Det Jyske
Musikkonservatorium
The Royal Academy of Music

STUDIEPLAN

Bacheloruddannelsen i musik (BMus)

RYTMISK MUSIK OG BEVÆGELSE

Gældende fra 2019/ august 2025

Godkendt i Studienævnet den 7. juni 2019. Senest revideret: 27. juni 2025.

Indhold

1 Indledning 3

2.1 Hovedområde 5

2.1.1 Hovedinstrument, sammenspil og SDS 5
2.1.1.1 Hovedinstrument 5
2.1.1.2 Sammenspil 7
2.1.1.3 Sang, dans og spil (SDS) 8

2.1.2 Hørelære 12

2.1.3 Klaver 14

2.1.4 Fælles modul 16

2.2 Pædagogik 17

2.2.1 Sang, dans og spil-ledelse 17

2.3 Almene fag 20

2.3.1 Musikteori og Musikhistorie 20
2.3.1.1 Musikteori 20
2.3.1.2 Musikhistorie 21

2.4 Kunstnerisk entreprenørskab 23

2.5 Valgfag 25

2.6 Bachelorprojekt 26

1 Indledning

Bachelor i Rytmisk musik og bevægelse er en 3-årig uddannelse, hvor den studerende får viden, færdigheder og kompetencer til at begå sig som rytmisk musiker/sanger og varetage undervisning med særligt fokus på SDS – sang, dans og spil.
Uddannelsen tilbyder en bred palet af undervisning, projekter, koncerter og praktikker. Den studerende udvikler sine musikalske og kunstneriske færdigheder og indgår i kreative samarbejder med andre.

Uddannelsens opbygning
Uddannelsen er bygget op, så der er stort fokus på den studerendes egne færdigheder på sit instrument og faget Sang, Dans og Spil (SDS) fra starten af studiet, mens man senere i forløbet også beskæftiger sig med undervisning i musik – praktisk og teoretisk. Bachelor i rytmisk musik og bevægelse afsluttes med bachelorprojektet, der vælges og defineres af den studerende ud fra egne interesser og behov og fungerer som den studerendes specialisering inden for rytmisk musik.
Hele vejen gennem studiet vil der være vægt på den studerendes kreative og selvstændige udvikling som musiker, skabende kunstner og formidler.

Uddannelsen er delt op i områderne:

- Hovedområde. Fag og forløb, hvor de studerende i forskellige arbejdsformer fordyber sig i deres musikalske og kunstneriske udvikling med basis i hovedinstrument og SDS og i integration med øvrige fag.
- Valgfag med pædagogisk og kunstnerisk fokus
- Pædagogiske fag. Fag/forløb, hvor den studerende formidler og underviser samt fag, der understøtter dette
- Almene fag. Grundlæggende støttefag, med historisk-teoretisk fokus
- Fællesmodul. Modul med sigte på at skabe den bedst mulige studiestart og kvalificere den studerendes kunstneriske valg og vurderinger
- Entreprenørskab. Fag og projekter, hvor den studerende får erfaring som iværksætter, leder af dynamiske processer og desuden får redskaber til karrierehåndtering.
- Bachelorprojekt. Foruden selve projektet undervises der i form af vejledning og i fag, der forbereder den studerende på projektarbejdet.

2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver

	1. sem	2. sem	3. sem	4. sem	5. sem	6. sem	i alt
Hovedområde							
Hovedinstrument, sammenspil, SDS	*10*	*10*	*10*	*10*	*10*	*10*	*60*
Fælles modul	*5*						*5*
Klaver	*5*	*5*					*10*
Hørelære	*5*	*5*	*5*				*15*
Pædagogik							
SDS-ledelse		*5*	*5*	*5*	*5*		*20*
Almene fag							
Musikteori og musikhistorie	*5*	*5*	*5*				*15*
Kunstnerisk entreprenørskab			5	5	5		15
Valgfag				10	10	10	30
Bachelorprojekt						10	10
i alt	30	30	30	30	30	30	180

2.1 Hovedområde

2.1.1 Hovedinstrument, sammenspil og SDS

2.1.1.1 Hovedinstrument

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder musikalske, kunstneriske og tekniske færdigheder, der understøtter musikerskabet.
- Evner at foretage relevante kunstneriske valg og vurderinger.
- Besidder viden inden for emner som improvisation, komposition, fortolkning, instrumentalteknik og formidling.
- Kan arbejde undersøgende, analyserende og kreativt i en kunstnerisk kontekst.
- Kan indgå selvstændigt og konstruktivt i relevante musikalske sammenhænge.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til sit eget musikermæssige virke. Herunder relevante metoder til at tilegne sig nyt stof.

