



Det Jyske
Musikkonservatorium
**The Royal Academy
of Music**

STUDIEPLAN

Kandidatuddannelsen til komponist (cand. musicae)

Elektronisk Musikproduktion
Aalborg

Gældende fra 2025

Indhold

1 Indledning.....	3
2 Uddannelsens indhold.....	4
2.1 Hovedområde	5
2.1.1 Elektronisk Musikproduktion.....	5
2.1.2 Valgfag	8
2.2 Entreprenørskab	9
2.3 Kandidatprojekt	11

1 Indledning

Kandidatuddannelsen i Elektronisk Musikproduktion (cand. musicae) ved Det Jyske Musikkonservatorium er en 2-årig uddannelse, hvor det primære fokus er musikproduktion inden for nutidige populærmusikalske udtryksformer. Ved uddannelsens afslutning skal den studerende kunne løse varierede opgaver på det professionelle kommercielle arbejdsmarked og samtidig have en individuel kunstnerisk profil.

Uddannelsen fokuserer på den studerendes færdigheder og kunstneriske udtryk inden for elektronisk musikproduktion.

Fagene på uddannelsen er delt op i områderne:

- Hovedområde: i Elektronisk Musikproduktion arbejdes der individuelt og på små hold med den studerendes produktionsmæssige færdigheder og kunstneriske udtryk. Der fokuseres på udviklingen af den studerendes kunstneriske praksis, især inden for kommercielle sammenhænge. Der arbejdes med udgangspunkt i en kunstnerisk tilgang i tilegnelsen af produktionstekniske virkemidler på professionelt niveau.
- Fordybelsesområder: fælles obligatoriske forløb om recording, mix og mastering.
- Valgfag: fag, hvor den studerende kan specialisere sig inden for f.eks. Filmmusik, Spillyd, Sangskrivning, Live-lyd, Praktik, Mit kunstneriske projekt og Valgfrit instrument.
- Entreprenørskab: et fag, hvor den studerende med udgangspunkt i egen kunstnerisk og/eller kommerciel praksis får erfaring som iværksætter, leder af dynamiske processer og redskaber til karrierehåndtering. Den studerende forventes desuden at samarbejde med eksterne aktører under uddannelsen.
- Kandidatprojekt: specialisering med vejledning og fordybelse i et selvvalgt emne indenfor Elektronisk Musikproduktion.

Elementerne i uddannelsen er normeret med ECTS-point ud fra en vurdering af arbejdsmængden i forbindelse med fagene.

2 Uddannelsens indhold

	1. sem	2. sem	3. sem	4. sem	I alt
Hovedområde					
Elektronisk Musikproduktion	15	15	10	10	50
Valgfag*	10	10	10	5	35
Entreprenørskab	5	5			10
Kandidatprojekt			10	15	25
I alt	30	30	30	30	120

*Valgfagene er beskrevet i: Valgfagskataloget for Kandidatuddannelsen i Elektronisk Musikproduktion

2.1 Hovedområde

2.1.1 Elektronisk Musikproduktion

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Mestrer kunstneriske og produktionstekniske færdigheder og udtryksformer på et professionelt/videregående niveau.
- Behersker æstetiske såvel som tekniske virkemidler inden for elektronisk lyd- og musikproduktion.
- Behersker analytiske og reflekterede tilgange til elektronisk lyd- og musikproduktion.
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk videreudvikling.
- Kan vurdere og vælge blandt kunstneriske udtryksformer samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg.
- Kan varetage kunstnerisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister.
- Kan styre komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i udviklingen og udfoldelsen af et produktionsvirke i en globaliseret verden.
- Kan selvstændigt igangsætte og lede tværfagligt samarbejde i rollen som producer, tekniker og/eller formidler.
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik.
- Selvstændigt kan tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats.

Indhold

Faget fokuserer på at videreudvikle de studerendes produktionsmæssige færdigheder og kunstneriske udtryk.

Der fokuseres især på udviklingen af den studerendes kunstneriske praksis inden for kommercielle sammenhænge.

Der arbejdes f.eks. med musikproduktion i forskellige professionelle sammenhænge, herunder samarbejdet med andre aktører i musikbranchen. De studerende skal som en del af faget deltage i et antal professionelle produktioner, hovedsageligt med eksterne samarbejdspartnere.

Fordybelsesområder: - fælles obligatoriske forløb indenfor recording (lyd og studieteknik), mix og mastering.

FLEX-timer (ikke obligatorisk):

På 1. -3. semester har de studerende desuden mulighed for at søge om timer indenfor et selvvalgt emne, der supplerer hovedområdet. Interesserede studerende søger om FLEX-timer hos studielederen senest den 15. maj før undervisningsårets start. Ansøgningen skal indeholde en kort begrundelse og evt. lærerønske(r).

Første år afsluttes med en individuel præsentation fra hver studerende med efterfølgende fagfælle-evaluering. Præsentationen er en del af undervisningen og er ikke en eksamen.

