

# FAGBESKRIVELSER OG EKSAMENSBESTEMMELSER

## **VALGFAG BACHELORUDDANNELSER** Aarhus

Gældende fra 2025

**Bemærk:** Hvis der er adgangskrav til et valgfag, kan der være behov for en samtale med underviseren om hvorvidt ansøgeren er kvalificeret til at vælge faget.

## Indholdsfortegnelse

<b>KUNSTNERISKE VALGFAG .....</b>	<b>4</b>
Ableton Live, Advanced .....	5
Arrangement for blæsere i rytmisk musik .....	7
Arrangement for kor .....	8
Arrangement for strygere i rytmisk musik .....	9
Arrangement til konservatoriets bigband.....	10
Brugsklaver, -sang eller -guitar på hold for rytmiske studerende.....	11
Explore your voice .....	12
Improvisation for klassiske studerende.....	14
Inspiration og øvning.....	15
Kammermusik.....	16
Komposition.....	17
Live-lyd.....	18
Lyd- og studieteknik, videregående .....	19
MIDI orkestrering.....	20
Musikdramatik 1.....	22
Musikdramatik 2.....	24
Musikproduktion til live-opsætning.....	26
Musikproduktion, rytmisk 1.....	27
Musikproduktion, rytmisk 2.....	28
Musikersundhed - krop og psyke.....	30
Optimér din øvning.....	31
Performancestudier.....	32
Programmering 1.....	34
Programmering 2.....	35
RAMA Festival - planlægning, udvikling og afvikling .....	36
Rytmisk musikteori i kompositoriske sammenhænge.....	37
Samtidsmusik for udøvende musikere .....	38
Sang, dans og spil – SDS.....	39
Sangskrivning.....	40
Sangskrivning med fokus på tekst.....	41
Sangstemmen i teori og praksis.....	42

Sceneoptræden - mentale og fysiske værktøjer .....	43
Valgfrit instrument for skabende studerende .....	44
Videregående hørelære, klassisk.....	45
Videregående hørelære, rytmisk.....	47
<b>PÆDAGOGISKE VALGFAG .....</b>	<b>48</b>
Auditiv analyse.....	49
Blæsermetodik i teori og praksis.....	50
Børnekorledelse.....	51
Brugsklaver for klassiske studerende.....	52
Deep Practice - Peak Performance .....	53
Diktion i klassisk vokalmusik, introduktion .....	54
Ekstern praktik, underviser .....	55
Kultur, samfund og debat.....	57
Music for Social Change .....	59
Musik og sundhed - kunstnerisk medborgerskab (10 ECTS) .....	61
Musik og sundhed - kunstnerisk medborgerskab (5 ECTS) .....	63
Musikalske samtaler .....	64
Online pædagogik - tutorials og undervisningsindhold.....	66
Pædagogisk entreprenørskab.....	68
Romantisk harmonik.....	70
Rotation og arrangement, rytmisk .....	71
Undervisningspraktik i hovedinstrument med børn på begynderniveau, rytmisk.....	72
Undervisningspraktik i hovedinstrument med unge og voksne på mellemniveau, rytmisk.....	74
Undervisningspraktik i komposition/sangskrivning .....	76
Undervisningspraktik i udlandet - formidling af contemporary art .....	78
Undervisningspraktik, holdundervisning .....	80
<b>KUNSTNERISKE OG PÆDAGOGISKE VALGFAG .....</b>	<b>82</b>
Ekstern praktik, musiker, klassisk .....	83
Kollaborativ musiker .....	85

# KUNSTNERISKE VALGFAG

## Ableton Live, Advanced

Underviser: Merlyn Luke Perez-Silva

### Adgangskrav

For studerende der allerede arbejder med Ableton Live. Det forventes at den studerende har afsluttet flere musikalske projekter inden for programmet samt har et arbejdsmæssigt kendskab til koncepter som MIDI, syntese, sampling, automation og mixing. Den studerende skal medbringe høretelefoner samt egen computer med Ableton Live Suite.

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har opnået en videregående forståelse af Lives muligheder og user interface.
- Har erfaring med avancerede lyddesign teknikker og digital instrumentbygning.
- Er bekendt med udvidede funktioner og teknikker såsom Max For Live, optimering af Lives indstillinger og Lives routing-muligheder.
- Er blevet introduceret til specifikke anvendelser af Live, f.eks. optræden med improviserede koncerter eller liveoptagelse i et lydstudie.
- Kan anvende Lives tilfældighedsbaserede funktioner til at komponere generativ musik.

### Indhold

I faget arbejdes med et udvalg af avancerede teknikker inden for lyddesign, digital instrumentbygning og komposition i Ableton Live. En del af undervisningen vil tage udgangspunkt i de studerendes egne behov og praksisser. Undervisningen er både praktisk og teoretisk, og fokuserer på at integrere færdighederne i de studerendes egen kunstneriske praksis.

Ved afslutning af forløbet afleverer den studerende, på en fastsat dato af underviseren, et musikprojekt i Ableton Live, der viser et videregående kendskab til programmet samt at læringsmålene er opfyldt.

Undervisningen foregår på engelsk.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

### Tidsmæssig placering:

Et semester

2., 4. eller 6. semester

### Omfang

5 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at

den afsluttende opgave godkendes af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

# Arrangement for blæsere i rytmisk musik

## Adgangskrav

Ingen

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende viden om forskellige typer af blæseinstrumenter og klangmuligheder.
- Kan anvende teknisk og teoretisk viden om arrangement for blæsere i egen kunstneriske praksis.
- Besidder grundlæggende viden om æstetiske retninger og brug af blæsere i den rytmiske musik.
- Kan arrangere og formidle musik for blæseinstrumenter.

## Indhold

Undervisningen kan blandt andet bestå af:

- Arrangementsmetoder i relation til f.eks. melodi, rytmik, harmonik og form
- Arrangement og instrumentation
- Notationsformer, voicings, m.v.
- Auditiv og visuel analyse af rytmisk musik med brug af blæsere
- Den studerendes evne til kritisk refleksion omkring egne og andres værker

Undervejs i forløbet udarbejdes 2-3 færdige arrangementer, der afleveres i partiturform og/eller indspilning.

## Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, vejledning og kollegial feedback.

## Tidsmæssig placering

Et semester

2., 4. eller 6. semester

## Omfang

5 ECTS

## Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at den afsluttende opgave godkendes af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## Arrangement for kor

Underviser: Malene Rigtrup

### Adgangskrav

Ingen

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan arrangere satser for såvel klassisk som rytmisk kor/vokalensemble på grundlæggende niveau.
- Besidder viden om og erfaring med notation og notationsformer.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis
- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger.

### Indhold

Med udgangspunkt i de studerendes forudsætninger arbejdes der med arrangement for kor og mindre vokalensembler. Undervisningen kan blandt andet bestå af:

- Oplæg til arbejdet med arrangement for kor
- Indsamling af ideer fra korstykker og –arrangementer
- Stemmelægning
- Stemmetyper, -karakteristika og ambitus
- Forskellige arrangementstyper
- Notation og layout

Undervejs i undervisningsforløbet, på en fastsat dato fra underviser, afleverer den studerende tre arrangementer. Arrangementerne skal alle foreligge i skriftlig form (pdf). Der gives individuel feedback på arrangementerne.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

### Tidsmæssig placering

Et semester

2., 4., eller 6. semester

### Omfang

5 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at den afsluttende opgave godkendes af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

# Arrangement for strygere i rytmisk musik

Underviser: Mette Dahl Kristensen

## Adgangskrav

Ingen

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder overordnet viden om strygeinstrumenternes historiske og nutidige repertoire indenfor en bred vifte af genrer.
- Besidder grundlæggende viden om de forskellige strygeinstrumenter, deres klang og tekniske anvendelsesmuligheder
- Formår at vurdere relevante virkemidler i en kunstnerisk kontekst
- Formår at bruge den tillærte viden om strygere i egen eller andres kunstneriske praksis
- Har grundlæggende erfaring med notation til strygere og formår at videreformidle kunstneriske visioner til samarbejdspartnere/musikere

## Indhold

Undervisningen kan blandt andet bestå af:

- Instrumentkendskab, herunder viden om relevante teknikker
- Musikhistorie, herunder genrekendskab
- Generelle arrangementsteknikker
- Notation af strygere, herunder praktisk videreformidling til musikere
- Analyse af eksisterende værker og/eller arrangementer.

Undervejs i forløbet laves løbende arrangementsopgaver af varierende omfang og type.

## Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og individuel vejledning,

## Tidsmæssig placering

Et semester

2., 4. eller 6. semester

## Omfang

5 ECTS

## Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at den afsluttende opgave godkendes af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## Arrangement til konservatoriets bigband

### Adgangskrav

Ingen

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende viden om bigbandets instrumenter, klangmuligheder og repertoire.
- Kan anvende teknisk og teoretisk viden om arrangement for bigband i sin kunstneriske praksis.
- Besidder grundlæggende viden om kompositionstekniske og æstetiske retninger indenfor bigband-genren.
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe.

### Indhold

Undervisningen kan blandt andet bestå af:

- Instrumentkendskab (viden om bigbandets blæseinstrumenter inkl. doublings og rytmegruppe).
- Arrangement og instrumentation
- Partituranalyse
- Den studerendes evne til kritisk refleksion omkring egne og andres værker.

Undervejs i forløbet udarbejdes mindst ét færdigt værk, der afleveres i partiturform og opføres ved en fælleskoncert for forløbet.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, vejledning, prøve- og koncertforløb med konservatoriets bigband samt kollegial feedback.

### Tidsmæssig placering

Et semester

2., 4. eller 6. semester

### Omfang

5 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at den afsluttende opgave godkendes af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## Brugsklaver, -sang eller -guitar på hold for rytmiske studerende

### Adgangskrav

Ingen

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende viden om metoder til at tilegne sig nyt stof.
- Besidder grundlæggende viden om musikalsk og teknisk praksis på et instrument, der understøtter et musikalsk virke.
- Kan bruge det valgte instrument til at understøtte kunstnerisk arbejde.
- Kan anvende det valgte instrument som hjælpemiddel i praktiske pædagogiske situationer.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer.

### Indhold

Undervisningen kan blandt andet indeholde:

- Kendskab til et bredt repertoire.
- Kendskab til instruments rolle i en musikalsk sammenhæng.

Undervisningen tilrettelægges i nogen grad i samråd med de studerende på holdet.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

### Tidsmæssig placering

Et semester

2., 4. eller 6. semester

### Omfang

5 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## Explore your voice

Underviser: Bebiane Bøje

### Adgangskrav:

Ingen

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om og forståelse for hensigtsmæssig brug af stemmen i sang og tale.
- Besidder grundlæggende viden om musikalsk og teknisk praksis i sang.
- Besidder grundlæggende viden om relevant repertoire.
- Besidder musikalske og tekniske færdigheder, der understøtter et professionelt virke.
- Besidder indsigt i og metoder til brug i det pædagogiske arbejde.
- Kan udtrykke sig med et selvstændigt sangligt udtryk.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

### Indhold

Med udgangspunkt i den enkelte stemme, og den enkeltes musikalske udtryk, arbejdes der med at styrke stemmen så den bliver stærk og brugbar i formidlingen af musik. Den studerende får redskaber til at kunne varetage opgaver der inkluderer stemmebrug og vil kunne undgå problemer som hæshed, stemmetræthed, manglende ambitus og manglende dynamisk kompetence/output.

Undervisningen indeholder arbejde med fysisk sangertræning, sangteknik koblet på performance, og akuthjælp for stemmen. De emner som med fordel kan bearbejdes på hold såsom kropsholdning osv., vil der arbejdes med som gruppe, mens de mere individuelle behov bliver adresseret i soloundervisning. Undervisningen indeholder blandt andet bevidstgørelse af stemmefunktionen, med udgangspunkt i forskellige sange og øvelser. Der kan eventuelt også undervises i opvarmningsøvelser, frasering, klang, dynamik, vibrato, intonation, flerstemmig sang, stemmens registre osv.

Forløbet afsluttes med en for valgfagsholdet intern koncert. Til koncerten fremføres to sange valgt fra en repertoireliste på 5 sange. 1 sang vælges af den studerende og 1 sang vælges af underviseren. Titlen på den underviservalgte opgave meddeles den studerende en uge før koncerten. Den studerende sørger selv for akkompagnatør til de to sange. Repertoireliste afleveres senest 14 dage før koncerten.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Solo og/eller holdundervisning.

### Tidsmæssig placering

Et semester

2., 4. eller 6. semester

### Omfang

5 ECTS

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at den afsluttende opgave godkendes af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## Improvisation for klassiske studerende

Underviser: Søren Nørbo

### Adgangskrav

Faget er kun tilgængeligt for studerende på klassisk afdeling.

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om improvisation og processen i forhold til musikalsk og teknisk praksis, repertoire, metoder og teori.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis.
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer inden for hovedområdet.
- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger.

### Indhold

Arbejdet med og udviklingen inden for improvisation tager afsæt i den enkeltes musikalitet og baggrund. Faget sigter mod at styrke evnen til at kunne agere ubesværet, levende og nærværende i alle mulige musikalske situationer, også i den klassiske musik.

Undervisningen vil bl.a. indeholde arbejde med intuition, lytning og gehør, kommunikation, formsans, bevægelse og retning, intensitet, intention, melodi, tonale og harmoniske tilgange og principper, imitation, billeddannelser, fortællinger, stemninger, abstraktion, komplementerende improvisation og med evnen til at have en så sanselig forbindelse med musikken igennem instrument som muligt.

De værktøjer og tilgange der præsenteres, kan være generelle eller rettet specifikt mod den studerende. Der vil overvejende blive præsenteret en ny tilgang til improvisation hver gang.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

### Tidsmæssig placering

Et semester

2., 4. eller 6. semester

### Omfang

5 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## Inspiration og øvning

Underviser: Søren Nørbo

### Adgangskrav

Faget henvender sig primært til studerende fra rytmisk afdeling.

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har tilegnet sig grundlæggende viden om forskellige former for øvepraksisser.
- Har erhvervet sig nye metoder inden for øvepraksis med fokus på fordybelse, engagement, nysgerrighed og udvidelse af egen horisont.
- Kan tilrettelægge en bæredygtig øvepraksis.

### Indhold

Undervisningen er med til at stimulere de studerende til en aktiv og koncentreret øvning, for dermed også at finde nye tilgange til øvning. Der arbejdes med at lægge en grobund for livslang glæde ved øvning. Desuden er der fokus på kvaliteten af øvningen, herunder øvning i relationen til andre. Undervisningen kan blandt andet indeholde arbejde med:

- Nærvær og fokus
- Koncentration og tålmodighed
- Styrke og udholdenhed
- Kropslighed
- Flow
- Klang og dynamik

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

### Tidsmæssig placering

Et semester

2., 4. eller 6. semester

### Omfang

5 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## Kammermusik

### Adgangskrav

Faget er kun tilgængeligt for studerende på klassisk afdeling, eller studerende med tilsvarende kvalifikationer.

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder udvidet viden om kammermusikalsk repertoire samt musikalsk og teknisk praksis.
- Indgår naturligt i kammermusikalske sammenhænge.
- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger.
- Kan anvende kommunikationsprocesser, der udgør fundamentet for det kammermusikalske musikerskab.

### Indhold

Den studerende undervises og superviseres i kammermusik, som dels er kernerepertoire for den studerendes instrumentgruppe og dels repertoire, som dækker musikhistorien såvel tidsmæssigt som genremæssigt.

Der afvikles minimum to koncerter i slutningen af fagets to semestre, hvor den studerende deltager som musiker i et program af minimum 15 minutters varighed. Halvdelen af programmet skal indeholde værker for flere end to musikere.

Senest 15. september og 1. februar afleveres repertoirelister.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

### Tidsmæssig placering

2 semestre.

5. og 6. semester.

### Omfang

10 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at den afsluttende opgave godkendes af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## Komposition

Underviser: Søren Nørbo

### Adgangskrav

Ingen

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har erfaringer med kompositionsarbejde og skabende processer.
- Har større bevidsthed om egen proces som komponist og/eller skabende musiker.
- Har indsigt i andre komponisters værker og arbejdsmetoder.
- Kan formidle sin musik, f.eks. ved hjælp af noder, grafisk notation, leadsheets eller som elektronisk produktion og lydfil.

### Indhold

Gennem praktisk arbejde udvikler den studerende sin egen personlige måde at arbejde med komposition på. Der lyttes og afprøves nye metoder, og andre komponisters værker analyseres og undersøges i relation til de studerendes egne kompositionsarbejder. Der arbejdes med kompositionsøvelser, reflekterende samtaler og skiftes mellem praktisk arbejde og diskussioner om f.eks. æstetik, metode og nutidig relevans.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

### Tidsmæssig placering

Et semester

4. eller 6. semester

### Omfang

5 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## Live-lyd

Underviser: Thomas Qvist

### Adgangskrav

Faget er primært møntet på studerende fra rytmisk afdeling samt studerende fra skabende afdeling med elektronisk komposition eller sangskrivning som hovedområde.

