



Det Jyske
Musikkonservatorium
**The Royal Academy
of Music**

STUDIEPLAN

Bacheloruddannelsen i musik

SANGSKRIVNING

Aarhus

Gældende fra 2024

Indhold

1 Indledning	3
2.1 Hovedområde.....	5
2.1.1 Sangskrivning	5
2.2 Skabende pædagogik	10
2.2.1 Formidling.....	10
2.2.2 Pædagogisk udviklingsarbejde	11
2.2.3 Pædagogisk feltarbejde.....	12
2.2.4 Ekstern Praktik.....	14
2.3 Almene fag.....	17
2.3.1 Studie- og lydteknik	17
2.3.2 Performance og musikerskab	18
2.3.3 Æstetik og musikhistorie.....	19
2.3.4 Fælles modul.....	21
2.3.5 Kunstnerisk entreprenørskab.....	22
2.3.6 Valgfag.....	24
2.4 Bachelorprojekt	25

1 Indledning

Bacheloruddannelsen i sangskrivning ved Det Jyske Musikkonservatorium er en 3-årig bacheloruddannelse, der arbejder hen imod et professionelt liv med sangskrivning og musikproduktion.

I et åbent og udogmatisk kreativt miljø, arbejdes ud fra et kunstnerisk kvalitetsbegreb, som er i konstant bevægelse og på tværs af de traditionelle skel mellem kunstnerisk og kommerciel tilgang til sangskrivning.

Uddannelsen fokuserer på den studerendes kompositoriske og sangskrivningsmæssige færdigheder. Derudover arbejdes med formidling af musik og praktiske erfaringer med at undervise. Uddannelsen afsluttes med bachelorprojektet, hvor den studerende specialiserer sig i et selvvalgt emne.

Fagene i uddannelsen er delt op i områderne:

- Hovedområde: Fag, hvor den studerende arbejder med komposition, tekst og produktion.
- Pædagogik: Fag, hvor den studerende arbejder med formidling og pædagogisk praksis.
- Almene fag: Fag, hvor den studerende arbejder med et bredere perspektiv på hovedfaget og f.eks. lærer om studie- og lydteknik, musikerskab og musikhistorie.
- Kunstnerisk entreprenørskab: Fag og projekter, hvor den studerende med udgangspunkt i egen kunstnerisk praksis får erfaring som iværksætter, leder af dynamiske processer og redskaber til karrierehåndtering.
- Bachelorprojekt: Specialisering med vejledning og fordybelse i et selvvalgt emne.

Elementerne i uddannelsen er normeret med ECTS-point ud fra en vurdering af arbejds-mængden i forbindelse med fagene.

2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver

	1. sem	2. sem	3. sem	4. sem	5. sem	6. sem	I alt
Hovedområde							
Sangskrivning (komposition, tekst og produktion)	15	15	15	10	10	15	80
Skabende pædagogik							
Formidling		5					5
Pædagogisk udviklingsarbejde			5				5
Pædagogisk Feltarbejde				5			5
Ekstern Praktik					20		20
Almene fag							
Studie- og lydteknik	5						5
Performance og musikerskab	5						5
Æstetik og musikhistorie		5	5				10
Kunstnerisk entreprenørskab			5	5			10
Fælles modul	5						5
Valgfag		5		10		5	20
Bachelorprojekt						10	10
I alt	30	30	30	30	30	30	180

2.1 Hovedområde

2.1.1 Sangskrivning

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder musikalske og tekniske færdigheder inden for sangskrivning på et professionelt niveau.
- Er bekendt med hovedområdetets konventioner med henblik på at agere professionelt.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis.
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer inden for sangskrivning.
- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger.
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe.
- Kan identificere og håndtere kunstneriske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Selvstændigt kan indgå i forskellige musikalske sammenhænge.
- Kan identificere og håndtere musikteoretiske udfordringer på undersøgende og analyserende vis.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.
- Kan opsøge og indsamle relevant viden.
- Besidder viden om relevante metoder til at tilegne sig nyt stof.
- Kan formidle skriftligt og mundtligt over for såvel fagfæller som ikke-specialister.

Indhold

Hovedområdet sangskrivning er opdelt i de tre emnefelt: Komposition, tekst og produktion.