Der afleveres 20-25 minutters musik udarbejdet i løbet af det første studieår samt en skriftlig refleksionsopgave. Værkerne afleveres som lydfiler og/eller video.

Den skriftlige opgave skal have et omfang på 3-5 sider (ekskl. bilag). Hvis et eller flere af værkerne er produceret sammen med andre gør den studerende rede for sin del af værket.

Musikken præsenteres for de øvrige studerende på uddannelsen. Den studerende forbereder et mundtligt oplæg om de indsendte værker og refleksionsopgaven, og efterfølgende evalueres præsentationen og værkerne mundtligt med deltagelse af medstuderende og undervisere.

Opgaven kan f.eks. indeholde:

- Refleksion over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis
- Redegørelse for teknisk viden om f.eks. produktion og mix i den anvendte kunstneriske praksis
- Nedslag i egen udviklingsproces
- Hvis der arbejdes med sangskrivning; kunstneriske og stilmæssige overvejelser i relation til arbejdet med komposition, tekst og produktion
- Refleksion over kompositionernes kontekst og evt. målgruppe
- Redegørelse for værkets udnyttelsesmuligheder

Lydfiler skal afleveres som mp3- eller aac-filer. Evt. videomateriale skal afleveres som et aktivt link.

Værkerne og refleksionsopgaven afleveres digitalt efter studiekontorets anvisning på en af studiekontoret udmeldt dato, dog senest 14 dage før evalueringen.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, individuel vejledning og camps/workshops.

Tidsmæssig placering

1.-4. semester

Omfang

50 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 4. semester: Eksamen og skriftlig opgave

Eksamensindhold

Opgaven afleveres på en af studiekontoret udmeldt dato. Der indleveres 30-40 minutters musik udarbejdet i løbet af kandidatuddannelsen. Hvis et eller flere af

værkerne er produceret sammen med andre gør den studerende rede for sin del af værket. Værkerne afleveres som lydoptagelser og/eller video.

Endvidere afleveres en skriftlig opgave med et omfang på 3-5 sider ekskl. bilag. I opgaven reflekteres over værkernes intention, tilblivelse, form, kontekst eller andre relevante parametre.

Ved en offentlig præsentation forestår den studerende en teknisk og æstetisk gennemgang af mindst et af de indleverede værker, og redegør desuden for de kunstneriske intentioner.

Eksamensform

Oplæg af den studerende: 20 minutter.

Samtale: 25 minutter.

Votering og feedback: 20 minutter.

Samlet varighed inkl. votering og feedback: 65 minutter.

Censur og bedømmelse

Ekstern censur. Karakter samt skriftlig udtalelse.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.1.2 Valgfag

DJM udbyder årligt et antal valgfag á 5 ECTS eller 10 ECTS. Mængden af ECTS vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser. I alt 35 ECTS er tilknyttet valgfag.

Indhold og læringsmål

Valgfagenes indhold og dertil knyttede læringsmål vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

Undervisnings- og arbejdsformer

Valgfagene foregår fortrinsvist som holdundervisning, men andet kan planlægges, hvor det er relevant, og vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

Tidsmæssig placering og omfang

- 1. semester – 10 ECTS
- 2. semester – 10 ECTS
- 3. semester – 10 ECTS
- 4. semester – 5 ECTS

2.2 Entreprenørskab

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder specialiseret viden om musikbranchen og kulturlivet i en national og international sammenhæng.
- Kan forstå og reflektere over professionel praksis og komplekse relationer mellem musikbranchens aktører.
- Kan vurdere udfordringer og problemstillinger i relation til egen karriere samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede karrierevalg.
- Kan varetage formidling af egen kunstneriske profil samt diskussion af professionelle problemstillinger i forhold til fagfæller, publikum og medieaktører.
- Selvstændigt kan igangsætte og lede forskellige professionelle sammenhænge.
- Selvstændigt kan tage ansvar for egne kreative udviklingspotentialer i professionel karrieresammenhæng.

Indhold

Den studerende tager i arbejdet med kunstnerisk og kommerciel entreprenørskab afsæt i egne projekter og egen praksis. Forløbet søger at understøtte dette og kan bl.a. omfatte:

- Selvledelse
- Individuel research
- Idé-udvikling
- Projektdesign og -ledelse
- Kommunikation
- Forretningsplan
- Økonomi
- Fundraising
- Salg
- Netværk
- Markedsføring
- Publikumsudvikling
- Branding og digital strategi
- Introduktion til ophavsret, licensering og kontraktforhold
- Arbejdsfællesskaber og samarbejde med andre aktører i musiklivet

1. semester afsluttes med en opgave. Der er enten tale om en kort skriftlig opgave på 3-5 sider eller en mundtlig præsentation i forbindelse med undervisningen.

2. semester: Eksamensopgave

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, seminarer og individuel vejledning.

Omfang

10 ECTS

Tidsmæssig placering

1.-2. semester

Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 2. semester: Eksamen

Eksamensindhold

Mundtlig eksamen (25 minutter) med udgangspunkt i eksamensopgaven. Omfang: 8-10 sider eksklusiv tilhørende bilagsmateriale.