Indhold
Undervisningen har som fokus at udvikle den studerendes personlige musikalske udtryk samt tekniske og skabende færdigheder gennem arbejde med et relevant repertoire og i forskellige sammenhænge.

Der kan blandt andet arbejdes med:

- Instrumentale/vokale teknikker og klang.
- Fortolkning, improvisation og frasering.
- Imitation, transskription og prima vista.
- Komposition, akkompagnement og arrangement.
- Øve-teknik og -planlægning.

En del af undervisningen former sig som forberedelse og evaluering af den studerendes sceneoptræden på interne og eksterne koncerter. Det kræves, at den studerende er bandleder og kunstnerisk ansvarlig ved mindst én koncert årligt.

Projekter
Deltagelse i konservatoriets projekter, herunder stævneuge og projektuger, er en vigtig del af den studerendes aktivitet i Hovedinstrument. Projekter kan både være initieret af konservatoriet og den studerende selv.

For blæsere er deltagelse i Big Band obligatorisk. Ved deltagelse i minimum 3 Big Band projekter kan dette efter ansøgning til studieleder give merit for et valgfag på 5 ECTS.

Undervisnings- og arbejdsformer
Soloundervisning.
Projektarbejde.
Evaluering af koncerter, forløb og projekter.

Tidsmæssig placering
1.– 6. semester

Omfang
Hovedinstrument, sammenspil og SDS i alt 60 ECTS.

Evaluering og eksamensbestemmelser
Efter 4. semester: 2. årsbedømmelse, hovedinstrument

Eksamensindhold
Prøve: Musikerskab i praksis.

- Der afholdes en praktisk prøve, varighed højst 20 minutter. Der vil være specifikt indhold for de forskellige instrumenter. *Se link.*
- Samtale, 10 minutter med underviser og censor om den studerendes hidtidige progression samt den studerendes plan for musikalsk, instrumental og kunstnerisk udvikling hen imod afsluttende BA-eksamen.

Samlet varighed inkl. votering: 35 minutter

Censur og bedømmelse
Intern censur. Attest. Bestået/ikke bestået.
Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene for Hovedinstrument forventes at kunne opfyldes i løbet af de tre studieår. Der lægges i vurderingen særligt vægt på opfyldelsen af følgende læringsmål:

- Besidder musikalske, og tekniske, færdigheder, der understøtter musikerskabet.
- Besidder viden inden for emner som improvisation, komposition, fortolkning, instrumentalteknik og formidling.
- Kan indgå selvstændigt og konstruktivt i relevante musikalske sammenhænge.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til eget musikermæssige virke. Herunder relevante metoder til at tilegne sig nyt stof.

Efter 6. semester: Koncert - Eksamen i Hovedinstrument

Eksamensindhold
Ved en koncert fremfører den studerende selvvalgte numre med udgangspunkt i sit hovedinstrument.

Eksamensform
Koncert. Varighed: 30 minutter.
Samlet varighed inkl. votering: 60 minutter.

Censur og bedømmelse
Ekstern censur. Karakter.
Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.
Der lægges i vurderingen særligt vægt på opfyldelsen af følgende læringsmål:

- Evner at foretage relevante kunstneriske valg og vurderinger.
- Besidder musikalske, kunstneriske og tekniske færdigheder, der understøtter musikerskabet.

Desuden lægges stor vægt på koncertens samlede kunstneriske udtryk.

2.1.1.2 Sammenspil

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om musikalsk og teknisk praksis inden for rytmisk musik.
- Besidder viden om relevante metoder til at tilegne sig nyt stof.
- Besidder viden om skabelse af musik fra forskellige tilgange.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til sit eget musikmæssige virke.
- Evner at foretage relevante kunstneriske valg og vurdering.
- Kan arbejde undersøgende, analyserende og kreativt i en kunstnerisk kontekst.
- Kan indgå selvstændigt og konstruktivt i forskellige musikalske sammenhænge.
- Har kendskab til et alsidigt repertoire.