Komposition

I kompositionsfaget arbejdes bl.a. med emner som rytmik, harmonik, arrangement og melodik. Den studerende tilegner sig såvel praktiske som analytiske færdigheder inden for emnerne og får konkret erfaring med kompositionsmetoder inden for forskellige strømninger – såvel kommercielle som eksperimenterende. Der arbejdes individuelt samt med co-writing, ligesom også tværfaglige samarbejder kan indgå i undervisningen.

Tekst

Med udgangspunkt i den studerendes virke som sangskrivere, arbejdes med tekstanalyse og fortælletekniske værktøjer. Fokus i faget er på den skabende proces, og der arbejdes med tekstskrivning til egne sange såvel som til andre artister. Der arbejdes desuden med kritisk refleksion, feedback og kontekstualisering. Der arbejdes individuelt og med co-writing, ligesom også tværfaglige samarbejder kan indgå i undervisningen. I undervisningen inddrages desuden relevant litteratur.

Produktion

I produktionsfaget arbejdes med produktionen af såvel egne som andres sange, og de studerende præsenteres for tekniske og analytiske metoder der gør dem bekendt med produktionsarbejde inden for en række forskellige stilarter. Undervisningen forudsætter at den studerende har egen DAW (Digital Audio Workstation). Ud over praktiske og tekniske færdigheder arbejdes også med form, æstetik og kritisk refleksion. I undervisningen inddrages desuden relevant litteratur.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, fællestimer, seminarer, projektuger og individuel vejledning.

Tidsmæssig placering

1.- 6. semester

Omfang

80 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Efter 1. og 3. semester: Semesterprojekter

Eksamensindhold

1. og 3. semester afsluttes med et semesterprojekt med fælles evaluering af medstuderende samt undervisere. Projektet kan være individuelt eller kollektivt. Hvis et eller flere af værkerne er skrevet sammen med andre (co-writing) gør den studerende rede for sin del af værket.

Der afleveres 3 udvalgte sange udarbejdet i løbet af semesteret samt en skriftlig refleksionsopgave, som afspejler sangenes karakter.

Den skriftlige opgave skal have et omfang på 1-3 sider, eksklusiv bilag (sangtekster, partiturer, beskrivelser m.m.).

Opgaven kan f.eks. indeholde:

- Kunstneriske og stillemæssige overvejelser.
- Refleksion over arbejdsprocesserne.
- Nedslag i egen udviklingsproces.

Musikken afleveres som lydfiler.

Evt. videomateriale skal afleveres som et aktivt link.

De komponerede sange og refleksionsopgaven indleveres senest den 30. november.

Eksamensform

Fremlæggelse/evaluering foregår på hold, hvor den studerende forbereder et mundtligt oplæg om de indsendte værker og refleksionsopgaven. Efterfølgende evalueres mundtligt af både medstuderende, underviser og censor. I den skriftlige opgave forventes et progressivt stigende refleksionsniveau i takt med uddannelsens forløb.

Censur og bedømmelse

Intern censur. Bestået/ikke bestået.

Bedømmelsen skal afspejle, hvorvidt uddannelsens samlede læringsmål for faget forventes at kunne opfyldes i løbet af de tre studieår.

Efter 2. semester: 1. årsbedømmelse

Eksamensindhold

Indlevering af 4 sange komponeret i løbet af 1. og 2. semester samt kort skriftlig refleksionsopgave.

Opgaven skal indeholde:

- Kunstneriske og stilmæssige overvejelser
- Refleksion over arbejdsprocesserne
- Nedslag i egen udviklingsproces
- Refleksion over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis

Krav og specifikationer:

Skriftlig refleksionsopgave på 3-4 sider eksklusiv bilag (sangtekster, partiturer, beskrivelser m.m.). Lydfiler afleveres som mp3- eller aac-filer.

Evt. videomateriale skal afleveres som et aktivt link.

Hvis et eller flere af værkerne er skrevet sammen med andre (co-writing) skal den studerende gøre rede for sin del af værket.

Eksamensform

Mundtlig prøve.

Den studerende forbereder et oplæg på 10 min. med en gennemgang af mindst et af de indleverede værker efter eget valg. Den resterende tid udformer eksamen sig som en samtale (10 min.).

