Det Jyske
Musikkonservatorium
The Royal Academy of Music

STUDIEPLAN

Bacheloruddannelsen i musik (BMus)

RYTMISK MUSIK
Aarhus

Gældende fra 2019/ august 2024

Senest revideret den 27. juni 2025

Indhold

1 Indledning 3

2.1. Hovedområde 5

2.1.1 Hovedinstrument, Sammenspil og Forum for Kunstnerisk Udvikling 5
2.1.1.1 Hovedinstrument 5
2.1.1.2 Sammenspil 8
2.1.1.3 Forum for kunstnerisk udvikling 9

2.1.2 Hørelære 11

2.1.3 Klaver 13

2.1.4 Fælles modul 15

2.2 Pædagogik 16

2.2.1 Musikledelse 16

2.2.2 Undervisningspraktik, Hovedinstrument (HI) 19

2.3 Almene fag 21

2.3.1 Musikteori og Musikhistorie 21
2.3.1.1 Musikteori 21
2.3.1.2 Musikhistorie 22

2.4 Kunstnerisk entreprenørskab 24

2.5 Valgfag 26

2.6 Bachelorprojekt 27

1 Indledning

Bachelor i Rytmisk musik er en 3-årig uddannelse, hvor den studerende får viden, færdigheder og kompetencer til at begå sig som rytmisk musiker/sanger og underviser.
Uddannelsen tilbyder en bred palet af undervisning, projekter, koncerter og praktikker. Den studerende udvikler sine musikalske og kunstneriske færdigheder og indgår i kreative samarbejder med andre.

Uddannelsens opbygning
Uddannelsen er bygget op, så der er stort fokus på den studerendes egne færdigheder på sit instrument fra starten af studiet, mens man senere i forløbet også beskæftiger sig med undervisning i musik – praktisk og teoretisk.
Bachelor i rytmisk musik afsluttes med bachelorprojektet, der vælges og defineres af den studerende ud fra egne interesser og behov og fungerer som den studerendes specialisering inden for rytmisk musik.
Hele vejen gennem studiet vil der være vægt på den studerendes kreative og selvstændige udvikling som musiker, skabende kunstner og formidler.

Uddannelsen er delt op i områderne:

- Hovedområde. Fag og forløb, hvor de studerende i forskellige arbejdsformer fordyber sig i deres musikalske og kunstneriske udvikling med basis i hovedinstrument og i integration med øvrige fag.
- Valgfag med pædagogisk og kunstnerisk fokus.
- Pædagogiske fag. Fag og forløb, hvor den studerende formidler og underviser samt fag, der understøtter dette.
- Almene fag. Støttefag, med en historisk-teoretisk vinkel
- Fællesmodul. Modul med sigte på at skabe den bedst mulige studiestart og kvalificere den studerendes kunstneriske valg og vurderinger.
- Kunstnerisk Entreprenørskab. Fag og projekter, hvor den studerende får erfaring som iværksætter, leder af dynamiske processer og desuden får redskaber til karrierehåndtering.
- Bachelorprojekt. Foruden selve projektet undervises der i form af vejledning og i fag, der forbereder den studerende på projektarbejdet.

2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver

	1. sem.	2. sem.	3. sem.	4. sem.	5. sem.	6. sem.	i alt
Hovedområde:							
Hovedinstrument, sammenspil, forum for kunstnerisk udvikling	*10*	*10*	*10*	*10*	*10*	*10*	*60*
Fælles modul	*5*						*5*
Klaver	*5*	*5*					*10*
Hørelære	*5*	*5*	*5*				*15*
Pædagogik:							
Musikledelse		*5*	*5*	*5*			*15*
Undervisningspraktik HI					*5*		*5*
Almene fag:							
Musikteori og musikhistorie	*5*	*5*	*5*				*15*
Kunstnerisk entreprenørskab			5	5	5		15
Valgfag				10	10	10	30
Bachelorprojekt						10	10
i alt	30	30	30	30	30	30	180

2.1. Hovedområde

2.1.1 Hovedinstrument, Sammenspil og Forum for Kunstnerisk Udvikling

2.1.1.1 Hovedinstrument

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder musikalske, kunstneriske og tekniske færdigheder, der understøtter musikerskabet.
- Evner at foretage relevante kunstneriske valg og vurderinger.
- Besidder viden inden for emner som improvisation, komposition, fortolkning, instrumentalteknik og formidling.
- Kan arbejde undersøgende, analyserende og kreativt i en kunstnerisk kontekst.
- Kan indgå selvstændigt og konstruktivt i relevante musikalske sammenhænge.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til sit eget musikermæssige virke. Herunder relevante metoder til at tilegne sig nyt stof.

