

EKSAMENSBESTEMMELSER OG FAGBESKRIVELSER

VALGFAG KANDIDATUDDANNELSER Aarhus

Gældende fra 2025

Bemærk: Hvis der er adgangskrav til et valgfag, kan der være behov for en samtale med underviseren om hvorvidt ansøgeren er kvalificeret til at vælge faget.

Indholdsfortegnelse

KUNSTNERISKE VALGFAG	6
Ableton Live, Advanced	7
Alexanderteknik	9
Andet instrument	10
Arrangement, kor, rytmisk	11
Arrangement og instrumentation, blæseinstrumenter	13
Arrangement og instrumentation, strygeinstrumenter	14
Arrangement og kontrapunkt	15
Cembalo og generalbas	16
Co-writing og kommerciel sangskrivning	18
Creative Sampling i Ableton Live	19
Deep Practice - Peak Performance	20
Det kropsligt performative rum	22
Diktion i klassisk vokalmusik	24
Eksperimenterende musik	25
Elektronisk komposition	26
Elektronisk musik, intro	28
Filmmusik - Dramatic Underscore and Collaboration	29
Forskning - KUV og PUV-følgegrupper	30
Fysisk og mental træning	31
Hørelære for klassiske kor- og/eller ensembleledere	32
Hørelære for klassiske sangere	33
Hørelære, videregående, klassisk	34
Improvisation for klassiske studerende	35
Instrumentation, Advanced	37
Kammermusik, ensembler	38
Komposition	39
Komposition for udøvende	40
Mix og mastering	41
Mit kunstneriske projekt	42

Multikanallyd til koncerter og lydinstallationer 1	43
Multikanallyd til koncerter og lydinstallationer 2	44
Musikdramatik	45
Musikproduktion til live-opsætning	46
Musikproduktion, klassisk	47
Musikproduktion, rytmisk	49
Opførelsespraksis af klassisk vokalmusik	51
Orkestrering, symfonisk	52
Personlig fortolkning	54
Programmering	56
Psykoakustik	57
Rumakustik	58
Rytme i tværfagligt perspektiv	59
Samtidsmusik for udøvende	61
Sang, Dans og Spil	62
Sangskrivning	64
Sceneoptræden - koncertdesign og formidling	66
Synthesizer	67
Videnskab, filosofi, identitet og æstetik	68
Øvning i teori og praksis, klassisk	69
PÆDAGOGISKE VALGFAG	71
Akkompagnement og repetition	72
Almen didaktik	74
Band-komposition og -arrangement	75
Blæsermetodik i teori og praksis	76
Consortinstruktion	78
Digitalt understøttet musikundervisning	79
Ensembleledelse, klassisk	80
Ensembleledelse, rytmisk	82
Ensembleledelse med eget praktikensemble	84
Forsømte figurer i vestlig musikhistorie og -analyse	86
Grundlæggende musikformidling, børn	88

Grundlæggende musikformidling, voksen.....	90
Hovedinstrumentpædagogik, klassisk.....	92
Hovedinstrumentpædagogik, rytmisk.....	95
Korledelse med eget praktikkor.....	97
Korledelse, børnekor.....	99
Korledelse, juniorkor.....	101
Korledelse, klassisk.....	103
Korledelse, rytmisk.....	105
Musik og sundhed - kunstnerisk medborgerskab.....	107
Musikalske samtaler.....	108
Musikersundhed - krop og psyke.....	110
Sammenspilsledelse.....	112
Sang, Dans og Spil-ledelse.....	114
Undervisningspraktik i valgfrit fag.....	116
KUNSTNERISKE OG PÆDAGOGISKE VALGFAG.....	118
Hørelære for rytmiske studerende.....	119
RAMA Festival – projektledelse og projektudvikling.....	122

KUNSTNERISKE VALGFAG

Ableton Live, Advanced

Underviser: Merlyn Luke Perez-Silva

Adgangskrav

For studerende der allerede arbejder med Ableton Live. Det forventes, at du har afsluttet flere musikalske projekter inden for programmet, og at du har et arbejdsmæssigt kendskab til koncepter som MIDI, syntese, sampling, automation og mixing. Studerende skal medbringe høretelefoner samt egen computer med Ableton Live Suite.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har opnået en videregående forståelse af Lives Devices og User Interface.
- Har erfaring med avancerede lyddesign teknikker og instrumentbygning.
- Er bekendt med udvidede funktioner og teknikker såsom Max For Live, optimering af Lives indstillinger og Lives routing-muligheder.
- Er blevet introduceret til specifikke anvendelser af Live, f.eks. optræden med improviserede koncerter eller liveoptagelse i et lydstudie.
- Kan anvende Lives tilfældighedsbaserede funktioner til at komponere generativ musik.
- Kan træffe reflekterede valg og sætte egen faglighed i spil i kreativt samarbejde med fagfæller.
- Formår at tage ansvar for egne specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer ift. et eget kunstnerisk virke.

Indhold

I faget arbejdes med et udvalg af avancerede teknikker inden for lyddesign, instrumentbygning og komposition i Ableton Live. En del af undervisningen vil tage udgangspunkt i de studerendes egne behov og praksisser. Undervisningen er både praktisk og teoretisk, og fokuserer på at integrere færdighederne i de studerendes egen kunstneriske praksis.

Ved afslutning af forløbet afleverer den studerende, på en fastsat dato af underviseren, et musikprojekt i Ableton Live, der viser et videregående kendskab til programmet samt demonstrerer et speciale i relation til egen kunstnerisk praksis. Til en afsluttende undervisningsgang præsenterer den studerende musikprojektet og specialet ved et oplæg (10-15 minutter). Projektet og oplægget evalueres med underviseren og medstuderende i form af et kritisk refleksionsforum.

Undervisningen foregår på engelsk.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

Tidsmæssig placering:

Et semester

1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at den afsluttende opgave godkendes af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Alexanderteknik

Underviser: Birgitte Due

Adgangskrav

Ingen

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har kendskab til og kan internalisere Frederick M. Alexanders teorier og teknikker hvad angår kropstillinger og kropslige bevægelser.
- Er i stand til at identificere vaner og systematisk at kunne ændre uvaner i overensstemmelse med Alexanderteknikken.
- Kan anvende teknikens teorier og metoder til håndtering af pres ved optræden og eksaminer.
- Har bevidsthed om dynamisk kropsholdning og det frie åndedræt.

Indhold

At lære at bruge Alexanderteknikkens grundlæggende principper:

- Primær direktion: hvordan hovedets balance i forhold til kroppen har indflydelse på funktionen af hele personen.
- Inhibition: stop op og organiser dig selv før du spiller.
- Faulty sensory appreciation: få proprioceptorerne og hjernen til at være i et korrekt sammenspil.
- Direction: blive bevidst om den indflydelse, du har på dig selv, skal din arm f.eks. være let eller tung.
- End gaining: vær opmærksom på målet, men vær procesorienteret for at nå det.
- Breathing: åndedrættet.
- Body mapping: lære kroppen at kende gennem bevægelse

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning. Teoretiske foredrag og praktiske øvelser.

Tidsmæssig placering

Et semester

1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Andet instrument

Adgangskrav

Begrundet ansøgning.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om kunstnerisk og instrumentalteknisk praksis, udtryksformer, repertoire, metoder og teori.
- Besidder grundlæggende eller videregående musikalske og tekniske færdigheder på instrumentet/ instrumenterne.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til diverse formidlingssituationer.

Indhold

Instrumentalundervisning inden for det valgte instrument. Instrumentet er ikke den studerendes hovedinstrument(er). Sangere kan eksempelvis vælge akkompagnementsinstrumenter som klaver, guitar og lignende. Der arbejdes med emner som:

- Instrumentale teknikker
- Instrumentets idiomatiske muligheder og begrænsninger
- Akkompagnement
- Improvisation
- Komposition

Forløbet afsluttes med en koncert. Underviseren og den studerende beslutter, om koncerten er intern eller offentlig. Efter koncerten afholder underviseren og den studerende en reflekterende samtale om forløbet og koncerten.

Undervisnings- og arbejdsformer

Solo- eller holdundervisning.

Tidsmæssig placering

To semestre

1.-2. semester eller 3.-4. semester

Omfang

10 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at den afsluttende opgave godkendes af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Arrangement, kor, rytmisk

Adgangskrav

Erfaring med korarrangement.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder indgående viden om kunstnerisk og teknisk praksis samt om relevante korpædagogiske begreber og metoder.
- Behersker arrangementsfærdigheder.
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis.
- Kan vurdere og vælge blandt arrangementsmæssige metoder og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg.
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats.

Indhold

Udvikling af den studerendes kvalifikationer inden for arrangement af rytmisk kormusik med fokus på at den studerende integrerer praktiske og teoretiske aspekter. Udarbejdelse af forskellige arrangementstyper, såvel a cappella som med akkompagnerende instrument(er). Undervisningen vil rette sig mod at den studerende kan udarbejde arrangementer, der kan anvendes bredt pædagogisk og af semi-professionelle grupper og kor. Der gennemgås emner som f.eks.:

- Arrangementsteknikker
- Repertoire- og stilkendskab
- Kendskab til børne- og ungdomsstemmer

Som afslutning på forløbet afleverer den studerende, på en af underviseren udmeldt dato, 4 arrangementer samt en rapport (3-5 sider), der kort redegør for hvert enkelt arrangement og arbejdet med det. Følgende arrangementstyper indgår:

- A) 2 arrangementer for børne- ungdomskor med akkompagnerende instrument(er) (mindst et for lige stemmer)
- B) 2 a cappella arrangementer for kor/vokalgruppe

Arrangementerne skal alle foreligge i skriftlig form (pdf). Dokumentation i form af audio eller videooptagelser kan vedlægges.

Undervisnings-og arbejdsformer

Holdundervisning med inddragelse af RAMA Vocal Centers e-læringsplatforme.

Tidsmæssig placering

Et semester

1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at den afsluttende opgave godkendes af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Arrangement og instrumentation, blæseinstrumenter

Adgangskrav

Ingen

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder indgående viden om instrumenter, klangmuligheder og repertoire.
- Kan komponere og/eller arrangere med et personligt udtryk.
- Kan anvende teknisk og teoretisk viden om arrangement i sin kunstneriske praksis.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstneriske praksis
- Besidder viden om kompositionstekniske og æstetiske retninger.
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe.

Indhold

Undervisningen kan blandt andet bestå af:

- Instrumentkendskab (viden om forskellige typer af blæseinstrumenter)
- Arrangement og instrumentation
- Partituranalyse
- Den studerendes evne til kritisk refleksion omkring egne og andres værker

Undervejs i forløbet udarbejdes mindst ét færdigt værk, der afleveres i partiturform og opføres ved en fælleskoncert for forløbet. Der kan arbejdes med forskellige typer af ensembler, f.eks. saxofonkvartet, bigband, m.v. I forløbet vil der også være mulighed for samarbejde med konservatoriets bigband.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, vejledning, prøve- og koncertforløb med et relevant ensemble, samt kollegial feedback.

Tidsmæssig placering

Et semester

2. eller 4. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Arrangement og instrumentation, strygeinstrumenter

Underviser: Kasper Bai

Adgangskrav: Ingen

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om strygeinstrumenter, deres klangmuligheder og repertoire.
- Kan anvende teknisk og teoretisk viden om strygere i egen kunstneriske praksis.
- Besidder viden om kompositionstekniske og æstetiske retninger inden for nutidig musik for strygere.
- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger.
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe.

Indhold

Der arbejdes bl.a. med:

- Kompositions-teknikker
- Instrumentkendskab
- Arrangement
- Instrumentation
- Den studerendes evne til kritisk refleksion over egne og andres værker.
- Partituranalyse

I løbet af forløbet udarbejdes mindst én færdig komposition eller et arrangement for strygere (min. 3 minutters varighed), der afleveres til underviseren komplet med stemmer og partitur.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

Tidsmæssig placering

Et semester

2. eller 4. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Arrangement og kontrapunkt

Underviser: Thorkil Mølle

Adgangskrav

Ingen

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har tilegnet sig indgående viden om de grundlæggende kontrapunktiske traditioner.
- Kan anvende teknisk og teoretisk viden om kontrapunkt inden for arrangement og/eller komposition for flere stemmer.
- Kan vurdere og vælge blandt arrangementsmæssige metoder og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg.

Indhold

Undervisningen består af arbejde med klassiske kontrapunktiske teknikker fra forskellige tidsaldre, men også med de studerendes egne projekter. Generelt arbejdes der med musik der rummer kontrapunktiske teknikker og virkemidler uanset stilart. I undervisningen arbejdes der desuden med analyse og diskussion, med fokus på at kunne foretage kunstneriske holdbare løsninger.

Undervejs i forløbet løses forskellige kortere satsopgaver individuelt i form af hjemmeopgaver. Desuden skal den studerende arbejde med et par egne projekter efter eget valg.

Som afslutning på forløbet afleverer den studerende, på en af underviseren udmeldt dato, 2 arrangementer eller kompositioner på stilgrundlag valgt af den studerende selv.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning. I særlige tilfælde kan undervisningen afvikles online.

Tidsmæssig placering

Et semester

1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at den afsluttende opgave er godkendt af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Cembalo og generalbas

Underviser: Lars Colding Wolf

Adgangskrav

BMus i kirkemusik.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder specialiseret viden om kunstnerisk og teknisk praksis, repertoire, metoder og teori inden for cembalo- og generalbasspil.
- Har tilegnet sig kunstneriske og tekniske færdigheder og udtryksformer i relation til cembalo- og generalbasspil på videregående niveau.
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis.
- Behersker Generalbasspil på et niveau der kan danne grundlag for kammermusikalsk praksis.
- Besidder kendskab til de forskellige stilarter og traditioner (tysk, fransk, italiensk).

Indhold

Der undervises i cembalospil og i at kunne skelne mellem cembalo- og orgelmæssige spillemåder. Undervisningen kan bl.a. indeholde følgende temaer:

- Becifringer læses og realiseres i relation til generalbasspil
- Kendskab til stilarter og traditioner i generalbasperioden
- Kendskab til cembaloets kernerepertoire
- Opførelsespraksis i relation til konkrete værker

Undervisnings- og arbejdsformer

Solo- og holdundervisning

Tidsmæssig placering

To semestre

1.-2. semester eller 3.-4. semester

Omfang

10 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Eksamensindhold

Praktisk prøve i form af en koncert, hvori der indgår:

- Solospil på cembalo
- Continuospil på cembalo (eventuelt også orgel) i selvvalgte sonater, kantater etc.

Eksamensform

Praktisk prøve: 30 minutter (15 minutters solospil og 15 minutters continuospil)

Votering og feedback: 20 minutter.

Samlet varighed inkl. votering og feedback: 45 minutter.

Censur og bedømmelse

Intern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

Co-writing og kommerciel sangskrivning

Undervisere: Jeppe Pilgaard, Nanna Bottos, Jesper Mardahl, m.fl.

Adgangskrav

Faget henvender sig til studerende med en BMus i sangskrivning og studerende med tilsvarende erfaring inden for et eller flere af emnerne musikproduktion, tekstskrivning og/eller komposition.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har erfaring med forskellige temaer indenfor co-writing.
- Kan sætte sig ind i en anden artists virke og arbejde bevidst med at efterkomme et defineret musikalsk udtryk og behov.
- Kan igangsætte og indgå i co-writing sessions.
- Kan indgå i et tværfagligt samarbejde i rollen som topliner, tekstforfatter og/eller producer.
- Kan arbejde i et team og skabe tekst, musik og/eller lyd inden for en given session.
- Har erfaring med tekst, toplining og produktion i co-writing-sessions.
- Kan forholde sig reflekterende til kreative processor, både i forhold til egne og kollegers kvaliteter.

Indhold

I forløbet arbejdes med co-writing-sessions og sangskrivning/produktion. Der undervises endvidere i musikrettigheder, sync og andet i relation til at afsætte sange og musik på et kommercielt arbejdsmarked.

Den studerende indgår i forskellige sessions, lærer om samarbejdsprocesser og udvikler evnen til at skabe og bidrage inden for en given deadline og indholdsmæssig ramme. De forskellige sessions faciliteres af både undervisere og studerende, og kan bl.a. tage udgangspunkt i at skrive til en anden artist eller at skrive ud fra et kompositorisk, tekstligt eller lydligt udgangspunkt.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og gruppearbejde.

Tidsmæssig placering

Et semester

1.-2. eller 3.-4. semester

Omfang

10 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Creative Sampling i Ableton Live

Underviser: Merlyn Luke Perez-Silva

Adgangskrav

Den studerende skal have adgang til Ableton Live (Standard eller Suite) samt være fortrolig med at navigere i programmet og producere skitser.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan bruge samleren som et instrument og som et kompositionsværktøj.
- Har erfaring med sampling af bl.a. vinyl samt re-pitching, stretching og reversing af lyd.
- Har erfaring med field recordings og foley-optagelse, og har eksperimenteret med kreative teknikker til at omsætte optagelserne til lyd og musik.
- Er bekendt med historiske metoder som "flipping", remix og 'homage' og kan bruge disse kunstnerisk i egen musikalsk praksis.
- Er bekendt med konventioner og praksis i forhold til ophavsret og brugen af samples i egne værker.