Votering 10 min.

Samlet varighed inkl. votering: 30 minutter.

De komponerede sange indleveres senest den 1. maj.

Censur og bedømmelse

Intern censur. Bestået/ikke bestået.

Bedømmelsen skal afspejle, hvorvidt uddannelsens samlede læringsmål for faget forventes at kunne opfyldes i løbet af de første tre studieår.

Efter 6. semester: Eksamen

Der kan vælges imellem følgende to eksamensformer. Der gives besked til studiekontoret hvilken form der ønskes senest 1. november på 5. semester.

Eksamensindhold

1: Indlevering af værker, refleksionsopgave og mundtlig præsentation.

Indlevering af værker:

- Den studerende afleverer et repræsentativt udvalg af værker udarbejdet i løbet af 3.-6. semester. Der afleveres i alt 15-25 minutters musik. Musikken afleveres som lydfiler.
- Evt. videomateriale kan afleveres som et aktivt link.

Skriftlig refleksionsopgave:

- Længde: 3-5 sider
- Opgaven kan f.eks. indeholde:
 - Kunstneriske og stilmæssige overvejelser i relation til arbejdet med komposition og produktion.
 - Refleksion over praksis og metodevalg i relation til eget kunstnerisk arbejde.
 - Nedslag i egen udviklingsproces.
 - Refleksion over værkernes kontekst og målgruppe.

Mundtlig præsentation:

- Ved præsentationen forestår den studerende en gennemgang af mindst en af de indleverede sange, og redegør desuden for de kunstneriske intentioner. Præsentationen kan uddybe emner fra den skriftlige refleksionsopgave.
- Dernæst samtales med censorpanelet om den indleverede musik, refleksionsopgaven samt det mundtlige oplæg.

Eksamensform

Indlevering af værker, skriftlig refleksionsopgave, mundtlig præsentation.

Omfang af indsendte værker: 15-25 minutters musik.

Omfang af refleksionsopgave: 3-5 sider.

Mundtlig præsentation: 15 minutter

Samtale: 15 min.

Votering, feedback og udtalelse: 20 min.

Samlet varighed inkl. votering og feedback: 50 minutter.

Eksamensindhold

2: Refleksionsopgave, koncert og samtale

Skriftlig refleksionsopgave:

- Længde: 3-5 sider.
- Opgaven kan f.eks. indeholde:
 - Kunstneriske og stilmæssige overvejelser i relation til arbejdet med komposition og produktion.
 - Refleksion over praksis og metodevalg i relation til eget kunstnerisk arbejde.
 - Nedslag i egen udviklingsproces.
 - Refleksion over værkernes kontekst og målgruppe.

Koncert og samtale:

- Den studerende fremfører egen musik ved en koncert på 30 minutter.
- Dernæst samtales med censorpanelet om koncerten og refleksionsopgaven.

Eksamensindhold

Skriftlig refleksionsopgave, koncert og samtale.

Omfang af skriftlig refleksionsopgave: 3-5 sider.

Koncert: 30 min.

Samtale: 15 min.

Votering, feedback og udtalelse: 20 min.

Samlet varighed inkl. votering og feedback: 65 minutter

Koncerten er offentligt tilgængeligt.

De komponerede værker og refleksionsopgaven indleveres senest den 1. maj.

Censur og bedømmelse

Ekstern censur. Karakter samt skriftlig udtalelse.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.2 Skabende pædagogik

2.2.1 Formidling

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har en udviklet forståelse af hvad formidling er, og hvilke kreative muligheder feltet kan indeholde i kunstneriske sammenhænge.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til forskellige formidlingssituationer.
- Besidder grundlæggende viden om relevante formidlingsmæssige begreber, teorier og metoder.
- Har tilegnet sig kommunikative redskaber med henblik på formidling.
- Har indblik i relationen mellem kunstner, modtager/publikum og værk.

Indhold

Opbygning af fælles vidensgrundlag inden for feltet og udvikling af den studerendes overordnede faglige forståelse af hvordan man arbejder kreativt med at formidle for en given målgruppe.

Der arbejdes med formidling af forskellige emneområder inden for sangskrivning (produktion, komposition, tekst).