Indhold
Undervisningen har som fokus at udvikle den studerendes personlige musikalske udtryk samt tekniske og skabende færdigheder gennem arbejde med et relevant repertoire i forskellige sammenhænge.

Der kan blandt andet arbejdes med:

- Instrumentale/vokale teknikker og klang.
- Fortolkning, improvisation og frasering.
- Imitation, transskription og prima vista.
- Komposition, akkompagnement og arrangement.
- Øve-teknik og -planlægning.

En del af undervisningen former sig som forberedelse og evaluering af den studerendes sceneoptræden på interne og eksterne koncerter. Det kræves, at den studerende er bandleder og kunstnerisk ansvarlig ved mindst én koncert årligt.

Projekter
Deltagelse i konservatoriets projekter, herunder stævneuge og projektuger, er en vigtig

del af den studerendes aktivitet i Hovedinstrument. Projekter kan både være initieret af konservatoriet og den studerende selv.

For blæsere er deltagelse i Big Band obligatorisk. Ved deltagelse i minimum 3 Big Band projekter kan dette efter ansøgning til studieleder give merit for et valgfag på 5 ECTS.

Undervisnings- og arbejdsformer
Soloundervisning.
Projektarbejde.
Evaluering af koncerter, forløb og projekter.

Tidsmæssig placering
1.– 6. semester.

Omfang
Hovedinstrument, sammenspil og FKU i alt 60 ECTS.

Evaluering og eksamensbestemmelser
Efter 2. semester: 1. årsbedømmelse, hovedinstrument

Eksamensindhold
Prøve i egne færdigheder.

- Der afholdes en koncert på 10 minutter, hvor den studerende er kunstnerisk ansvarlig og har en væsentlig musikalsk rolle i 2 selvvalgte numre. I mindst ét nummer skal der indgå sammenspil med mindst én medmusiker.
- Samtale, 10 minutter med underviser og censor om den studerendes hidtidige progression samt den studerendes plan for musikalsk, instrumental og kunstnerisk udvikling hen imod prøven efter 4. semester samt afsluttende BA-eksamen.

Samlet varighed inkl. votering: 30 minutter.

Censur og bedømmelse
Intern censur. Bestået/ikke bestået.
Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmål for Hovedinstrument forventes at kunne opfyldes i løbet af de tre studieår.

Efter 4. semester: 2. årsbedømmelse, hovedinstrument

Eksamensindhold
Prøve: Musikerskab i praksis.

- Der afholdes en praktisk prøve, varighed højst 20 minutter. Der vil være specifikt indhold for de forskellige instrumenter. *Se link.*
- Samtale, 10 minutter med underviser og censor om den studerendes hidtidige progression samt den studerendes plan for musikalsk, instrumental og kunstnerisk udvikling hen imod afsluttende BA-eksamen.

Samlet varighed inkl. votering: 35 minutter

Censur og bedømmelse
Intern censur. Attest. Bestået/ikke bestået.
Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene for Hovedinstrument forventes at kunne opfyldes i løbet af de tre studieår. Der lægges i vurderingen særligt vægt på opfyldelsen af følgende læringsmål:

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder musikalske, og tekniske, færdigheder, der understøtter musikerskabet.
- Besidder viden inden for emner som improvisation, komposition, fortolkning, instrumentalteknik og formidling.
- Kan indgå selvstændigt og konstruktivt i relevante musikalske sammenhænge.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til eget musikermæssige virke. Herunder relevante metoder til at tilegne sig nyt stof.

Efter 6. semester: Koncert - Eksamen i Hovedinstrument
Eksamensindhold
Ved en koncert fremfører den studerende selvvalgte numre med udgangspunkt i sit hovedinstrument.

Eksamensform
Koncert. Varighed: 30 minutter.
Samlet varighed inkl. votering: 60 minutter.

Censur og bedømmelse
Ekstern censur. Karakter.
Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.
Der lægges i vurderingen særligt vægt på opfyldelsen af følgende læringsmål:

- Evner at foretage relevante kunstneriske valg og vurderinger.
- Besidder musikalske, kunstneriske og tekniske færdigheder, der understøtter musikerskabet.

Desuden lægges stor vægt på koncertens samlede kunstneriske udtryk.