Eksamensopgaven skal perspektivere temaer fra fagets kerneområder med teori, metode og/eller systematisk research i branchen.

Ved den mundtlige eksamen skal den studerende relatere teori til egen professionel praksis og på baggrund af dette reflektere over egen faglig og personlig udvikling.

Opgaven afleveres på en af studiekontoret udmeldt dato.

Eksamensform

Mundtlig fremlæggelse: 10 minutter.

Samtale: 15 minutter.

Votering og feedback: 15 minutter.

Samlet varighed inkl. votering og feedback: 40 minutter.

Censur og bedømmelse

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang fagets læringsmål er opfyldt.

2.3 Kandidatprojekt

Læringsmål

At den studerende efter afslutning af forløbet:

- Besidder specialiseret viden om praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde
- Kan forstå og reflektere over egen praksis og metodevalg i relation til projektet
- Mestrer relevante metoder, redskaber og udtryksformer inden for det valgte projektområde
- Kan identificere projektrelevant viden samt vurdere, opstille og vælge blandt projektrelaterede løsningsmodeller
- Kan varetage formidling og diskussion af projektidé og opnåede resultater både mundtligt og skriftligt
- Kan styre komplekse og kreative udfordringer i relation til projektarbejde
- Kan opsøge relevante samarbejdspartnere og indgå kritisk og professionelt i faglige og/eller tværfaglige samarbejder
- Kan tage ansvar for egne læringsbehov og udviklingspotentialer i relation til projektarbejde samt opstille og disponere en realistisk tidsplan

Indhold

Kandidatprojektet tager afsæt i (et eller flere af) den studerendes hovedområde(r), men kan inddrage tværfaglige vinkler.

Projektet vælges og udarbejdes selvstændigt af den studerende og skal rumme flg. elementer:

1) Arbejde inden for et eller flere af følgende områder:

- a) Musikproduktion/sangskrivning
- b) Udøvende kunstnerisk virke
- c) Pædagogik/formidling
- d) Kunstnerisk entreprenørskab
- e) Tekniske/teknologiske metoder & overvejelser

2) En skriftlig opgave. Omfang: 15-30 sider (ekskl. bilag).

Undervisnings- og arbejdsformer

Projektet udarbejdes i løbet af 3. og 4. semester.

Der ydes individuel projektvejledning.

Terminer

1. april, 2. semester

Den studerende indsender til projektkoordinator foreløbig titel og kort beskrivelse af en eller flere projektideer samt en prioriteret ansøgning om projektvejleder.

Primo september, 3. semester

Introduktionsmøde v/ projektkoordinator

Den studerende præsenteres for kandidatprojektets omfang, form, muligheder og forberedes på udarbejdelsen af projektbeskrivelsen.

De studerende udgør en studiegruppe, der mødes min. tre gange i løbet af projektperioden.

1. november, 3. semester

Projektbeskrivelsen indsendes til godkendelse hos projektkoordinator

"Første projektbeskrivelse" skal indeholde:

- Titel
- Formål
- Begrundelse (personlig og mere generel)
- Beskrivelse af produkt (selve indholdet og udkommet af projektet)
- Beskrivelse af processen:
 - Forberedelse (litteratur, musikreferencer, interviews etc.)
 - Elementer i projektprocessen (f.eks. arbejde med produktion, samarbejdspartnere, etc.)
- Tidsplan

1. februar, 4. semester

Den studerende udarbejder i samarbejde med projektvejlederen "endelig projektbeskrivelse", som danner grundlag for resten af arbejdet og for bedømmelsen af projektet. Denne projektbeskrivelse er bindende i forhold til den skriftlige projektaflevering. For krav til indhold i beskrivelsen se ovenfor.

1. april, 4. semester

Den skriftlige opgave afleveres. Omfang: 15-30 sider (ekskl. bilag). Denne afleveres sammen med alt relevant materiale, som censorpanelet skal kende til inden eksamen.

Tidsmæssig placering

3.- 4. semester

Omfang

25 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Eksamensindhold

A: Fremlæggelse (30 minutter)

Afhængigt af projektets beskaffenhed kan fremlæggelsen eksempelvis tage form som:

- Koncert med indlagt mundtlig formidling.
- Foredrag/fremlæggelse af projektet, herunder dokumentation for den kunstneriske/udøvende dimension i form af inddragelse af portfolio, audio/videooptagelser eller lignende.

Der lægges vægt på, at præsentationen uddyber eller perspektiverer indholdet i den skriftlige opgave.

B: Samtale med censorpanel (10 minutter)

Eksamensform

Fremlæggelse: 30 minutter.

Samtale: 10 minutter.

Votering og feedback: 20 minutter.

Samlet varighed inkl. votering og feedback: 60 minutter.

Censur og bedømmelse

Ekstern censur. Karakter og skriftlig udtalelse.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.