Indhold

Gennem praktiske øvelser, lytte-øvelser og opgaver introduceres den studerende til et udvalg af måder at bruge Sampling i Ableton Live. Der arbejdes praktisk med programmet og dets kunstneriske muligheder. Derudover introduceres den studerende til love, regler og kultur omkring ophavsret og 'god opførsel' når der arbejdes med optagelser og samples.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

Tidsmæssig placering

Et semester

1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Deep Practice - Peak Performance

Underviser: Kristian Steenstrup

Adgangskrav

Primært tiltænkt klassiske studerende eller studerende med tilsvarende instrumentalt/vokalt niveau.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Mestrer beskrivelse af øvestrategier mht. til eget spil og i undervisningssammenhænge ud fra en videnskabelig funderet indgangsvinkel.
- Er i stand til på videregående niveau at beskrive strategier for og implementering af performanceforberedelse ud fra en videnskabeligt funderet indgangsvinkel samt evner at effektuere dette i eget spil og ved undervisning af egne elever.
- Kan forholde sig praktisk og konkret til strategier vedr. pres under optræden mht. til eget spil.
- Kan anvende øvestrategier, strategier for performanceforberedelse og strategier vedr. pres under optræden i egen pædagogiske praksis på alle niveauer (fra begynder til videregående)

Indhold

Øvemethodik baseret på senere års resultater inden for hjerneforskning og forskning i pædagogisk undervisningspsykologi, samt hvordan denne viden omsættes i praksis.

Strategier i forhold til forebyggelse af musikerskader som overbelastning, uhensigtsmæssige betingede reflekser samt fokal dystoni.

Performanceforberedelse med teoretisk og praktisk gennemgang af forskningsbaserede interventioner fra sports- og performancepsykologi til forebyggelse af præstationsangst, samt praktisk implementering heraf både i eget spil samt ved undervisning af elever på alle niveauer (fra begynder til videregående).

I slutningen af forløbet afleveres en skriftlig rapport 3-5 sider (ekskl. bilag). Rapporten skal indeholde refleksion over eget udbytte af undervisningen samt over integration af fagets indhold i egen pædagogiske praksis.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, teoretiske foredrag og praktiske øvelser.

Tidsmæssig placering

Et semester

2. eller 4. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at den afsluttende opgave godkendes af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Det kropsligt performative rum

Undervisere: Henrik Knarborg og Christian Windfeld (gæsteunderviser: Laura Black, Den Danske Scenekunstscole)

Adgangskrav

Ingen

Læringsmål:

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan anvende sceniske og kropslige teknikker fx blikretning, balance, mimik, kropslig resonans og koreografi til at skabe et stærkt scenisk udtryk og gøre kroppen til en bedre bærer af musikkens budskab.
- Kan iscenesætte gestik og bevægelser i samspil med konkret musik, lyd og performance.
- Kan anvende metoder og strategier til at udvikle eget udtryk som musiker med kropsbevidstgørende redskaber fra moderne dans.
- Kan reflektere over og være bevidst om samspillet mellem det indre kropslige/mentale rum, det sceniske udtryk og musikken.
- Kan anvende tværástetiske metoder særligt fra moderne dans, til at se nye udviklingspotentialer indenfor eget kunstnerisk felt, tilstedeværelse, sensibilitet og kommunikation.

Indhold:

Faget er en udløber af et forskningsprojekt i samarbejde mellem Det Jyske Musikkonservatorium og Den Danske Scenekunstscole.

I undervisningen arbejdes der med elementer af en udvidet moderne tilgang til dans og koreografi der kan overføres til musik/performance. Musikerens kropslige udtryk og bevægelser sættes i nye perspektiver der udvider det samlede udtryk, både indenfor musikernes almindelige rammer og i øvelser der kombinerer metoder fra scenekunst og dans til nye udviklingspotentialer. Den studerende indgår konstruktivt i erfaringsdeling og udvikling af indholdet i faget.

Der arbejdes med at undersøge metoder og øvelser i en række længere sessions. Derefter udvikles, enten individuelt eller i gruppearbejde, en performance (live eller på video) på baggrund af de undersøgte metoder.

Som afslutning på forløbet afvikles der en, på en af underviseren udmeldt dato, intern præsentationsgang med visning af det kunstneriske resultat (video eller live), efterfulgt af en rammesat erfaringsdeling med feedback, refleksioner og samtale om den kunstneriske udviklingsproces.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og gruppearbejde.

Tidsmæssig placering

1 semester

1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at den afsluttende opgave er godkendt af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Diktion i klassisk vokalmusik

Underviser: Peter Pade

Adgangskrav

For studerende med hovedfag med vægt på vokalmusik, såsom sangere, korledere, organister, akkompagnatører/repetitører (guitarister og pianister) og studerende fra AM.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om og kan anvende IPA (International Phonetic Alphabet).
- Kan anvende relevante håndbøger.
- Kan udtaleregler som minimum for sprogene tysk, engelsk og latin.
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til sin viden om fonetiske og sproglige problemstillinger.

Indhold

Der undervises i det fonetiske alfabet og i udtaleregler for sprogene tysk, engelsk og latin med udgangspunkt i sange/musik, som de studerende bruger i deres hovedfagsundervisning. Derudover kan der arbejdes med andre sprog (f.eks. fransk, italiensk, spansk, tjekkisk, russisk, svensk, finsk eller dansk) efter de studerendes ønsker og behov. Der arbejdes med de nødvendige modifikationer når talesproget transformeres til sang.

Praktisk arbejde med sangtekster – oplæsning, sang og transskription (IPA) – under inddragelse af lyd- og musikeksempler. Dele af undervisning kan tilrettelægges som flipped classroom, hvor den studerende introducerer et udvalgt sprog for de medstuderende.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, gruppearbejde og øvelser.

Tidsmæssig placering

Et semester

1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Eksperimenterende musik

Underviser: Lasse Laursen

Adgangskrav

Ingen

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan reflektere over kompositoriske, politiske og æstetiske aspekter ved eksperimenterende musik.
- Kan analysere og formidle eksperimenterende musik.
- Kan danne sig et overblik over kunstneriske tendenser.
- Kan identificere geopolitiske betydninger for kunstscenens udformning.
- Kan diskutere begreber som kunstnerisk kvalitet, l'art pour l'art og historisk nødvendighed.

Indhold

Undervisningen fokuserer på tendenser og strømninger i nutidig musik med fokus på uropførelser ved festivaler for eksperimenterende musik. Udvalgte værker analyseres og diskuteres. De studerende bidrager både til udvælgelsen af hvilke festivaler/uropførelser der skal fokuseres på i undervisningen, samt med oplæg om de udvalgte værker.

Forløbet afsluttes med, at den studerende indleverer en videopræsentation på 10-15 minutter omhandlende et værk, en kunstner eller en tendens.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, studenteroplæg og diskussion.

Tidsmæssig placering

Et semester

1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at den afsluttende opgave godkendes af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Elektronisk komposition

Underviser: Henrik Munch

Adgangskrav

Indgående kendskab til musikproduktion i en DAW-software (Digital Audio Workstation) samt erfaring med komposition.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder specialiseret kendskab til tekniske virkemidler inden for elektronisk musik.
- Kan identificere muligheder og begrænsninger i tilgængelige værktøjer.
- Besidder kendskab til analytiske og reflekterede tilgange til komposition af elektronisk musik.
- Kan træffe reflekterede valg og sætte egen faglighed i spil i kreativt samarbejde med fagfæller.
- Selvstændigt kan strukturere egen tid og arbejdsindsats og håndtere uforudsigelige og kreative udfordringer.
- Formår at tage ansvar for egne specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer.

Indhold

Der arbejdes praktisk og teoretisk med forskellige emneområder inden for elektronisk musik

- Målrettet iscenesættelse af klange og teksturer i specifikke kontekster.
- Perspektivering gennem teoretiske fremlæggelser og diskussioner af fagrelevante emner og cases.
- Avanceret elektronisk lyd dannelse; syntese og sampling.
- Forskellige tilgange og greb til komposition, lydgenerering og -bearbejdning.
- Formidling af overvejelser omkring æstetik, sound og andre kreative virkemidler gennem reflekterede oplæg og øvelser.
- Praktiske øvelser – dels med udgangspunkt i de studerendes egne kompositioner, dels gennem opgaver der stilles i timerne. Relevant litteratur inddrages.

Som afslutning på faget afleveres, på en af underviseren fastsat dato, 3-4 produktioner (samlet spilletid max 20 minutter) samt en rapport (3-5 sider ekskl. bilag), der kort redegør for hver enkelt produktion og arbejdet med den. Produktioner og rapport evalueres mundtligt af underviser og medstuderende, der både giver og modtager feedback.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og gruppearbejde. Undervisningen gennemføres i form af praktiske øvelser og teoretiske fremlæggelser/diskussioner.

Tidsmæssig placering

To semestre

1.-2. semester eller 3.-4. semester

Omfang

10 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at den afsluttende opgave godkendes af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Elektronisk musik, intro

Adgangskrav

Faget henvender sig primært til studerende uden forudgående erfaring med elektronisk musik. Den studerende skal have egen computer med relevant DAW-software (Digital Audio Workstation) som Ableton Live, Logic Pro eller lignende.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har viden om grundlæggende karakteristika og principper bag fænomenet lyd.
- Har kendskab til metoder til at analysere, forme og forvandle lyd.
- Har overblik over basale funktioner og redskaber inden for musikteknologi og lyddesign.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til arbejde med virkemidler inden for elektronisk musik.
- Formår kreativt at integrere praktiske færdigheder i egne produktioner.
- Kan træffe reflekterede valg og sætte egen faglighed i spil i et kreativt samarbejde med fagfæller.

Indhold

Der arbejdes praktisk og teoretisk med forskellige emneområder inden for elektronisk musik. Undervisningen kan blandt andet bestå af:

- Praktiske øvelser – der arbejdes dels med udgangspunkt i de studerendes egne produktioner og dels gennem opgaver der stilles i timerne
- Læsning af relevant litteratur
- Formidling af overvejelser omkring æstetik, sound og andre kreative virkemidler gennem reflekterede oplæg og øvelser

Undervejs i forløbet udarbejdes og afleveres mindst en færdig produktion.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og gruppearbejde.

Tidsmæssig placering

Et semester

1, 2., 3. eller 4. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Filmmusik - Dramatic Underscore and Collaboration

Underviser: Keld Haaning

Adgangskrav

Erfaring med komposition og aflevering af produktioner fra DAW-software (Digital Audio Workstation). Den studerende skal have egen computer med relevant DAW-software som Ableton Live, Logic Pro eller lignende.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Kan afkode en visuel fortælling og skabe musik der understøtter denne.
- Kan samarbejde med ikke-fagfæller og modtage instruktioner der integreres i det praktiske kompositionsarbejde.
- Kan kommunikere meningsfuldt om musik med personer uden musikfaglig viden.
- Er bekendt med kommunikationsformen, konventioner og rettigheder inden for filmmusikbranchen.
- Kan levere færdigt materiale i overensstemmelse med givne tekniske specifikationer.

Indhold

Undervisningen kan bl.a. indeholde følgende temaer:

- Teori om audiovisuel betydningsdannelse.
- Kommunikation i tvær-kunstnerisk samarbejde.
- Spotting - hvor og hvorfor skal der være musik i en film.

Der arbejdes desuden praktisk med filmmusik, tilstillede kompositionsopgaver og analyse af musik fra film- og tv-produktioner.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, gruppearbejde og individuel opgaveløsning.

Tidsmæssig placering

To semestre

1.- 2. eller 3.- 4. semester

Omfang

10 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Forskning - KUV og PUV-følgegrupper

Adgangskrav

Ingen

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om projektstyring af kunstneriske udviklingsprojekter (KUV), pædagogiske udviklingsprojekter (PUV) og evalueringsværktøjer.
- Demonstrerer evne til at medvirke til gennemførelse og evaluering af et defineret KUV eller PUV-projekt.
- Demonstrerer evne til kritisk at observere og evaluere sig selv, medstuderende og undervisere i et kritisk refleksionsforum.

Indhold

Undervisningen er bygget op om en undervisers KUV- eller PUV-projekt, hvortil der er knyttet en følgegruppe af en eller flere studerende. Indholdet afhænger af det udvalgte KUV eller PUV-projekt og kan findes beskrevet i bilag til valgfagskataloget. Projekterne veksler afhængig af hvilke projekter der arbejdes med på DJM. Ved valg af dette valgfag, skal den studerende notere hvilket projekt de er interesseret i at følge.

Faget afsluttes med at den studerende afleverer en kort rapport (3-5 sider ekskl. bilag), hvori der reflekteres over forløbet og den personlige og faglige progression. Rapporten danner basis for en samtale (15-20 minutter) med et kritisk refleksionsforum bestående af medstuderende og underviser. Rapporten og samtalen er en del af undervisningsforløbet.

Undervisnings- og arbejdsformer

Følgegruppemøder, coaching, supervision, kritisk refleksionsforum.

Tidsmæssig placering

Et semester

1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at den afsluttende opgave godkendes af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Fysisk og mental træning

Underviser: Torben Jensen

Adgangskrav

Ingen

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har tilegnet sig metoder til at kunne skabe en sund og bæredygtig balance mellem studieliv, kunstnerisk virke og privatliv.
- Har udviklet færdigheder inden for mental og fysisk tilstedeværelse.
- Har tilegnet sig metoder til at administrere energi, koncentration og fokus.
- Kan definere og arbejde med langsigtede visioner og mål på en bæredygtig måde.

Indhold

Undervisningen består af praktiske øvelser og kortere oplæg.

Undervisningen kan blandt andet indeholde:

- Sund styrketræning og vedligeholdelse af kroppen, inspireret af bl.a. yoga og styrketræning.
- Meditations- og refleksionsmetoder til at opnå mental ro, restitution, afslappethed, parathed og flow.
- Læring om det autonome nervesystem; det, der får os i kamp/flugt (*fight og flight*) eller i tryk og afslappet (*rest and digest*) tilstand.
- Arbejde praktisk med at opbygge robusthed og menneskelig modstandskraft i forhold til det, der kan stresse.
- Fysiske og mentale værktøjer og metoder, der hjælper dig til at håndtere modstand såvel som succes.
- Design af gode planer og gode vaner.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

Tidsmæssig placering

Et semester

1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Hørelære for klassiske kor- og/eller ensembleledere

Underviser: Bodil Krogh

Adgangskrav

Faget retter sig mod studerende med interesse for/arbejde med klassisk kor- og ensembleledelse. Der forudsættes niveau i hørelære svarende til eksamenskravene for BA-hørelære på klassisk studieretning.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Har videreudviklet den musikalske forestillingsevne, hukommelse og bevidsthed, der kræves for at kunne arbejde med kor og ensembler på et professionelt og kunstnerisk højt niveau.
- Har styrket auditive, visuelle, analytiske og praktiske færdigheder med henblik på at kunne aflytte, aflæse, forstå og gengive musikkens melodiske, harmoniske og rytmiske helheder.

Indhold

Med udgangspunkt i konkrete værker fra hovedfaget kan der arbejdes med f.eks.

- Melodi og rytme
- Harmonisk analyse
- Korrektion
- Intonation
- Partiturlæsning og partiturspil.

Undervisningen:

- Er tæt knyttet til hovedfaget, og skal styrke den studerendes evne til at kombinere en visuel/analytisk tilgang med en auditiv
- Understøttes i udstrakt grad af eksempler fra hovedområdet litteratur
- Kan tilrettelægges med individuelle hensyn til hovedfaget.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning. En kombination af undervisning faciliteret af underviseren og skemalagt gruppearbejde.

Tidsmæssig placering

Et semester

1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang

5 ECTS.

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Hørelære for klassiske sangere

Underviser: Kaja Daugaard Christensen

Adgangskrav

Primært for klassiske sangere.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Har videreudviklet den musikalske forestillingsevne, hukommelse og bevidsthed, der kræves for at kunne arbejde som sanger på et professionelt og kunstnerisk højt niveau.
- Har styrket auditive, visuelle, analytiske og praktiske færdigheder med henblik på at kunne aflytte, aflæse, forstå og gengive musikkens melodiske, harmoniske og rytmiske helheder.
- Besidder videregående metodiske færdigheder inden for klassisk hørelære med særligt henblik på klassisk sangrepertoire.

Indhold

Undervisningen er tæt knyttet til hovedfaget, og skal styrke den studerendes evne til at kombinere en visuel/analytisk tilgang med en auditiv og performativ tilgang. Med udgangspunkt i konkrete værker fra hovedfaget kan der arbejdes med f.eks.:

- Udvidet rytmelære, herunder rytmenotation i ny musik
- Prima vista sang
- Indstuderingsteknik, herunder indstudering af ny musik
- Intonation
- Værkanalyse som redskab til indstudering

Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisning på mindre hold, evt. som en kombination af lærerstyret undervisning og skemalagt studiegruppearbejde.

Tidsmæssig placering

Et semester

1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Hørelære, videregående, klassisk

Undervisere: Kaja Daugaard Christensen eller Bodil Krogh

Adgangskrav

Faget er kun tilgængeligt for studerende med en bestået afsluttende eksamen i klassisk hørelære eller studerende med dokumenteret tilsvarende niveau.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har videreudviklet den musikalske forestillingsevne, hukommelse og bevidsthed, der kræves for at kunne udføre musik på et professionelt og kunstnerisk højt niveau
- Har videreudviklet og styrket auditive, visuelle, analytiske og praktiske færdigheder med henblik på at kunne aflytte, aflæse, forstå og gengive musikens melodiske, harmoniske, rytmiske og formmæssige helheder, dels generelt, dels inden for hovedfaget.
- Besidder videregående metodiske færdigheder inden for klassisk hørelære.

Indhold

Undervisningen understøttes i udstrakt grad af eksempler fra musiklitteraturen, og der kan tages individuelle hensyn i forhold til hovedfaget. Undervisningens specialområder tilrettelægges i samråd med de studerende.