2.1.1.2 Sammenspil

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om musikalsk og teknisk praksis inden for rytmisk musik.
- Besidder viden om relevante metoder til at tilegne sig nyt stof.
- Besidder viden om skabelse af musik ud fra forskellige tilgange.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til sit eget musikermæssige virke.
- Evner at foretage relevante kunstneriske valg og vurderinger
- Kan arbejde undersøgende, analyserende og kreativt i en kunstnerisk kontekst.
- Kan indgå selvstændigt og konstruktivt i forskellige musikalske sammenhænge.
- Har kendskab til et alsidigt repertoire.

Indhold
Undervisningen kan eksempelvis indeholde:
Udvikling af den studerendes personlige musikalske udtryk, tekniske og skabende færdigheder gennem arbejde med sammenspilsmæssige og kompositoriske aspekter, herunder akkompagnement, improvisation, rytmik og timing, frasering, fortolkning, komposition, klang, instrumentale/vokale teknikker, solistiske færdigheder, imitation, aflytning, transskription, prima vista-spil samt transposition.

Sammenspilshold organiseres, så studerende på 1. semester primært spiller sammen med medstuderende fra BA-1. De følgende semestre sammensættes holdene efter de studerendes valg og prioriteter, hvor alle årgange blandes.
Der udbydes et sammenspilskatalog, med sammenspilshold, som de studerende melder sig til. Holdbeskrivelser kan have fokus på bestemte udtryk, genrer, stilarter, tidsperioder, kompositionsmetoder, arbejdsformer og lignende.

En del af undervisningen kan forme sig som forberedelse af sammenspilsholdets sceneoptræden på interne og eksterne koncerter.

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning.
Evaluering af koncerter, forløb og projekter.

Tidsmæssig placering
1.– 6. semester.

Omfang

Hovedinstrument, sammenspil og FKU i alt 60 ECTS.

Evaluering og eksamensbestemmelser
Efter hvert semester:
Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

2.1.1.3 Forum for kunstnerisk udvikling

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om kreative processer og skabelse af musik ud fra forskellige tilgange.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til sit eget musikermæssige virke.
- Evner at foretage relevante kunstneriske valg og vurderinger.
- Kan arbejde undersøgende, analyserende og kreativt i en kunstnerisk kontekst både individuelt og i grupper.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

Indhold
Undervisningen kan indeholde:
Udvikling af den studerendes personlige musikalske udtryk og skabende færdigheder gennem arbejde med kreative og kunstneriske processer.

De studerende arbejder, under supervision af undervisere, med at fremlægge og reflektere over deres kunstneriske arbejde og ideer, at formulere mål, at løse konkrete opgaver og på gruppebasis, i form af sparring mellem de studerende at evaluere på processer og produkter.

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning.

Tidsmæssig placering
2. semester.

Omfang
Hovedinstrument, sammenspil og FKU i alt 60 ECTS.

Evaluering og eksamensbestemmelser

Eksamen:
Rapport og mundtlig fremlæggelse.

Omfang af den skriftlige rapport: 2-3 sider (eksklusive bilag). Rapporten afleveres på en af studiekontoret udmeldt dato.

Indhold:

- Indledning, herunder den studerendes betragtninger om musikalsk kreativitet, ud fra egne personlige erfaringer.
- Beskrivelse af projektet.
- Beskrivelse af målsætning for projektet.
- Evaluering af projektet.
- Bilag: Vedlægges i form af lydfil, video-fil eller pdf.

Mundtlig fremlæggelse:
Den studerende fremlægger sit projekt. Der gives feedback fra et team af medstuderende og fra undervisere.

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

2.1.2 Hørelære

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om brug af hørelære inden for den rytmiske musik.
- Besidder hørelærefærdigheder, der understøtter et professionelt virke, såvel udøvende og skabende som pædagogisk.
- Kan arbejde kreativt, undersøgende og analyserende i en musikalsk kontekst.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

Indhold
Undervisningen kan indeholde:
Melodisk og rytmisk imitation, trinfornemmelse, intervaller/intervalstrukturer, akkorder, skalaer, bladsang, rytmelæsning, musikalsk udtryk (eksempelvis dynamik, frasering og parafrasering), improvisation, komposition, gehørsindstudering, auditiv og visuel analyse, transskriptioner og diktater.

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning.

Tidsmæssig placering
1.-3. semester.