Undervisningen foregår gennem både praktiske øvelser, teoretiske fremlæggelser og diskussioner med inddragelse af relevant litteratur om emner som retorik, psykologi m.v. Som del af faget holder den studerende oplæg og underviser sine medstuderende.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

Tidsmæssig placering

2. semester.

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

2.2.2 Pædagogisk udviklingsarbejde

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan udvikle pædagogiske ideer inden for det skabende område.
- Kan udvikle og reflektere over forskellige metoder til formidling.
- Kan udvikle materiale til formidling af emner i relation til sangskrivning for en given målgruppe.
- Kan vælge imellem forskellige metoder til formidling og tilpasse sin praksis til varierende typer af formidlingssituationer.
- Kender til forskellige publikumssegmenter og har erfaring med at tilpasse sin formidling til forskellige typer af modtagere.
- Kan identificere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.

Indhold

I faget arbejdes der praktisk og teoretisk med udvikling af formater, metoder og materialer til formidling. Der afprøves forskellige praktiske formidlingssituationer, og holdet reflekterer fælles over erfaringerne. Der arbejdes med udvikling af bevidsthed om forskellige modtagergrupper.

Undervisningen foregår gennem både praktiske øvelser, teoretiske fremlæggelser og diskussioner. Undervejs inddrages relevant litteratur om formidling, målgrupper m.v. Som del af faget udvikler og afprøver den studerende minimum to undervisningsformater der henvender sig til forskellige modtagergrupper.

I forbindelse med faget formulerer den studerende endvidere en overordnet vision for kommende Ekstern Praktik på 5. semester, som skal godkendes af underviseren.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

Praktik-undervisning.

Tidsmæssig placering

3. semester.

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

2.2.3 Pædagogisk feltarbejde

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan udarbejde og tilrettelægge et undervisningsforløb med en hensigtsmæssig progression.
- Kan arbejde kreativt med udvikling af skabende undervisningsforløb for en given målgruppe.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til erfaringer fra undervisnings- og formidlingssituationer.
- Selvstændigt kan indgå i samarbejde med både fagfæller og ikke-specialister.
- Kan identificere og håndtere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det pædagogiske område samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats med hensyn til tilrettelæggelse af undervisningsforløb.

Indhold

Udvikling af den studerendes evne til kreativt at skabe målrettede undervisningsforløb for en given målgruppe. Der arbejdes med formidling af forskellige emneområder inden for sangskrivning (komposition, tekst og produktion).

I faget indgår f.eks. planlægning og gennemførelse af undervisning hvor elever komponerer og skriver sange, formidling af eksisterende musik gennem oplæg og praktiske øvelser samt gennemgang af praktiske metoder til planlægning og evaluering af kompositionsundervisning.

Undervisningen foregår gennem både praktiske øvelser og diskussioner med inddragelse af relevant litteratur.

Faget indeholder en praktik på højskole eller lignende praktiksted i internatform. I en periode af 2 ugers varighed varetager de studerende gruppevis undervisningen i sangskrivning. Vejleder overværer undervisning enten på stedet eller via filmoptagelser og evaluerer fælles og/eller individuelt.

Desuden vejledes de studerende af en lærer på det pågældende praktiksted. Dette afsluttes med en grundig evaluering.

I den sidste del af semesteret arbejdes med den praktiske tilrettelæggelse af 5. semesters Ekstern Praktik, herunder med formulering af den studerendes individuelle læringsmål under praktikken.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning samt praktikforløb.

Tidsmæssig placering

4. semester.

Omfang

5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Eksamensindhold

Skriftlig opgave og mundtlig prøve.

Skriftlig opgave på 5-7 sider.

Opgaven skal indeholde følgende:

- Målsætning.
- Kort redegørelse for praktikforløbet.
- Refleksion over læringsudbytte for eleverne i relation til egen pædagogisk praksis.
- Redegørelse for udvalgte begreber og metoder som den studerende har afprøvet praktisk i praktikken, samt refleksion over erfaringerne hermed.
- Undervisningsmateriale, som den studerende har udviklet til praktikken.

Som bilag kan evt vedlægges eventuelle lydeksempler med elevarbejder.

Opgaven afleveres på et af studiekontoret udmeldt tidspunkt, dog senest 14 dage før eksamen.