Undervisningen kan blandt andet indeholde udvidet og vanskeligere stof inden for alle hørelærefagets discipliner, herunder:

- Melodilære (auditivt og visuelt)
- Rytmelære (auditivt og visuelt)
- Analyse (auditiv og visuel)
- Diktat
- Korrektion

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning. Undervisningen kan understøttes af digitale platforme.

Tidsmæssig placering

Et semester

1., 2., 3., eller 4. semester

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Improvisation for klassiske studerende

Underviser: Søren Nørbo

Adgangskrav

For klassiske studerende.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder specialiseret viden om internationalt anerkendt kunstnerisk og teknisk improvisationspraksis, metoder og teori.
- Mestrer kunstneriske og tekniske færdigheder og udtryksformer.
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og improvisatorisk praksis.
- Kan træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg.
- Selvstændigt kan igangsætte og lede musikalsk sammenspil.

Indhold

Undervisningen giver indblik i en bred vifte af teknikker og tilgange til improvisation. Hovedvægten lægges på en personlig tilgang til faget såvel som til dets praktiske anvendelsesmuligheder. Undervisningen kan bl.a. indeholde følgende temaer:

- Fri improvisation med fokus på:
 - Tonale centre, intervaller, trin, tonegenkendelse, modaliteter
 - Opbygning, formbevidsthed, strukturering af forløb
 - Tilgange, roller, dogmer, indfaldsvinkler
- Improvisation med udgangspunkt i skitser og kompositioner skabt af de studerende.
- Improviseret tilgang til at spille eget klassisk repertoire.
- Improvisation til film, teater, danseforestillinger og teatersport.
- Improvisation til liturgiske særgudstjenester.

Faget henvender sig til alle instrumentalister og sangere. Kirkemusikstuderende kan vælge at fokusere udelukkende på improvisation til liturgiske særgudstjenester og andre relevante kirkemusikalske sammenhænge.

Som afslutning på forløbet afleverer den studerende, på en af underviseren udmeldt dato, lyd Dokumentation for 3-4 improvisationsøvelser udarbejdet undervejs i forløbet (samlet spilletid på maks. 20 minutter).

Undervisnings- og arbejdsformer

Solo- og holdundervisning.

Tidsmæssig placering

To semestre

1.-2. semester eller 3.-4. semester

Omfang

10 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at den afsluttende opgave godkendes af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Instrumentation, Advanced

Underviser: Lasse Laursen

Adgangskrav

Erfaring med instrumentation.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan redegøre for musikinstrumenternes betydning for en komposition.
- Kan sætte sig ind i nye instrumenter og alternativ brug af deres muligheder.
- Kan arbejde med eksperimenterende notation.
- Kan reflektere over musikinstrumenters instrumentalitet.

Indhold

Præsentation, analyse og diskussion af udvalgte værker, instrumenter og notation, med fokus på en alternativ tilgang til instrumenter, musikere og partitur. Fokus er på det enkelte instrument frem for instrumenternes sammenvirkning (orkestrering). De studerende inddrages i udvælgelsen af værker og instrumenter, og laver oplæg om de udvalgte værker/instrumenter.

Forløbet afsluttes med, at den studerende vælger og indleverer én af følgende opgaver:

- En videopræsentation på 10-15 min. omhandlende et nyt eller ukendt instrument.
- En videopræsentation på 10-15 min. af en alternativ tilgang til et instrument.
- En mindre komposition der demonstrerer en alternativ tilgang til instrumentation.
- En indspilning af en mindre komposition med en alternativ tilgang til instrumentation.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, studenteroplæg og diskussion.

Tidsmæssig placering

Et semester

1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at den afsluttende opgave godkendes af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Kammermusik, ensembler

Adgangskrav

Det forudsættes, at den studerende er medlem af en kammermusikkonstellation med medstuderende.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Er specialiseret i kunstneriske og tekniske færdigheder og udtryksformer i relation til kammermusik.
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til kammermusik og kammermusikalsk praksis.
- Har reflekteret over ensemblets indplacering i musiklivet.
- Kan vurdere og vælge blandt kunstneriske udtryksformer samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg.
- Selvstændigt kan igangsætte og lede musikalsk sammenspil og tværfagligt samarbejde i rollen som kammermusiker og formidler.

Indhold

Ensemblet arrangerer og afholder en koncert i slutningen af semestret. Programmet skal være udformet og disponeret som en koncert, ensemblet kan sætte i udbud hos en koncertarrangør/booker. Sammen med koncertprogrammet afleveres en skriftlig uddybning af programmet (3-5 sider ekskl. bilag). Undervisningen kan bl.a. indeholde følgende temaer:

- Undervisning og supervisering af ensemblet i forbindelse med udøvelse af kammermusik.
- Inddragelse af analytiske, musikhistoriske og/eller hørelæremæssige vinkler på den musik, der arbejdes med.
- Koncertarrangering og -afvikling.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

Tidsmæssig placering

Et semester

3. semester eller 4. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at den afsluttende opgave godkendes af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Komposition

Adgangskrav

Ingen

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har en bred vifte af tilgange til personligt forankret kompositionsarbejde.
- Har erfaring med kompositionsarbejde som skabelsesakt.
- Kan reflektere over egen kunstneriske praksis i relation til eget musikerskab.
- Kan træffe og foretage musikalske kunstneriske valg og vurderinger.
- Har indgående kendskab til kompositionsarbejdet som værende identitetsskabende.
- Kan erkende og håndtere kunstneriske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for kompositionsfaget.
- Har stor forståelse for arbejdsområder som musiker og komponist.

Indhold

På holdet arbejdes med en bred vifte af tilgange til at arbejde med komposition og kreative, skabende processer. Der reflekteres over hvordan kompositionsarbejdet kan understøtte det personlige, kunstneriske udtryk, og hver uge arbejdes med feedback på praktiske kompositions-opgaver. Kompositionsopgaverne kan antage alle former, og den studerende opbygger således et katalog over meget forskellige metoder til at igangsætte skabende processer. Ved fælles gennemgang af de studerendes kompositioner trænes desuden kunstnerisk sparring og i at give feedback til andre studerende.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og hjemmeopgaver.

Tidsmæssig placering

Et semester

1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Komposition for udøvende

Adgangskrav

Ingen

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har videregående erfaringer med komposition, herunder arbejdet med form, tekstur og melodi.
- Har bevidsthed om eget musikerskab i relation til nutidige strømninger blandt danske og udenlandske komponister.
- Har indgående kendskab til kompositionsarbejdet som identitetsskabende del af det aktive musikervirke.

Indhold

Gennem praktisk arbejde udvikles den studerendes potentialer som aktivt komponerende musikere. Der lyttes og afprøves nye metoder, og andre komponisters værker analyseres og undersøges i relation til de studerendes egne kompositionsarbejder. Der arbejdes med kompositions-øvelser, reflekterende samtaler og skiftes mellem praktisk arbejde og diskussioner om f.eks. æstetik, metode og nutidig relevans. Der vil løbende forekomme hjemmeopgaver i form af praktiske kompositionsopgaver.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

Tidsmæssig placering

Et semester

1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Mix og mastering

Underviser: Nanna Schannong m.fl.

Adgangskrav

Erfaring med indspilning og produktion. Den studerende skal have gennemført fag i musikproduktion, lyd og studieteknik eller have tilsvarende erfaring.

Som forberedelse til 1. undervisningsgang skal den studerende medbringe 2 egne færdige produktioner, som er klar til mix samt høretelefoner og computer med valgfri DAW-software (Digital Audio Workstation) som Logic Pro, Ableton Live, Reaper eller Pro Tools.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om teori, metode og praksis inden for mixning og mastering.
- Er i stand til at skabe og formidle et selvstændigt kunstnerisk udtryk.
- Kan vurdere kunstneriske og formidlingsmæssige udfordringer samt begrunde og vælge kvalificerede, kreative udtryk og løsninger.
- Være i stand til at udvikle, planlægge, gennemføre og evaluere projekter, selvstændigt og i samarbejde med andre.

Indhold

Undervisningen kan bl.a. indeholde følgende temaer:

- Mixing
- Mastering
- Lyddesign
- Samarbejde og kommunikation
- Formidling af eget eller andres kunstneriske udtryk
- Refleksion over egen praksis

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

Tidsmæssig placering

Et semester

1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Mit kunstneriske projekt

Adgangskrav

Den studerende skal forud for undervisningens start have et klart defineret projekt.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Selvstændigt kan opstille egne læringsmål for et kunstnerisk projekt.
- Besidder viden om projektstyring og evalueringsværktøjer.
- Demonstrerer evne til at gennemføre og evaluere et selvdefineret kunstnerisk projekt.
- Demonstrerer evne til kritisk at observere og evaluere sig selv og medstuderende i et kritisk refleksionsforum.

Indhold

Undervisningen er bygget op om den studerendes egen projektbeskrivelse, som kan være forankret i den studerendes egne kunstneriske praksis eller have karakter af kunstnerisk entreprenørskab.

Den studerende arbejder selvstændigt med sit kunstneriske projekt. Derudover modtager den studerende coaching og supervision samt deltager i kritisk refleksionsforum. Projektforløbet afsluttes med at den studerende afleverer en kort rapport (3-5 sider ekskl. bilag), hvori der reflekteres over forløbet og den personlige og faglige progression. Rapporten danner basis for en samtale (15-20 minutter) med det kritiske refleksionsforum bestående af medstuderende og underviser. Rapporten og samtalen er en del af undervisningsforløbet.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, individuelt projektarbejde og vejledning.

Tidsmæssig placering

Et semester

1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at den afsluttende opgave godkendes af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Multikanal lyd til koncerter og lydinstallationer 1

Underviser: Morten Elkjær

Adgangskrav

Ingen. Faget ligger om efteråret og kan fortsætte direkte over i "Multikanal lyd til koncerter og lydinstallationer 2" om foråret.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan komponere og producere simpelt multikanalsmateriale til afspilning eller live performance.
- Har kendskab til muligheder ved forskellige spatialiseringsmetoder.
- Er bekendt med psykoakustiske grundprincipper i forbindelse med spatial lyd.
- Kan analysere, beskrive og identificere teknikker og metoder anvendt i spatial kompositionsmusik og af lyddesignere.

Indhold

I faget arbejdes praktisk og teoretisk med multikanal audio. Den studerende introduceres til eksempler på brug af multikanal lyd ved bl.a. live-koncerter og lyd-installationer.

- Emnerne introduceres i en historisk kontekst og der arbejdes med spatial høreelse og psykoakustik, panoreringsformer (teori, implementering, begrænsninger) og aktuelle panoreringsredskaber.
- Der arbejdes teoretisk og praktisk med teknikker og metoder.
- Undervisningen er en kombination af oplæg, gennemgang af software og hardware, lyttesessioner samt arbejde med stillede praktiske opgaver.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning. Individuelt arbejde med multikanal lyd

Tidsmæssig placering

Et semester

1. eller 3. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Multikanallyd til koncerter og lydinstallationer 2

Underviser: Morten Elkjær

Adgangskrav

Erfaring med multikanallyd eller gennemførelse af valgfaget "Multikanal til koncerter og lydinstallationer 1". Faget ligger om foråret og kan tages som en direkte fortsættelse af førnævnte valgfag.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan komponere og producere originalt multikanalsmateriale til afspilning eller live performance.
- Har praktisk kendskab til muligheder ved forskellige spatialiseringsmetoder.
- Kan analysere, beskrive og identificere teknikker og metoder anvendt i spatial kompositionsmusik og af lyddesignere.
- Har praktisk erfaring med forskellige former for lyd-spatialisering i kunstneriske projekter.

Indhold

I faget arbejdes praktisk og teoretisk med multikanal audio. Den studerende arbejder praktisk med multikanalslyd ved f.eks. live-koncerter og lyd-installationer.

- Der arbejdes teoretisk og praktisk med teknikker og metoder.
- Blandt andet med udgangspunkt i Klubscenens 36-kanals højttaleropstilling arbejdes der praktisk med at skabe akusmatiske værker samt live performances.
- Undervisningen er en kombination af oplæg, gennemgang af software og hardware, lyttesessioner samt kritiksessioner på stillede praktiske opgaver.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning. Gruppearbejde. Individuelt arbejde med multikanallyd.

Tidsmæssig placering

Et semester

2. eller 4. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Musikdramatik

Underviser: Jens Krogsgaard

Adgangskrav

BMus i klassisk sang eller tilsvarende sangmæssige og skuespilmæssige færdigheder.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har tilegnet sig dramatiske færdigheder og udtryksformer på videregående niveau.
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis.
- Kan vurdere og vælge blandt kunstneriske udtryksformer samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg.

Indhold

Der vil blive arbejdet med scener, typisk fra operalitteraturen, under hensyntagen til de studerendes stemmefag. Repertoiret vil blive valgt, så de studerende opnår kendskab til de musikhistoriske perioders forskelligartede dramatiske udtryk. Undervisningen kan bl.a. indeholde følgende temaer:

- Rollegestaltning
- Koreografi
- Skuespilteknikker
- Kombinationen af sang og skuespil
- Deltagelse i opspil og operaproduktioner

Forløbet afsluttes med en visning for et publikum af de (eller dele af de) indstuderede scener. Underviseren og de studerende kan beslutte, om visningen skal være intern eller offentlig. Efterfølgende afholder underviseren og de studerende en reflekterende samtale om undervisningsforløbet og visningen i en fælles evaluering på holdet.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

Tidsmæssig placering

To semestre

1.-2. semester eller 3.-4. semester

Omfang

10 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at den afsluttende opgave godkendes af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Musikproduktion til live-opsætning

Adgangskrav

Den studerende skal have egen computer med relevant DAW-software (Digital Audio Workstation) som Ableton Live, Logic Pro, Reaper, Pro Tools eller lignende samt være vant til at arbejde på computer og have erfaring med at optræde live.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har kendskab til æstetiske såvel som tekniske virkemidler inden for live-musikproduktion.
- Behersker analytiske og reflekterede tilgange til musikproduktion som aktiv medspiller ved live-koncerter.
- Formår kreativt at integrere praktiske og teoretiske færdigheder
- Kan træffe reflekterede valg og sætte egen faglighed i spil i kreativt samarbejde med fagfæller.
- Selvstændigt kan strukturere egen tid og arbejdsindsats og håndtere uforudsigelige og kreative udfordringer.
- Formår at tage ansvar for egne specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer som live-musiker.

Indhold

Der arbejdes praktisk og teoretisk med forskellige tilgange til live-koncerter og live-musikproduktion. Undervisningen kan blandt andet indeholde:

- Analyse af og arbejde med forskellige produktionstekniske tilgange til live-optræden.
- Formidling af overvejelser omkring æstetik, sound og andre kreative virkemidler gennem reflekterede oplæg og øvelser.
- Brug af avancerede liveeffekter som autotune og præ-programmeret rumklang.
- Brug af backingtrack og in-ears.

Undervisningen gennemføres i form af praktiske øvelser og teoretiske fremlæggelser/diskussioner.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, gruppearbejde og evt. vejledning.

Tidsmæssig placering

Et semester

2. eller 4. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Musikproduktion, klassisk

Underviser: Henrik Winther

Adgangskrav

Ingen

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har kendskab til æstetiske såvel som tekniske virkemidler inden for kontemporær lyd- og musikproduktion.
- Behersker analytiske og reflekterede tilgange til klassisk lyd- og musikproduktion.
- Kreativt formår at integrere praktiske og teoretiske færdigheder på et grundlæggende niveau.
- Kan træffe reflekterede valg og sætte egen faglighed i spil i kreativt samarbejde med fagfæller.
- Selvstændigt kan strukturere egen tid og arbejdsindsats og håndtere uforudsigelige og kreative udfordringer i en globaliseret verden.
- Formår at tage ansvar for egne specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer ift. til et kunstnerisk virke.

Indhold

Der arbejdes praktisk og teoretisk med forskellige tilgange til klassisk lyd- og musikproduktion:

- Der perspektiveres til emner inden for klassisk musikproduktion gennem præsentationer og diskussioner af fagrelevante teorier og metoder. Relevant litteratur inddrages.
- Analyse af og arbejde med forskellige produktionstekniske tilgange til lydoptagelse og -bearbejdning.
- Formidling af overvejelser omkring æstetik, sound og andre kreative virkemidler gennem reflekterede oplæg og øvelser.
- I de praktiske øvelser indgår obligatorisk deltagelse i en række koncertoptagelser, som placeres relevant i forhold til de teoretiske emner. Der vil indgå optagelser af solister, kammermusik, orkestermusik og evt. akustisk jazz.
- Det kræves at de studerende har adgang til musikredigeringssoftware og enkelte plug-ins. Evt. også videoredigeringssoftware.
- Det kræves at de studerende har computere, som er egnede til musikoptagelse.
- De studerende skal deltage i et mindre antal professionelle produktioner, som kan være uden for DJM. Enten i samarbejde med underviseren eller eksterne samarbejdspartnere.

Som afslutning på forløbet afleverer den studerende, på en af underviseren udmeldt dato, 3-4 produktioner (samlet spilletid på maks. 20 minutter), som er selvstændigt udarbejdet af den studerende undervejs i forløbet, samt en rapport (3-5 sider ekskl. bilag) der kort redegør for hver enkelt produktion og arbejdet med den. Produktioner og rapport evalueres mundtligt af underviser og medstuderende i en fælles evaluering på holdet.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, gruppearbejde og evt. vejledning. Undervisningen gennemføres i form af praktiske øvelser og teoretiske fremlæggelser/diskussioner.