Omfang
15 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Efter 3. semester: Hørelære eksamen
Eksamensindhold

- Skriftlig prøve
    - Intervaldiktat.
    - Treklangsdiktat.
    - Akkorddiktat.
    - Rytmisk diktat.
    - Skaladiktat.
    - Melodisk/harmonisk diktat.
    - Trindiktat.
- Mundtlig prøve
    - Med 20 minutter forberedelse:
        - Gengivelse af 1-stemmigt rytmisk forløb.

        - Sekunda vista bladsang (uakkompagneret).
    - Uden forberedelsestid:
        - Vokal gengivelse af forespillede melodiske fraser.
        - Gengivelse af forespillede rytmiske fraser.
        - Sungen improvisation.

Eksamensform
Skriftlig og mundtlig prøve.
Varighed af den skriftlige prøve: 1 time.
Varighed af den mundtlige prøve: 20 minutters forberedelse, 25 minutters eksamination, kort samtale.
Samlet varighed inkl. votering: 40 minutter.

Censur og bedømmelse
Intern censur. Én samlet karakter.
Bedømmelserne skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene i faget er opfyldt.

2.1.3 Klaver

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om relevant rytmisk repertoire i relation til klaver.
- Kan bruge klaveret i egne kreative processer.
- Kan anvende klaver som akkompagnement.
- Kan omsætte enkle notationsformer (eksempelvis nodesatser, melodi med becifring, akkordoversigt) til musikalske helheder.

Indhold
Der arbejdes eksempelvis med akkompagnement, akkordlægning, melodi med becifring, klang, frasering, teknik, nodespil (op til 4 stemmer), ostinatspil, transponering, improvisation, komposition og sammenspil ud fra den studerendes individuelle behov. Der fokuseres både på generelle klaverfærdigheder og på at understøtte den studerendes skabende og kunstneriske profil i relation til hovedområdet.

Undervisnings- og arbejdsformer
Solo- og holdundervisning.

Tidsmæssig placering
1.-2. semester.

Omfang
10 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Efter 2. semester: eksamen
Eksamensindhold
Ved eksamen spilles 2 til 3 selvvalgte numre.
Varighed: 10 minutter.

Sekunda vista:

- Becifringsakkompagnement.
- Noteret enkel sats op til 4 stemmer i 2 systemer.

Eksamensform
Praktisk prøve. Varighed: 20 minutter.
Der gives 30 minutters forberedelse til sekunda vista.
Samlet varighed inkl. votering: 35 minutter.

Censur og bedømmelse
Intern censur. Karakter.
Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.1.4 Fælles modul

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger.
- Kan opsøge og indsamle relevante informationer.
- Kan selvstændigt indgå i samarbejde med fagfæller.

Indhold
Undervisningen kan bl.a. indeholde følgende temaer:

- Studieteknik.
- Musikhistorisk overblik.
- Kritisk refleksion.
- Viden om kunstnerisk medborgerskab.
- Viden om DJM som studiested, herunder digitale platforme.
- Musikalske interventioner.
- Samskabelsesprojekter.
- Introduktion til entreprenørskab.

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning og gruppearbejde.

Tidsmæssig placering
1. semester.

Omfang
5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

2.2 Pædagogik

2.2.1 Musikledelse

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om Musikledelse og dertilhørende relevant repertoire, metoder og teori.
- Kan lede og formidle forskellige musikalske situationer med udgangspunkt i sit eget musikerskab, herunder at motivere og inspirere i faser af kreative musikalske forløb såsom introduktion, instruktion, improvisation, komposition.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk og pædagogisk praksis.
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer inden for et bredt spektrum af rytmisk musik.
- Kan træffe og foretage musikalske – såvel kunstneriske som pædagogiske – valg og vurderinger.
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe.
- Kan erkende og håndtere kunstneriske og pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for området, samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats.

Indhold
I en kombination af praksisorienteret og teoretisk undervisning arbejdes med musikalsk ledelse af både små og større grupper med udgangspunkt i forskellige pædagogiske tilgange.

2. semester: Med udgangspunkt i sammenspilsledelse af mindre grupper arbejdes der blandt andet med ledelse af kreative processer, rytmegruppearrangement, kompositionsrammer, flerstemmighed, oplæg til tekstskrivning og improvisation. Der indgår kortere praktikforløb med relevante grupper af unge.