Indhold
Undervisningen kan eksempelvis indeholde:
Udvikling af den studerendes personlige musikalske udtryk, tekniske og skabende færdigheder gennem arbejde med sammenspilsmæssige og kompositoriske aspekter, herunder akkompagnement, improvisation, rytmik og timing, frasering, fortolkning, komposition, klang, instrumentale/vokale teknikker, solistiske færdigheder, imitation, aflytning, transskription, prima vista-spil samt transposition.

Sammenspilshold organiseres, så studerende på 1. semester primært spiller sammen med medstuderende fra BA-1. De følgende semestre sammensættes holdene efter de studerendes valg og prioriteter, hvor alle årgange blandes.
Der udbydes et sammenspilskatalog, med sammenspilshold, som de studerende melder sig til. Holdbeskrivelser kan have fokus på bestemte udtryk, genrer, stilarter, tidsperioder, kompositionsmetoder, arbejdsformer og lignende.

En del af undervisningen kan forme sig som forberedelse af sammenspilsholdets sceneoptræden på interne og eksterne koncerter.

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning.
Evaluering af koncerter, forløb og projekter.

Tidsmæssig placering
1. – 6. semester.

Omfang
Hovedinstrument, sammenspil og SDS i alt 60 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Efter hvert semester:
Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

2.1.1.3 Sang, dans og spil (SDS)

Læringsmål

- Besidder viden om musikalsk og teknisk praksis inden for sang, dans og spil.
- Besidder viden om relevante metoder til at tilegne sig nyt stof.
- Besidder viden inden for emner som improvisation, komposition, instrumentalteknik og formidling.
- Udviser kropsligt erfaret forståelse for sammenhængen mellem musik og bevægelse.
- Besidder viden om skabelse af musik og dans ud fra forskellige tilgange.
- Kan skabe og improvisere bevægelse til musik og musik til bevægelse.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til eget musikermæssige virke.
- Besidder tekniske, musikalske og kunstneriske færdigheder, der understøtter musikerskabet.
- Evner at foretage relevante kunstneriske valg og vurderinger.

- Kan arbejde undersøgende, analyserende og kreativt i en kunstnerisk kontekst.
- Kan indgå selvstændigt og konstruktivt i forskellige musikalske sammenhænge.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

Indhold
Udvikling af den studerendes kompetencer og personlige musikalske udtryk gennem arbejde med et alsidigt repertoire, herunder bl.a. afrikanske, afro-cubanske og brasilianske stilarter og udtryk.
Improvisation og komposition er centrale områder i arbejdet med musik og dans. Hertil kommer rytmik og timing, frasering, fortolkning, klang, instrumentale teknikker såsom stikteknik og slagteknik, samt transskription af musik og dans. Der arbejdes desuden med kommunikation, gruppedynamik, det relationelle og det legende.
Undervisningen i SDS er integreret med undervisningen i SDS-ledelse på 2.-5. semester.

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning.
Arbejde i gruppesammenhæng.
Projekter og moduler tilrettelagt af konservatoriet.
Evaluering af koncerter, forløb og projekter.

Tidsmæssig placering
1. – 6. semester

Omfang
Hovedinstrument, sammenspil og SDS i alt 60 ECTS.

Evaluering og eksamensbestemmelser
<u>Efter 2. semester: 1. årsbedømmelse: Praktisk prøve i egne færdigheder i SDS</u>
Eksamensindhold
Den studerende afleverer i skriftlig form 3 forskellige SDS-arrangementer, der alle skal indeholde sang, dans og perkussion. Øvrige instrumenter kan inddrages.
De studerende kan udarbejde en fællesmappe, som de individuelt henviser til.
Et af arrangementerne skal være komponeret og arrangeret af holdet selv.
Arrangementer afleveres på et af studiekontoret udmeldt tidspunkt, dog senest 14 dage før eksamen.
Censorerne udvælger ét af de tre arrangementer, som den studerende eksamineres i.
Den censorvalgte opgave meddeles den studerende umiddelbart før eksamen.
Der gives 20 minutters forberedelsestid.