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende viden om teknisk praksis, metoder og teori inden for lydteknik ved live-koncerter.
- Kan indgå som live-musiker i musikalsk interaktion og professionelt samarbejde med en lydtekniker.
- Kan forstå og reflektere over de praktiske forhold omkring lyd, der gør sig gældende for en musiker ved live-koncerter.
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske færdigheder inden for lydteknik og live-lyd.
- Kan identificere egne læringsbehov inden for lydteknik og live-lyd samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

### Indhold

Udvikling af den studerendes teoretiske kendskab og praktiske erfaring med live-lyd. Der arbejdes praktisk med lydteknik til forskellige typer live-produktioner under supervision. Den studerende kan specialisere sig i live-lyd med enten elektronisk eller rytmisk musik.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og praktisk erfaring med live-lyd under supervision.

### Tidsmæssig placering

Et semester.

2., 4. eller 6. semester.

### Omfang

5 ECTS.

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## Lyd- og studieteknik, videregående

Underviser: Nanna Schannong

### Adgangskrav

Et semesters undervisning i studie- og lydteknik (DIEM og SASK) eller tilsvarende praktisk erfaring.

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om teknisk praksis, metoder og teori inden for lyd- og studieteknik.
- Kan erkende og håndtere udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Selvstændigt kan indgå i forskellige produktioner.
- Selvstændigt kan anvende tekniske færdigheder inden for lyd og studie teknik.

### Indhold

Der arbejdes med teoretisk kendskab til og praktisk erfaring med lydteknik. Emner der f.eks. kan arbejdes med:

- Studieopbygning
- Analoge og digitale effekter
- Signalveje
- Analogt og digitalt mix
- Mikrofonteknik
- Aktiv lytning og lyttemiljøer
- Analoge og digitale effekter

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

### Tidsmæssig placering

Et semester

2., 4. eller 6. semester

### Omfang

5 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## MIDI orkestrering

Underviser: Keld Haaning

### Adgangskrav

Den studerende skal være vant til at bruge egen computer med relevant DAW (Ableton Live, Logic eller lignende). Nodekendskab er en fordel, men ikke et krav.

### Læringsmål

At den studerende ved afslutningen af forløbet:

- Har grundlæggende kendskab til MIDI indspilning.
- Har kendskab til hvordan en sampler via MIDI kan styres dynamisk.
- Kan arbejde med placeringen af de enkelte instrumenter i et mix, så de matcher en orkesteropstilling.
- Har forståelse for spilleteknikker tilhørende de enkelte instrumenter.
- Har forståelse for samspillet mellem instrumentgrupperne i en orkestrering.
- Kan skabe en realistisk indspilning af et stykke orkestermusik ved brug af MIDI instrumenter.

### Indhold

Undervisningen er opdelt i forskellige moduler, der gradvist opbygger færdigheder og viden inden for MIDI-indspilning. Undervisningen tager udgangspunkt i musik for symfoniorkester, men teknikkerne kan anvendes bredt til at skabe naturtro indspilninger via MIDI. Undervisningen kan blandt andet bestå af:

- Introduktion til MIDI og forklaring af relevante begreber og funktioner.
- Orkestreringsteknikker i form af arrangement af orkesterlydene ved hjælp af MIDI-instrumenter, samt identifikation af de forskellige instrumentgrupper og deres placering i stereobilledet.
- Kendskab til de bedste digitale instrumenter og samplebiblioteker, samt styring af lydene for optimal klangkvalitet. Der arbejdes som udgangspunkt med gratis lyde eller andre lyde som den studerende har adgang til.
- Nuancer og dynamik inden for MIDI-indspilninger, samt arbejde med kontinuerlige controllere som udtrykspedaler og modulationshjul.
- Redigering og mix af MIDI-indspilninger, samt justering af niveauer, panorering og effekter.

Undervejs i forløbet laves løbende arrangementsopgaver af varierende omfang og type.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

### Tidsmæssig placering

Et semester

2., 4. eller 6. semester

### Omfang

5 ECTS

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at den afsluttende opgave godkendes af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

# Musikdramatik 1

Underviser: Sasha World

## Adgangskrav

Faget er kun tilgængeligt for klassiske sangere på 4. semester, eller andre studerende med tilsvarende kvalifikationer.

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har opnået skuespilmæssige færdigheder, som kan anvendes i musikdramatiske sammenhænge.
- Har grundlæggende forståelse for rollegestaltning.
- Har kendskab til grundlæggende skuespilmæssige værktøjer og arbejdsmetoder.
- Er bekendt med forskellige skuespil-stilarter.
- Kan foretage kreative og kunstneriske valg i arbejdet med rollegestaltningen.

## Indhold

Faget bygger oven på den grundlæggende musikdramatiske introduktion som klassiske sangere får på BA-1 og giver skuespilmæssige værktøjer til at kombinere skuespilkunst med klassisk sangkunst i uddrag af operaer, operetter og musicals. Faget isolerer de skuespiltekniske værktøjer, og kan derfor vælges af andre end klassiske sangere, som har en skuespilmæssig basis.

Faget arbejder med skuespilmæssige tilgange til rollegestaltning i ønsket om at skabe autentiske og nærværende fortolkninger af f.eks. en rolle, en tekst eller en sang/arie.

Faget arbejder ud fra en skuespilteknisk forståelse men har også til formål at knytte an til musik/sang enten improvisatorisk eller reproduktivt. Faget kan blandt andet indeholde følgende emner:

- Status-begrebet
- Rollens krop og psyke – herunder alder, køn, speed, mobilitet, temperament og sansning.
- Samspil mellem rollerne
- Historiefortælling med krop og stemme
- Masker
- Rekvisitbehandling
- Stilarter f.eks. komedie/tragedie og Commedia dell'arte.

Faget afsluttes med en opvisning hvor fokus er på troværdighed i rollegestaltningen og rollers samspil med hinanden.

## Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, praktiske øvelser, observation af medstuderendes arbejde og refleksion herover.

## Tidsmæssig placering

Et semester  
4. semester

### **Omfang**

5 ECTS

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at den afsluttende opgave godkendes af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## Musikdramatik 2

Underviser: Jens Krogsgaard

### Adgangskrav

Faget er kun tilgængeligt for klassiske sangere på 6. semester, eller andre studerende med tilsvarende kvalifikationer.

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Har evner til rolleopbygning til brug i musikdramatikken.
- Kan skabe troværdighed i rollegestaltningen i uddrag af musikdramatiske værker.
- Har udviklet spontan dramatisk udtryksevne.
- Kan kombinere det sanglige og dramatiske udtryk i roller fra opera- og operettelitteraturen.

### Indhold

Faget ønsker at tilvejebringe den studerende evner inden for musikdramatikken, som er krydsfeltet mellem skuespilteknik og sangkunst. Der arbejdes med uddrag fra fortrinsvis opera- og operettelitteraturen. Fokus vil være på ensemblescener, men arbejde med sange eller arier kan inddrages.

Der kan blandt andet arbejdes med temaer som:

- Skuespilmæssig stillingtagen til tekst og indhold
- Udvikling af spontan udtryksevne
- Afbalancering af det spontane sceniske udtryk og det indre psykologisk-musikalsk betingede følelsesudtryk
- Rolleopbygning
- Samspillet mellem roller i ensemblet
- Arbejde med recitativer
- Kombinationen af det sceniske og det sanglige

OBS: Dele af faget kan lægges i 5. semester afhængigt af planlægningen af forestillinger/opspil.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning. Projekter, herunder deltagelse i operaopsætninger eller opspil hvor det lærte vises for et publikum.

### Tidsmæssig placering

Et semester

6. semester.

OBS: Dele af faget kan lægges i 5. semester afhængigt af planlægningen af forestillinger/opspil

### Omfang

5 ECTS

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## Musikproduktion til live-opsætning

### Adgangskrav

Faget er kun tilgængeligt for studerende på Sangskrivning og DIEM og for studerende med tilsvarende kvalifikationer.

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har kendskab til æstetiske såvel som tekniske virkemidler inden for live-musikproduktion.
- Behersker analytiske og reflekterede tilgange til musikproduktion som aktiv medspiller ved live-koncerter.
- Formår kreativt at integrere praktiske og teoretiske færdigheder.
- Formår at tage ansvar for egne specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer som live-musiker.

### Indhold

Der arbejdes praktisk og teoretisk med forskellige tilgange til live-koncerter og live-musikproduktion. Undervisningen kan blandt andet indeholde:

- Analyse af og arbejde med forskellige produktionstekniske tilgange til live-optræden.
- Formidling af overvejelser omkring æstetik, sound og andre kreative virkemidler gennem reflekterede oplæg og øvelser.
- Brug af avancerede liveeffekter som autotune og præ-programmeret rumklang.
- Brug af backingtrack og in-ears.