3. semester: Med særlig vægt på integrering af musikpædagogisk teori og praksis arbejdes der med faglige oplæg, dialoger samt forskellige undervisningsformer og -metoder, som afprøves i undervisningen med medstuderende som målgruppe. Forløbene danner grundlag for faglig refleksion, udvikling og evaluering af egen undervisningspraksis.

4. semester: I undervisningen forbereder de studerende et intensivt praktikforløb på

højskole eller lignende praktiksted i internatform i 2 uger. De studerende varetager i grupper af 2-3 studerende musikundervisning på højskolen. I videst mulige omfang afprøves de metoder og tilgange, der er arbejdet med i musikledelsesfaget på de første semestre. Det tilstræbes, at de studerende per uge har minimum 8 timers holdundervisning (f.eks. sammenspil, musikproduktion, sangskrivning eller lignende) samt mulighed for storholdsledelse (f.eks. kor, big band, fællestimer, morgensamling etc.).

De studerende tager desuden som et led i praktikken del i arbejdet i kostskoleformen. Der kan etableres anden undervisning på de studerendes eget initiativ.

Efter praktikken udarbejder den studerende en individuel rapport over forløbet.

Rapporten (5-6 sider ekskl. bilag) skal indeholde:

- Indledning, herunder generelle betragtninger om faget ud fra personlige erfaringer.
- Beskrivelse af rammerne for det gennemgåede praktikforløb.
- Elev/holdbeskrivelser.
- Beskrivelse af målsætning (egen og for eleverne), indhold og arbejdsproces
- Refleksion over sammenhængen mellem målsætning, indhold og arbejdsproces med inddragelse af musikpædagogisk teori og eksempler fra undervisningen
- Evaluering af praktikken:
    - Indfrielse af målsætning for eleverne.
    - Egen musikpædagogisk udvikling/erfaring.
- Som bilag: Liste over anvendt stof og eksempler på materiale.

Undervisnings- og arbejdsformer
Undervisningen foregår på hold og som vejledning.

Tidsmæssig placering
2.-4. semester.

Omfang
15 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Efter 2. semester:
Den studerende afleverer 2 arrangementer/oplæg samt en skriftlig refleksion (3-4 sider).
Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

De 2 arrangementer/oplæg afleveres af gruppen og skal indeholde alle relevante informationer, der muliggør en umiddelbar genskabelse/afprøvning af andre (fx tekst, form, noder, becifringer og instrumentroller)

Den skriftlige refleksion (3-4 sider) afleveres af gruppen og skal indeholde:

- Beskrivelse af arbejdet med arrangementerne/oplæggene, herunder:
  - Målsætning.
  - Præsentation/indstudering.
  - Progression.
- Refleksion over det pædagogiske arbejde med arrangementerne/oplæggene, herunder:
  - Hvad fungerede godt? Hvorfor?
  - Hvad fungerede mindre godt? Hvorfor?
  - Hvad kunne være gjort anderledes? Med hvilket forventet resultat?

3. semester:
Den studerende afleverer 2 arrangementer/oplæg samt en skriftlig refleksion (3-5 sider). Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

De 2 arrangementer/oplæg afleveres af gruppen og skal indeholde alle relevante informationer, der muliggør en umiddelbar genskabelse/afprøvning af andre (fx tekst, form, noder, becifringer og instrumentroller)

Den skriftlige refleksion (3-4 sider) afleveres af individuelt og skal indeholde:

- Beskrivelse af arbejdet med arrangementerne/oplæggene, herunder:
  - Målsætning.
  - Præsentation/indstudering.
  - Progression.
- Refleksion over det pædagogiske arbejde med arrangementerne/oplæggene, herunder:
  - Hvad fungerede godt? Hvorfor?
  - Hvad fungerede mindre godt? Hvorfor?
  - Hvad kunne være gjort anderledes? Med hvilket forventet resultat?
- Personlig pædagogisk refleksion, herunder:
  - Pædagogiske ambitioner.
  - Pædagogiske styrker.
  - Pædagogiske svagheder.

Efter 4. semester:
Eksamen: Fælles undervisningsdemonstration i grupper: 60 minutter.
Samtale: 10 minutter per studerende.
Votering og feedback: 10 minutter per studerende.
Varighed i alt: 100 minutter ved to studerende og 120 minutter ved tre studerende.

Forud for eksamen afleveres praktikrapporten på en af studiekontoret fastsat dato.