Mundtlig prøve:

Den studerende lægger ud med 10 minutters oplæg og derefter foregår eksaminationen som en dialog (10 minutter) mellem den studerende, censor og underviser. Herefter 10 min. votering og feedback.

Eksamensform

Skriftlig opgave og mundtlig prøve.

Omfang af skriftlig opgave: 5-7 sider.

Varighed af mundtlig prøve: 20 minutter.

Samlet varighed inkl. votering og feedback: 30 minutter.

Censur og bedømmelse

Ekstern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.2.4 Ekstern Praktik

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder praktisk erfaring med skabende processer i et professionelt samarbejds miljø.
- Kan identificere egne læringsbehov samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.
- Kan reflektere over egen praksis og etiske problemstillinger i relation til eksterne samarbejdspartnere.
- Kan kommunikere og samarbejde med fagfæller.
- Kan agere selvstændigt i forskellige professionelle sammenhænge og indgå i relevant i tværfagligt samarbejde.
- Kan formidle egen praksis til ikke-fagfæller.
- Besidder viden om begreber, strømninger og synspunkter inden for den aktuelle musikbranche og kan sætte egen praksis i relation til dette.
- Kan reflektere over og videreformidle de opnåede erfaringer fra praktikken på en relevant måde.
- Kan programlægge og kommunikere med henblik på beskæftigelse inden for musiklivet.

Indhold

Der arbejdes skabende med fokus på både et kunstnerisk, entreprenørielt og pædagogisk virke.

Til og med uge 40: Ekstern Praktik I (den studerende er afsted i praktik)

- Den studerende arbejder fuld tid hos en ekstern samarbejdspartner og superviseres af egen vejleder.
- Peer-to-peer feedback og sparring med studiegruppe.
- Der vejledes med udgangspunkt i de individuelt formulerede læringsmål inden for det kunstneriske, entreprenørielle samt pædagogiske område.

Uge 41: Fællesuge

- Opfølgning på individuelle læringsmål.
- Skriftlig refleksion og peer-to-peer sparring.
- Endvidere planlægges og formuleres læringsmål, skitser og idéer for Ekstern Praktik II.

Uge 45 - 49: Ekstern Praktik II (den studerende er tilbage på DJM)

Ekstern praktik II består af tre faglige spor:

1. Den studerende formidler viden, erfaring og emner fra Ekstern Praktik I til en given målgruppe af ikke-fagfæller ved holdundervisning (min. 4 elever).
 - Minimum 6 x 60 minutter.
 - Holdundervisning og peer-to-peer sparring samt vejledning.
2. Den studerende arbejder med eget kunstneriske projekt. Kunstnerisk sparring og opfølgning på Ekstern Praktik I.

3. Årgangens studerende arbejder sammen på forberedelse af en fælles præsentation kaldet Collective Collab Expo. Der kan arbejdes med emner som projektledelse, idé-udvikling, ekstern kommunikation (pressemeddelelser, sociale medier m.v.).

Til Collective Collab Expo inviterer de studerende offentligheden til en præsentation af deres arbejde, refleksioner og visioner i forbindelse med Ekstern Praktik I og Ekstern Praktik II.

Præsentationen kan have form af en konference, et seminar, en festival, osv., og de studerende er ansvarlige for udviklingen af den overordnede form, at invitere relevant netværk, samarbejdspartnere og studerende.

Til præsentationen på Collective Collab Expo kan f.eks. arbejdes med:

- Film. Inkl. lyd, musik og eksempler fra praktikken.
- Podcast. Inkl. musik, speak og lydoptagelser.
- Musik
- Lydinstallation

Collective Collab Expo afholdes i december. Tidsramme afhænger af hvilken type arrangement der afholdes samt antal medvirkende studerende.

Semesteret afsluttes med en samtale af op til 60 minutters varighed i et kunstnerisk refleksionsforum mellem de studerende og underviserne. Samtalen afholdes efter den individuelle eksamen og fungerer som en fælles afslutning på forløbet. Samtalen er ikke en del af eksamen og den individuelle vurdering.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, gruppearbejde, praktik og individuel vejledning.

Tidsmæssig placering

5. semester.

