres en rapport (8-10 sider), som skal indeholde:

- Beskrivelse af konkret teknisk-metodisk vejledning for den musikalske igangsætning og videreførelse af det pædagogiske udviklingsforløb tilpasset den enkelte elevs forudsætninger, f.eks. udformet på baggrund af pædagogiske dagbogsnotater
- En progressivt ordnet fortegnelse over undervisningsstof (skoler, andre samlinger, selvstændige kompositioner, øvelsesstof og sammenspilsopgaver), som eksaminanden er fortrolig med og tænker sig at benytte i sin undervisning
- En karakteristik af den eller de elever, eksaminanden medbringer til eksamen, herunder oplysninger om elevens/elevernes hidtidige og nærmeste forestående undervisning
- Afsnit om de musikpædagogiske teorier der er gennemgået i faget og refleksion over den studerendes pædagogiske praksis på baggrund af teorierne

To undervisningsdemonstrationer hver af en varighed på 25 minutter, der skal forme sig som normale lektioner og kan indeholde eksempler på:

- Instruktion i en eller flere kompositioner, som eleven har under indstudering
- Beskæftigelse med et eller flere tekniske problemer (evt. ved øvelser og etuder)
- Sammenspilsinstruktion (f.eks. hvor eksaminanden selv spiller sekundostemme eller akkompagnement)
- Gennemgang af en komposition som eleven skal påbegynde arbejdet med, herunder give anvisning på øvemåde

Efter undervisningsdemonstrationerne kommenterer eksaminanden lektionernes forløb og besvarer spørgsmål fra censorerne om rapporten og undervisningsdemonstrationerne. I samtalen med censorerne forudsættes kendskab til forskellige metoder, som praktiseres inden for det pågældende hovedinstrumentområde.

Eksamensform

Praktisk prøve og skriftlig rapport.

Varighed af den praktiske prøve inkl. samtale og votering: 80 minutter.

Censur og bedømmelse

Ekstern censur. En samlet karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

3.6.2 Ensembleledelse og arrangement

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende færdigheder inden for direktion og arrangement.
- Besidder grundlæggende gruppeundervisningsfærdigheder.
- Kan udarbejde progressive, pædagogiske forløb.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til undervisnings- og formidlingssituationer i relation til ensembleledelse.

Indhold

Faget indeholder undervisning i slagteknik, instrumentkendskab, partiturteknik, ensemblepædagogik og arrangement. Praktikken foregår med holdet som praktikensemble og arrangementsskrivningen rettes mod holdets instrumentsammensætning.

Der lægges ligeledes vægt på formidling, samt at den studerende erhverver sig elementære pædagogiske færdigheder og som ensembleleder kan strukturere og lede et kortere prøveforløb.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, ensemblespil.

Tidsmæssig placering (kun for overgangsordning)

3. semester

Omfang

6 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

3.7 Almene fag

3.7.1 Hørelære

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har udviklet den musikalske forestillingsevne, hukommelse og bevidsthed, der kræves for at kunne udføre musik på et professionelt og kunstnerisk højt niveau
- Har tilegnet sig auditive, visuelle og analytiske færdigheder med henblik på at kunne aflytte, aflæse, forstå og gengive musikkens melodiske, harmoniske og rytmiske helheder, dels generelt, dels inden for hovedfaget
- Besidder grundlæggende viden og færdigheder om musikalsk gehør og om hørelærefagets teori, metoder, teknologier og repertoire

Indhold

Undervisningen kan indeholde:

- Melodilære (auditivt og visuelt): Tonal og atonal prima-vista sang, intonation, gehørsang, imitation og improvisation
- Rytmelære (auditivt og visuelt): Puls- og tempofornemmelse, taktering, frasering, imitation og improvisation
- Skala- og intervallære, akkordlære, harmonisk analyse
- Auditiv analyse, diktat, korrektion

Omfang

16 ECTS

Undervisnings- og arbejdsformer

Faget læses på mindre hold.

Undervisningen

- understøttes i udstrakt grad af eksempler fra musiklitteraturen
- kan tilrettelægges med individuelle hensyn til hovedfaget
- kan understøttes af digitale platforme

Tidsmæssig placering

1.- 4. semester

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Undervisningen afsluttes efter 1. og 2. semester med standpunktsprøver.

Afsluttende eksamen efter 4. semester.

Studerende, der har fulgt undervisningen med min. 80% fremmøde, prøves/eksamineres i reduceret pensum.

Studerende, der ikke har fulgt undervisningen med min. 80% fremmøde, eksamineres i fuldt pensum i den mundtlige eksamen, samt afleverer ekstra skriftlige opgaver på 1., 2., 3. og 4. semester.