Tidsmæssig placering

To semestre

1.-2. semester eller 3.-4. semester

Omfang

10 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at den afsluttende opgave godkendes af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Musikproduktion, rytmisk

Adgangskrav

Den studerende skal have egen computer med relevant DAW-software (Digital Audio Workstation) som Ableton Live, Logic Pro, Reaper, Pro Tools eller lignende. Til undervisningen medbringes høretelefoner.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har kendskab til æstetiske såvel som tekniske virkemidler inden for kontemporær lyd- og musikproduktion.
- Behersker analytiske og reflekterede tilgange til rytmisk lyd- og musikproduktion.
- Formår kreativt at integrere praktiske og teoretiske færdigheder-
- Kan træffe reflekterede valg og sætte egen faglighed i spil i kreativt samarbejde med fagfæller.
- Selvstændigt kan strukturere egen tid og arbejdsindsats og håndtere uforudsigelige og kreative udfordringer i en globaliseret verden.
- Formår at tage ansvar for egne specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer ift. til et kunstnerisk virke.

Indhold

Der arbejdes praktisk og teoretisk med forskellige tilgange til rytmisk lyd- og musikproduktion:

- Der perspektiveres til emner inden for rytmisk musikproduktion gennem præsentationer og diskussioner af fagrelevante teorier og metoder. Relevant litteratur inddrages.
- Analyse af og arbejde med forskellige produktionstekniske tilgange til lydoptagelse og -bearbejdning.
- Formidling af overvejelser omkring æstetik, sound og andre kreative virkemidler gennem reflekterede oplæg og øvelser.
- De studerende skal deltage i et mindre antal professionelle produktioner, som kan være uden for DJM. Enten i samarbejde med underviseren eller eksterne samarbejdspartnere.

Undervisningen gennemføres i form af praktiske øvelser og teoretiske fremlæggelser/diskussioner.

Som afslutning på faget afleverer den studerende, på en af underviseren udmeldt dato, 3-4 produktioner (samlet varighed max 20 minutter) samt en rapport (3-5 sider ekskl. bilag), der kort redegør for hver enkelt produktion og arbejdet med den. Produktioner og rapport evalueres mundtligt af underviser og medstuderende i en fælles evaluering på holdet.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, gruppearbejde og evt. vejledning.

Tidsmæssig placering

To semestre

1.-2. semester eller 3.-4. semester

Omfang

10 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at den afsluttende opgave godkendes af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Opførelsespraksis af klassisk vokalmusik

Adgangskrav

For studerende med hovedfag med vægt på vokalmusik, såsom sangere, korledere, organister, akkompagnatører/repetitører (guitarister og pianister) og studerende fra AM.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om vokalmusikkens opførelsespraksis i Renæssancen, Barok og Romantik.

Indhold:

Opførelsespraksis i Renæssancen, Barok og til dels Romantik gennemgås med fokus på vokalmusikken herunder det klassiske sang- og korrepertoire og instrumentalledsagelses af disse. Der vil være en del læsestof.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning. Studenteroplæg på klassen.

Tidsmæssig placering

Et semester

1. eller 3. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Orkestrering, symfonisk

Underviser: Kasper Bai

Adgangskrav

Erfaring med instrumentation.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan komponere/arrangere for symfonisk besætning med et personligt udtryk.
- Besidder viden om symfoniorkestrets instrumenter (træblæsere, messingblæsere, slagtøj, harpe og strygere), deres klangmuligheder, idiomatik, repertoire.
- Besidder viden om harmoniserings- og arrangementsteknikker for symfoniske besætninger.
- Kan anvende teknisk og teoretisk viden om symfoniorkestrets instrumenter i sin kunstneriske praksis.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstneriske praksis.
- Besidder viden om kompositionstekniske og æstetiske retninger inden for både historisk og nutidig musik for orkester, evt. i kombination med rytmegruppe og andre besætninger.
- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger.
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe.

Indhold

Der arbejdes bl.a. med:

- Instrumentkendskab
- Arrangement
- Instrumentation
- Den studerendes evne til kritisk refleksion omkring egne og andres værker
- Partituranalyse

Undervejs i forløbet udarbejdes mindst én færdig komposition/arrangement for symfonisk besætning komplet med stemmer og partitur. Varighed: Min. 3 minutter. Kompositionen/arrangementet skal godkendes af underviseren.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, vejledning samt kollegial feedback.

Tidsmæssig placering

Et semester

1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Personlig fortolkning

Undervisere: Søren Rastogi, Henrik Knarborg og Lasse Laursen

Adgangskrav

Faget er kun tilgængeligt for instrumentalister og sangere fra klassisk afdeling.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan udvikle forskellige fortolkninger af det samme værk med markant forskellige tilgange til tempi, frasering, dynamik osv.
- Kan reflektere over betydningen af kulturelle elementer samt etablerede opførelsestraditioner i relation til egen personlig fortolkning.
- Kan indarbejde performative elementer i egen kunstnerisk praksis.
- Kan organisere koncerter i et personligt format, der kan involvere publikum, inkludere narrative elementer eller scenografi.
- Kan etablere kriterier for vurdering af en fortolkning.

Indhold

I undervisningen arbejdes der med det formål at redefinere fortællingen om klassisk musikfortolkning. Ved at dykke ned i fortolkningens kerne sigtes der mod at opnå en omfattende forståelse, for at udfolde fortolkningens lag, fra dens teoretiske grundlag til dens praktiske anvendelser. Der arbejdes med værktøjer og indsigter, der er nødvendige for at indføre den studerendes unikke stemme i fortolkningens historiske væv og dermed kunne deltage i formningen af fremtiden for vores musikalske arv.

Undervisningen kan blandt andet indeholde:

- Konceptuel klarhed: at give klare og præcise definitioner og historisk indsigt for at forbedre forståelsen.
- Analytiske færdigheder: at udvikle evnen til at analysere klassisk musik gennem historiske og moderne fortolkningstilgange.
- Præsentationsteknikker: at udforske metoder og strategier til liveoptrædener og optagelser med henblik på at overveje nuancerne i koncertraditioner inden for genren.
- Praktiske øvelser: at deltage i praktiske aktiviteter for at forbedre fortolkningsevner både individuelt og i ensembler
- Reflekterende spørgsmål: at opfordre til selvrefleksion og kritisk tænkning om personlige fortolkninger.
- Samarbejdsaktiviteter: at fremme teamwork og delte indsigter gennem fælles projekter med hovedinstrumentundervisere og/eller komponister.

Undervisningen består desuden af præsentationer af både live- og optagede optrædener, gruppearbejde og peer-to-peer-arbejde.

Som afslutning på forløbet afvikler den studerende en kort koncert eller fremviser en optagelse (5-10 minutters musik pr. deltager), samt afleverer, på en af underviseren udmeldt dato, en skriftlig rapport (3-5 sider), der diskuterer de kunstneriske kvaliteter

af koncerten/optagelsen og det personlige præg, samt indeholder en refleksion over processen.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

Tidsmæssig placering

To semestre

1. og 2. semester, eller 3. og 4. semester

Omfang

10 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at den afsluttende opgave godkendes af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Programmering

Underviser: Morten Elkjær

Adgangskrav

Ingen

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Er i stand til at udvikle enkle digitale redskaber, som kan indgå i en kunstnerisk kontekst indenfor f.eks. lydkunst og musikalsk performance.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for programmering.
- Er bekendt med programmering i MAX/MSP på et grundlæggende niveau.

Indhold

I faget arbejdes med at udvikle enklere værktøjer til lydkunst og musikalsk performance ved hjælp af programmering. Der fokuseres på kunstneriske muligheder inden for komposition, og på hvordan programmering kan bruges praktisk i den studerendes egne værker.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

Tidsmæssig placering

Et semester

1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Psykoakustik

Underviser: Henrik Winther

Adgangskrav

Ingen. Faget udbydes i studieår der starter med et *ulige* årstal – dvs. 2021, 2023 etc.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan bruge teoretisk viden om psykoakustik i en kunstnerisk kontekst og har gjort sig praktiske erfaringer hermed.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for psykoakustikken.
- Besidder viden om psykoakustik.
- Kan formidle tekniske udtryk og problemstillinger om psykoakustik på en relevant måde for fagfæller.

Indhold

Psykoakustik er læren om den menneskelige perception af lyd. Dvs. de fortolkninger hjernen tillægger de signaler, som øret sender til hjernen. I dette fag kombineres den klassiske psykoakustik med perception af musik. I faget indgår en gennemgang af ørets anatomi, frekvensbestemmelse, retningsbestemmelse, skalaens opbygning i relation til anatomi, dissonans og konsonans, melodiforståelse, segregering af flerstemmighed, musikalsk hukommelse og andre for musikperceptionen vigtige emner.

I løbet af semesteret afleveres 1-2 skriftlige opgaver til underviseren.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og gruppearbejde.

Tidsmæssig placering

Et semester

1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Rumakustik

Underviser: Henrik Winther

Adgangskrav

Ingen. Faget udbydes i studieår der starter med *lige* årstal – dvs. 2022, 2024 etc.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende viden om rumakustik.
- Kan erkende og håndtere akustiske udfordringer i rum på en kreativ, undersøgende og analyserende måde.
- Kan formidle tekniske udtryk og problemstillinger om rumakustik på en relevant måde for fagfæller.

Indhold

Udvikling af den studerendes forståelse af akustik, primært i forhold til en forståelse af og pege på problemstillinger ved lyds bevægelse i rum. Undervisningen indeholder både gennemgang af forskellige teorier samt praktiske øvelser med opfølgende opgaver. Efter fælles opstart med teoretisk introduktion til rumakustik og det lyddøde rum, opdeles holdet i to retninger med et klassisk og et rytmisk/elektronisk fokus. På de opdeltede hold arbejdes praktisk med henholdsvis analyse og udvikling af akustikken i de studerendes egne hjemmestudier/arbejdspladser eller rumakustik i relation til klassisk koncert-produktion.

I løbet af semesteret laves 1-2 skriftlige opgaver.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og gruppearbejde.

Tidsmæssig placering

Et semester

1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Rytme i tværfagligt perspektiv

Undervisere: Henrik Larsen og Merlyn Luke Perez-Silva

Adgangskrav

Ingen

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har videregående praktisk erfaring med kompositioner og/eller improvisationer baseret på rytmer og avanceret rytmik med udgangspunkt i egne færdigheder.
- Har videregående viden om rytme set i et historisk og globalt perspektiv.
- Kan arbejde med rytme ved brug af elektroniske værktøjer på et videregående niveau.
- Kan med rytme som grundlæggende fundament arbejde med kreative processer og tværæstetiske projekter.

Indhold

Der arbejdes med udgangspunkt i de studerendes forskellige interesser i rytme som begreb inden for forskellige genrer, traditioner og kulturer. Begrebet perspektiveres gennem konkrete øvelser i f.eks.:

- Klang, dynamik og timing fra trommer, percussion og klassisk slagtøj
- Teori og praksis for komposition
- Avanceret polyrytmik
- Kompositionsmetoder relateret til rytme (f.eks. konnakol)

Undervisningen tilrettelægges med en bred faglig tilgang, med inddragelse af e-learning, så den enkelte studerendes forudsætninger inden for hvert område tilgodeses med mulighed for fordybelse inden for særlige interesseområder gensidig sparring.

Faget afsluttes med en samlet koncert/præsentation, der demonstrerer deltagernes nye arbejdsmetoder, f.eks. i form af kompositioner/indspilninger eller et tværæstetisk udtryk.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

Tidsmæssig placering

Et semester

1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at

den afsluttende opgave godkendes af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Samtidsmusik for udøvende

Undervisere: Frederik Munk Larsen, Juliana Hodkinson og Niels Rønsholdt

Adgangskrav

Faget er kun tilgængeligt for studerende med sang eller et instrument som hovedfag.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder specialiseret viden om internationalt anerkendt kunstnerisk og teknisk praksis, samtidigt repertoire, metoder og teori.
- Mestrer kunstneriske og tekniske færdigheder og udtryksformer.
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til samtidsmusik og samtidsmusikalsk praksis.
- Kan vurdere og vælge blandt kunstneriske udtryksformer samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg.

Indhold

Undervisningen tager udgangspunkt i samtidsmusikkens udtryksformer i bred forstand og indeholder arbejde med musikalske og tværæstetiske værker med baggrund i forskellige genrer og kompositoriske udtryk. På holdet arbejdes der både kollektivt og med individuelt valgte emner og værker. Der tages f.eks. afsæt i forskellige improvisationsformer, klassisk noteret partiturmusik, grafiske partiturer eller elektronisk musik.

En del af undervisningen kan foregå i workshops med deltagelse af komponiststuderende eller eksterne komponister. I forbindelse med forløbet deltager den enkelte studerende i mindst en koncert pr. semester, hvor mindst et værk er skrevet af eller komponeret i samarbejde med den studerende. Koncerterne produceres og kurteres af de studerende på holdet.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, forelæsninger, ensemblespil og projektorienteret gruppearbejde.

Tidsmæssig placering

To semestre

1.-2. semester eller 3.-4. semester

Omfang

10 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Sang, Dans og Spil

Underviser: Lena Gregersen

Adgangskrav

BMus i RMB-studieretning eller tilsvarende kvalifikationer.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder indgående viden om kunstnerisk og teknisk/kropslig praksis.
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis.
- Behersker musikalske og tekniske/kropslige færdigheder og udtryksformer.
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til SDS og SDS-praksis.
- Kan træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg.
- Kan håndtere komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i udfoldelsen af et musikerskab i en globaliseret verden.
- Selvstændigt kan igangsætte og lede musikalsk sammenspil og tværfagligt samarbejde på en motiverende og inspirerende måde i rollen som musiker.

Indhold

I undervisningen arbejdes der med emner som:

- Kropslige, musikalske og tekniske aspekter
- Personligt udtryk
- Improvisation
- Fortolkning
- Komposition og arrangement
- Fordybelse i udvalgte stilarter
- Kreative og kollektive processer
- Motivation og inspiration

Den studerende afholder minimum 2 koncerter i Sang, Dans og Spil à 15 minutters varighed, hvor den studerende har en væsentlig rolle som musikalsk leder og musiker. Der lægges vægt på den studerendes personlige udtryk samt den tekniske og kunstneriske udførelse af de 3 elementer sang, dans og spil. Endvidere lægges der vægt på koncertoplevelsen som helhed.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og som vejledning i forbindelse med den studerendes koncerter, eksempelvis på koncertcafé. Der kan evt. afholdes supplerende workshops og kurser

Tidsmæssig placering

To semestre

1.-2. semester eller 3.-4. semester

Omfang

10 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at den afsluttende opgave godkendes af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Sangskrivning

Adgangskrav

Erfaring med sangskrivning.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har sangskrivningsfærdigheder på et videregående kunstnerisk niveau.
- Besidder indgående viden om kunstnerisk professionel praksis inden for sangskrivning.
- Besidder kendskab til æstetiske og tekniske indgangsvinkler inden for sangskrivning.
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til sangskrivning og kan indgå i dialog omkring egne og medstuderendes sange.
- Kan håndtere komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i kunstneriske processer.
- Selvstændigt kan tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og sted.

Indhold

Undervisningen kan bl.a. indeholde:

- Vejledning i arbejdet med egne sange, herunder feedback fra underviser og medstuderende.
- Vejledning i at give feedback og arbejde med andres sange og kreative processer.
- Analyse af egne arbejdsmetoder og kunstnerisk udtryk, set i relation til et bredt spektrum af genrer indenfor sangskrivning.
- Arbejde med kreativitet og inspiration, både praktisk igennem konkrete øvelser og teoretisk i form af inddragelse af relevant litteratur.

Efter en mere generel introduktion med vægt på kreative processer og processtyring, arbejdes der med forskellige tilgange til sangskrivning.

Som afslutning på faget afleveres 3-4 sange (samlet varighed max 20 minutter) samt en rapport (3-5 sider ekskl. bilag), der redegør for hver enkelt sang og arbejdet med den. Sange og rapport evalueres mundtligt af underviser og medstuderende, der både giver og modtager feedback.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og gruppearbejde.

Tidsmæssig placering

To semestre

1.-2. semester eller 3.-4. semester

Omfang

10 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at den afsluttende opgave godkendes af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Sceneoptræden - koncertdesign og formidling

Adgangskrav

Erfaring med at optræde live.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder teoretisk viden og praktiske færdigheder i kommunikation på scenen både visuelt, fysisk og gennem multimedier.
- Besidder indgående forståelse af, hvordan rum og arkitektur påvirker den musikalske koncertoplevelse.
- Kan analysere en forestilling fra en række forskellige perspektiver.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen og andres sceneoptræden, samt formidle konstruktiv feedback til fagfæller.

Indhold

I undervisningen arbejdes praktisk og teoretisk med sceneoptræden og koncertens visuelle udtryk, med fokus på at skabe en konceptuel forestilling gennem udforskning, nytænkning og sparring på holdet, samt praktiske øvelser og kollektiv feedback. I undervisningen anvendes viden og praksis fra andre kunstneriske fagområder (f.eks. teater, dans og scenekunst).

Undervejs i forløbet udvikler den studerende en sceneoptræden/forestilling (15 min.) med fokus på høj performativ standart og konceptuel integritet.

Som afslutning på forløbet fremfører den studerende den udarbejdede sceneoptræden/forestilling til en afsluttende koncert på en af underviseren udmeldt dato. Efter den afsluttende koncert afholdes en refleksionsklasse på holdet.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

Tidsmæssig placering

Et semester.