Undervisningen gennemføres i form af praktiske øvelser og teoretiske fremlæggelser/diskussioner.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, gruppearbejde og evt. vejledning.

### Tidsmæssig placering

Et semester

2., 4. eller 6. semester

### Omfang

5 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

# Musikproduktion, rytmisk 1

Underviser: Nanna Schannong

## Adgangskrav

Den studerende skal forinden forløbet have installeret og kunne bruge et program til musikproduktion. Program kan f.eks. være Ableton Live eller Logic Pro.

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har en grundlæggende forståelse af mulighederne inden for musikoptagelse og musikproduktion
- Kan optage audio og MIDI, samt benytte audio-inserts, busser og effekter
- Kan omdanne en musikalsk idé til en indspillet produktion på baggrund af tekniske og kunstneriske overvejelser

## Indhold

I starten af forløbet arbejdes der med en grundlæggende gennemgang af mulighederne inden for musikproduktion og indspilning. Derefter arbejdes mere med udgangspunkt i den enkelte studerendes behov og ønsker. Eksempler på emner kan være: effekter, rumklange, synthesizere, plug-ins, lytteøvelser samt indspilning og processering af vokaler eller andre instrumenter. Undervejs i forløbet afleveres løbende øvelser i produktion.

Forløbet afsluttes med at den studerende, på en af underviseren udmeldt dato, afleverer en færdig, gennemarbejdet produktion.

## Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

## Tidsmæssig placering

Et semester

2., 4. eller 6. semester

## Omfang

5 ECTS

## Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at den afsluttende opgave godkendes af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## Musikproduktion, rytmisk 2

Underviser: Nanna Schannong

### Adgangskrav:

Faget er kun tilgængeligt for studerende på BA-2 og BA-3.

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har videregående kendskab til forskellige virkemidler inden for kontemporær lyd- og musikproduktion.
- Kan reflektere over egen praksis i relation til rytmisk lyd- og musikproduktion.
- Formår kreativt at integrere praktiske færdigheder på et videregående niveau.
- Kan træffe reflekterede valg og sætte egen faglighed i spil i et kreativt samarbejde med fagfæller.
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne læringsbehov, kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats.

### Indhold

Der arbejdes praktisk med forskellige emneområder inden for rytmisk lyd- og musikproduktion på et videregående niveau. Undervisningen indeholder fagrelevante cases, hvor der arbejdes med analyse af forskellige produktionstekniske tilgange til lydoptagelse og –bearbejdning. Den studerende udfordres i forhold til overvejelser omkring æstetik, sound og andre kreative virkemidler gennem reflekterede oplæg og øvelser. Relevant litteratur inddrages.

Forløbet afsluttes med den at studerende, på en af underviseren udmeldt dato, afleverer to produktioner selvstændigt udarbejdet af den studerende i forbindelse med undervisningsforløbet, samt en rapport (3-5 sider), der kort redegør for hver enkelt produktion og arbejdet med den.

Evaluering i form af en samtale på 20 minutter om de indleverede produktioner og den tilhørende rapport. Evalueringen ligger afslutningsvis som en del af undervisningsforløbet.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, gruppearbejde, individuel vejledning.

### Tidsmæssig placering

Et semester

4. eller 6. semester

### Omfang

5 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at

den afsluttende opgave godkendes af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## Musikersundhed - krop og psyke

Underviser: Birgitte Due

### Adgangskrav

Ingen

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Er bekendt med grundlæggende teorier og teknikker, der kan afhjælpe skadelige helbredsmæssige følger af øvelse og performance.
- Har fået introduktion til at observere og korrigere sig selv

### Indhold

Undervisningens sigte er at give den studerende kropsbevidsthed, at lære om kroppens basale anatomi, om åndedrættet, om de naturlige bevægemønstre, om kroppens funktion, lære om opvarmning, udstrækning, styrke, afspænding og at kunne omsætte dette til egen musikudøvelse. På det psykiske område er målet at give indsigt i sammenhængen mellem psyke og krop og i teknikker til tackling af stressfulde udfordringer samt hjælp til fokus i øve- og performance situationer. Undervisningen kan bl.a. indeholde:

- Praktiske øvelser til styrkelse af udsatte muskler (f.eks. ved spændinger i skuldre, nakke, ryg, arme og hænder).
- Opvarmning og nedkøling ifm. optræden og/eller øvelse.
- Mindfulness og meditation.
- Redskaber til tackling af stress og præstationsangst.
- Introduktion til Alexanderteknik.
- Læring om åndedrættet og afspænding.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, øvelser og oplæg.

### Tidsmæssig placering

Et semester

2., 4. eller 6. semester

### Omfang

5 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelse godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmødet er overholdt.

## Optimér din øvning

Underviser: Søren Rastogi

### Adgangskrav

Ingen

### Læringsmål:

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan vurdere egne musikalske udviklingspotentialer.
- Kan reflektere kritisk og konstruktivt over egen øvning.
- Har fået kendskab til nye procesbegreber og musikalske arbejdsformer, som er baseret på forskning, kunstnerisk- og pædagogisk udviklingsvirksomhed.
- Har afprøvet og evalueret en række nye øvemetoder.
- Har fået procesredskaber, som giver mulighed for at nå det højeste niveau som klassisk musiker.

### Indhold

Undervisningen består af praksisarbejde med øvelser og metoder, samt diskussioner og feedback i plenum baseret på, af de studerende, udarbejdede optagelser af egen øvning. Undervisningen følger primært et fastlagt pensum, men kan også tilrettelægges i samarbejde med de studerende baseret på individuelle behov og ønsker.

Undervisningen kan blandt andet bestå af:

- Selvvurdering af styrker og potentialer i den studerendes musikalske praksis.
- Indføring i viden om kunstneriske arbejdsprocesser, samt strategier for planlægning, målsætning og evaluering under selve øveprocessen.
- Afprøvning af metoder som random/interleaved øvning, variationsøvning, del/helhedsøvning, improvisatorisk øvning, fortolkningsarbejde mm.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

### Tidsmæssig placering

Et semester

2., 4., eller 6. semester

### Omfang

5 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## Performancestudier

Undervisere: Søren Rastogi og Frederik Munk Larsen

### Adgangskrav

Faet er kun tilgængeligt for studerende på klassisk afdeling.

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan forholde sig kritisk og reflekteret til indhold, kommunikativt indhold og kunstnerisk værdi i egne og andres performances (f.eks. musikalske og kunstneriske valg ift. fortolkning af nedskrevne værker, fysisk fremtoning, dramaturgi, kommunikation med publikum og medspillere, mv.).
- Kan analysere og reflektere over egne og andres tilgange og kreative arbejdsprocesser i forbindelse med at opnå en overbevisende kunstnerisk performance af klassiske musikværker.
- Besidder redskaber til og erfaring i at give konstruktiv kvalificeret sparring og feedback.

### Indhold

Undervisningen kan blandt andet indeholde:

- Præsentation af centrale tekster og teoretisk viden inden for performance og feedback.
- Analyse og vurderinger af egne og andres performances. Dette foregår både live og med brug af videooptagelser.
- Workshops med øvelser i nye metoder og strategier til at udvikle egen performance
- Feedback og refleksion indgår som en central del af kurset, både ved fysisk tilstedeværelse og i online forum.

Som afslutning på forløbet udarbejder den studerende en live eller optaget musikalsk performance efterfulgt af en kort mundtlig fremlæggelse af ideerne bag, samt diskussion med holdet, på en af underviseren udmeldt dato.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

### Tidsmæssig placering

Et semester

2., 4. eller 6. semester

### Omfang

5 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at

den afsluttende opgave godkendes af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## Programmering 1

Underviser: Morten Elkjær

### Adgangskrav

Ingen

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan bruge programmering kreativt i egen kunstneriske praksis.
- Er bekendt med programmering i Max.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for grundlæggende programmering.

### Indhold

I faget arbejdes med at udvikle specialiserede værktøjer til lydkunst og musikalsk performance ved hjælp af enkel programmering. Der fokuseres på kunstneriske muligheder inden for komposition samt udvikling af interaktive installationer.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

### Tidsmæssig placering

Et semester

2., 4. eller 6. semester

### Omfang

5 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## Programmering 2

Underviser: Morten Elkjær

### Adgangskrav

Faget er kun tilgængeligt for studerende på BA-2 og BA-3, som har gennemført faget "Programmering 1" eller har tilsvarende kendskab til programmering.