Efter 1. semester: standpunktsprøve

MUNDTLIG PRØVE

- A: Rytmelæsning
- B: Melodilæsning/bladsang
- C: Auditiv analyse

SKRIFTLIG PRØVE

- D: Diktat (Melodisk og rytmisk)

Prøvens form

Underviseren meddeler ved semestrets start de studerende hvilke discipliner, der indgår i både den mundtlige og skriftlige prøve.

Mundtlig prøve:

- underviseren meddeler to uger før prøven hvilke opgaver, der vil blive testet i

Skriftlig prøve:

- ugeafleveringer – samt kollektiv prøve under klausur.

Varighed af den mundtlige prøve inkl. votering: 15 minutter. Forberedelse 15 minutter.

Censur og bedømmelse

Mundtlig prøve: intern censur.

Prøven er vejledende, og skal afdække hvorvidt den studerende besidder de kompetencer og færdigheder, der er nødvendige for – ved fortsat tilfredsstillende deltagelse i undervisningen – at opfylde uddannelsens samlede læringsmål for hørelærefaget i løbet af de fire semestre.

Efter 2. semester: standpunktsprøve

MUNDTLIG PRØVE

- A: Rytmelæsning
- B: Melodilæsning/bladsang
- C: Auditiv analyse

SKRIFTLIG PRØVE

- D: Korrektion og Visuel harmonisk analyse

Prøvens form

Underviseren meddeler ved semestrets start de studerende hvilke opgaver inden for disciplinerne A-D, der indgår i både den mundtlige og skriftlige prøve.

Mundtlig prøve:

- den studerende vælger to uger før prøven hvilke opgaver, vedkommende ønsker at blive testet i. Der skal indgå mindst 1 opgave fra hver af disciplinerne A og B. Auditiv analyse er obligatorisk

Skriftlig prøve:

- hjemmeopgaver
- kollektiv prøve under klausur

Varighed af den mundtlige prøve inkl. votering: 25 minutter. Forberedelse 25 minutter.
Varighed af den skriftlige prøve: 45 minutter.

Censur og bedømmelse

Intern censur.

Prøven er vejledende, og skal afdække hvorvidt den studerende besidder de kompetencer og færdigheder, der er nødvendige for – ved fortsat tilfredsstillende deltagelse i undervisningen – at opfylde uddannelsens samlede læringsmål for hørelærefaget i løbet af de fire semestre. Prøvens mundtlige og skriftlige del bedømmes hver for sig.

Efter 4. semester: Afsluttende eksamen

MUNDTLIG PRØVE

- A: Rytmelæsning
B: Melodilæsning/bladsang
C: Auditiv analyse
D: Visuel harmonisk analyse

SKRIFTLIG PRØVE

E: Auditiv analyse /musikdiktat

Eksamensform

Mundtlig prøve:

- den studerende vælger to uger før prøven hvilke opgaver, vedkommende ønsker at blive testet i. Der skal indgå mindst 1 opgave fra hver af disciplinerne A og B. Auditiv analyse er obligatorisk

Skriftlig prøve:

- individuel prøve under klausur

Varighed af den mundtlige prøve inkl. votering: 30 minutter. Forberedelse 30 minutter.
Varighed af den skriftlige prøve: 2 timer.

Censur og bedømmelse

Intern censur. To karakterer.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

Prøvens mundtlige og skriftlige del bedømmes hver for sig. Begge prøver skal bestås.

3.7.2 Musikteori

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har kendskab til og kan anvende almene musikteoretiske begreber i en kunstnerisk praksis
- Kan formidle musikteoretisk viden over for fagfæller og ikke-specialister
- Kan identificere egne læringsbehov inden for musikteori
- Har et grundlæggende kendskab til den fagterminologi der knytter sig til akustik, psykoakustik, perception stemning, skala, melodik, rytmik, harmonik, tekstur og form
- Kan orientere sig i et partitur
- Kan anvende et nodeskrivningsprogram
- Besidder et grundlæggende kendskab til instrumenter og instrumentation
- Besidder et grundlæggende kendskab til lyd- og videoredigering
- Kan udarbejde et arrangement

Indhold

Faget er opdelt i 3 moduler omhandlende:

Modul 1: Stemning, skala, tonalitet, harmonik & melodik, node- og akkordlæsning
Skriftlig prøve ved slutningen af modulet med en varighed på 45 minutter.

Modul 2: Akustik, psykoakustik, perception, partiturlæsning, instrumentationsanalyse, instrumentationsmetoder
samt node- og akkordlæsning
Skriftlig prøve ved slutningen af modulet med en varighed på 45 minutter.