1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at den afsluttende opgave godkendes af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Synthesizer

Underviser: Kasper Staub

Adgangskrav

Ingen

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har basal forståelse for subtraktiv syntese (tonegenerering, filtrering, enveloping og modulation).
- Har praktisk erfaring med håndtering af synthesizere.
- Har grundlæggende forståelse for brugen af synthesizer i musik.
- Har indgået i og bidraget til musikalske sammenhænge på synthesizer.

Indhold

Dette fag har til formål at give en grundlæggende forståelse for synthesizeren som praktisk instrument. Forståelsen for syntetisk lyd og erfaringen med at programmere lyd bidrager til den studerendes overordnede musikalske æstetik og kunstneriske selvforståelse, supplerer den studerendes kompetencer inden for arrangement og produktion samt perspektiverer tilgangen til den studerendes hovedinstrument.

Undervisningen består dels i en grundlæggende indføring i instrumentet på et praktisk, teoretisk og historisk plan, herunder aflytning og imitation, dels i sammenspils-lignende moduler, hvor de studerende løser kollektive opgaver og sætter de erhvervede færdigheder i en praktisk og musikalsk kontekst.

Forløbet afsluttes med en fælles koncert, installation eller lignende præsentation.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og gruppearbejde.

Tidsmæssig placering

Et semester

1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at den afsluttende opgave godkendes af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Videnskab, filosofi, identitet og æstetik

Underviser: Juliana Hodkinson

Adgangskrav

Ingen

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan identificere og engagere sig med helt aktuelle diskurser indenfor musikvidenskab.
- Kan perspektivere fra musikvidenskabelige emner til egen musikalsk praksis.
- Kan formidle grundlæggende aktuelle musikalske og musikvidenskabelige problemstillinger inden for rammerne af undervisning og egen musikalsk praksis.

Indhold

Valgfaget er et refleksionsforum med fokus på at dele perspektiver og impulser, der har berøring med musikvidenskabelige, filosofiske og æstetiske emner.

Undervisningen kan bl.a. indeholde følgende temaer:

- Musik og identitet (fx. seksualitet, køn, race, nationalitet)
- Filosofiske og æstetiske perspektiver
- Lyttepraksisser

Som afslutning på forløbet afholder den studerende, på en af underviseren udmeldt dato, en mundtlig præsentation (20 min.) *eller* afleverer en skriftlig opgave (3-5 sider ekskl. bilag) om et selvvalgt emne i relation til undervisningen.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning. Dele af undervisningen kan afvikles online.

Tidsmæssig placering

Et semester

1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at den afsluttende opgave er godkendt af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Øvning i teori og praksis, klassisk

Underviser: Søren Rastogi

Adgangskrav

For klassiske musikere.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har specialiseret viden om fysiske og mentale fænomener, som relaterer sig til øvning og performance inden for klassisk musik.
- Har kendskab til en række forskellige strategier, som kan optimere øvning og performance på et klassisk instrument eller sang.
- Kan håndtere problemstillinger og løse udfordringer i relation til egen øvning.
- Kan reflektere konstruktivt over arbejdsprocesser i kammermusik og andre sammenspilssammenhænge.
- Kan diskutere individuelle og generelle problemstillinger med fagfæller.

Indhold

Der arbejdes med tekster og kilder møntet på klassisk musikudøvelse samt det kunstneriske arbejde med reproduktion af et værk via notation. Undervisningen kan blandt andet indeholde følgende temaer:

- Planlægning og strukturering af øvning
- Kognitive strategier i øvesituationen
- Kropslig belastning og restitution
- Motivation og mindset
- Refleksionsmetoder til evaluering og optimering af egen øvning
- Gruppedynamik og prøvesituationen i kammermusik/sammenspil

Gennemgang og diskussion af metoder og resultater fra forskning og praksiserfaringer/undersøgelser inden for området. Refleksion og sparring på individuelt og gruppeniveau, bl.a. ved videooptagelser af egen øvning. Forløbet afsluttes med en kortere skriftlig opgave på 3-5 sider med udgangspunkt i et af undervisningens temaer valgt af den studerende.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

Tidsmæssig placering

Et semester

1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at

læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at den afsluttende opgave godkendes af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

PÆDAGOGISKE VALGFAG

Akkompagnement og repetition

Adgangskrav

BMus i klaver, guitar eller kirkemusik (klassisk).

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har tilegnet sig kunstneriske og tekniske færdigheder og udtryksformer i relation til akkompagnement og repetition på et videregående niveau.
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis.
- Kan vurdere og vælge blandt kunstneriske udtryksformer, samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg.
- Selvstændigt kan igangsætte og lede musikalsk sammenspil og tværfagligt samarbejde i rollen som akkompagnatør og repetitør.
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik.

Indhold

Den studerende undervises og superviseres i forbindelse med den musikalske praksis. Der arbejdes med den studerendes kompetencer i at lede og deltage lyttende og reagerende i sammenspilssituationer. Undervisningen tager udgangspunkt i et repertoire, som dækker forskellige genrer, sprog og et bredt udsnit af musikhistorien. Den studerende fungerer som akkompagnatør for medstuderende på bacheloruddannelsen.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning. Deltagelse i medstuderendes hovedfagstimer.

Tidsmæssig placering

To semestre

1.-2. semester eller 3.-4. semester

Omfang

10 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Eksamensindhold

Praktisk prøve i akkompagnement. Eksaminanden akkompagnerer en sanger eller instrumentalist. Akkompagnementet kan være komponeret originalt for akkompagnementsinstrumentet eller orkesterreduktion.

Praktisk prøve i repetition. Indstudering og musikalsk vejledning i en tilstillet opgave med tilstillet sanger eller instrumentalist. Eksaminanden tilrettelægger satsen praktisk efter behov, så eksaminanden kan give relevant støtte til indstudering i form af stikreplikker, mellemspil, resterende stemmer eller lignende. Eksaminanden foretager den nødvendige korrektion af eventuelle rytme-, node-, intonations- tekst- eller fraseringsfejl. Opgaven vælges af intern censor.

Eksamensform

Praktisk prøve: 40 minutter (20 minutter i akkompagnement og 20 minutter i repetition).

Votering og feedback: 20 minutter.

Samlet varighed inkl. votering: 60 minutter.

Censur og bedømmelse

Intern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

Almen didaktik

Adgangskrav

Ingen

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder specialiseret viden om almen didaktik henset til undervisning i folkeskolen, højskoler, efterskoler, gymnasier eller andre pædagogiske institutioner.

Indhold

I undervisningen arbejdes med almen didaktik gennem aktuelle tekster og diskussioner på holdet, Undervisningen kan bl.a. indeholde følgende emner:

- Almen undervisningskompetence
- Undervisningsteorier og metoder
- Didaktiske grundpositioner
- Læringsmål-styret undervisning
- Klasserumsledelse
- Inklusion

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

Tidsmæssig placering

Et semester

1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Band-komposition og -arrangement

Adgangskrav

Faget er kun tilgængeligt for studerende med en BMus fra en rytmisk eller skabende uddannelse, eller studerende med tilsvarende kvalifikationer.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan indgå⁸ selvstændigt og konstruktivt i musikalske sammenhænge på forskellige instrumenter/vokal.
- Har udviklet sine arrangementsfærdigheder gennem praktiske erfaringer med forskellige instrumenter.
- Besidder viden om relevante metoder til at tilegne sig yderligere instrumental-færdigheder efter egne og medstuderendes behov og interesser (herunder laptop, synths m.v.).
- Kan arbejde kreativt med komposition og arrangement i en band-sammenhæng.
- Evner at foretage relevante kunstneriske valg og vurderinger.

Indhold

Undervisningen omfatter en generel praktisk indføring i brug af forskellige instrumenter i relation til at spille sammen samt at udvikle og arrangere de studerendes egne kompositioner for holdets besætning af musikere.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

Tidsmæssig placering

Et semester

1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Blæsermetodik i teori og praksis

Underviser: Kristian Steenstrup

Adgangskrav

Faget er primært møntet på klassiske blæsere eller blæsere med tilsvarende instrumentalt niveau.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Er i stand til på et videregående niveau at beskrive væsentlige fysiologiske funktioner i forbindelse med sit hovedinstrument i eget spil.
- Mestrer blæsermetodiske øvestrategier i eget spil ud fra en videnskabelig funderet indgangsvinkel
- Kan anvende viden om væsentlige fysiologiske funktioner og blæsermetodiske øvestrategier i egen pædagogiske praksis på alle niveauer (fra begynder til videregående).

Indhold

Teoretisk gennemgang af fysiologiske funktioner som blæseteknik, aerodynamik, embouchure, tunge og psykologisk styring af disse. Praktiske øvelser til indlæring af disse.

Gennemgang af forskellige aspekter vedr. øvemethodik baseret på senere års resultater inden for hjerneforskning og forskning i pædagogisk undervisningspsykologi – i forhold til blæsermetodik, samt hvordan denne viden omsættes i praksis.

Gennemgang af strategier i forbindelse med forebyggelse af musikerskader som overbelastning, uhensigtsmæssige betingede reflekser samt fokal dystoni i forhold til blæserpædagogik.

I slutningen af forløbet afleveres en skriftlig rapport 3-5 sider (ekskl. bilag). Rapporten skal indeholde refleksion over eget udbytte af undervisningen samt over integration af fagets indhold i egen pædagogiske praksis.

Undervisnings- og arbejdsformer

Teoretisk foredrag samt praktiske og pædagogiske øvelser-

Tidsmæssig placering

Et semester

1. eller 3. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at den afsluttende opgave godkendes af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Consortinstruktion

Adgangskrav

Den studerende har gennemført valgfaget "Cembalo og generalbas", eller har tilsvarende generalbas-færdigheder.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Har tilegnet sig videregående undervisningsfærdigheder samt musikalske og tekniske færdigheder og udtryksformer på videregående niveau.
- Selvstændig kan igangsætte og lede musikalsk sammenspil og tværfagligt samarbejde i rollen som consortmusiker og -pædagog.
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik.

Indhold

Undervisningen tager sigte på, at den studerende skal kunne lede et ensemble (instrumentalt, vokalt eller blandet) som spillende dirigent fra orgel eller cembalo i repertoire fra generalbasperioden. I undervisningen indgår:

- Opførelsespraksis i relation til konkrete værker.
- Forberedelse af partitur og stemmer (dynamiske angivelser, vejtrækninger, form), så man som dirigent er klar til at møde sit ensemble.
- Praktisk arbejde med musikere og sangere, hvor der lægges vægt på kommunikationen i ord og gennem continuospil og gestik.
- Praktik: den studerende deltager i et kammermusikalsk praktikforløb min 10 gange.

Som afslutning på forløbet afvikles en koncert (15 minutter), hvor den studerende leder som spillende dirigent et værk med et ensemble af musikere og evt. sangere. I ensemblet skal indgå som minimum én anden continuospiller end den studerende selv (cello, gambe, lut eller andet bas- eller akkordinstrument).

Undervisnings- og arbejdsformer

Solo- og/eller holdundervisning.

Tidsmæssig placering

Et semester

1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at den afsluttende opgave godkendes af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Digitalt understøttet musikundervisning

Undervisere: Jim Daus Hjernøe og Torben Westergaard

Adgangskrav

Ingen

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om digitalt understøttet musikundervisning, herunder teknologiske færdigheder og pædagogisk tilpasning.
- Kan forstå og reflektere over praksis samt metodevalg i relation til digitalt understøttet musikundervisning.
- Har tilegnet sig erfaring med at facilitere digitalt understøttet musikundervisning.

Indhold

Undervisningen består af projektorienteret gruppearbejde, peer feedback og selvstændige studier, herunder design og implementering af et digitalt understøttet pilot-musikundervisningsforløb.

Undervisningen kan blandt andet indeholde:

- Relevante teknologier, herunder audio /videoptagelse.
- Undervisningsmetoder og tilgange i digitalt understøttet musikundervisning, herunder onlinesikkerhed og persondataskyldelse.
- Kreative måder at skabe interaktivitet i digital understøttet musikundervisning.
- Viden om hvordan onlinefællesskaber kan skabes.
- Viden om evaluering og feedback på virtuelle platforme.
- Undervisningsdesign, der tilgodeser kombinationen af fysisk fremmøde og syn-/asynkrone onlineaktiviteter.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

Tidsmæssig placering

Et semester.

1., 2. 3. eller 4. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Ensembleledelse, klassisk

Underviser: Mathias Skaarup

Adgangskrav

Ingen

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis samt i relation til undervisnings- og formidlingsforløb.
- Har tilegnet musikalske færdigheder og ledelseskompetencer og ledelsesfærdigheder på videregående niveau.
- Kan varetage musikalsk og pædagogisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister.
- Selvstændigt kan igangsætte og lede musikalsk sammenspil og tværfagligt samarbejde på et professionelt niveau i rollen som musiker og pædagog.
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik.
- Kan vurdere og vælge blandt kunstneriske udtryksformer samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg.

Indhold

Undervisningen kan bl.a. indeholde følgende temaer:

- Metodik
- Praktik
- Slagteknik
- Partiturteknik
- Repertoireorientering
- Indstuderingsmetodik

Forløbet afsluttes med at den studerende afleverer, på en af underviseren udmeldt dato, videodokumentation af sig selv ledende ensemblet. Videodokumentation skal indeholde direction af et værk, eller dele af et værk, som er kendt af ensemblet samt nyindstudering med ensemblet (maks. spilletid 20 minutter). Der afleveres også en skriftlig rapport (3-5 sider ekskl. bilag). Rapporten skal indeholde refleksioner over:

- Anvendt metodik i den vedlagte videodokumentation.
- Anvendte arrangementer
- Egen udvikling og læringsproces samt fremadrettet læringspotentiale.

Videodokumentationen og rapporten danner baggrund for en samtale i et kritisk refleksionsforum bestående af den studerende, underviser, medstuderende og evt. ensemblet.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

Tidsmæssig placering

To semestre

1.-2. semester eller 3.-4. semester

Omfang

10 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at den afsluttende opgave godkendes af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Ensembleledelse, rytmisk

Underviser: Jens Chr. Chappe Jensen

Adgangskrav

Grundlæggende viden om instrumentation.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder indgående viden om kunstnerisk og teknisk praksis inden for ledelse af forskellige typer ensembler indenfor den rytmiske musik, samt om relevante pædagogiske og didaktiske begreber og metoder.
- Kan arrangere for store rytmiske ensembler på et teknisk videregående niveau og med et personligt, kunstnerisk udtryk.
- Kan varetage musikalsk og pædagogisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister.
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik.
- Kan tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats.

Indhold

Undervisningen kan blandt andet indeholde:

- Arbejde med intonation, klangopfattelse, frasering, groove, puls, feeling.
- Repertoire- og stilkendskab
- Indstuderingsteknikker
- Direktionsteknikker (slagskemaer og anden kropslig visualisering, vokalt foredrag).
- Arrangementsteknikker for forskellige typer af ensembler (f.eks. blæsere, strygere og elektroniske musikere).
- Partituranalyse
- Tilrettelæggelse af indstuderingsforløb og koncert.
- Komposition og/eller arrangement for selvvalgte eller tilknyttede orkestre.

Praktisk arbejde med selvvalgt eller tilknyttet orkester. Der arbejdes praktisk med arrangement, metodik og indstuderingsmetoder, f.eks. med konservatoriets bigband. I løbet af semestrene gennemføres en koncert med den studerende som dirigent og leder.

Forløbet afsluttes med at den studerende afleverer, på en af underviseren udmeldt dato, videodokumentation af sig selv ledende ensemblet. Videodokumentation skal indeholde direktion af et værk, eller dele af et værk, som er kendt af ensemblet samt nyindstudering med ensemblet (maks. spilletid 20 minutter). Der afleveres også en skriftlig rapport (3-5 sider ekskl. bilag). Rapporten skal indeholde refleksioner over:

- Anvendt metodik i den vedlagte videodokumentation.
- Anvendte arrangementer
- Egen udvikling og læringsproces samt fremadrettet læringspotentiale.

Videodokumentationen og rapporten danner baggrund for en samtale i et kritisk refleksionsforum bestående af den studerende, underviser, medstuderende og evt. ensemblet.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og individuel vejledning.

Tidsmæssig placering

To semester

1.-2. eller 3.-4. semester

Omfang

10 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at den afsluttende opgave godkendes af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Ensembleledelse med eget praktikensemble

Adgangskrav

Faget kræver at den studerende har eget praktikensemble, samt har en BMus i Almen Musikledelse, eller gennemført mindst et af følgende fag: "Ensembleledelse, klassisk", "Ensembleledelse, rytmisk", eller har tilsvarende kvalifikationer.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis samt i relation til undervisnings- og formidlingsforløb.
- Mestrer videregående undervisningsfærdigheder samt musikalske færdigheder og ledelseskompetencer og ledelsesfærdigheder.
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis.
- Kan varetage musikalsk og pædagogisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister.
- Selvstændigt kan igangsætte og lede musikalsk sammenspil og tværfagligt samarbejde i rollen som musiker og pædagog.
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik.
- Kan vurdere og vælge blandt kunstneriske udtryksformer samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg.

Indhold

Faget afvikles som ekstern praktik med den studerendes eget praktikensemble i minimum 7 lektioner á minimum 45 minutter. Eget praktikensemble kan f.eks. være i samarbejde med musikskole, aftenskole, kirke, selvstændige ensembler eller lignende. Undervisningen kan bl.a. indeholde følgende temaer:

- Metodik
- Praktik
- slagteknik
- Partiturteknik
- Repertoireorientering
- Indstuderingsmetodik

Undervisnings- og arbejdsformer

Solo- og/eller holdundervisning. Den studerende superviseres i en del af undervisningslektionerne. Der kan anvendes video og digitale læringsplatforme.