Eksamensform

Praktisk prøve. Varighed: 10 minutter, samt en samtale på 15 minutter med underviser og censor om den studerendes personlige plan for musikalsk, kunstnerisk og pædagogisk udvikling hen imod afsluttende BA-eksamen.
Samlet varighed inkl. votering: 40 minutter.

Censur og bedømmelse
Intern censur. Bestået/ikke bestået,
Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad uddannelsens samlede læringsmål for hovedområdet forventes at kunne opfyldes i løbet af de tre studieår.

Efter 6. semester: Eksamen i SDS
Eksamensindhold
Før eksamen: på et af studiekontoret udmeldt tidspunkt, dog senest 14 dage før eksamen, afleverer den studerende:

1. Fire forskellige noterede SDS-arrangementer, der alle skal indeholde sang, dans og perkussion. Øvrige instrumenter kan inddrages. Dansedelen kan afleveres i form af en video, suppleret med beskrivelser af de enkelte trin.

De studerende kan udarbejde en fællesmappe, som de individuelt henviser til.

2. Den studerende afleverer en beskrivelse af den overordnede idé til det selvkomponerede SDS-arrangement. Omfang: cirka en halv side.

Praktisk prøve: ved en koncert fremfører den studerende to SDS-arrangementer med sit eget hold. Varighed pr. arrangement: 8-10 minutter.

- Arrangement 1: umiddelbart før eksamen trækker den studerende ét af de 4 afleverede arrangementer, som den studerende eksamineres i.
- Arrangement 2: den studerende fremfører et selvkomponeret SDS-arrangement. Kompositionen kan evt. laves i samarbejde med medstuderende.

Eksamensform
Praktisk prøve. Varighed: 20 minutter (8-10 minutter per arrangement).
Samlet varighed inkl. votering: 35 minutter + 20 minutters forberedelsestid.

Censur og bedømmelse
Ekstern censur. Karakter.
Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt. I bedømmelsen lægges særlig vægt på opfyldelsen af følgende læringsmål:

- Besidder viden om musikalsk og teknisk praksis inden for sang, dans og spil.
- Udviser kropslig erfaret forståelse for sammenhængen mellem musik og bevægelse.
- Kan skabe og improvisere bevægelse til musik og musik til bevægelse

- Besidder tekniske, musikalske og kunstneriske færdigheder, der understøtter musikerskabet.
- Evner at foretage relevante kunstneriske valg og vurderinger.

2.1.2 Hørelære

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om brug af hørelære inden for den rytmiske musik
- Besidder hørelærefærdigheder, der understøtter et professionelt virke, såvel udøvende og skabende som pædagogisk.
- Kan arbejde kreativt, undersøgende og analyserende i en musikalsk kontekst.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

Indhold
Undervisningen kan indeholde:
Melodisk og rytmisk imitation, trinfornemmelse, intervaller/intervalstrukturer, akkorder, skalaer, bladsang, rytmelæsning, musikalsk udtryk (eksempelvis dynamik, frasering og parafrasering), improvisation, komposition, gehørsindstudering, auditiv og visuel analyse, transskriptioner og diktater.

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning

Tidsmæssig placering
1.-3. semester

Omfang
15 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Efter 3. semester: Hørelære eksamen
Eksamensindhold

- Skriftlig prøve
    - Intervaldiktat
    - Treklangsdiktat
    - Akkorddiktat
    - Rytmisk diktat
    - Skaladiktat
    - Melodisk/harmonisk diktat
    - Trindiktat

- Mundtlig prøve
    - Med 20 minutter forberedelse:
        - Gengivelse af 1-stemmigt rytmisk forløb
        - Sekunda vista bladsang (uakkompagneret)
    - Uden forberedelsestid:
        - Vokal gengivelse af forespillede melodiske fraser
        - Gengivelse af forespillede rytmiske fraser
        - Sungen improvisation

Eksamensform
Skriftlig og mundtlig prøve.
Varighed af den skriftlige prøve: 1 time.
Varighed af den mundtlige prøve: 20 minutters forberedelse, 25 minutters eksamination, kort samtale.
Samlet varighed inkl. votering: 40 minutter.

