

STUDIEPLAN

Kandidatuddannelsen til musikpædagog (cand. musicae)

MUSIKTEORI

Aarhus

Gældende fra 2024

Indhold

1 Indledning	3
2.1 Hovedområde	5
2.1.1 Musikteori	5
2.1.2 Musikteori pædagogik	7
2.1.3 Musikhistoriografi	10
2.2 Kunstnerisk Entreprenørskab	12
2.3 Valgfag	14
2.4 Kandidatprojekt	15

1 Indledning

Kandidat i Musikteori er en 2-årig uddannelse, hvor den studerende erhverver sig specialiseret viden, færdigheder og kompetencer til at begå sig som musikpædagog på højt niveau. Uddannelsen fokuserer i øvrigt på at gøre den studerende i stand til at anvende kunstnerisk entreprenørskab i praksis og teori.

Uddannelsen har det primære fokus på hovedfaget musikteori, herunder såvel egne som pædagogiske og formidlingsmæssige færdigheder samt andre discipliner, der lægger sig i forlængelse af dette. Der undervises inden for hovedområdet i musikteori og musikteoretisk pædagogik på alle fire semestre og i musikhistoriografi på andet semester.

Kunstnerisk entreprenørskab, som afsluttes efter andet semester, giver den studerende de relevante redskaber til at kunne forvalte sine kunstneriske og pædagogiske kvaliteter gennem bl.a. selvledelse og iværksætterfærdigheder. Uddannelsen afsluttes med kandidatprojektet, der defineres af den studerende ud fra egne interesser og behov og fungerer som den studerendes specialisering inden for sit område.

Fagene i uddannelsen er delt op i områderne:

- Hovedområde: Omfatter egne færdigheder, musikteoripædagogik og musikhistoriografi.
- Valgfag: Fag og projekter, der enten understøtter et udøvende, skabende eller et pædagogisk virke.
- Entreprenørskab: Giver den studerende de relevante redskaber til at kunne forvalte sine faglige kvaliteter gennem bl.a. selvledelse og iværksætterfærdigheder.
- Kandidatprojekt: Foruden selve projektet er der vejledning og fag, der forbereder den studerende på projektarbejdet

2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver

	1. sem.	2. sem.	3. sem.	4. sem.	I alt
Hovedområde					
<i>Musikteori</i>	10	10	10	10	40
<i>Musikteori pædagogik</i>	5	5	5	5	20
<i>Musikhistoriografi</i>		5			5
Kunstnerisk entreprenørskab	5	5			10
Valgfag	10	5	5		20
Kandidatprojekt			10	15	25
I alt	30	30	30	30	120

2.1 Hovedområde

2.1.1 Musikteori

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder specialiseret viden om internationalt anerkendt faglitteratur, metoder og teori.
- Besidder specialiseret viden om teoretiske, kompositoriske og kunstneriske aspekter.
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i undervisningen i musikteori, og litteraturen herom.
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats.
- Kan agere i komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i en pædagogisk proces og som refleksionspartner i kunstnerisk udviklingsarbejde.
- Kan formidle og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister.
- Kan selvstændigt igangsætte musikteoretiske projekter og tværfagligt samarbejde.
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik.

Indhold

Udgangspunktet for undervisningen er den vesteuropæiske klassiske og nutidige kompositionsmusik. Faget består af vejledning i arbejdet med musikteoretiske emner udvalgt af den studerende i samråd med læreren. Desuden undervises der i musikteoretiske emner udvalgt af underviseren, samt deltagelse i musikteoretiske seminarer.

Undervisnings- og arbejdsformer

Soloundervisning, seminarer, individuel vejledning og holdundervisning på tværs af årgange, såfremt det er muligt.

Tidsmæssig placering

1.-4. semester

Omfang

40 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Efter 4. semester: Eksamen

Eksamensindhold

Eksamen består af aflevering af to skriftlige opgaver, samt en mundtlig eksamination.