Eksamen foregår som gruppeeksamen i de grupper, som de studerende har været i i højskolepraktikken. Eksamen foregår som en undervisningssituation med en tilstillet gruppe, om muligt i samme aldersspænd som de studerende har øvet sig på i øvrige semestre (gymnasie-højskole alder). Den undervisningssituation, der vises, skal tage

afsæt i et undervisningsforløb afprøvet på højskolen. Undervisningsdemonstrationen følges op af en samtale, som også tager afsæt i praktikrapporten.

Censur og bedømmelse
Intern censur. Faget bedømmes med attest bestået/ikke bestået
Bedømmelserne skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene i faget er opfyldt.

2.2.2 Undervisningspraktik, Hovedinstrument (HI)

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser/formidler.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til diverse undervisnings- og formidlingssituationer.
- Besidder grundlæggende undervisningsfærdigheder.
- Kan anvende et alsidigt pædagogisk og metodisk repertoire.
- Kan erkende og håndtere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan samarbejde med elever og andre ikke-specialister og evt. fagfæller.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det pædagogiske område samt prioritere tid.

Indhold
I samråd med vejlederen gennemfører den studerende et undervisningsforløb på minimum 8 gange med en soloelev eller et hold. Det kan enten være et forløb med børn på begynderniveau eller med unge på mellemniveau (ikke medstuderende). Det er den studeredes ansvar at finde en relevant soloelev eller hold.

Undervisnings- og arbejdsformer
I løbet af praktikken mødes de studerende på hold, hvor der gennemgås undervisningsmetodik og pædagogik med henblik på udarbejdelse af en rapport der beskriver undervisningens indhold og forløb. Der er desuden tilknyttet en fagrelevant vejleder.

Tidsmæssig placering
5. Semester.

Omfang
5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Eksamensindhold
Undervisningsdemonstration.

Samtale. Efter undervisningsdemonstrationen kommenterer den studerendepraktikforløbet og lektionens forløb i samtale med censorerne
Skriftlig rapport. Rapporten skal indeholde:

- Beskrivelse af det gennemgåede praktikforløb.
- Beskrivelse af overordnet målsætning.
- Beskrivelse af en eller flere udvalgte lektioner mht. indhold og læreprocesser.
- Evaluering af forløbet.
- Som bilag: Liste over gennemgået stof og eksempler på materiale.

Eksamensform
Praktisk prøve, samtale og skriftlig rapport.
Varighed af den praktiske prøve 30 minutter for soloelever, 45 minutter for hold (minimum 2 elever), samtale, 10 minutter, i alt 55 minutter ved soloelever og 70 minutter ved hold.

Omfang af den skriftlige rapport: 3-5 sider eks. bilag. Rapporten afleveres på et af studiekontoret udmeldt tidspunkt.

Censur og bedømmelse
Intern censur. Én samlet karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene for faget er opfyldt.

2.3 Almene fag

2.3.1 Musikteori og Musikhistorie

2.3.1.1 Musikteori

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har et praktisk anvendeligt kendskab til den rytmiske musiks elementære teoretiske grundlag til støtte for det musikermæssige, det skabende og det pædagogiske virke.
- Kan forstå og reflektere over almene musikteoretiske termer og begreber, som anvendes i Danmark og internationalt.
- Kan erkende og håndtere musikteoretiske udfordringer på undersøgende og analyserende vis.
- Kan lade musikteoretisk viden indgå som basis i musikalsk interaktion og tværfagligt samarbejde.
- Kan identificere egne læringsbehov inden for musikteori.
- Kan anvende diverse kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis.
- Kan opsøge og indsamle relevant information inden for musikteoretiske emner.

Indhold
I faget kan eksempelvis arbejdes med:

- Becifringssystemet samt notation af noder og akkorder.
- Opstilling af lead sheets.
- Harmonisk analyse og forståelse, herunder funktions-, modal-, blues- og jazzharmonik.
- Generelle såvel som stilspecifikke principper for akkordlægning og stemmeføring.
- Harmonisering og re-harmonisering.
- Improvisationsteori og -analyse.
- Komposition.

Undervisnings- og arbejdsformer
Undervisningen foregår på hold.

Tidsmæssig placering
1.-3. semester

Omfang
Musikteori og Musikhistorie i alt: 15 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Efter 3. semester: Eksamen i musikteori
Eksamensindhold og form
Skriftlig prøve med opgaver indenfor følgende områder

1. Harmonisk analyse
2. Re-harmonisering
3. Arrangement
4. Komposition

Der må medbringes følgende hjælpemidler:

- Noter fra undervisningen inden for analyse, re-harmonisering, arrangement og modal komposition.
- Egen computer med musikprogram til notation af opgaveløsninger.