Omfang

20 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Eksamensindhold

Skriftlig opgave. 5-8 siders opgave der beskriver formål, indhold og refleksioner vedr. Ekstern Praktik I, Ekstern Praktik II, undervisningsforløbet og det foreløbige arbejde med Collective Collab Expo. Den skriftlige opgave afleveres før afviklingen af Collective Collab Expo.

Mundtlig eksamen. Der tages udgangspunkt i den studerendes læringsmål for praktikkerne. Den studerende begynder med en præsentation på 10 minutter omhandlende den skriftlige opgave, praktikkerne og Collective Collab Expo. Herefter

samtale med censorpanelet. Den mundtlige eksamen afholdes efter afviklingen af Collective Collab Expo.

Eksamensform

Skriftlig opgave. Afleveres 1. december.

Mundtlig eksamen: 20 minutter (10 minutters præsentation og 10 minutters samtale).

Votering og feedback: 10 minutter.

Samlet varighed inkl. votering og feedback: 30 minutter.

Censur og bedømmelse

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.3 Almene fag

2.3.1 Studie- og lydteknik

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende viden om teknisk praksis, metoder og teori inden for studie- og lydteknik.
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske færdigheder inden for studie- og lydteknik.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for studie- og lydteknik.
- Er bekendt med brugen af studie- og lydteknik i en kunstnerisk kontekst samt har gjort sig praktiske erfaringer hermed.

Indhold

Der arbejdes f.eks. med en grundlæggende indføring i:

Udvikling af den studerendes grundlæggende teoretiske kendskab til- og praktiske erfaring med lydteknik.

Studieopbygning, mikrofonteknik, lydformater, orientering om hardware og software
Praktiske øvelser.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

Tidsmæssig placering

1. semester.

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

2.3.2 Performance og musikerskab

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan indgå selvstændigt og konstruktivt i forskellige musikalske sammenhænge.
- Er bevidst om fysiske virkemidler i relation til sceneoptræden og kunstneriske præsentationer.
- Er bekendt med øvelser og fysiske metoder til at arbejde med krop og åndedræt i relation til emner som scenskræk, nærvær og formidling af egen musik.
- Har udviklet sine arrangementsfærdigheder gennem praktiske erfaringer på forskellige instrumenter og elektroniske set-ups, synthesizers og DAWs (digital audio workstation).
- Har erfaring med sammenspil og at være del af en bandsammenhæng.
- Besidder viden om relevante metoder til at tilegne sig yderligere instrumental-færdigheder på instrumenter og set-ups.
- Evner at foretage relevante kunstneriske valg og vurderinger.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

Indhold

Undervisningen omfatter en generel praktisk indføring i brug af forskellige instrumenter, herunder arrangement og musikalsk interaktion, ofte i relation til de studerendes egne kompositioner. I faget arbejdes samtidig med øvelser i kommunikation, nærvær og generel sceneoptræden. Semesteret afsluttes med en koncert som efterfølgende evalueres mundtligt af underviseren.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

Tidsmæssig placering

1. semester.

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

2.3.3 Æstetik og musikhistorie

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan forstå og reflektere over almene æstetiske og musikhistoriske termer og begreber.
- Har indblik i relationen mellem kunstner, modtager/publikum og værk.
- Kan reflektere over egen musikalsk praksis i relation til modtager/publikum.
- Kan anvende diverse kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis samt perspektivere og reflektere over egen musikalsk praksis i denne forbindelse.
- Kan opsøge og indsamle relevante informationer.
- Kan formidle skriftligt og mundtligt over for fagfæller og ikke-specialister.
- Kan med basis i musikhistorisk viden indgå i musikalsk interaktion og tværfagligt samarbejde.

Indhold

Ud fra et kulturhistorisk og samfundsmæssigt perspektiv behandles udvalgte musikhistoriske perioder og/eller stilfænomener. Der lægges vægt på auditiv analyse ud fra en historisk og kompositorisk/sangskrivningsorienteret vinkel. I relation til udvalgte emner arbejdes med praktiske kompositionsøvelser og perspektiver på den studerendes eget sangskrivervirke i relation til æstetik og musikhistorie.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

Tidsmæssig placering

2. og 3. semester.