Der indleveres to skriftlige opgaver omfattende:

1. Skriftlig opgave om musikteoretisk emne bestemt af den studerende i samråd med underviseren (8-10 sider). Opgaven skal udgøre et originalt bidrag til musikteorifaget i form af f.eks. et kritisk overblik over et hjørne af musikteorilitteraturen, nyskabende analyser af et musikalsk repertoire, præsentation af nye analytiske tilgange, udvikling af egne musikteorier mv. Opgaven skal indeholde refleksioner over de musikteoretiske og -analytiske erkendelsesprocesser. Målgruppen for opgaven er som udgangspunkt fagkollegaer uddannet i musikteori på et musikkonservatorium.

og

2. Enten en forskningslignende artikel (8-10 sider) eller et undervisningsmateriale til f.eks. folkeskole, gymnasium, aftenskole, musikskole, MGK, musikvidenskab på universitetet, musikteori som bifag eller hovedfag på konservatoriet mv. (8-10 sider/25-35 min. audio/video) eller et formidlingsmateriale som f.eks. koncertoptakt, programnoter, blogindlæg, podcast, PR-materiale, artikel/kronik i dagblad eller fagblad (8-10 sider/25-35 min. audio/video).

De skriftlige opgaver afleveres på en af studiekontoret udmeldt dato.

Den mundtlige eksamination består af et oplæg fra den studerende om de indleverede opgaver, efterfulgt af en samtale om oplægget og de indleverede opgaver.

Eksamensform

Skriftlige opgaver og samtale.

Omfang af den første skriftlige opgave: 8-10 sider

Omfang af den næste skriftlige opgave: 8-10 sider (eller 25-30 min. audio/video)

Varighed af oplæg: 30 min. Herefter 30 minutters samtale efterfulgt af 20 minutters votering og feedback.

Varighed inkl. votering og feedback: 80 min

Censur og bedømmelse

Ekstern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.1.2 Musikteoripædagogik

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Kan tilpasse undervisningen i musikteoretiske emner til elevers og elevholds niveau.
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen pædagogisk praksis samt i relation til undervisning og formidling.
- Kan udarbejde et progressivt opbygget pædagogisk forløb.
- Kan formidle musikteoretiske problemstillinger verbalt og skriftlig over for såvel studerende som ikke-specialister.
- Kan erkende og håndtere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det pædagogiske område samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats mht. tilrettelæggelse af undervisningsforløb.
- Kan agere professionelt i forhold til ansvar og etik.
- Besidder specialiseret viden om international litteratur og teori.

Indhold

Undervisningen består af arbejde med undervisning og formidling. Den studerende præsenteres for forskellige pædagogiske materialer, undervisningsstrategier og formidlingstyper. Desuden indgår der i undervisningen mindre praktikforløb 2. og 4. semester.

1. semester:

Undervisning med fokus på pædagogiske problemstillinger, undervisningsmaterialer og observationspraktik.

2. semester:

Den studerende afvikler to undervisningsforløb: et solo- og et hold-forløb (min. 3 elever), à minimum 5 lektioner hver. Det er op til den studerende at definere undervisningens indhold og at tilpasse undervisningen til elevernes niveau. Undervisningen skal foregå på et mellemstadie- og/eller videregående niveau (f.eks. MGK, Musikkonservatoriet, mm.). Det er den studerendes eget ansvar at finde en/et egnet praktikelev/-hold og sted.

3. semester:

Indføring i formidling. Undervisningen koncentrerer sig om teoretisk litteratur om musikformidling og konkrete tekst- og video-baserede eksempler på formidling af især musikteoretiske emner. Der vil forekomme mindre opgaver, hvor den studerende under vejledning desuden gør sig egne erfaringer med produktion af formidlingsmateriale f.eks. podcasts, vodcasts, blogs, avisindlæg, interviews og/eller sociale medier.

4. semester:

Den studerende gennemfører et praktikforløb med valgfrit emne, med fokus på f.eks. musikjournalistik/formidling (f.eks. ved et tidsskrift, avis, radiostation, podcast eller som

foredrag), kunstnerisk ledelse (f.eks. ved en festival, koncertarrangør, eller ensemble) eller lignende. Praktikken defineres af den studerende i samråd med underviseren. Det er den studerendes ansvar at finde en egnet praktik.

Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisning afvikles som solo- og/eller, hvor det vurderes at være hensigtsmæssigt, holdundervisning på tværs af årgange, samt praktik.

Tidsmæssig placering

1. – 4. semester

Omfang

20 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 2. semester: Eksamen

Eksamensindhold

På en af studiekontoret udmeldt dato afleverer en pædagogisk rapport (3-5 sider) omhandlende begge undervisningsforløb. Rapporten skal indeholde:

- Indledning/forord
- Målsætning
- Beskrivelse af soloeleven og praktikholdet, samt rammerne omkring undervisningen.
- Beskrivelse af undervisningsemner og metoder.
- Evaluering af forløbet
- Bilag (metodik, øvelser, repertoirelister, noder, osv.)

Rapporten leverer baggrundsmaterialet for eksaminationen.

Ved eksamen afvikler den studerende to undervisningsdemonstrationer af 30 min. med hhv. en soloelev og et hold (min. 3 elever). Emnet for demonstrationen defineres af den studerende i samråd med underviseren. Der lægges en kort pause ind mellem de to undervisningsdemonstrationer. Efterfølgende er der en samtale om undervisningsdemonstrationerne.

Eksamensform

Skriftlig opgaver, praktisk prøve og samtale.

Omfang af skriftlig opgave: 3-5 sider

Varighed af undervisningsdemonstrationer: 30 min. hver med 10 min. pause imellem.

Efterfulgt af en samtale på 30 minutter, samt votering og feedback på 20 min.

Samlet varighed inkl. votering og feedback: 120 minutter.

Censur og bedømmelse

Intern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

Efter 4. semester: Eksamen

Eksamensindhold

På en af studiekontoret udmeldt dato afleverer den studerende en rapport omhandlende den gennemførte praktik og et tilhørende produkt (3-5 sider). Rapporten skal indeholde:

- Indledning/forord.
- En beskrivelse af praktikforløbet.
- En beskrivelse af produktet.
- En refleksion over produktet og evaluering af praktikforløbet.
- Produktet vedhæftet som bilag.

Produktet kan være udført ifm. praktikken, det kan f.eks. være en artikel, en koncertoptakt (dokumentationsvideo), en kortfattet rapport, der redegør for gennemførelsen af et koncertarrangement eller lignende.

Ved eksamen afholdes en samtale med underviser og censor med 30 minutters varighed.

Eksamensform

Produkt, skriftlig rapport og samtale.

Omfang er skriftlig rapport: 3-5 sider.

Varighed af samtale: 30 min. Efterfulgt af 30 minutters votering og feedback.

Samlet varighed inkl. votering og feedback: 60 min

Censur og bedømmelse

Intern censur. Bestået/ikke bestået. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.1.3 Musikhistoriografi

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Har forståelse for, hvordan musikhistorie skrives, og hvilke metoder der anvendes.
- Har forståelse for, hvordan dominerende teknologier, ideologier og magthierarkier kan påvirke musikhistorieskrivningen.
- Har kendskab til nogle af de metoder, der anvendes til at håndtere manglende eller fragmentariske historiske kilder.
- Kan forklare forskellene mellem objektiv og statistisk viden i forhold til subjektiv, ideologisk og æstetisk viden, samt hvordan disse forskelle kan påvirke forståelsen af musikhistorien.
- Kan diskutere, hvordan musikhistorie afgrænses fra, men også indgår i, bredere kulturhistoriske sammenhænge, og hvordan bredere kulturhistoriske sammenhænge påvirker musikhistorien.
- Har kendskab til historiske udviklingstendenser i musikteori.

Indhold

I musikhistoriografi introduceres den studerende til, hvordan musikhistorie (herunder musikteorier) indfanges, formidles og prioriteres. I faget diskuteres musikhistorieskrivningens metoder, teorier og praksisser, herunder hvordan teknologier, magthierarkier og idehistoriske strømninger påvirker læsningen og forståelsen af f.eks. musikteoriens udviklinger. Undervisningen kan desuden omfatte en introduktion til statistiske metoder, kulturhistoriske metoder og musikteoretisk pædagogik i et historisk perspektiv.