Censur og bedømmelse
Intern censur. Én samlet karakter.
Bedømmelserne skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene i faget er opfyldt.

2.1.3 Klaver

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om relevant rytmisk repertoire i relation til klaver
- Kan bruge klaveret i egne kreative processer
- Kan anvende klaver som akkompagnement
- Kan omsætte enkle notationsformer (eksempelvis nodesatser, melodi med becifring, akkordoversigt) til musikalske helheder

Indhold
Der arbejdes eksempelvis med akkompagnement, akkordlægning, melodi med becifring, klang, frasering, teknik, nodespil (op til 4 stemmer), ostinatspil, transponering, improvisation, komposition og sammenspil ud fra den studerendes individuelle behov. Der fokuseres både på generelle klaverfærdigheder og på at understøtte den studerendes skabende og kunstneriske profil i relation til hovedområdet.

Undervisnings- og arbejdsformer
Solo- og holdundervisning

Tidsmæssig placering
1.-2. semester

Omfang
10 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Efter 2. semester: eksamen
Eksamensindhold
Ved eksamen spilles to til tre selvvalgte numre.
Varighed: 10 minutter.

Sekunda vista
- Becifringsakkompagnement
- Noteret enkel sats op til fire stemmer i 2 systemer

Eksamensform
Praktisk prøve. Varighed: 20 minutter.
Der gives 30 minutters forberedelse til sekunda vista.
Samlet varighed inkl. votering: 35 minutter.

Censur og bedømmelse
Intern censur. Karakter.
Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.1.4 Fælles modul

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger
- Kan opsøge og indsamle relevante informationer
- Kan selvstændigt indgå i samarbejde med fagfæller

Indhold
Undervisningen kan bl.a. indeholde følgende temaer:

- Studieteknik
- Musikhistorisk overblik
- Kritisk refleksion
- Viden om kunstnerisk medborgerskab
- Viden om DJM som studiested, herunder digitale platforme
- Musikalske interventioner
- Samskabelsesprojekter
- Introduktion til entreprenørskab

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning og gruppearbejde.

Tidsmæssig placering
1. semester

Omfang
5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

2.2 Pædagogik

2.2.1 Sang, dans og spil-ledelse

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende viden om SDS-ledelse på skole-, og voksenniveau og dertilhørende relevant repertoire, metoder og teori
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen pædagogisk praksis
- Kan udarbejde progressive, pædagogiske forløb, herunder relevant SDS-materiale.
- Kan foretage kunstneriske og pædagogiske valg og vurderinger
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for både børn og voksne
- Kan erkende og håndtere kunstneriske og pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis
- Kan identificere egne læringsbehov og personlige kreative udviklingspotentialer inden for SDS-ledelse samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse
- Er bevidst om fagets anvendelsesmuligheder i forskellige sociale og kulturelle sammenhænge

Indhold
Undervisningen kan eksempelvis indeholde:
Metodik – udvikling af undervisningsmetoder samt kendskab til eksisterende metoder, forskellige indlæringsformer med hensyntagen til stilistisk alsidighed.

Tilrettelæggelse af undervisningsforløb på forskellige alderstrin såsom udskoling og voksen i forbindelse med praktik.

Bevidstgørelse af musikalske grundelementer, bl.a. gennem improvisation, samt opbygning af et alsidigt undervisningsrepertoire inden for områderne: Sang, dans, spil, leg m.m.

Integreret i undervisningen kan der afvikles kortere forløb, hvor hele holdet sammen med undervisere varetager undervisning af grupper.

Undervisningen i SDS-ledelse er så vidt muligt en integreret del af undervisningen i SDS i hovedområdet.

Med afsæt i undervisningen udvikler den studerende egne potentialer inden for SDS-ledelse gennem praksis, dialog og refleksion.