Omfang

10 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Efter 3. semester: Skriftlig opgave, aflevering af musik og mundtlig eksamen

Eksamensindhold

Skriftlig opgave om en valgfri musikhistorisk periode eller stilfænomen.

Som en del af opgaven indgår musik skrevet af den studerende selv.

I den skriftlige opgave redegøres for hvordan den nyskrevne musik relaterer sig til den musikhistoriske periode/det stilfænomen, som opgaven bearbejder. Opgaven afleveres på en af studiekontoret udmeldt dato.

Til den mundtlige eksamen danner det afleverede materiale grundlag for en samtale om emnet.

Eksamensform

Skriftlig opgave, aflevering af musik, mundtlig eksamen.

Omfang af skriftlig opgave: 5-7 sider ekskl. bilag.

Omfang af afleveret musik: 7-15 min.

Mundtlig eksamen: 25 min.

Votering og feedback 15 min.

Samlet varighed inkl. votering og feedback: 40 minutter.

Censur og bedømmelse

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.3.4 Fælles modul

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger.
- Kan opsøge og indsamle relevante informationer.
- Kan selvstændigt indgå i samarbejde med fagfæller.

Indhold

Undervisningen kan bl.a. indeholde følgende temaer:

- Studieteknik.
- Musikhistorisk overblik.
- Kritisk refleksion.
- Viden om kunstnerisk medborgerskab.
- Viden om DJM som studiested, herunder digitale platforme.
- Musikalske interventioner.
- Samskabelsesprojekter.
- Introduktion til entreprenørskab.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og gruppearbejde.

Tidsmæssig placering

1. semester.

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

2.3.5 Kunstnerisk entreprenørskab

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende viden om musikbranchen og kulturlivet i en moderne, globaliseret verden.
- Kan forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og relationer mellem musikbranchen og kulturlivets aktører.
- Kan programlægge og kommunikere med henblik på beskæftigelse inden for musiklivet.
- Kan vurdere udfordringer og problemstillinger i relation til egen karriere.
- Kan arbejde kreativt, undersøgende og analyserende i relation til musikbranchen og kulturlivet i en globaliseret verden.
- Kan agere selvstændigt i forskellige professionelle sammenhænge og indgå i relevant tværfagligt samarbejde.

Indhold

Undervisningen på de enkelte semestre kan bl.a. omfatte:

- Selvledelse.
- Kritisk refleksion.
- Netværk.
- Intern kommunikation, f.eks. dialogisk kommunikation.
- Ekstern kommunikation, f.eks. pressemeddelelser, sociale medier og elevatortale.
- Planlægning og afvikling af praktikforløb.
- Idéudvikling.
- Projektstyring.
- Fundraising.
- Planlægning og afvikling af samarbejdsprojekt på holdet.
- Tværkunstnerisk samarbejde.
- Kunstnerisk medborgerskab.

3. semester afsluttes med en skriftlig eller mundtlig aflevering. Der er enten tale om en kort skriftlig opgave på 2-4 sider eller en mundtlig præsentation i forbindelse med undervisningen. Afleveringen defineres af underviseren i starten af semestret.

I faget indgår planlægning og tilrettelæggelse af kommende Ekstern Praktik. Herunder udarbejdelse af individuelle læringsmål for praktikken.

Omfang

10 ECTS

Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold og seminarer og som individuel vejledning.

Tidsmæssig placering

3.-4. semester.

Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 4. semester: Skriftlig opgave og mundtlig eksamen

Eksamensindhold

Den skriftlige opgave skal perspektivere temaer fra fagets kerneområder samt præsentere læringsmål og overordnet formål med den kommende Ekstern Praktik på 5. semester. Opgaven afleveres på en af studiekontoret udmeldt dato.

Ved den mundtlige eksamen perspektiverer den studerende den skriftlige opgave, samt reflekterer over sin egen faglige og personlige udvikling.

Eksamensform

Skriftlig opgave og mundtlig prøve.

Omfang af den skriftlige opgave: 4 sider ekskl. bilag.

Varighed af den mundtlige prøve: 20 minutter, heraf 10 minutters præsentation efterfulgt af 10 minutter samtale.

Votering og feedback: 15 min.

Samlet varighed inkl. votering og feedback: 35 minutter.