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan bruge programmering kreativt i egen kunstneriske praksis
- Er bekendt med programmering i Max på fortsætter niveau
- Har forståelse for signal flow i Max
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for videregående programmering.

### Indhold

Faget arbejder videre med programmering i bl.a. Max og den studerende introduceres bl.a. til video processering samt 3D grafik. Med udgangspunkt i den studerendes egen praksis inden for programmering kan undervisningen f.eks. berøre:

- Algoritmiske og generative teknikker
- Cross-modal mapping (hvor video styrer lyd og omvendt)
- Arduino og sensorer
- Strukturering af patches til live-performance
- Multimedia-installationer

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

### Tidsmæssig placering

Et semester

4. eller 6. semester

### Omfang

5 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## **RAMA Festival - planlægning, udvikling og afvikling**

Underviser: Christian Windfeld

### **Adgangskrav**

Ingen

### **Læringsmål**

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende viden om procesledelse.
- Kan formidle kunstneriske valg til fagfæller, publikum og medieaktører.
- Besidder grundlæggende viden om kuratering og programlægning.
- Kan forstå og reflektere over relationen mellem musikbranche og kulturlivets aktører.
- Kan arbejde kreativt, undersøgende og analyserende i relation til musikbranchen og kulturlivet.

### **Indhold**

I undervisningen arbejdes praktisk med udvikling af konservatoriets årlige RAMA-festival. Festivalen planlægges og udføres af de studerende på holdet, i samarbejde med et professionelt hold teknikere.

Alt kunstnerisk indhold på festivalen udvælges af studentergruppen, og der arbejdes endvidere med kommunikation, PR og visuel identitet for festivalen. Undervejs reflekteres løbende over proces, tidsplan, samarbejder og formidling af kunstnerisk intention.

### **Undervisnings og arbejdsformer**

Holdundervisnings

### **Tidsmæssig placering**

Et semester

2., 4., eller 6. semester

### **Omfang**

### **Evaluerings og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

# Rytmisk musikteori i kompositoriske sammenhænge

Underviser: Thomas Fryland

## Adgangskrav

Faget er kun tilgængeligt for studerende fra rytmisk afdeling eller studerende med tilsvarende kvalifikationer.

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har tilegnet sig indgående viden om rytmisk musikteori.
- Besidder videreudviklede færdigheder i analyse og komposition inden for kontemporær rytmisk musik.
- Kan arrangere musik for større vokale og instrumentale ensembler på grundlæggende niveau.

## Indhold

Undervisningen tilrettelægges i samarbejde med de studerende. Undervisningen kan blandt andet indeholde:

- Praktiseret analyse
- Komposition
- Arrangement af kontemporær musik til vokale og instrumentale ensembler.

## Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

## Tidsmæssig placering

Et semester

4. eller 6. semester

## Omfang

5 ECTS

## Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## Samtidsmusik for udøvende musikere

Underviser: Frederik Munk Larsen

### Adgangskrav

Faget er kun tilgængeligt for instrumentalister og sangere.

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder kunstneriske og tekniske færdigheder og udtryksformer inden for samtidsmusik.
- Besidder grundlæggende viden om samtidens repertoire, kunstneriske praksisser og metoder.
- Har indblik i kritiske og analytiske tilgange til samtidsmusik og samtidsmusikalsk praksis.
- Kan vurdere og vælge blandt kunstneriske udtryksformer og træffe kvalificerede valg.

### Indhold

Undervisningen tager udgangspunkt i samtidsmusikkens udtryksformer i bred forstand og indeholder arbejde med musikalske og tværástetiske værker med baggrund i forskellige genrer og kompositoriske udtryk. På holdet arbejdes der både kollektivt og individuelt med valgte emner og værker. Der tages f.eks. afsæt i forskellige improvisationsformer, klassisk noteret partiturmusik, grafiske partiturer eller elektronisk musik. En del af undervisningen vil foregå i workshops med deltagelse af komponiststuderende eller eksternt tilknyttede komponister.

I løbet af faget deltager den studerende i mindst en koncert eller begivenhed hvor et eller flere temaer fra faget præsenteres.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, fælles workshops, ensemblespil.

### Tidsmæssig placering

Et semester

2., 4. eller 6. semester

### Omfang

5 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## Sang, dans og spil – SDS

Underviser: Lena Gregersen

### Adgangskrav:

Faget er ikke tilgængeligt for studerende på RMB.

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende viden om kunstnerisk og teknisk/kropslig praksis.
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis.
- Evner at integrere teoretiske og praktiske aspekter i faget.
- Behersker musikalske og teknisk/kropslige færdigheder og udtryksformer.
- Kan træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg.
- Kan håndtere komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i udfoldelsen af et musikerskab i en globaliseret verden.
- Kan selvstændigt igangsætte og lede musikalsk sammenspil og tværfagligt samarbejde på en motiverende og inspirerende måde i rollen som musiker.
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats.

### Indhold

Faget er baseret på den tætte sammenhæng mellem krop, musik og menneske. Der arbejdes både med egne færdigheder og musikalske, kropslige og pædagogiske værktøjer, som kan differentieres til alle niveauer og gruppestørrelser. Undervisningen indeholder blandt andet:

- Forankring i kroppen
- Groove, kropsligt og musikalsk
- Diverse percussion instrumenter
- Kommunikation og det relationelle
- Kreativitet og improvisation

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

### Tidsmæssig placering

Et semester

2., 4. eller 6. semester

### Omfang

5 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## Sangskrivning

Underviser: Turid Nørlund Christensen

### Adgangskrav

Faget er ikke tilgængeligt for studerende på Sangskrivning.

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har sangskrivningsfærdigheder på grundlæggende kunstnerisk niveau.
- Besidder viden om kunstnerisk professionel praksis inden for sangskrivning.
- Besidder kendskab til æstetiske og tekniske indgangsvinkler inden for moderne sangskrivning.
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til sangskrivning.
- Kan håndtere komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i kunstneriske processer.
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats.

### Indhold

Der arbejdes med grundlæggende værktøjer inden for sangskrivning, herunder tekst, melodi, harmonisering og akkorder. Der arbejdes praktisk med sangskrivning og gives kollegial supervision og feedback. Undervejs i forløbet afleveres mindst 3 sange udarbejdet af den studerende selv.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og gruppearbejde.

### Tidsmæssig placering

Et semester

2., 4. og 6. semester

### Omfang

5 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

# Sangskrivning med fokus på tekst

Underviser: Kristina Holgersen

## Adgangskrav

Ingen

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan udtrykke sig relevant og personligt i tekster.
- Har erfaring med metoder til tekstskrivning og kan omsætte dem til egen praksis.
- Er bekendt med teorier om lyrik, prosa og tekstanalyse.
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til tekstskrivning.
- Kan håndtere kreative udfordringer i kunstneriske sangskrivningsprocesser.

## Indhold

I faget arbejdes dels praktisk med tekstskrivning og kreative skriveøvelser og dels teoretisk med viden om tekst, form og analyse. Den studerende opbygger et sprog til feedback og kritisk refleksion, og undersøger gennem faget sit eget personlige sprog, som passer til den studerendes kunstneriske praksis.

I slutningen af forløbet afleveres 3 tekster der er selvstændigt udarbejdet af den studerende i forbindelse med undervisningsforløbet. Hvis der er tale om medforfattere redegøres for den studerendes andel i arbejdet. Der afleveres ligeledes en oversigt med en kort redegørelse for hver enkelt tekst og arbejdet med den. Teksterne evalueres i fællesskab på holdet.

## Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

## Tidsmæssig placering

Et semester

2., 4., eller 6. semester

## Omfang

5 ECTS

## Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at den afsluttende opgave godkendes af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

# Sangstemmen i teori og praksis

Underviser: Bebiane Bøje

## Adgangskrav

Faget er kun tilgængeligt for studerende på BA-2 og BA-3 og henvender sig primært til studerende med rytmisk sang som hovedinstrument.

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om stemmen som instrument: kropsarbejde, strubearbejde og resonansudnyttelse.
- Besidder erfaringer og færdigheder vedr. stemmens funktioner og anatomi
- Kan diagnosticere stemmeproblemer og anvisе løsninger af disse.
- Besidder erfaringer med relevante metoder til at tilegne sig nyt stof.
- Besidder færdigheder i relation til det pædagogiske arbejde med stemmen.
- Har kendskab til pædagogisk litteratur og materiale.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen praksis og udvikling.
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne læringsbehov og udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

## Indhold

Sangstemmen i teori og praksis, er et relevant element i sang- og stemmeuddannelse, da faget medfører forbedret kendskab til stemmen på naturvidenskabeligt grundlag. Undervisningen afdækker sangstemmens grundprincipper, og omfatter træning af sangerkroppen, samt praktisk og teoretisk indførelse i anatomiske og fysiologiske principper bag de anvendte øvelser.