4. semester: I undervisningen forbereder de studerende et intensivt praktikforløb i internatform i to uger på en højskole. De studerende varetager i grupper af 2-3 studerende musikundervisning på højskolen. I videst mulige omfang afprøves de metoder og tilgange, der er arbejdet med i SDS-ledelsesfaget på de to første semestre. Det tilstræbes at de studerende per uge har minimum 8 timers holdundervisning (f.eks. SDS, sammenspil, perkussion, sangskrivning eller lignende) samt mulighed for f.eks. kor, fællestimer og morgensamlinger.

De studerende tager desuden som et led i praktikken del i arbejdet i kostskoleformen. Der kan etableres anden undervisning på de studerendes eget initiativ.

Efter praktikken udarbejder den studerende en individuel rapport over forløbet.

Rapporten (5-6 side ekskl. bilag) skal indeholde:

- Indledning, herunder generelle betragtninger om faget ud fra personlige erfaringer.
- Beskrivelse af rammerne for det gennemgåede praktikforløb.
- Elev/holdbeskrivelser.
- Beskrivelse af målsætning (egen og for eleverne), indhold og arbejdsproces.
- Refleksion over sammenhængen mellem målsætning, indhold og arbejdsproces med inddragelse af musikpædagogisk teori og eksempler fra undervisningen.
- Evaluering af praktikken:
    - Indfrielse af målsætning for eleverne.
    - Egen musikpædagogiske udvikling/erfaring.
- Som bilag: liste over anvendt stof og eksempler på materiale.

5. semester (SDS og SDS-ledelse) og 6. Semester (SDS):
Samarbejdsprojekt “Contemporary Arts Teaching in an international setting”.
Et international joint module i samarbejde med Stockholm Uniarts og ArtEZ i Arnhm, Holland.
Der arbejdes tværæstetisk og kollaborativt på tværs af institutionerne og hvert modul har specifikt fokus.
Hovedtemaer er bl.a. inklusion, udveksling af praksisformer og samskabelse af kunstneriske og pædagogiske projekter.

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning

Tidsmæssig placering
2.-5. semester

Omfang
20 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 5. semester

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

2.3 Almene fag

2.3.1 Musikteori og Musikhistorie

2.3.1.1 Musikteori

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har et praktisk anvendeligt kendskab til den rytmiske musiks elementære teoretiske grundlag til støtte for det musikermæssige, det skabende og det pædagogiske virke.
- Kan forstå og reflektere over almene musikteoretiske termer og begreber, som anvendes i Danmark og internationalt.
- Kan erkende og håndtere musikteoretiske udfordringer på undersøgende og analyserende vis.
- Kan lade musikteoretisk viden indgå som basis i musikalsk interaktion og tværfagligt samarbejde.
- Kan identificere egne læringsbehov inden for musikteori.
- Kan anvende diverse kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis-
- Kan opsøge og indsamle relevante informationer inden for musikteoretiske emner.

Indhold
I faget kan eksempelvis arbejdes med:

- Becifringssystemet samt notation af noder og akkorder.
- Opstilling af lead sheets.
- Harmonisk analyse og forståelse, herunder funktions-, modal-, blues- og jazzharmonik.
- Generelle såvel som stilspecifikke principper for akkordlægning og stemmeføring.
- Harmonisering og re-harmonisering.
- Improvisationsteori og -analyse.
- Komposition.

Undervisnings- og arbejdsformer
Undervisningen foregår på hold..

Tidsmæssig placering
1.-3. semester

Omfang
Musikteori og Musikhistorie i alt 15 ECTS.

Evaluering og eksamensbestemmelser
Efter 3. semester: Eksamen i musikteori
Eksamensindhold og form
Skriftlig prøve med opgaver indenfor følgende områder

1. Harmonisk analyse
2. Re-harmonisering
3. Arrangement
4. Komposition

Der må medbringes følgende hjælpemidler:

- Noter fra undervisningen inden for analyse, re-harmonisering, arrangement og modal komposition.
- Egen computer med musikprogram til notation af opgaveløsninger.