Censur og bedømmelse

Intern censur. Bestået/Ikke bestået.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang fagets læringsmål er opnået.

.

2.3.6 Valgfag

DJM udbyder årligt et antal valgfag inden for de i studieordningen beskrevne uddannelsesområder, med hovedvægt på hovedområdet og det pædagogiske område.

Indhold og læringsmål

Valgfagenes indhold og dertil knyttede læringsmål vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

Undervisnings- og arbejdsformer

Valgfagene foregår fortrinsvist som holdundervisning, men andet kan planlægges, hvor det er relevant, og vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

Tidsmæssig placering og omfang

- 2. semester – 5 ECTS
- 4. semester – 10 ECTS
- 6. semester – 5 ECTS

Valgfagene kan have 5 eller 10 ECTS tilknyttet. Dette vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Evaluerings- og eksamensbestemmelser vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

2.4 Bachelorprojekt

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde.
- Kan reflektere over egen praksis og metodevalg i relation til projektet.
- Kan anvende relevante metoder, redskaber og udtryksformer inden for det valgte projektområde.
- Kan selvstændigt identificere og indhente projektrelevant og alment anerkendt viden.
- Kan formidle projektidé og opnåede resultater både mundtligt og skriftligt.
- Kan arbejde projektbaseret på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan opsøge relevante samarbejdspartnere og indgå professionelt i faglige og/eller tværfaglige samarbejder.

Indhold

Bachelorprojektet tager primært udgangspunkt i et hovedområde, men kan inddrage andre tværfaglige vinkler.

Projektet vælges og udarbejdes selvstændigt af den studerende og skal rumme følgende elementer:

- 1) Et eller flere af følgende faglige temaer:
 - a) Komposition.
 - b) Udøvende kunstnerisk virke
 - c) Pædagogik.
 - d) Kunstnerisk entreprenørskab.
- 2) Formidling af ovenstående.
- 3) En skriftlig refleksion. Omfang: 10-20 sider ekskl. bilag.

Ad. 1) Kan eksempelvis være i form af komposition, koncert, kunstnerisk intervention, performance, installation, indspilning, undervisningsforløb eller innovativt arbejde med formater.

Ad. 2) Kan eksempelvis være i form af et mundtligt uddybende foredrag ved den afsluttende eksamen og en selvstændigt udarbejdet præsentation ved hjælp af digitale medier.

Undervisnings- og arbejdsformer

Vejledning i individuelt projektarbejde samt studiegruppearbejde.

- Primo 5. semester indsendes beskrivelse af det påtænkte bachelorprojekt omhandlende projektets titel og idé samt vejlederønsker til godkendelse hos studielederen.
- Senest 3 uger herefter modtager den studerende den godkendte foreløbige projektbeskrivelse.

- Efter den foreløbige godkendelse fremlægges og udvikles projektbeskrivelser og arbejdsplan i studiegrupper.
- Senest den 1. februar, 6. semester udarbejder den studerende i samarbejde med vejlederen den endelige projektbeskrivelse, som indsendes til projektkoordinatoren til endelig godkendelse.
- Den godkendte projektbeskrivelse fremsendes fra projektkoordinatoren til den studerende og den interne vejleder senest 15. februar på 6. semester.

Senest 15. april afleveres den skriftlige del af projektet inklusiv projektbeskrivelsen.

Tidsmæssig placering

6. semester.

Omfang

10 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Eksamensindhold

Efter 6. semester: Eksamen

Fremlæggelse i henhold til den godkendte projektbeskrivelse.

Eksamensform

a. Fremlæggelse (30 minutter). Afhængigt af projektets beskaffenhed kan fremlæggelsen tage form som:

- Koncert der kan indeholde mundtlig formidling.
- Pædagogisk situation med særlig vinkel fra projektet.
- Foredrag/fremlæggelse af projektet med udgangspunkt i de valgte faglige temaer.

b. Samtale med censorpanel (10 minutter).

c. Votering og udfærdigelse af udtalelse (20 minutter).

Samlet varighed inkl. votering: 60 minutter.

Censur og bedømmelse

Ekstern censur. Karakter samt en skriftlig udtalelse.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang læringsmålene er opfyldt.