Der vil blandt andet blive arbejdet med kendskab til stemmens anatomi, kropsarbejde, strubearbejde, og resonans. Ligeledes vil stemmens funktioner, samt øvelser med henblik på at diagnosticere stemmer blive bearbejdet, såvel som auditiv analyse af både egen og andres stemmer. Desuden vil undervisningen give kendskab til relevant litteratur på området og danne grundlag for sangpædagogisk praksis.

## Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

## Tidsmæssig placering

Et semester

4. eller 6. semester

## Omfang

5 ECTS

## Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## Sceneoptræden - mentale og fysiske værktøjer

### Adgangskrav

Ingen

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har udviklet grundlæggende færdigheder inden for mental og fysisk tilstedeværelse på scenen.
- Har tilegnet sig metoder til at fokusere koncentration og tilstedeværelse på scenen.
- Kan definere og arbejde med langsigtede personlige mål for en bæredygtig karriere med sceneoptræden.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen og andres sceneoptræden, samt formidle konstruktiv feedback til fagfæller.

### Indhold

Ved praktiske øvelser og kollektiv feedback udvikles den studerendes sceneoptræden. Undervisningen kan blandt andet indeholde:

- Fysiske og mentale værktøjer og metoder, der hjælper dig til at håndtere nerver, scenskræk og indre modstand.
- Læring om det autonome nervesystem; det, der får os i kamp/flugt (*fight og flight*) eller i tryk og afslappet (*rest and digest*) tilstand.
- Meditations- og reflektionsmetoder til at opnå mental ro, restitution, afslappethed, parathed og flow.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

### Tidsmæssig placering

Et semester.

2., 4. eller 6. semester.

### Omfang

5 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## Valgfrit instrument for skabende studerende

### Adgangskrav

Faget er kun tilgængeligt for studerende på BA-2 og BA-3 fra skabende afdeling.

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende viden om metoder til at tilegne sig nyt stof.
- Besidder grundlæggende viden om musikalsk og teknisk praksis på et instrument, der understøtter et musikalsk virke
- Kan bruge det valgte instrument til at understøtte det skabende arbejde.
- Kan anvende det valgte instrument som hjælpemiddel i praktiske pædagogiske situationer.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer.

### Indhold

Undervisningen tilrettelægges i samråd med den studerende, så der arbejdes med relevante emner. Undervisningen indeholder blandt andet:

- Kendskab til et bredt repertoire.
- Kendskab til instrumentets rolle i en musikalsk sammenhæng.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Solo- og/eller holdundervisning.

### Tidsmæssig placering

Et semester

4. eller 6. semester

### Omfang

5 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## Videregående hørelære, klassisk

Underviser: Kaja Bundgaard

### Adgangskrav

Faget er kun tilgængeligt for klassiske studerende på 4. semester, eller studerende med tilsvarende kvalifikationer.

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har videreudviklet den musikalske forestillingsevne, hukommelse og bevidsthed, der kræves for at kunne udføre musik på et professionelt og kunstnerisk højt niveau.
- Har udviklet yderligere auditive, visuelle og analytiske færdigheder med henblik på at kunne aflytte, aflæse, forstå og gengive musikkens melodiske, harmoniske og rytmiske helheder, dels generelt, dels inden for hovedfaget.

### Indhold

Undervisning understøttes i udstrakt grad af eksempler fra musiklitteraturen og kan tilrettelægges med individuelle hensyn til hovedfaget. Undervisningen indeholder:

- Melodilære (auditivt og visuelt): udvidet tonal og atonal prima-vista sang
- Rytmelære (auditivt og visuelt): udvidet rytmerepertoire
- Auditiv analyse
- Harmonisk analyse og diktat

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår på mindre hold. Undervisningen kan understøttes af digitale platforme.

### Tidsmæssig placering

Et semester

4. semester

### Omfang

5 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

*Eksamensindhold*

Afsluttende eksamen efter 4. semester. Faget afsluttes således ikke efter 3. semester, som normalt.

Skriftlig og mundtlig prøve. Prøverne afvikles på to forskellige dage med den mundtlig prøve som den sidste. Efter den mundtlige prøve er der en samlet votering og feedback for begge prøver.

Skriftlig prøve:

- Auditiv analyse /musikdiktat.

Den skriftlige prøve er en individuel prøve under klausur.

Mundtlig prøve:

- Rytmelæsning
- Melodilæsning/bladsang
- Harmonisk analyse
- Auditiv analyse

Den studerende vælger to uger før prøven hvilke opgaver, vedkommende ønsker at blive testet i til den mundtlige prøve. Dog skal der indgå mindst 1 opgave fra hvert af områderne rytme og melodi. Auditiv analyse er obligatorisk.

*Eksamensform:*

Skriftlig prøve: 2 timer.

Forberedelse til mundtlig prøve: 30 minutter.

Mundtlig prøve: 20 minutter.

Votering og feedback: 10 minutter.

Samlet varighed for mundtlig prøve inkl. votering og feedback: 1 time.

*Censur og bedømmelse*

Intern censur. To karakterer. Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt. Prøvens mundtlige og skriftlige del bedømmes hver for sig. Begge prøver skal bestås. Såfremt en prøve ikke bestås, foretages reeksamination i slutningen af samme semester.

## Videregående hørelære, rytmisk

Underviser: Christian Vuust og Søren Nørbo

### Adgangskrav

Faget er kun tilgængeligt for rytmiske studerende på 4. semester, eller studerende med tilsvarende kvalifikationer.

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har videreudviklet sin viden om brug af hørelære inden for den rytmiske musik
- Besidder videreudviklede hørelærefærdigheder, der understøtter et professionelt virke, såvel udøvende og skabende som pædagogisk.
- Kan arbejde kreativt, undersøgende og analyserende i en musikalsk kontekst.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

### Indhold

Undervisningen kan indeholde melodisk og rytmisk imitation, trinfornehmelse, intervaller/intervalstrukturer, akkorder, skalaer, bladsang, rytmelæsning, musikalsk udtryk (eksempelvis dynamik, frasering og parafrasering), improvisation, komposition, gehørsindstudering, auditiv og visuel analyse, transskriptioner og diktater.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

### Tidsmæssig placering

Et semester

4. semester

### Omfang

5 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

# PÆDAGOGISKE VALGFAG

## Auditiv analyse

Underviser: Thorkil Mølle

### Adgangskrav

Ingen

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har erhvervet en række teknikker til auditiv analyse.
- Kan formulere og diskutere teknikkerne i tale og skrift.
- Kan anvende den erhvervede viden i egen udøvende praksis.
- Kan anvende den erhvervede viden i egen pædagogisk praksis.

### Indhold

Undervisningen vil give indsigt i grundlæggende strukturer som melodik, harmonik, formforløb osv., med det formål at den studerende kan blive opmærksomme på de dele af musikken, som komponisten med stor tydelighed har lagt ned i sin node.

Undervisningen vil bestå af en lang række øvelser i f.eks. at kunne afgøre, hvor man er henne i et musikalsk forløb. Lytteøvelserne suppleres med diskussioner både om, hvad der er let og svært, men også hvad der giver mening og hvorfor. I løbet af valgfaget udformes en fælles logbog med de væsentligste iagttagelser og konklusioner samt skabeloner til undervisningsforløb, som kan anvendes i egen fremtidig undervisningspraksis. I løbet af kurset deltager den studerende aktivt i lytteøvelser og diskussioner, i analyser, ved at medbringe egnede "lytteemner" samt udarbejdelse af materiale til Valgfagets logbog.

Ved afslutning af forløbet afleverer den studerende, på en fastsat dato af underviseren, en skriftlig rapport (3-5 sider ekskl. bilag) med et emne, som relaterer sig til undervisningen.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

### Tidsmæssig placering

Et semester

2., 4. eller 6. semester

### Omfang

5 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at den afsluttende opgave godkendes af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## Blæsermetodik i teori og praksis

Underviser: Kristian Stenstrup

### Adgangskrav

Faget er primært møntet på klassiske blæsere eller blæsere med tilsvarende instrumentalt niveau.

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Er i stand til at beskrive væsentlige fysiologiske funktioner i forbindelse med sit hovedinstrument og i eget spil.
- Er i stand til at beskrive indlærings- og øvestrategier mht. til eget spil ud fra en videnskabelig funderet indgangsvinkel.
- Er i stand til at identificere forskellige indgangsvinkler til blæserpædagogik og forholde sig til fordele og ulemper ud fra en forskningsbaseret såvel som en praktiskorienteret indgangsvinkel.