Modul 3: Softwarebaseret nodeskrivning, eksempelfremstilling, arrangement, elementær formlære, elementær lyd- og videoredigering.

Undervisnings og arbejdsformer

Oplæg ved studerende, forelæsninger og øvelser på større hold.

Tidsmæssig placering

1. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluerings og eksamensbestemmelser

Eksamen efter modul 3 i arrangement

Der afleveres et videokommenteret arrangement (video i komprimeret format eksempelvis mp4 og arrangement som computerfil). I videoen forklarer den studerende intentionerne og problemstillingerne i det udarbejdede arrangement. Videoen skal have en varighed på 5-15 min. Opgaven udleveres en uge i forvejen.

3.7.3 Musikhistorie & musikanalyse

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan opsøge og indsamle relevante informationer og teorier
- Kan formidle musikhistoriske og musikanalytiske indsigter skriftligt og mundtligt over for fagfæller og ikke-specialister
- Kan analysere musik
- Kan identificere musikhistoriske herunder kompositoriske og stilistiske karakteristika
- Kan redegøre for forskellige æstetiske udgangspunkter for musik
- Kan anvende forskellige lyttestrategier
- Kan identificere og håndtere musikhistoriske udfordringer på undersøgende og analyserende vis
- Kan identificere egne læringsbehov inden for musikhistorie og musikanalyse
- Kan inddrage musikhistorisk og -analytisk viden i egen musikalsk praksis

Indhold

Faget er opdelt i 6 moduler omhandlende:

Modul 1: Tidlig Barok, højbarok og senbarok

Modul 2: Wienerklassik

Modul 3: Tidlig romantik, højromantik og senromantik

Modul 4: Impressionisme, Ekspressionisme, Neo-klassicisme, Dodekafoni, Serialisme, Maksimalisme, Fluxus/happening, Minimalisme, Ny enkelthed, konceptualisme

Modul 5: Mikropolyfoni, sonorisme, polystilisme, spektralmusik, "musique concrète instrumentale", performance & multimedie, realisme

Modul 6: Eksamensforberedelse og vejledning

Undervisnings og arbejdsformer

Flipped classroom, oplæg ved studerende, forelæsninger, lyttepensum og øvelser på større hold.

Tidsmæssig placering

2.-4. semester

Omfang

11 ECTS

Evaluerings og eksamensbestemmelser

Prøve i forbindelse med modul 1, 2, 3, 4 og 5

Skriftlig prøve i de udleverede pensumlister til modul 1, 2, 3, 4 og 5. Hver liste omfatter ca. 3 timers musik. Til prøven skal den studerende identificere informationer som komponist, titel, genre, stilperiode og kompositionsår på 10 musikeksemplere fra den udleverede pensumliste. Prøven planlægges og afvikles i undervisningstiden af læreren. Re-prøve planlægges af studiekontoret. Varighed 20 min.

Eksamen efter modul 3 i mundtlig koncertoptakt

En mundtlig koncertoptakt af et tilstillet værk fra en af de tre perioder der er gennemgået i modul 1-3. Værket må ikke være fra det udleverede lyttepensum. Præsentationen skal omfatte en indføring i værkets musikhistoriske karakteristika og æstetiske værdier, samt eksemplificerer særlige egenskaber ved musikken. Opgaven udleveres 1 uge i forvejen. Den studerende udleverer en skriftlig disposition ved begyndelsen af eksaminationen. Eksamination 30 min.
Samlet varighed inkl. votering: 45 minutter.

Skriftlig gruppeeksamen i analyse efter modul 6

Skriftlig analyse af et tilstillet værk fra det 20. eller 21. århundrede, inkl. en historisk positionering af værket samt en anbefaling til en lytte-strategi. Værket må ikke være fra det udleverede lyttepensum. Analysen skal have et omfang på 4-5 sider pr. studerende og omfatte min. 5 lyd- og nodeeksempler. Op til 50 % af opgaven kan erstattes af videomateriale (1 min. svarende til 1/3 side). Den enkelte studerende skal individualisere sin del af besvarelsen på en sådan måde, at der kan foretages en individuel bedømmelse af den studerendes præstation.
Der gives 14 dage til besvarelse.

Censur og bedømmelse

Prøve efter modul 1, 2, 3, 4 og 5 i pensumlisterne: Bestået/ikke bestået.
Eksamen efter modul 3 i mundtlig koncertoptakt: Intern censur. Karakter.
Skriftlig gruppeeksamen i analyse efter modul 6: Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

På eksamensbeviset anføres gennemsnittet af de to graduerede eksamensopgaver.