Der gives 4 timer til besvarelsen i et lokale med klaver til rådighed

Censur og bedømmelse
Intern censur. Karakter.
Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.3.1.2 Musikhistorie

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om væsentlige stilarter i den rytmiske musiks historie.
- Besidder grundlæggende forståelse for musikkens sammenhæng med historiske, samfundsmæssige og sociale forhold.
- Kan erkende og håndtere musikhistoriske udfordringer på undersøgende og analyserende vis.
- Kan formidle skriftligt og mundtligt over for fagfæller og ikke-specialister.
- Kan lade musikhistorisk viden indgå som basis i musikalsk interaktion og tværfagligt samarbejde.
- Kan identificere egne læringsbehov inden for musikhistorie og musikteori.
- Kan anvende diverse kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis.

Indhold
Ud fra et kulturhistorisk, samfundsmæssigt og sociologisk perspektiv behandles væsentlige perioder og stilfænomener i den rytmiske musiks historie. Undervisningen tager udgangspunkt i aktiv lytning, auditiv analyse og diskussion af konkrete musikeksempler. Eksempler fra andre musikkulturer og stilarter samt andre kulturelle udtryk kan inddrages til belysning af forskellige musikalske udviklingstendenser.

Undervisnings- og arbejdsformer
Undervisningen foregår på hold og med individuel vejledning.

Tidsmæssig placering
1.-3. semester.

Omfang
Musikteori og musikhistorie i alt: 15 ECTS.

Evaluering og eksamensbestemmelser
Efter 3. semester: Eksamen i musikhistorie
Eksamensindhold
Samtale på baggrund af skriftlig opgave.
Den studerende beskriver et musikhistorisk emne, der på forhånd er godkendt af underviseren. Opgavens omfang er 6-8 sider. Opgaven danner grundlag for en samtale.
Varighed: 25 minutter. Votering: 15 minutter.
Samlet varighed inkl. votering: 40 minutter.

Eksamensform
Mundtlig prøve på baggrund af skriftligt oplæg.

Censur og bedømmelse
Intern censur. Karakter.
Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.4 Kunstnerisk entreprenørskab

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende viden om musikbranchen og kulturlivet i en moderne, globaliseret verden.
- Kan forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og relationer mellem musikbranchen og kulturlivets aktører
- Kan programlægge og kommunikere med henblik på beskæftigelse inden for musiklivet
- Kan vurdere udfordringer og problemstillinger i relation til egen karriere
- Kan arbejde kreativt, undersøgende og analyserende i relation til musikbranchen og kulturlivet i en globaliseret verden
- Kan agere selvstændigt i forskellige professionelle sammenhænge og indgå i relevant tværfagligt samarbejde

Indhold
Undervisningen på de enkelte semestre kan bl.a. omfatte:

- Selvledelse.
- Kritisk refleksion.
- Netværk.
- Intern kommunikation, f.eks. dialogisk kommunikation.
- Ekstern kommunikation, f.eks. pressemeddelelser, sociale medier og elevatortale.
- Planlægning og afvikling af praktikforløb.
- Idéudvikling.
- Projektstyring.
- Fundraising.
- Planlægning og afvikling af samarbejdsprojekt på holdet.
- Tværkunstnerisk samarbejde.
- Kunstnerisk medborgerskab.

3. og 4. semester afsluttes med en skriftlig eller mundtlig aflevering. Der er enten tale om en kort skriftlig opgave på 2-4 sider eller en mundtlig præsentation i forbindelse med undervisningen. Disse afleveringer defineres af underviseren i starten af semestret.

Omfang
15 ECTS

Undervisnings- og arbejdsformer
Undervisningen foregår på hold og seminarer og som individuel vejledning.

Tidsmæssig placering
3.-5. semester.

Evaluering og eksamensbestemmelser
Eksamensform

Mundtlig eksamen (20 minutter) med udgangspunkt i eksamensopgaven. Opgaven afleveres på en af studiekontoret udmeldt dato.
Eksamensopgavens omfang: 5-7 sider eksklusiv tilhørende bilagsmateriale.
Eksamensopgaven skal perspektivere temaer fra fagets kerneområder med tilhørende litteratur (teori og/eller metode) og reflektere over entreprenøriel praksiserfaring.

Ved den mundtlige eksamen perspektiveres opgaven yderligere og den studerende reflekterer over sin egen faglige og personlige udvikling.