Der gives 4 timer til besvarelsen i et lokale med klaver til rådighed

Censur og bedømmelse
Intern censur. Karakter.
Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.3.1.2 Musikhistorie

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om væsentlige stilarter i den rytmiske musiks historie.
- Besidder grundlæggende forståelse for musikkens sammenhæng med historiske, samfundsmæssige og sociale forhold.
- Kan erkende og håndtere musikhistoriske udfordringer på undersøgende og analyserende vis.
- Kan formidle skriftligt og mundtligt over for fagfæller og ikke-specialister.
- Kan lade musikhistorisk viden indgå som basis i musikalsk interaktion og tværfagligt samarbejde.
- Kan identificere egne læringsbehov inden for musikhistorie og musikteori.
- Kan anvende diverse kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis.

Indhold

Ud fra et kulturhistorisk, samfundsmæssigt og sociologisk perspektiv behandles væsentlige perioder og stilfænomener i den rytmiske musiks historie. Undervisningen tager udgangspunkt i aktiv lytning, auditiv analyse og diskussion af konkrete musikeksempler. Eksempler fra andre musikkulturer og stilarter samt andre kulturelle udtryk kan inddrages til belysning af forskellige musikalske udviklingstendenser.

Undervisnings- og arbejdsformer
Undervisningen foregår på hold og med individuel vejledning.

Tidsmæssig placering
1.-3. semester.

Omfang
Musikteori og musikhistorie i alt 15 ECTS.

Evaluering og eksamensbestemmelser
Efter 3. semester: Eksamen i musikhistorie
Eksamensindhold
Samtale på baggrund af skriftlig opgave
Den studerende beskriver et musikhistorisk emne, der på forhånd er godkendt af underviseren. Opgavens omfang er 6-8 sider. Opgaven danner grundlag for en samtale.
Varighed: 25 minutter. Votering og motivering 15 minutter.
Samlet varighed inkl. votering og motivering: 40 minutter.

Eksamensform
Mundtlig prøve på baggrund af skriftligt oplæg.

Censur og bedømmelse
Intern censur. Karakter.
Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.4 Kunstnerisk entreprenørskab

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende viden om musikbranchen og kulturlivet i en moderne, globaliseret verden
- Kan forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og relationer mellem musikbranchen og kulturlivets aktører
- Kan programlægge og kommunikere med henblik på beskæftigelse inden for musiklivet
- Kan vurdere udfordringer og problemstillinger i relation til egen karriere
- Kan arbejde kreativt, undersøgende og analyserende i relation til musikbranchen og kulturlivet i en globaliseret verden
- Kan agere selvstændigt i forskellige professionelle sammenhænge og indgå i relevant tværfagligt samarbejde

Indhold
Undervisningen på de enkelte semestre kan omfatte bl.a.:

- Selvledelse
- Kritisk refleksion
- Netværk
- Intern kommunikation f.eks. dialogisk kommunikation
- Ekstern kommunikation f.eks. pressemeddelelser, sociale medier og elevatortale
- Planlægning og afvikling af praktikforløb
- Idéudvikling
- Projektstyring
- Fundraising
- Planlægning og afvikling af samarbejdsprojekt på holdet

3. og 4. semester afsluttes med en skriftlig eller mundtlig aflevering af projekter. Der er enten tale om en kort skriftlig opgave på 2-4 sider eller en mundtlig præsentation i forbindelse med undervisningen. Disse afleveringer defineres af underviseren i starten af semestret.

Omfang
15 ECTS

Undervisnings- og arbejdsformer
Undervisningen foregår på hold og seminarer og som individuel vejledning.

Tidsmæssig placering
3.-5. semester

Evaluering og eksamensbestemmelser

Eksamensform

Mundtlig eksamen (20 minutter) med udgangspunkt i eksamensopgaven. Opgaven afleveres på en af studiekontoret udmeldt dato.
Eksamensopgavens omfang: 5-7 sider eksklusiv tilhørende bilagsmateriale.

Eksamensopgaven skal perspektivere temaer fra fagets kerneområder med tilhørende litteratur (teori og/eller metode) og reflektere over entreprenøriel praksiserfaring.

Ved den mundtlige eksamen perspektiveres opgaven yderligere og den studerende reflekterer over sin egen faglige og personlige udvikling.

Samlet varighed inkl. votering: 35 minutter.

Censur og bedømmelse
Intern censur. Karakter.
Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang fagets læringsmål er opnået.