Tidsmæssig placering

Et semester

1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Eksamensindhold

Skriftlig rapport om arbejdet med praktikensemblet. Rapporten skal indeholde:

- Målsætning for praktikensemblet
- Beskrivelse af hidtidig praksis for ensemblet samt vurdering af ensemblets udviklingspotentiale
- Ensemblets udvikling under praktikforløbet – f.eks. i form af dagbogsnotater.
- Refleksion over egen rolle som dirigent og ensembleleder.
- Eksempler på anvendt undervisningsmateriale vedlægges som bilag

Mundtlig prøve. Til den mundtlige prøve fremlægger den studerende en redigeret videooptagelse af direktion af et værk, eller dele af et værk, som er kendt af ensemblet samt nyindstudering med ensemblet. Nyindstuderingen vælges af underviseren og tilsendes eksaminanden en uge før eksamen.

Fremlæggelsen suppleres af en kort samtale hvor den studerende svarer på spørgsmål fra censorerne vedrørende videofremlæggelsen og rapporten.

Eksamensform

Videoptagelser: Samlet varighed på 20 minutter.

Omfang af skriftlig rapport: 3-5 sider (ekskl. bilag). Rapporten afleveres på et af studiekontoret udmeldt tidspunkt.

Mundtlig prøve: 30 minutter.

Samtale: 10 minutter.

Votering og feedback: 20 minutter.

Samlet varighed inkl. votering og feedback: 60 minutter.

Censur og bedømmelse

Intern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

Forsømte figurer i vestlig musikhistorie og -analyse

Underviser: Niels Chr. Hansen

Adgangskrav

Faget henvender sig primært til studerende med en BMus i et klassisk hovedfag.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder specialiseret viden om vigtige personligheder fra den vestlige verdens musikhistorie, som er blevet overset i den gængse historiefortælling på baggrund af køn, etnicitet, seksuel orientering, religiøs overbevisning og/eller socioøkonomiske forhold.
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til forståelsen af forsømte figurers værker, historiske kontekster og musikalske praksisser.
- Kan tage styring over udfoldelsen af sit musikerskab i en globaliseret verden i relation til aktuelle samfundsdebatter om kolonialisme, bias og diskrimination.
- Kan inddrage spørgsmål om implicit bias og diskrimination i sin kunstneriske formidlingsvirksomhed og diskutere sådanne problematikker med både fagfæller og ikke-specialister.
- Kan agere professionelt ved at træffe etisk forsvarlige valg i forbindelse med musikalsk repertoirevalg, programlægning, rekruttering, formidling og PR.

Indhold

I undervisningen arbejdes der med at udforske skatkammeret af sjældent opført musik skrevet af underrepræsenterede komponister. Disse forsømte figurer i den vestlige verdens musikhistorie omfatter for eksempel komponister, der var kvinder, af ikke-europæisk oprindelse og/eller tilhørte seksuelle og etniske minoriteter. Gennem litteratur- og repertoiresøgning, studenteroplæg, forelæsninger, klasses Diskussioner og gruppeopgaver undersøges deres livshistorier og kunstneriske bidrag. Hertil analyseres udvalgte værker og diskuteres, hvordan oversete perspektiver kan berige forståelsen af den vestlige musikkultur, samt hvordan denne musik bedst præsenteres for elever og koncertpublikum.

Undervisningen består af en kombination af forelæsninger, øvelser, klasses Diskussioner, studenteroplæg, hjemmearbejde og gruppearbejde.

Ved afslutningen af forløbet udarbejder hver studerende en poster, der på visuelt appellerende vis introducerer en forsømt figur fra den vestlige musikhistorie. Posteren kan bl.a. indeholde informationer om biografi, værker, stiltræk, billeder, nodemateriale samt QR-koder til indspilninger, som er tilgængelige på gængse streaming-platforme. I forbindelse med sidste undervisningslektion gives der en mundtlig poster-præsentation for klassen af ca. 10 minutters varighed.

De studerendes postere fremvises offentligt på konservatoriet enten fysisk eller digitalt.

Opgaven kan løses enkeltvis eller i grupper, hvormed hver gruppe producerer et antal posters svarende til det samlede antal studerende i gruppen.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

Tidsmæssig placering

Et semester

1., 2., 3. eller 4. semester.

Omfang

5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at den afsluttende opgave er godkendt af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Grundlæggende musikformidling, børn

Underviser: Maria Burgård

Adgangskrav

BMus i Almen Musikledelse eller tilsvarende kvalifikationer.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder indgående viden om relevante pædagogiske begreber og metoder.
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til undervisningsforløb.
- Behersker videregående undervisningsfærdigheder.
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis.
- Kan vurdere og vælge blandt pædagogiske metoder og redskaber samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg.
- Kan varetage musikpædagogisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister.
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik.
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats.

Indhold

Udvikling af den studerende viden og færdigheder med henblik på at kunne varetage musikpædagogisk arbejde med børn i førskolealderen såvel som begyndere i alle aldre. Der arbejdes med:

- Iagttagelse, registrering og analyse af børns spontane udfoldelser inden for sang (lydleg), dans (bevægelse), instrumentalspil (lydleg), fortælling og drama.
- Udvikling og udarbejdelse af metodik og undervisningsmateriale.
- Udvikling af egne færdigheder inden for stemme, bevægelse, dans, drama, lydleg, fortælling, improvisation og komposition.
- Anvendelse af egne instrumentale færdigheder på rytme-, akkord- og melodi-instrumenter (f.eks. håndtromme, ukulele og fløjte).
- Gennemgang og praktisk anvendelse af viden om motorisk, musikalsk og sproglig udvikling.
- Gennemgang af idéer, materialer og metoder.

Undervisningen kan inkludere kortere observations- og praktikforløb med deltagelse af grupper af børn. Tilrettelæggelsen heraf sker i et samarbejde mellem den studerende og underviser i starten af forløbet.

Den studerende gennemfører et praktikforløb med børn i alderen 0-10 år. Det kan enten være forældre/barn-hold eller en ren børnegruppe. Praktikforløbet er af minimum 14 lektioner á 45 minutter.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, gruppearbejde samt vejledning i forbindelse med praktik.

Tidsmæssig placering

To semestre

1.-2. semester eller 3.-4. semester

Omfang

10 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Eksamensindhold

Skriftlig rapport som beskriver det gennemgåede praktikforløb. Rapporten skal indeholde:

- Målsætning
- Beskrivelse af holdet og rammerne omkring undervisningen.
- Beskrivelse af en eller flere udvalgte pædagogiske problemstillinger sat i relation til børnenes alder og generelle udvikling.
- Evaluering af forløbet.
- Repertoireliste

Rapporten leverer baggrundsmateriale for den praktiske prøve.

Praktisk prøve. Den studerende demonstrerer sine undervisningsfærdigheder med eget praktikhold.

Efter prøven er der en samtale, hvor den studerende besvarer spørgsmål i relation til prøven og rapporten samt har lejlighed til at komme med uddybende kommentarer.

Eksamensform

Praktisk prøve: 45 minutter.

Samtale: 10 minutter.

Votering og feedback: 20 minutter.

Samlet varighed inkl. votering og feedback: 75 minutter

Omfang af skriftlig rapport: 7-9 sider (ekskl. bilag). Rapporten afleveres på et af studiekontoret udmeldt tidspunkt.

Censur og bedømmelse

Intern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

Grundlæggende musikformidling, voksen

Underviser: Helle Agergaard

Adgangskrav

Ingen

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder indgående viden om relevante pædagogiske begreber og metoder.
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til undervisningsforløb.
- Behersker videregående undervisningsfærdigheder inden for Grundlæggende Musikformidling, Voksen.
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis.
- Kan vurdere og vælge blandt pædagogiske metoder og redskaber samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg.
- Kan varetage musikpædagogisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister.
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik.
- Selvstændigt kan tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats.

Indhold

Udvikling af den studerendes kvalifikationer inden for Grundlæggende Musikformidling for voksne eller unge. Med udgangspunkt i undervisningens praktikforløb, gennemgås materiale som knytter sig til f.eks.:

- Tilrettelæggelse af undervisningsforløb
- Bevidstgørelse af musikalske grundelementer
- Progression
- Repertoire- og stilkendskab
- Arrangement og bearbejdelse af materiale
- Improvisation
- Komposition
- Lydformning
- Musikformidling
- Sang, spil og bevægelse
- Hørelære

Holdundervisningen og gruppearbejdet foregår som ugentlig tilrettelagt undervisning og vejledningen foregår som en del af praktikken. Undervisningen kan desuden inkludere kortere praktikforløb eller workshops.

I samråd med underviseren gennemfører den studerende et undervisningsforløb på 14 lektioner eller to forløb på hver 7 lektioner (min. 45 min.) Praktikken er valgfri ift. målgruppe og undervisningsmateriale. Det er den studerendes ansvar at finde et

egnet praktiksted.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, gruppearbejde samt vejledning i forbindelse med praktik.

Tidsmæssig placering

To semestre

1.-2. semester eller 3.-4. semester

Omfang

10 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Eksamensindhold

Skriftlig rapport der beskriver de gennemførte praktikforløb. Rapporten skal indeholde:

- Målsætning
- Beskrivelse af holdet og rammerne omkring undervisningen
- Beskrivelse af en eller flere udvalgte pædagogiske problemstillinger
- Evaluering af forløbet
- Repertoireliste, herunder min. 2 eksempler på selvstændigt udarbejdet undervisningsmateriale.

Rapporten leverer baggrundsmateriale for den praktiske prøve.

Praktisk prøve. Den studerende demonstrerer sine undervisningsfærdigheder med eget praktikhold.

Efter prøven er der en samtale, hvor den studerende besvarer spørgsmål i relation til prøven og rapporten samt har lejlighed til at komme med uddybende kommentarer.

Eksamensform

Praktisk prøve: 45 minutter.

Samtale: 10 minutter.

Votering og feedback: 20 minutter.

Samlet varighed inkl. votering og feedback: 75 minutter

Omfang af skriftlig rapport: 7-9 sider (ekskl. bilag). Rapporten afleveres på et af studiekontoret udmeldt tidspunkt.

Censur og bedømmelse

Intern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

Hovedinstrumentpædagogik, klassisk

Adgangskrav

For studerende med en BMus i instrumentalt/vokalt hovedfag eller for studerende med tilsvarende niveau.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis samt i relation til undervisnings- og formidlingsforløb.
- Besidder specialiseret og internationalt anerkendt viden om relevante pædagogiske, didaktiske og psykologiske teorier, begreber og metoder.
- Har tilegnet sig videregående undervisningsfærdigheder samt musikalske og tekniske færdigheder og udtryksformer på højt niveau.
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk/musikpædagogisk praksis.
- Kan vurdere og vælge blandt pædagogiske metoder og redskaber samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg.
- Kan varetage musikalsk og pædagogisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige/musikpædagogiske og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister.
- Kan styre komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i såvel pædagogiske processer som i udfoldelsen af et musikerskab.
- Kan selvstændigt igangsætte og lede musikalsk sammenspil og tværfagligt samarbejde i rollen som musiker og pædagog.
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik.

Indhold

Ved afslutningen af forløbet skal den studerende have arbejdet med alle færdighedsniveauer: begynder, mellemstadiet og videregående. Videregående niveau er obligatorisk for dette valgfag. På baggrund af den enkelte studerendes erfaringer med hovedinstrumentpædagogik planlægges tillige begynder- og/eller mellemstadieniveau. Forløbet indeholder praktisk og teoretisk tilgang til pædagogikken og har til formål at forberede, afvikle og efterbehandle den pædagogiske praktik med elev eller elevhold. Hovedfokus vil for...

- ... begynder være:
 - Instrumentkendskab
 - basale teknisk og musikalske anvisninger
 - skabelse af et positivt og inkluderende undervisningsmiljø for elev eller elevhold
- ... mellemstadiet være:
 - Planlægning af progressivt ordnet udviklingsforløb, herunder lektiegivning, tilpasset den enkelte elev eller elevhold
 - videreudvikling af tekniske og musikalske færdigheder.
- ... videregående være:
 - Undervisning af en praktikelev som besidder selvstændighed i forhold til indstuderingen og et personligt forhold til udtryk. Praktikelevens

færdigheder og musikalitet vidner om muligheden for et fremtidigt professionelt virke. Vægten lægges på den studerendes evne til at formidle sin forståelse og oplevelse af værkernes fortolkningsmæssige og kunstneriske muligheder med respekt for praktikelevens særlige forudsætninger.

På baggrund af den studerendes tidligere meritter i hovedfagspædagogikken tilrettelægges 2 eller 3 undervisningsforløb á minimum 7 lektioner, så det sikres, at alle niveauer er dækket ved afslutningen af forløbet. Den studerende superviseres i en del af lektionerne. Der kan anvendes video og digitale læringsplatforme.

Undervisnings- og arbejdsformer

Solo- og/eller holdundervisning.

Tidsmæssig placering

To semestre

1.-2. semester eller 3.-4. semester

Omfang

10 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Eksamensindhold

En undervisningsdemonstration på videregående niveau og en undervisningsdemonstration på begynder- eller mellemstadieniveau valgt af den studerende i samråd med underviserne.

Skriftlig rapport der beskriver praktikforløbene. Rapporten skal indeholde:

- Beskrivelser af konkret teknisk-metodisk vejledning for den musikalske igangsætning og videreførelse af det pædagogiske udviklingsforløb tilpasset den enkelte praktikelevs/elevholds forudsætninger, f.eks. udformet på baggrund af pædagogiske dagbogsnotater.
- Undervisningsstof (skoler, andre samlinger, selvstændige kompositioner, øvelsesstof og sammenspilsopgaver), som eksaminanden er fortrolig med og tænker sig at benytte i sin undervisning, samt hvor i den pædagogisk progression stoffet kan anvendes.
- En karakteristik af praktikeleverne, herunder oplysninger om hidtidige undervisning og nærmeste forestående udviklingspotentiale.
- Afsnit om de teorier der er gennemgået i forløbet og refleksion over den pædagogiske praksis på baggrund af teorierne.

Praktisk prøve. Den studerende underviser en tilstillet elev på videregående niveau i en eller to kompositioner udvalgt af intern censor på grundlag af den af eksaminanden fremsendte repertoireliste. Repertoirelisten indsendes på en af studiekontoret udmeldt dato. Oplysning om censors valg meddeles eksaminanden 24 timer inden prøven.

- Repertoirelisten skal have en stilistisk spredning og en samlet varighed på min. 60 minutter.

- Mindst et af værkerne skal repræsentere nyere kompositionsmusik.
- Prøven skal vise eksaminandens evner til at vejlede i tekniske, musikalske, fortolkningsmæssige og kunstneriske problemstillinger på videregående niveau.

Praktisk prøve. Undervisningsdemonstration med den studerendes praktikelev eller praktikhold på begynder- eller mellemstadieniveau, der former sig som en normal lektion og kan indeholde eksempler på:

- Instruktion i en eller flere kompositioner, som eleverne har under indstudering.
- Særskilt beskæftigelse med et eller flere tekniske problemer (evt. ved øvelser, etuder).
- Sammenspilsinstruktion
- Gennemgang af en komposition, eleverne skal påbegynde arbejdet med (herunder gives anvisning på øvemåde).

Den studerende kommenterer efter prøven lektionernes forløb og besvarer spørgsmål fra censorerne, bl.a. med henvisning til den studerendes rapport. I samtalen med censorerne forudsættes kendskab til forskellige metoder, teorier m.m., som praktiseres inden for det pågældende hovedinstrumentområde.

Eksamensform

Praktisk prøve: 65 minutter (45 minutters undervisningsdemonstration på videregående niveau og 25 minutters undervisningsdemonstration på begynder- eller mellemstadieniveau).

Samtale: 15 minutter.

Votering og feedback: 20 minutter.

Samlet varighed inkl. votering og feedback: 100 minutter.

Omfang af skriftlig rapport: 7-9 sider (ekskl. bilag). Rapporten afleveres på et af studiekontoret udmeldt tidspunkt.

Censur og bedømmelse

Intern censur. To karakterer. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

Hovedinstrumentpædagogik, rytmisk

Adgangskrav

Faget er primært møntet på studerende med en BMus i instrumentalt/vokalt hovedfag.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder specialiseret viden om kunstnerisk og teknisk praksis samt om relevante pædagogiske og didaktiske teorier, begreber og metoder.
- Forstår at integrere praktiske og teoretiske aspekter på et videregående niveau.
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til undervisnings- og formidlingsforløb.
- Behersker videregående undervisningsfærdigheder samt musikalske og tekniske færdigheder.
- Kan vurdere og vælge blandt pædagogiske metoder og redskaber samt træffe kvalificerede og reflekterede valg.
- Kan varetage musikalsk og pædagogisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister.
- Kan håndtere komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i pædagogiske processer.
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik.
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats.

Indhold

I samråd med undervisere i hovedinstrumentpædagogik gennemfører den studerende praktikforløb. I den tilknyttede undervisning gennemgås – med udgangspunkt i de konkrete problemstillinger – undervisningsmetodik og pædagogik med henblik på udarbejdelse af et relevant og progressivt ordnet undervisningsrepertoire til brug i praktikforløbet. For tilvejebringelse af praktikelever står den studerende i samarbejde med undervisere.