Undervisnings- og arbejdsformer

Solo- og/eller holdundervisning.

Tidsmæssig placering

2. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Efter 2. semester: Eksamen

Eksamensindhold

Skriftlig opgave. Opgavens titel og emne bestemmes af underviseren i samråd med den studerende. Opgaven afleveres på en af studiekontoret udmeldt dato.

Eksamensform

Skriftlig aflevering.

Omfang: 5-7 sider ekskl. bilag.

Censur og bedømmelse

Intern censur. Bestået/ikke bestået. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.2 Kunstnerisk Entreprenørskab

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder specialiseret viden om musikbranchen og kulturlivet i en international sammenhæng.
- Kan forstå og reflektere over professionel praksis og komplekse relationer mellem musikbranchens aktører.
- Kan vurdere udfordringer og problemstillinger i relation til egen karriere samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede karrierevalg.
- Kan varetage formidling af egen profil samt diskussion af professionelle problemstillinger i forhold til fagfæller, publikum og medieaktører.
- Kan selvstændigt igangsætte og lede forskellige professionelle sammenhænge samt tværfagligt samarbejde og udvise kunstnerisk medborgerskab.
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne kreative udviklingspotentialer i professionel karrieresammenhæng.

Indhold

Den studerende tager i arbejdet med kunstnerisk entreprenørskab afsæt i egne projekter og egen praksis. Forløbet søger at understøtte dette og kan bl.a. omfatte:

- Selvledelse
- Individuel research
- Ide-udvikling
- Projektdesign og -ledelse
- Kommunikation
- Økonomi
- Musik og samfundstemaer
- Forretningsplan
- Salg
- Markedsføring
- Arbejdsfællesskaber og samarbejde med andre aktører i musiklivet
- Tværkunstnerisk samarbejde
- Kunstnerisk medborgerskab

1. semester afsluttes med en opgave. Der er tale om enten en kort skriftlig opgave på 3-5 sider eller en mundtlig præsentation i forbindelse med undervisningen.

2. semester: Eksamensopgave.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, seminarer og individuel vejledning.

Omfang

10 ECTS

Tidsmæssig placering

1.-2. semester

Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 2. semester: Eksamen

Eksamensform

Mundtlig eksamen (25 minutter) med udgangspunkt i eksamensopgaven. Omfang: 8-10 sider eksklusiv tilhørende bilagsmateriale.

Eksamensopgaven skal perspektivere temaer fra fagets kerneområder med tilhørende litteratur (teori og/eller metode). Ved den mundtlige eksamen skal den studerende relatere teori til egen professionel praksis og på baggrund af dette reflektere over egen faglig og personlig udvikling.

Opgaven afleveres på en af studiekontoret udmeldt dato. Samlet varighed inkl. votering: 40 minutter.

Censur og bedømmelse

Intern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang fagets læringsmål er opfyldt.

2.3 Valgfag

DJM udbyder årligt et antal pædagogiske og kunstneriske valgfag á 5 ECTS eller 10 ECTS. Mængden af ECTS vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.
I alt 20 ECTS er tilknyttet valgfag.

MMus Musikteori vælger frit blandt pædagogiske og kunstneriske valgfag.

Indhold og læringsmål

Valgfagenes indhold og dertil knyttede læringsmål vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

Undervisnings- og arbejdsformer

Valgfagene foregår fortrinsvist som holdundervisning, men andet kan planlægges, hvor det er relevant, og vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

Tidsmæssig placering og omfang

- 1. semester – 10 ECTS
- 2. semester – 5 ECTS
- 3. semester – 5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Evaluerings- og eksamensbestemmelser vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

2.4 Kandidatprojekt

Læringsmål

At den studerende efter afslutning af kandidatprojektet:

- Besidder specialiseret viden om praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde.
- Kan forstå og reflektere over egen praksis og specialiseret metodevalg i relation til projektet.
- Mestrer relevante metoder, redskaber og udtryksformer i skabende, udøvende og/eller pædagogisk virksomhed.
- Kan identificere projektrelevant viden samt vurdere, opstille og vælge blandt projektrelaterede løsningsmodeller.
- Kan varetage formidling og diskussion af projektide og opnåede resultater både mundtligt og skriftligt.
- Kan styre komplekse og kreative udfordringer i relation til projektarbejde.
- Kan opsøge relevante samarbejdspartnere og indgå kritisk og professionelt i faglige og/eller tværfaglige samarbejder.
- Kan tage ansvar for egne læringsbehov og udviklingspotentialer i relation til projektarbejde samt opstille og disponere en realistisk tidsplan.