### Indhold

Teoretisk gennemgang af fysiologiske funktioner som vejrtrækning, aerodynamik, embouchure, tunge og psykologisk styring af disse. Praktiske øvelser til indlæring af disse.

Gennemgang af forskellige traditioner indenfor blæserpædagogikken og deres fordele og ulemper.

Øvemetodik baseret på senere års resultater inden for hjerneforskning og forskning i pædagogisk undervisningspsykologi i forhold til blæsermetodik, samt hvordan denne viden omsættes i praksis.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning. Teoretisk foredrag og praktiske øvelser.

### Tidsmæssig placering

Et semester

2., 4. eller 6. semester

### Omfang

5 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt

## Børnekorledelse

Underviser: Maria Burgård

### Adgangskrav

Ingen

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har tilegnet sig viden om barnestemmen.
- Har tilegnet sig grundlæggende færdigheder i at sammensætte og forestå en opvarmning med børnekor på forskellige niveauer.
- Har modtaget introduktion til pædagogisk progression i relation til flerstemmighed.
- Har tilegnet sig viden om repertoire, prøveteknik og tilhørende kontekstuelle emner.

### Indhold

Undervisningen kan blandt andet indeholde:

- Indføring i grundlæggende sangteknik for barnestemmen
- Opvarmningsprogrammer
- Introduktion til formidling af solfege i børnekorsammenhænge
- Tilrettelæggelse af pædagogisk progression
- Repertoiregennemgang
- Praktiske forhold i forbindelse med at lede et børnekor
- Observationspraktik

Om muligt etableres et praktikhold. Alternativt agerer de medstuderende børnekor ved praktiske øvelser.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

### Tidsmæssig placering

Et semester

2., 4. eller 6. semester

### Omfang

5 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## Brugsklaver for klassiske studerende

Underviser: Bodil Krogh

### Adgangskrav

Faget er primært møntet på klassiske studerende.

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende færdigheder i brugsklaver.
- Kan anvende klaveret som hjælpemiddel i praktiske pædagogiske situationer.

### Indhold

Undervisningen tilrettelægges i samråd med den studerende, så der arbejdes med relevante emner. Faget kan blandt andet omfatte:

- Kadencespil
- Gehørsharmonisering
- Becifringsspil
- partiturspil

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

### Tidsmæssig placering

Et semester

2., 4. eller 6. semester

### Omfang

5 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## Deep Practice - Peak Performance

Underviser: Kristian Steenstrup

### Adgangskrav

Faget er primært møntet på klassiske studerende og studerende med tilsvarende instrumentalt/vokalt niveau.

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Er i stand til at beskrive øvestrategier mht. til eget spil ud fra en videnskabelig funderet indgangsvinkel.
- Er i stand til at beskrive strategier for og implementering af performanceforberedelse ud fra en videnskabeligt funderet indgangsvinkel samt evner at effektuere dette i eget spil og ved undervisning af egne elever.
- Kan forholde sig praktisk og konkret til strategier vedr. pres under optræden mht. til eget spil og undervisning af egne elever på musikskoleniveau.

### Indhold

Øvemethodik baseret på senere års resultater inden for hjerneforskning og forskning i pædagogisk undervisningspsykologi, samt hvordan denne viden omsættes i praksis.

Performanceforberedelse med teoretisk gennemgang af forskningsbaserede interventioner fra sports – og performancepsykologi til forebyggelse af præstationsangst, samt praktisk implementering heraf.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning. Teoretisk foredrag og praktiske øvelser.

### Tidsmæssig placering

Et semester

2., 4. eller 6. semester

### Omfang

5 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## Diktion i klassisk vokalmusik, introduktion

Underviser: Peter Pade

### Adgangskrav

Ingen

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har kendskab til grundlæggende udtaleregler i italiensk, tysk og fransk.
- Kan anvende udtaleregler i sin pædagogiske praksis.
- Er blevet introduceret til IPA (International Phonetic Alphabet) og kan bruge relevante håndbøger.

### Indhold

Der arbejdes med udtaleregler på de primære sprog inden for den klassiske vokalmusik (italiensk, tysk og fransk). Der arbejdes med de nødvendige modifikationer når talesproget transformeres til sang.

Undervisningen indeholder praktisk arbejde med sangtekster - oplæsning, sang – under inddragelse af lyd- og musikeksempler. Dele af undervisningen tilrettelægges som workshop, hvor de studerende - under vejledning - retter hinandens udtale. Her kan de studerendes repertoire inddrages.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

### Tidsmæssig placering

Et semester

2., 4. eller 6. semester

### Omfang

5 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## Ekstern praktik, underviser

### Adgangskrav

Faget henvender sig til alle studerende på BA-3.

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan lede og formidle i en bred vifte af musikalske situationer.
- Med udgangspunkt i sit eget musikerskab kan motivere og inspirere i alle faser af kreative musikalske forløb (f.eks. introduktion, instruktion, direction, improvisation, komposition og produktion).
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe.
- Kan erkende og håndtere kunstneriske og pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.

### Indhold

I en periode af 6-8 ugers varighed arbejder den studerende fuld tid i praktik hos en ekstern samarbejdspartner. Praktikken afholdes som udgangspunkt fra august til og med uge 41. Samarbejdspartnere kan fx være musikskoler, højskoler, flygtningecentre, biblioteker etc., eller man kan etablere en praktik i udlandet. I perioden modtager den studerende så vidt muligt også hovedinstrumentundervisning samt følger entreprenørskabsundervisning online. I entreprenørskab arbejdes og reflekteres der bl.a. over erfaringer fra praktikken sammen med andre studerende i underviser praktik.

Samtidig modtager den studerende vejledning fra en pædagogisk underviser.

Efter praktikken formidler den studerende sine refleksioner over praktikken i en skriftlig opgave (omfang 3-5 sider ekskl. bilag) samt ved en præsentation af arbejdet på én af følgende måder:

- Film. Omfang 5-10 minutters film inkl. lyd, musik og eksempler fra praktikken
- Podcast. 10-15 minutter inkl. musik, speak og lydoptagelser
- Video. Omfang 5-10 minutter med eksempler fra praktikken

Opgaven og film/podcast/musik skal tilsammen indeholde følgende:

- Kort introduktion til forløbet, stedet og den målgruppe der er arbejdet med i praktikken
- Målsætning for praktikken
- Refleksion over læringsudbytte for den studerende
- Refleksion over læringsudbytte for elever og praktiksted
- Beskrivelse af en eller flere udvalgte lektioner
- Evaluering af forløbet.

Som bilag: liste over gennemgået stof og eksempler på materiale.

Opgave, film/podcast/musikoptagelse evalueres med holdet og en underviser efter praktikken.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Praktikforløb og vejledning ved hovedfagslæreren.  
Opgave samt film podcast eller musik.

### **Tidsmæssig placering**

Et semester

5. semester. Eventuelt kan 6. semester frem til uge 7 inddrages.

### **Omfang**

10 ECTS

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at den afsluttende opgave godkendes af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## Kultur, samfund og debat

Underviser: Juliana Hodkinson

### Adgangskrav

Ingen

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har tilegnet sig nye kulturelle indsigter og fået udfordret og udviklet egne synspunkter og holdninger.
- Har udviklet færdigheder i fokuseret og meningsfuld diskussion.
- Har fundet nye veje til at udfolde sig kreativt og operationelt.
- Kan indlede og styre en diskussion samt skrive et resumé.
- Kan formidle sit fag i et nuanceret sprog til fagfæller og ikke-specialister.
- Har nuanceret sin forestilling om det fremtidige hverv som musiker, pædagog og "kulturmenneske".

### Indhold

Valgfaget er et refleksionsforum med fokus på at dele perspektiver og impulser, der har berøring med kunstneriske, musikalske, almenkulturelle og samfundsmæssige emner. Undervisningen består primært af diskussion, debat, inspiration og idéudveksling, hvor peer learning står i centrum, samt udveksling af meninger og synspunkter. Emnerne tilrettelægges i samarbejde med de studerende.

Undervisningen kan blandt andet indeholde:

- Korte skriveøvelser
- Læsning af essays
- Oplæsning af manifeste, poesi, mv.
- Oplæg fra de studerende
- Diskussioner af relevante emner
- Afleveringer af småtekster
- Analyser af relevant litteratur

Undervejs i forløbet udvikler de studerende i fællesskab en logbog bestående af de væsentligste emner og impulser.