Samlet varighed inkl. votering: 35 minutter.

Censur og bedømmelse
Intern censur. Karakter.
Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang fagets læringsmål er opnået.

2.5 Valgfag

DJM udbyder årligt et antal valgfag inden for de i studieordningen beskrevne uddannelsesområder, med hovedvægt på hovedområdet og det pædagogiske område.

Af bacheloruddannelsens samlede 30 ECTS afsat til valgfag skal 15 ECTS vedrøre hovedområdet og 15 ECTS det pædagogiske område.

Indhold og læringsmål
Valgfagenes indhold og dertil knyttede læringsmål vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

Undervisnings- og arbejdsformer
Valgfagene foregår fortrinsvist som holdundervisning, men andet kan planlægges, hvor det er relevant, og vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

Tidsmæssig placering og omfang
4. semester – 10 ECTS
5. semester – 10 ECTS
6. semester – 10 ECTS

Valgfagene kan have 5 eller 10 ECTS tilknyttet. Dette vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

Evaluering og eksamensbestemmelser
Evaluering og eksamensbestemmelser vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

2.6 Bachelorprojekt

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde.
- Kan reflektere over egen praksis og metodevalg i relation til projektet.
- Kan anvende relevante metoder, redskaber og udtryksformer inden for det valgte projektområde.
- Kan selvstændigt identificere og indhente projektrelevant og alment anderkendt viden.
- Kan formidle projektidé og opnåede resultater både mundtligt og skriftligt.
- Kan arbejde projektbaseret på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan opsøge relevante samarbejdspartnere og indgå professionelt i faglige og/eller tværfaglige samarbejder.

Indhold
Bachelorprojektet tager primært udgangspunkt i et hovedområde, men kan inddrage andre tværfaglige vinkler.
Projektet vælges og udarbejdes selvstændigt af den studerende og skal rumme følgende elementer:

1. Et eller flere af følgende faglige temaer:
    a. Komposition.
    b. Udøvende kunstnerisk virke.
    c. Pædagogik.
    d. Kunstnerisk entreprenørskab.
2. Formidlings af overstående.
3. En skriftlig refleksion. Omfang: 10-20 sider ekskl. Bilag.

Ad. 1) Kan eksempelvis være i form af komposition, koncert, kunstnerisk intervention, performance, installation, indspilning, undervisningsforløb eller innovativt arbejde med formater.
Ad. 2) Kan eksempelvis være i form af et mundtligt uddybende foredrag ved den afsluttende eksamen og en selvstændigt udarbejdet præsentation ved hjælp af digitale medier.

Undervisnings- og arbejdsformer
Vejledning i individuelt projektarbejde samt studiegruppearbejde.

- Primo 5. semester indsendes beskrivelse af det påtænkte bachelorprojekt omhandlende projektets titel og idé samt vejlederønsker til godkendelse hos studielederen.
- Senest 3 uger herefter modtager den studerende den godkendte foreløbige projektbeskrivelse.

- Efter den foreløbige godkendelse fremlægges og udvikles projektbeskrivelser og arbejdsplan i studiegrupper.
- Senest den 1. februar, 6. semester udarbejder den studerende i samarbejde med vejlederen den endelige projektbeskrivelse, som indsendes til projektkoordinatoren til endelig godkendelse.
- Den godkendte projektbeskrivelse fremsendes fra projektkoordinatoren til den studerende og den interne vejleder senest 15. februar på 6. semester.

Senest 15. april afleveres den skriftlige del af projektet inklusiv projektbeskrivelsen.

Tidsmæssig placering
6. semester.

Omfang
10 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Eksamensindhold
Efter 6. semester: Eksamen
Fremlæggelse i henhold til den godkendte projektbeskrivelse.

Eksamensform
a. Fremlæggelse (30 minutter). Afhængigt af projektets beskaffenhed kan fremlæggelsen tage form som

- Koncert der kan indeholde mundtlig formidling.
- Pædagogisk situation med særlig vinkel fra projektet.
- Foredrag/fremlæggelse af projektet med udgangspunkt i de valgte faglige temaer.

b. Samtale med censorpanel (10 minutter)
c. Votering og udfærdigelse af udtalelse (20 minutter)

Samlet varighed inkl. votering: 60 minutter.

Censur og bedømmelse
Ekstern censur. Karakter samt en skriftlig udtalelse.
Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang læringsmålene er opfyldt.