Indhold

Kandidatprojektet tager afsæt i (et eller flere af) den studerendes hovedområde(r), men kan inddrage tværfaglige vinkler.

Projektet vælges og udarbejdes selvstændigt af den studerende og skal rumme flg. elementer:

1. Arbejde inden for et eller flere af følgende områder:
 - a. Komposition/sangskrivning/arrangement
 - b. Udøvende kunstnerisk virke
 - c. Pædagogik/formidling
 - d. Kunstnerisk entreprenørskab
2. En skriftlig opgave. Omfang: 15-30 sider eksklusive bilag.

I 'Kandidatprojekt Fællesvejledning' undervises i emner med henblik på opgaveskrivning, såsom: projektformater, undersøgelsesmetodik, interviewteknik, litteratursøgning. Undervisningen kan tilrettelægges sammen med entreprenørskabsfaget.

Undervisnings- og arbejdsformer

Projektet udarbejdes i løbet af 3. og 4. semester.

Der ydes individuel projektvejledning.

Projektet forberedes og understøttes desuden på hold i 'Kandidatprojekt Fællesvejledning'.

Terminer

1. april, 2. semester

Den studerende indsender til projektkoordinator foreløbig titel og kort beskrivelse af en eller flere projektideer samt en prioriteret ansøgning om projektvejleder.

Primo september, 3. semester

Introduktionsmøde v/ projektkoordinator.

Den studerende præsenteres for kandidatprojektets omfang, form, muligheder og forberedes på udarbejdelsen af projektbeskrivelsen.

Der dannes studiegrupper à 3-6 studerende.

Grupperne mødes min. tre gange i løbet af projektperioden.

1. november, 3. semester

Projektbeskrivelsen indsendes til godkendelse hos projektkoordinator "Første projektbeskrivelse" skal indeholde:

- Titel.
- Formål.
- Begrundelse (personlig og mere generel).
- Beskrivelse af produkt (selve indholdet og udkommet af projektet).
- Beskrivelse af processen:
 - o forberedelse (litteratur, musikreferencer, interviews etc.).
 - o elementer i projektprocessen (f.eks. øvning, indspilninger, arbejde med komposition/sangskrivning, samarbejdspartnere etc.).
- Tidsplan.

1. februar, 4. semester

Den studerende udarbejder i samarbejde med projektvejlederen "endelig projektbeskrivelse", som danner grundlag for resten af arbejdet og for bedømmelsen af projektet. Denne projektbeskrivelse er bindende i forhold til den skriftlige projektaflevering. For krav til indhold i beskrivelsen se ovenfor.

15. april, 4. semester

Den skriftlige opgave afleveres. Omfang: 15-30 sider eksklusive bilag Denne afleveres sammen med alt relevant materiale, som censorpanelet skal kende til inden eksamen.

Tidsmæssig placering

3.- 4. semester

Omfang

25 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Eksamensform

A: Fremlæggelse (30 minutter)

Afhængigt af projektets beskaffenhed kan fremlæggelsen tage form som:

- Pædagogisk situation med særlig vinkel fra projektet.
- Foredrag/fremlæggelse af projektet, herunder dokumentation i form af inddragelse af portfolio, cd-/dvd-optagelser eller lignende.

Der lægges vægt på, at præsentationen uddyber eller perspektiverer indholdet i den skriftlige opgave.

B: Samtale med censorpanel (10 minutter)

Votering og udfærdigelse af udtalelse (30 minutter)

Samlet varighed inkl. votering: 70 minutter

Censur og bedømmelse

Ekstern censur. Karakter samt en skriftlig udtalelse.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad, læringsmålene er opfyldt.