Der vælges mellem praktik A eller B:

- A. Praktik med to soloelever – to selvstændige forløb med to soloelever om muligt placeret umiddelbart efter hinanden tidsmæssigt. Minimum 7 gange á 30 minutter per elev.
- B. Praktik med hold (minimum 2 elever). Eleverne skal være børn/unge op til 18 år. Minimum 14 gange á 45 minutter.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, gruppearbejde og vejledning i forbindelse med den studerendes praktikforløb.

Tidsmæssig placering

To semestre

1.-2. semester eller 3.-4. semester

Omfang

10 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Eksamensindhold

Skriftlig rapport der beskriver det gennemgåede praktikforløb. For forløb A gælder, at begge praktikker skal beskrives, og det skal fremgå hvilken af eleverne, der deltager i eksamen. Rapporten skal indeholde:

- Elevbeskrivelser
- Beskrivelse af målsætning
- Beskrivelse af en eller flere udvalgte lektioner
- Evaluering af forløbet
- Som bilag: mindst 2 sider selvstændigt udarbejdet undervisningsmateriale
- Liste over gennemgåede titler.

Praktisk prøve. Den studerende demonstrerer sine undervisningsfærdigheder ved:

- A. En prøve der former sig som en undervisningslektion med den ene af praktikeleverne. I en samtale efter lektionen kommenterer den studerende praktikken, praktikrapporten og lektionens forløb samt besvarer spørgsmål fra censorerne.
- B. En prøve der former sig som en undervisningslektion med praktikholdet. I en samtale efter lektionen kommenterer den studerende praktikken, praktikrapporten og lektionens forløb samt besvarer spørgsmål fra censorerne.

Eksamensform

Ved valg af eksamen A:

Praktisk prøve: 30 minutter.

Samtale: 10 minutter.

Votering og feedback: 20 minutter.

Samlet varighed inkl. votering og feedback: 60 minutter

Omfang af skriftlig rapport: 7-9 sider (ekskl. bilag). Rapporten afleveres på et af studiekontoret udmeldt tidspunkt.

Ved valg af eksamen B:

Praktisk prøve: 45 minutter.

Samtale: 10 minutter.

Votering og feedback: 20 minutter.

Samlet varighed inkl. votering og feedback: 75 minutter

Omfang af skriftlig rapport: 7-9 sider (ekskl. bilag). Rapporten afleveres på et af studiekontoret udmeldt tidspunkt.

Censur og bedømmelse

Intern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

Korledelse med eget praktikkor

Adgangskrav

Faget kræver at den studerende har eget praktikkor samt har en BMus i Almen Musikledelse, eller gennemført mindst et af fagene "Korledelse, klassisk", "Korledelse, rytmisk", eller har tilsvarende kvalifikationer.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis samt i relation til undervisnings- og formidlingsforløb.
- Mestrer videregående undervisningsfærdigheder i relation til voksenkor samt musikalske færdigheder og udtryksformer.
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis.
- Kan vurdere og vælge blandt pædagogiske metoder og redskaber samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg.
- Kan varetage musikalsk og pædagogisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister.
- Kan styre komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i såvel pædagogiske processer som i udfoldelsen af et musikerskab i en globaliseret verden.
- Selvstændigt kan igangsætte og lede musikalsk sammenspil og tværfagligt samarbejde i rollen som musiker og pædagog.
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik.

Indhold

Faget afvikles som ekstern praktik med den studerendes eget praktikkor i minimum 7 lektioner á minimum 45 minutter. Eget praktikkor kan f.eks. være i samarbejde med musikskole, aftenskole, kirke, selvstændige ensembler eller lignende. Undervisningen kan bl.a. indeholde følgende temaer:

- Metodik
- Praktik
- slagteknik
- Partiturteknik
- Repertoireorientering
- Indstuderingsmetodik

Undervisnings- og arbejdsformer

Solo- og/eller holdundervisning. Den studerende superviseres i en del af undervisningslektionerne. Der kan anvendes video og digitale læringsplatforme.

Tidsmæssig placering

Et semester

3. eller 4. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Eksamensindhold

Skriftlig rapport om arbejdet med praktikkoret. Rapporten skal indeholde:

- Målsætning for praktikkoret
- Beskrivelse af hidtidig praksis for koret samt vurdering af korets udviklingspotentiale
- Korets udvikling under praktikforløbet – f.eks. i form af dagbogsnotater.
- Refleksion over egen rolle som dirigent og korleder.
- Eksempler på anvendt undervisningsmateriale vedlægges som bilag

Mundtlig prøve. Til den mundtlige prøve fremlægger den studerende en redigeret videooptagelse af direktion af et værk, eller dele af et værk, som er kendt af koret samt nyindstudering med koret. Nyindstuderingen vælges af underviseren og tilsendes eksaminanden en uge før eksamen.

Fremlæggelsen suppleres af en kort samtale hvor den studerende svarer på spørgsmål fra censorerne vedrørende videofremlæggelsen og rapporten.

Eksamensform

Videoptagelser: Samlet varighed på 20 minutter.

Omfang af skriftlig rapport: 3-5 sider (ekskl. bilag). Rapporten afleveres på et af studiekontoret udmeldt tidspunkt.

Mundtlig prøve: 30 minutter.

Samtale: 10 minutter.

Votering og feedback: 20 minutter.

Samlet varighed inkl. votering og feedback: 60 minutter.

Censur og bedømmelse

Intern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

Korledelse, børnekor

Adgangskrav

Faget er kun tilgængeligt for studerende med en BMus i kirkemusik, Almen Musikledelse, eller studerende med tilsvarende kormæssige kvalifikationer.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Mestrer undervisningsfærdigheder samt musikalske færdigheder og udtryksformer i relation til børnekorsfaget.
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik.
- Kan vurdere og vælge blandt pædagogiske metoder og redskaber samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg.

Indhold

Undervisningen på 1. semester sigter mod elementært arbejde med børnestemmen. Undervisningen på 2. semester sigter mod korpraktik og repertoire. Undervisningen kan blandt andet indeholde følgende temaer:

- Metodik
- Solfege
- Arrangementsteknik
- tilrettelæggelse af pædagogisk progression.
- Overvåget undervisningspraktik med tilstillede begyndere
- Repertoiregennemgang
- Prøveteknik
- Praktik med et relevant børnekor

Der planlægges og afvikles et praktikforløb med et relevant praktikkor på minimum 14 lektioner á minimum 20 minutter. Der kan anvendes video og digitale læringsplatforme. Den studerende er selv ansvarlig for at arrangere praktikforløbet.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og praktikforløb.

Tidsmæssig placering

To semestre

1.-2. semester eller 3.-4. semester

Omfang

10 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Eksamensindhold

Praktisk prøve med praktikkoret:

- Der arbejdes med et værk fra korets repertoire. Værket udvælges af intern censor og meddeles eksaminanden en uge før eksamen.

- Der arbejdes med indstudering af et for koret ukendt værk. Opgaven udvælges af intern censor og meddeles eksaminanden en uge før eksamen.

Samtale. Efter den praktiske prøve kommenterer eksaminanden praktikforløbet og prøvens forløb samt besvarer spørgsmål fra censorerne.

Skriftlig rapport. Rapporten skal indeholde:

- Præsentation af holdet: antal, alder, niveau, historie mv.
- Logbog over praktikforløbets lektioner med refleksioner over pædagogiske emner med særlig relevans for børnekor
- Oversigt over det i praktikforløbet anvendte repertoire

Eksamensform

Praktisk prøve: 40 minutter (20 minutter med det kendte materiale og 20 minutter med det ukendte materiale).

Samtale: 10 minutter.

Votering og feedback: 20 minutter.

Samlet varighed inkl. votering og feedback: 70 minutter.

Omfang af den skriftlige rapport: 7-9 sider (ekskl. bilag). Rapporten afleveres på en af studiekontoret udmeldt dato.

Censur og bedømmelse

Intern censor. Én samlet karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

Korledelse, juniorkor

Adgangskrav

Faget er kun tilgængeligt for studerende med en BMus i kirkemusik, Almen Musikledelse, eller studerende med tilsvarende kormæssige kvalifikationer.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Mestrer undervisningsfærdigheder samt musikalske færdigheder og udtryksformer i relation til juniorkorsfaget.
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik.
- Kan vurdere og vælge blandt pædagogiske metoder og redskaber samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg.

Indhold

Undervisningen på 1. semester sigter mod elementært arbejde med børnestemmen. Undervisningen på 2. semester sigter mod korpraktik og repertoire. Undervisningen kan blandt andet indeholde følgende temaer:

- Metodik
- Solfege
- Arrangementsteknik
- tilrettelæggelse af pædagogisk progression.
- Overvåget undervisningspraktik med tilstillede begyndere
- Repertoiregennemgang
- Prøveteknik
- Praktik med et konservatoriets pigekor

Der planlægges og afvikles et praktikforløb med konservatoriets pigekor på minimum 14 lektioner á minimum 20 minutter. Der kan anvendes video og digitale læringsplatforme. Den studerende er selv ansvarlig for at arrangere praktikforløbet.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og praktikforløb.

Tidsmæssig placering

To semestre

1.-2. semester eller 3.-4. semester

Omfang

10 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Eksamensindhold

Praktisk prøve med konservatoriets pigekor:

- Der arbejdes med et værk fra korets repertoire. Værket udvælges af intern censor og meddeles eksaminanden en uge før eksamen.

- Der arbejdes med indstudering af et for koret ukendt værk. Opgaven udvælges af intern censor og meddeles eksaminanden en uge før eksamen.

Samtale. Efter den praktiske prøve kommenterer eksaminanden praktikforløbet og prøvens forløb samt besvarer spørgsmål fra censorerne.

Skriftlig rapport. Rapporten skal indeholde:

- Præsentation af holdet: antal, alder, niveau, historie mv.
- Dagbog over praktikforløbets lektioner med refleksioner over pædagogiske emner med særlig relevans for juniorkor
- Oversigt over det i praktikforløbet anvendte repertoire

Eksamensform

Praktisk prøve: 40 minutter (20 minutter med det kendte materiale og 20 minutter med det ukendte materiale).

Samtale: 10 minutter.

Votering og feedback: 20 minutter.

Samlet varighed inkl. votering og feedback: 70 minutter.

Omfang af den skriftlige rapport: 7-9 sider (ekskl. bilag). Rapporten afleveres på en af studiekontoret udmeldt dato.

Censur og bedømmelse

Intern censur. Én samlet karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

Korledelse, klassisk

Underviser: Jonas Rasmussen

Adgangskrav

Ingen

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis samt i relation til undervisnings- og formidlingsforløb.
- Mestrer videregående undervisningsfærdigheder i relation til voksenkor samt musikalske færdigheder og udtryksformer.
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis.
- Kan vurdere og vælge blandt pædagogiske metoder og redskaber samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg.
- Kan varetage musikalsk og pædagogisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister.
- Kan styre komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i såvel pædagogiske processer som i udfoldelsen af et musikerskab i en globaliseret verden.
- Selvstændigt kan igangsætte og lede musikalsk sammenspil og tværfagligt samarbejde i rollen som musiker og pædagog.
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik.

Indhold

Undervisningen kan bl.a. indeholde følgende temaer:

- Metodik
- Praktik
- Slagteknik
- Partiturteknik
- Repertoireorientering
- Indstuderingsmetodik
- Klang
- Intonation

Forløbet afsluttes med at den studerende afleverer, på en af underviseren udmeldt dato, videodokumentation af sig selv ledende ensemblet. Videodokumentation skal indeholde direktion af et værk, eller dele af et værk, som er kendt af ensemblet samt nyindstudering med ensemblet (maks. spilletid 20 minutter). Der afleveres også en skriftlig rapport (3-5 sider ekskl. bilag). Rapporten skal indeholde refleksioner over:

- Anvendt metodik i den vedlagte videodokumentation.
- Anvendte arrangementer
- Egen udvikling og læringsproces samt fremadrettet læringspotentiale.

Videodokumentationen og rapporten danner baggrund for en samtale i et kritisk refleksionsforum bestående af den studerende, underviser, medstuderende og evt. ensemblet.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

Tidsmæssig placering

To semestre

1.-2. semester eller 3.-4. semester

Omfang

10 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at den afsluttende opgave godkendes af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Korledelse, rytmisk

Adgangskrav

BMus med faget eller tilsvarende niveau.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder indgående viden om kunstnerisk og teknisk praksis samt om relevante korpædagogiske begreber og metoder.
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis samt i relation til undervisningsforløb.
- Behersker videregående undervisningsfærdigheder samt musikalske og tekniske færdigheder og udtryksformer.
- Kan varetage musikalsk og pædagogisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister.
- Selvstændigt kan tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats.

Indhold

Videreudvikling af den studerendes kvalifikationer inden for rytmisk korpædagogik med fokus på at den studerende integrerer praktiske og teoretiske aspekter. Ledelse af vokale grupper af forskellige typer, såvel a cappella som med rytmegruppe. Undervisningen vil rette sig mod at den studerende kan varetage opgaver på musikskoler og semiprofessionelle grupper og kor. Gennemgang af undervisningsmetodik og pædagogik med henblik på udarbejdelse af et relevant og progressivt ordnet undervisningsrepertoire til brug i praktikforløbene. Med udgangspunkt i undervisningens praktikforløb, gennemgås emner som f.eks.:

- Tilrettelæggelse af undervisningsforløb
- Progression
- Repertoire- og stilkendskab
- Indstuderingsmetodik
- Ledelsesteknik
- Akkompagnement
- Intonation, korisk stemmedannelse og klangopfattelse
- Opvarmning og sammensyngning.
- Improvisation
- Kendskab til sangteknik
- Groove, puls, feeling og frasering
- Direktion
- Kendskab til børne- og ungdomsstemmer

I samråd med vejlederen gennemfører den studerende et undervisningsforløb på min. 14 undervisningsgange med et kor på musikskoleniveau. Fokus er på den kontinuerlige praktik/progression med læring over tid.

Undervisnings-og arbejdsformer

Undervisningen tilrettelægges som holdlektioner sideløbende med praktikken, samt i

form af vejledning i tilknytning til praktikforløbene.

Tidsmæssig placering

To semestre

1.-2. semester eller 3.-4. semester

Omfang

10 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Eksamensindhold

Skriftlig rapport. Pædagogisk rapport der beskriver det gennemgåede praktikforløb.

Rapporten skal indeholde:

- Målsætning
- Beskrivelse af koret
- Elevbeskrivelser
- Beskrivelse af en eller flere udvalgte lektioner
- Metodiske og pædagogiske overvejelser
- Evaluering af målsætning, forløb og korets såvel som den enkeltes udvikling
- Liste over gennemgåede titler(bilag)
- Eksempler på anvendt undervisningsmateriale (bilag).

Praktisk prøve. Den studerende demonstrerer sine undervisningsfærdigheder ved en prøve, der former sig som en undervisningslektion. I en samtale efter lektionen, kommenterer den studerende praktikken og lektionens forløb samt besvarer spørgsmål fra censorerne. Praktikrapporten vil ligeledes blive inddraget.

Eksamensform

Praktisk prøve: 30 minutter

Samtale: 10 minutter

Votering og feedback: 20 minutter.

Samlet varighed inkl. votering: 60 minutter.

Omfang af den skriftlige rapport: 7-9 sider (ekskl. bilag). Rapporten afleveres på en af studiekontoret udmeldt dato.

Censur og bedømmelse

Intern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

Musik og sundhed - kunstnerisk medborgerskab

Underviser: Margrethe Langer Bro

Adgangskrav

Ingen

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder viden om projektarbejde inden for fagfeltet musik og sundhed, herunder særligt fokus på sociomusikalske interventioner, helsemusik og personafstemt musikudøvelse.
- Besidder viden om internationalt anerkendt kunstnerisk og pædagogisk praksis, metoder og teori inden for helsemusik og personafstemt musikudøvelse.
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til helsemusik og musik som sundhedsfremme.
- Kan vurdere og vælge blandt relevante udtryks- og samværsformer samt træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske og pædagogiske valg.

Indhold

Undervisningens omdrejningspunkt er et individuelt eller gruppebaseret praktikforløb, der finder sted i samarbejde med en af konservatoriets samarbejdspartnere, som f.eks. Aarhus Kommune eller Aarhus Universitetshospital. Der vil være en introduktion til arbejdsfeltet, ligesom der vil være supervision og refleksionsteam. Det forventes at den studerende selv er projektleder i forhold til udvælgelse, planlægning- og kommunikation med samarbejdspartneren.

Praktikforløbet afsluttes med at den studerende afleverer en rapport (3-5 sider ekskl. bilag), hvori der indgår en dybdegående beskrivelse af formål, design, gennemførelse, evaluering og international perspektivering. Rapporten skal også indeholde refleksioner over den personlige og faglige progression. Rapporten danner basis for en samtale (20 minutter) med underviser. Rapporten kan suppleres med bilag i form af for eksempel videodagbog eller anden dokumentation på lyd/film.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og projektorienteret gruppearbejde, der relaterer til praktikforløbet.

Tidsmæssig placering

Et semester

1, 2, 3 eller 4. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at den afsluttende opgave godkendes af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Musikalske samtaler

Underviser: Thorkil Mølle

Adgangskrav

Ingen

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har tilegnet sig indgående viden om et udvalg af tidens kulturelle tanker og strømninger og kan diskutere dem med fagfæller og ikke-specialister.
- Har stiftet bekendtskab med relevante historiske synspunkter og kan perspektivere dem til samtidstendenser på en relevant og redelig måde.
- Kan afgrænse en dagsorden, fungere som ordstyrer, moderator, interviewer, referent, mv. på videregående niveau.
- Har tilegnet sig nye kulturelle indsigter og fået udfordret og udviklet egne synspunkter og holdninger.
- Kan indgå i faglige diskussioner med et nuanceret sprog og perspektiv på videregående niveau.