2.5 Valgfag

DJM udbyder årligt et antal valgfag inden for de i studieordningen beskrevne uddannelsesområder, med hovedvægt på hovedområdet og det pædagogiske område.
Af bacheloruddannelsens samlede 30 ECTS afsat til valgfag skal minimum 15 ECTS vedrøre hovedområdet og minimum 15 ECTS det pædagogiske område.

Indhold og læringsmål
Valgfagenes indhold og dertil knyttede læringsmål vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

Undervisnings- og arbejdsformer
Valgfagene foregår fortrinsvist som holdundervisning, men andet kan planlægges, hvor det er relevant, og vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

Tidsmæssig placering og omfang
4. semester – 10 ECTS
5. semester – 10 ECTS
6. semester – 10 ECTS
Valgfagene kan have 5 eller 10 ECTS tilknyttet. Dette vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

Evaluering og eksamensbestemmelser
Evaluering og eksamensbestemmelser vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

2.6 Bachelorprojekt

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde
- Kan reflektere over egen praksis og metodevalg i relation til projektet
- Kan anvende relevante metoder, redskaber og udtryksformer inden for det valgte projektområde
- Kan selvstændigt identificere og indhente projektrelevant og alment anderkendt viden
- Kan formidle projektidé og opnåede resultater både mundtligt og skriftligt
- Kan arbejde projektbaseret på kreativ, undersøgende og analyserende vis
- Kan opsøge relevante samarbejdspartnere og indgå professionelt i faglige og/eller tværfaglige samarbejder

Indhold
Bachelorprojektet tager primært udgangspunkt i et hovedområde, men kan inddrage andre tværfaglige vinkler.
Projektet vælges og udarbejdes selvstændigt af den studerende og skal rumme følgende elementer:

1) Et eller flere af følgende faglige temaer:
    a) Komposition
    b) Udøvende kunstnerisk virke
    c) Pædagogik
    d) Kunstnerisk entreprenørskab
2) Formidling af ovenstående
3) En skriftlig refleksion. Omfang: 10-20 sider ekskl. bilag

Ad. 1) Kan eksempelvis være i form af komposition, koncert, kunstnerisk intervention, performance, installation, indspilning, undervisningsforløb eller innovativt arbejde med formater.
Ad. 2) Kan eksempelvis være i form af et mundtligt uddybende foredrag ved den afsluttende eksamen og en selvstændigt udarbejdet præsentation ved hjælp af digitale medier.

Undervisnings- og arbejdsformer
Vejledning i individuelt projektarbejde samt studiegruppearbejde.

- Primo 5. semester indsendes beskrivelse af det påtænkte bachelorprojekt omhandlende projektets titel og idé samt vejlederønsker til godkendelse hos studielederen
- Senest 3 uger herefter modtager den studerende den godkendte foreløbige projektbeskrivelse

- Efter den foreløbige godkendelse fremlægges og udvikles projektbeskrivelser og arbejdsplan i studiegrupper
- Senest den 1. februar, 6. semester udarbejder den studerende i samarbejde med vejlederen den endelige projektbeskrivelse, som indsendes til projektkoordinatoren til endelig godkendelse
- Den godkendte projektbeskrivelse fremsendes fra projektkoordinatoren til den studerende og den interne vejleder senest 15. februar på 6. semester

Senest 15. april afleveres den skriftlige del af projektet inklusiv projektbeskrivelsen.

Tidsmæssig placering
6. semester

Omfang
10 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Eksamensindhold
Efter 6. semester: Eksamen
Fremlæggelse i henhold til den godkendte projektbeskrivelse.
Eksamensform
a. Fremlæggelse (30 minutter). Afhængigt af projektets beskaffenhed kan fremlæggelsen tage form som

- Koncert der kan indeholde mundtlig formidling
- Pædagogisk situation med særlig vinkel fra projektet
- Foredrag/fremlæggelse af projektet med udgangspunkt i de valgte faglige temaer

b. Samtale med censorpanel (10 minutter)
c. Votering og udfærdigelse af udtalelse (20 minutter)

Samlet varighed inkl. votering: 60 minutter.

Censur og bedømmelse
Ekstern censur. Karakter samt en skriftlig udtalelse.
Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang læringsmålene er opfyldt.