Indhold

Valgfaget er et refleksionsforum med fokus på at udveksle idéer og synspunkter, og at blive inspireret og inspirere hinanden på holdet. Undervisningen består af diskussioner og meningsudvekslinger med udgangspunkt i musik, kunst og kultur og i interaktion med politiske, historiske, religiøse, etniske og ideologiske emner. Emnerne tilrettelægges i samarbejde med de studerende. Undervejs i forløbet skal den studerende til undervisningen medbringe materiale (litteratur, et billede, et stykke musik, mv.), der skal danne grundlag for en diskussion og/eller meningsudveksling, samt agere ordstyrer/moderator i relevante dialoger.

Ved afslutning af forløbet afleverer den studerende, på en fastsat dato af underviseren, en skriftlig rapport (3-5 sider ekskl. bilag) med et emne, som relaterer sig til undervisningen. Rapporten skal blandt andet indeholde:

- Kritisk diskussion af det pågældende emne.
- Refleksioner om emnet i relation til egne erfaringer og eget kunstneriske virke.
- Perspektivering mellem historiske og nutidige synspunkter.

På baggrund af rapporten holder den studerende, på en af underviseren udmeldt dato, et mundtlig oplæg (10 minutter), efterfulgt af en samtale i et kritisk refleksionsforum bestående af den studerende, underviser og medstuderende.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning. I særlige tilfælde kan undervisningen afvikles online.

Tidsmæssig placering

Et semester

1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at den afsluttende opgave er godkendt af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Musikersundhed - krop og psyke

Adgangskrav

Ingen

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Er bekendt med teorier og teknikker til afhjælpning af helbredsmæssige risici ved egen øvning og performance.
- Har evne til at kunne observere sig selv, medstuderende og musikelever.
- Har evne til at komme med konstruktive råd til musikelever, til afhjælpning af helbredsmæssige risici ved øvning og performance.

Indhold

Undervisningens sigte er at give den studerende kropsbevidsthed, at lære relevant anatomi, lære om åndedrættet, lære om kroppens naturlige bevægemønstre og funktion, lære om opvarmning, udstrækning, styrke, afspænding samt at omsætte dette til egen musikudøvelse og til vejledning af elever eller medstuderende. På det psykiske område er målet at give indsigt i sammenhængen mellem psyke og krop, og undervise i teknikker til tackling af stressfulde udfordringer samt hjælp til fokus i øve- og performance situationer. Undervisningen kan bl.a. indeholde:

- Praktiske øvelser til styrkelse af udsatte muskler (f.eks. ved spændinger i skuldre, nakke, ryg, arme og hænder).
- Opvarmning og nedkøling ifm. optræden og/eller øvning.
- Mindfulness og meditation.
- Redskaber til tackling af stress og præstationsangst.
- Introduktion til Alexanderteknik.
- Læring om åndedrættet og afspænding.
- Videreformidling af emnerne til pædagogiske formål.

Der afvikles et praktikforløb med minimum 7 praktiklektioner, som kan være med en elev fra den studerendes egen praksis eller afprøvning af det lærte på medstuderende. Ved afslutningen af praktikforløbet afleveres til underviseren en skriftlig rapport (3-5 sider ekskl. bilag). Rapporten skal indeholde refleksioner over eget udbytte af undervisningen samt beskrivelser af og refleksioner over praktikforløbet.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, øvelser, oplæg og praktikforløb.

Tidsmæssig placering

Et semester

1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at den afsluttende opgave godkendes af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Sammenspilsledelse

Adgangskrav

BMus fra RM, RMB eller AM.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder indgående viden om kunstnerisk og teknisk praksis, samt om relevante pædagogiske og didaktiske begreber og metoder.
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til undervisnings- og formidlingsforløb.
- Kan varetage musikalsk og pædagogisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister.
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik.
- Kan tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats.

Indhold

Med udgangspunkt i de tilknyttede praktikforløb arbejdes der med emner, der gør den studerende i stand til at motivere, lede og instruere samt komponere og arrangere for forskellige sammenspilsgrupper. Undervisningen kan bl.a. indeholde:

- Tilrettelæggelse af undervisningsforløb
- Kreative processer
- Komposition
- Improvisation
- Arrangement
- Instrumentale/vokale teknikker
- Repertoire- og stilkendskab
- Musik og bevægelse
- Indstuderingsteknikker
- Lyddesign/-produktion
- Direktion

Undervisningsforløbet planlægges af underviserne i samarbejde med de studerende og tilrettelægges som holdlektioner samt som vejledning i tilknytning til praktikforløbene. Efter en mere generel introduktion med vægt på kreative processer og processtyring, tages der i det første semester udgangspunkt i intensive praktikforløb, valgt af de studerende. Disse forløb kan være i form af workshops, kurser, musicals, clinics eller lignende. Herefter gennemføres et praktikforløb af minimum 14 lektioner a 45 minutter med et hold.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, gruppearbejde og individuel vejledning.

Tidsmæssig placering

To semestre

1.-2. semester eller 3.-4. semester

Omfang

10 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Eksamensindhold

Praktisk prøve i form af en undervisningsdemonstration. I en efterfølgende samtale kan censorerne stille spørgsmål ud fra undervisningsdemonstrationen og rapporten.

Skriftlig rapport der beskriver de gennemgåede praktikforløb. Rapporten skal indeholde:

- Elevbeskrivelser
- Målsætning
- Beskrivelse af en eller flere udvalgte lektioner
- Evaluering af såvel den enkeltes udvikling som af holdet som helhed
- Liste over gennemgåede titler og eksempler på undervisningsmateriale

Eksamensform

Praktiske prøve: 45 minutter.

Samtale: 10 minutter.

Votering og feedback: 20 minutter

Samlet varighed inkl. votering og feedback: 75 minutter.

Omfang af skriftlig rapport: 7-9 sider (ekskl. bilag). Rapporten afleveres på et af studiekontoret udmeldt tidspunkt.

Censur og bedømmelse

Intern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad, læringsmålene er opfyldt.

Sang, Dans og Spil-ledelse

Underviser: Lena Gregersen

Adgangskrav

BMus fra RMB eller tilsvarende kvalifikationer.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder indgående viden om kunstnerisk og teknisk/kropslig praksis, samt om relevante pædagogiske og didaktiske begreber og metoder.
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til undervisnings- og formidlingsforløb og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg.
- Behersker videregående undervisningsfærdigheder samt musikalske og teknisk/kropslige færdigheder og udtryksformer.
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til SDS og SDS-praksis.
- Kan varetage musikalsk og pædagogisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister.
- Kan håndtere komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i pædagogiske processer.
- Selvstændigt kan igangsætte og lede musikalsk sammenspil og tværfagligt samarbejde på en motiverende og inspirerende måde - i rollen som musiker og pædagog.
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik.

Indhold

I undervisningen kan der arbejdes med emner som:

- Kropslige, musikalske og tekniske aspekter
- Personligt udtryk
- Improvisation
- Fortolkning
- Komposition og arrangement
- Fordybelse i udvalgte stilarter
- Kreative og kollektive processer
- Metodik
- Pædagogisk formidling
- Motivation og inspiration

Den studerende planlægger, arrangerer og afvikler minimum 2 intensive forløb, alene eller sammen med en medstuderende. Disse forløb kan være i form af workshops, kurser, musicals, clinics eller lignende. Herefter gennemføres et praktikforløb af minimum 14 lektioner a 45 minutter med et hold.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og vejledning i forbindelse med den studerendes praktikforløb.

Tidsmæssig placering

To semestre

1.-2. semester eller 3.-4. semester

Omfang

10 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Eksamensindhold

Skriftlig rapport der beskriver de gennemgåede praktikforløb. Rapporten skal indeholde:

- Beskrivelse af praktikholdene
- Elevbeskrivelser, rammer og målsætning(er)
- Beskrivelse af en eller flere udvalgte lektioner
- Evaluering af holdets udvikling samt forløbet i sin helhed
- Der vedlægges en liste over gennemgåede titler og eksempler på undervisningsmateriale (som bilag)

Desuden vedlægges billed- og lyddokumentation for alle praktikforløb.

Mundtlig prøve. Den studerende præsenterer sine praktikprojekter i en mundtlig præsentation. I en efterfølgende samtale kan censorerne stille spørgsmål ud fra præsentationen, rapporten og dokumentationen.

Eksamensform

Billed- og lyddokumentation: Samlet spilletid maks. 15 minutter.

Omfang af rapport: 7-9 sider (ekskl. bilag). Rapporten og dokumentation afleveres på et af studiekontoret udmeldt tidspunkt.

Mundtlig prøve: 20 minutter.

Samtale: 10 minutter.

Votering og feedback: 20 minutter.

Samlet varighed inkl. votering og feedback: 50 minutter

Censur og bedømmelse

Intern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad, læringsmålene er opfyldt.

Undervisningspraktik i valgfrit fag

Adgangskrav

Ingen

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Selvstændigt kan opstille egne læringsmål for et praktikforløb.
- Besidder viden om projektstyring og evalueringsværktøjer.
- Demonstrerer evne til at gennemføre og evaluere et selvdefineret praktikforløb.
- Demonstrerer evne til kritisk at observere og evaluere sig selv og medstuderende i et kritisk refleksionsforum.

Indhold

Undervisningen er bygget op om den studerendes egen beskrivelse af praktikforløbet, som kan være forankret i den studerendes egen pædagogiske praksis eller relateret til kunstnerisk entreprenørskab. Praktikken kan både udføres med en soloelev eller som holdundervisning alt afhængigt af praktikkens formål og udformning. Praktikken afvikles over minimum 7 lektioner á minimum 30 minutter (soloundervisninger) eller 45 minutter (holdundervisning).

Undervisnings- og arbejdsformer

Coaching, supervision, kritisk refleksionsforum.

Tidsmæssig placering

Et semester

1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Eksamensindhold

Skriftlig rapport der beskriver det gennemgåede praktikforløb. Rapporten skal indeholde:

- Beskrivelse af det gennemgåede praktikforløb
- Elevbeskrivelse(r)
- Beskrivelse af målsætning
- Beskrivelse af en eller flere udvalgte lektioner
- Evaluering af forløbet
- Analyse af den/de lektion(er) med udgangspunkt i anvendt teori, forskning eller anden relevant litteratur.
- Som bilag: liste over gennemgået stof og eksempler på materiale

Mundtlig prøve. Den studerende fremlægger en redigeret videooptagelse af en undervisningsgang fra praktikforløbet. Videooptagelsen skal indeholde en kombination af undervisning i kendt materiale, samt indstudering af nyt materiale.

Den studerende kommenterer videooptagelsen. Fremlæggelsen suppleres af en kort samtale, hvor eksaminanden svarer på spørgsmål fra censorerne vedrørende videofrelæggelsen og rapporten.

Eksamensform

Videooptagelse: Samlet varighed maks. 20 minutter.

Omfang af skriftlig rapport: 3-5 sider (ekskl. bilag). Rapporten afleveres på et af studiekontoret udmeldt tidspunkt.

Mundtlig prøve: 30 minutter.

Samtale: 10 minutter.

Votering og feedback: 20 minutter.

Samlet varighed inkl. votering og feedback: 60 minutter.

Censur og bedømmelse

Intern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

KUNSTNERISKE OG PÆDAGOGISKE VALGFAG

Hørelære for rytmiske studerende

Undervisere: Christian Vuust (1. semester) og Jim Daus (2. semester)

Adgangskrav

Bestået rytmisk hørelære på BA-niveau eller tilsvarende kvalifikationer.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder indgående viden om praksis inden for Rytmisk Hørelære.
- Besidder videregående pædagogiske, didaktiske og metodiske færdigheder inden for undervisning på forskellige niveauer.
- Kan vurdere og vælge blandt pædagogiske metoder og redskaber samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede valg.
- Kan varetage musikalsk og pædagogisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister.
- Kan håndtere komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i pædagogiske processer i en globaliseret verden.
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik.
- Kan tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats.

Indhold

Egne færdigheder:

Undervisningen kan indeholde: Musikalsk udtryk (eksempelvis dynamik, frasering og parafrasering), melodisk og rytmisk imitation, trinfornehmelse, intervaller/intervalstrukturer, akkorder, skalaer, nodelæsning (f.eks. bladsang og rytmelæsning), improvisation, gehørsindstudering, auditiv og visuel analyse (f.eks. genreforståelse og formanalyse), transskriptioner, diktater og komposition.

Undervisningsfærdigheder:

I relation til praktikforløb opøves evner og færdigheder til selv at forestå et metodisk og progressivt opbygget undervisningsforløb; herunder udarbejdelse og inddragelse af eget undervisningsmateriale.

På andet semester gennemfører den studerende i samråd med underviser et undervisningsforløb på minimum 8 lektioner (å minimum 45 minutter) med et hold (3-8 personer) på selvvalgt niveau og alderstrin. Den studerende har selv ansvar for at etablere og gennemføre praktikken. I tilknytning til praktikforløbet afleveres en rapport.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og individuel vejledning.

Tidsmæssig placering

To semestre

1.-2. semester eller 3.-4. semester

Omfang

10 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Eksamensindhold

Der eksamineres i egne færdigheder efter 1 semester og der eksamineres i undervisningsfærdigheder efter 2 semestre.

Efter 1. semester: Egne færdigheder:

Mundtlig prøve. Med forberedelsestid i et lokale med klaver indstuderer en melodi med becifringer. Til prøven afprøves den studerende i følgende discipliner med tilstillet klaverakkompagnement:

- Melodien synges.
- Med udgangspunkt i becifringen synges selvvalgt basgang.
- Med udgangspunkt i becifringerne synges guide-tone line (flydestemmer)
- Med udgangspunkt i becifringerne sangimproviseres

Efterfølgende afprøves den studerende i følgende discipliner uden forberedelsestid:

- Bladsang
- Rytmelæsning (enstemmig)

Efter 2. semester: Undervisningsfærdigheder:

Skriftlig rapport der beskriver det gennemgåede praktikforløb. Rapporten skal indeholde:

- Beskrivelse af rammerne for praktikken
- Beskrivelse af målsætning
- Beskrivelse af forløbet
- Evaluering af forløbet
- Refleksion over forløbet (inkl. observationsbesøg)
- Konklusion (perspektiverende ift. faget og karriereaspektet)
- Og som bilag: eksempler på materiale fra forløbet.

Praktisk prøve sker i form af en undervisningsdemonstration med den studerendes praktikhold. Prøven skal forløbe som en almindelig lektion, hvor der dels arbejdes med kendt stof og dels med præsentation af nyt stof. Dernæst samtaler den studerende med lærer og censor om lektionens forløb samt om den skriftlige opgave.

Der gives en karakter for eksamen i egne færdigheder samt en separat karakter for undervisningsfærdigheder.

Eksamensform:

Efter 1. semester: Egne færdigheder:

Forberedelse til mundtlig prøve: 20 minutter.

Mundtlig prøve: 20 minutter.

Votering og feedback: 10 minutter.

Samlet varighed inkl. votering og feedback: 50 minutter.

Efter 2. semester: Undervisningsfærdigheder:

Praktisk prøve: 45 minutter.

Samtale: 10 minutter.

Votering og feedback: 20 minutter.

Samlet varighed inkl. votering og feedback: 75 minutter.

Omfang af skriftlig rapport: 3-5 sider (ekskl. bilag). Rapporten afleveres på et af studiekontoret udmeldt tidspunkt.

Censur og bedømmelse

Intern censur. To karakterer. Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad, læringsmålene er opfyldt.

RAMA Festival – projektledelse og projektudvikling

Underviser: Christian Windfeld

Adgangskrav

Ingen

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har erfaring med projektledelse.
- Besidder videregående viden om kuratering og idé-udviklingsprocesser.
- Kan formidle kunstneriske valg til fagfæller, publikum og medieaktører.
- Kan forstå og reflektere over relationen mellem musikbranche og kulturlivets aktører.
- Kan agere selvstændigt i forskellige professionelle sammenhænge og indgå i relevant tværfagligt samarbejde.
- Kan arbejde kreativt, undersøgende og analyserende i relation til musikbranchen og kulturlivet.

Indhold

I undervisningen arbejdes med projektledelse og udvikling af kulturelle arrangementer. I undervisningen kan indgå emner som:

- Fundraising
- Tværkulturelt samarbejde
- Idé-udviklingsværktøjer
- Kommunikation med fagfæller og omverden
- PR og formidling
- Kunstnerisk intention

Faget arbejder endvidere praktisk med udviklingen af konservatoriets årlige RAMA-festival. Festivalens kunstneriske indhold kurateres og tilrettelægges i faget. Undervejs reflekteres løbende over proces, tidsplan, samarbejder og formidling af kunstnerisk intention.

Faget kulminerer med afviklingen af RAMA-festival. Som afslutning på faget evalueres internt i styregruppen såvel som med produktionsansvarlige fra musikhuset og DJM, presseansvarlig fra musikhuset og DJM samt repræsentanter fra ledelsen fra DJM.

Der lægges i fagets afslutning særligt vægt på overlevering og videndeling til kommende arrangører af RAMA-festival.

OBS.: faget består af 5 pædagogiske ECTS og 5 kunstneriske ECTS.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

Tidsmæssig placering

To semestre

1.-2. eller 3.-4. semester

Omfang

10 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at den afsluttende opgave godkendes af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.