Ved afslutning af forløbet afleverer den studerende, på en af underviseren udmeldt dato, en rapport (3-5 sider), der beskriver et undervisningsforløb. Forløbet er fiktivt og handler om at formidle et eller flere emner fra undervisningen. I rapporten argumenteres for emnets relevans for en given målgruppe, og det beskrives hvorfor/hvordan den studerende vil formidle emnet. Der lægges vægt på en praksisnær beskrivelse og på hvordan forløbet kan indgå i den studerendes egen fremtidige undervisning.

Undervisningen foregår på engelsk.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning. I særlige tilfælde kan undervisningen afvikles online.

**Tidsmæssig placering**

Et semester  
2., 4. eller 6. semester

**Omfang**

5 ECTS

**Evaluering og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at den afsluttende opgave godkendes af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## Music for Social Change

Underviser: Camilla Dayyani

### Adgangskrav

Ingen

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende viden om interkulturalitet, herunder kulturforskelle, kommunikation og tværkulturelt samarbejde.
- Kan anvende teoretisk viden og pædagogiske færdigheder til at facilitere åbne og inkluderende kulturelle møder, hvor musikken kan understøtte eller definere samværet.
- Har kendskab til best practices i Danmark og i et globalt perspektiv.
- Besidder praktisk erfaring med music for social change.
- Har kendskab til GLOMUS Netværkets muligheder og visioner.
- Er bevidst om og kan reflektere over de etiske perspektiver i arbejdet med kulturmøder.

### Indhold

Undervisningens omdrejningspunkt er teoretisk og praktisk arbejde med interkulturelle musikalske tiltag, der har et socialt løft i fokus - både lokalt i Danmark, i Europa og resten af verden.

Undervisningen kan bl.a. indeholde:

- Præsentationer af praktiske eksempler på interkulturel/social praksis i Danmark samt perspektiver fra kulturmøder med det musikalske samvær i centrum.
- Introduktion til litteratur og forskning, der på forskellig vis understøtter de studerendes bevidsthed om og udvikling af interkulturelle kompetencer i mangfoldige musikalske fællesskaber.
- Introduktion til GLOMUS Netværket og det værdisæt, som ligger til grund for deres aktiviteter.
- Refleksion over oplevelser og etiske dilemmaer på baggrund af de studerendes egne erfaringer og praksisfelter.

Undervisningen inkluderer et samarbejde med en udenlandsk partnerinstitution fra GLOMUS Netværket. Undervejs i forløbet forberedes et konkret fælles projekt af interkulturel social karakter, som afvikles gennem et besøg i det pågældende land. I forberedelsen vil der forekomme onlinelektioner med partnerinstitutionen med fokus på samtale om kulturel appropriation og andre udfordrende aspekter af interkulturelle møder. Besøget forventes at vare cirka en uge.

Som afslutning på forløbet afleverer den studerende, på en af underviseren udmeldt dato, en rapport (3-5 sider ekskl. bilag), hvori der reflekteres over forløbet og den personlige og faglige progression. I en afsluttende undervisningslektion afvikles en fælles evaluering i et kritisk refleksionsforum bestående af medstuderende og underviser.

**Undervisnings- og arbejdsformer**

Holdundervisning, fælles vejledning og praktik i udlandet.

**Tidsmæssig placering**

Et semester

4., eller 6. semester

**Omfang**

5 ECTS

**Evaluering og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at den afsluttende opgave godkendes af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## Musik og sundhed - kunstnerisk medborgerskab (10 ECTS)

Underviser: Margrethe Langer Bro

### Adgangskrav

Ingen

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om projektarbejde inden for fagfeltet musik og sundhed, herunder særligt fokus på sociomusikalske interventioner, helsemusik og personafstemt musikudøvelse.
- Besidder viden om anerkendt kunstnerisk og pædagogisk praksis, metoder og teori inden for helsemusik og personafstemt musikudøvelse.
- Kan vurdere og vælge blandt relevante udtryks- og samværsformer samt træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske og pædagogiske valg.
- Kan reflektere over og med fagfæller diskutere helsemusik og personafstemt musikudøvelse.

### Indhold

Undervisningens omdrejningspunkt er et individuelt eller gruppebaseret praktikforløb, der finder sted i samarbejde med en af konservatoriets samarbejdspartnere, som f.eks. Aarhus Kommune eller Aarhus Universitetshospital. Der vil være en introduktion til arbejdsfeltet, ligesom der vil være individuel supervision, dialogmøde med praktiksted og refleksionsteam.

Praktikforløbet afsluttes med, at den studerende:

- Afleverer en rapport (7-9 sider), på en dato fastsat af underviseren, hvori der reflekteres over forløbet og den personlige og faglige progression.
- Laver et mundtligt oplæg for holdet (ca. 10 minutter). Oplægget skal indeholde beskrivelse af udviklingen og afviklingen af praktikken samt belyse styrker og eventuelle udfordringer i faget. Herefter fælles refleksion og perspektivering på baggrund af oplæggene.
- Har en individuel samtale med underviseren om forløbet, rapporten, oplægget og refleksion/perspektivering.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og projektorienteret gruppearbejde der relaterer til praktikforløbet.

### Tidsmæssig placering

Et semester

5. semester. Eventuelt kan 6 semester frem til uge 7 inddrages.

### Omfang

10 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at den afsluttende opgave godkendes af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## Musik og sundhed - kunstnerisk medborgerskab (5 ECTS)

Underviser: Margrethe Langer Bro

### Adgangskrav

Ingen

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om projektarbejde inden for fagfeltet musik og sundhed, herunder særligt fokus på sociomusikalske interventioner, helsemusik og personafstemt musikudøvelse.
- Besidder viden om anerkendt kunstnerisk og pædagogisk praksis, metoder og teori inden for helsemusik og personafstemt musikudøvelse.
- Kan vurdere og vælge blandt relevante udtryks- og samværsformer samt træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske og pædagogiske valg.

### Indhold

Undervisningens omdrejningspunkt er et individuelt eller gruppebaseret praktikforløb, der finder sted i samarbejde med en af konservatoriets samarbejdspartnere, som f.eks. Aarhus Kommune eller Aarhus Universitetshospital. Der vil være en introduktion til arbejdsfeltet, ligesom der vil være supervision og refleksionsteam. Dele af forløbet kan samlæses med kandidatstuderende fra DJM og andre institutioner.

Praktikforløbet afsluttes med at den studerende, på en fastsat dato fra underviseren, afleverer en kort rapport (3-5 sider ekskl. bilag), hvori der reflekteres over forløbet og den personlige og faglige progression. Rapporten danner basis for en samtale (15-20 minutter) med underviser.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og projektorienteret gruppearbejde der relaterer til praktikforløbet.

### Tidsmæssig placering

Et semester

2., 4. eller 6. semester

### Omfang

5 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at den afsluttende opgave godkendes af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## Musikalske samtaler

Underviser: Thorkil Mølle

### Adgangskrav

Ingen

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har tilegnet sig grundlæggende viden om et udvalg af tidens kulturelle tanker og strømninger og kan diskutere dem med fagfæller og ikke-specialister.
- Har stiftet bekendtskab med relevante historiske synspunkter og kan perspektivere dem til samtidstendenser på en relevant og redelig måde.
- Har tilegnet sig nye kulturelle indsigter og fået udfordret og udviklet egne synspunkter og holdninger.
- Kan indgå i faglige diskussioner med et nuanceret sprog og perspektiv.

### Indhold

Valgfaget er et refleksionsforum med fokus på at udveksle idéer og synspunkter, og at blive inspireret og inspirere hinanden på holdet. Undervisningen består af diskussioner og meningsudvekslinger med udgangspunkt i musik, kunst og kultur og i interaktion med politiske, historiske, religiøse, etniske og ideologiske emner. Emnerne diskuteres med fokus på at styrke den fælles forpligtende demokratiske samtale. Emnerne tilrettelægges i samarbejde med de studerende.

Undervejs i forløbet skal den studerende til undervisningen medbringe materiale (litteratur, et billede, et stykke musik, mv.), der skal danne grundlag for en diskussion og/eller meningsudveksling. I løbet af valgfaget udformes en fælles logbog med de væsentligste iagttagelser og konklusioner samt skabeloner til undervisningsforløb, som kan anvendes i egen fremtidig undervisningspraksis.

Ved afslutning af forløbet afleverer den studerende, på en fastsat dato af underviseren, en skriftlig rapport (3-5 sider ekskl. bilag) med et emne, som relaterer sig til undervisningen.

Undervisningen foregår på dansk.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning. I særlige tilfælde kan undervisningen afvikles online.

### Tidsmæssig placering

Et semester

2., 4. eller 6. semester

### Omfang

5 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at den afsluttende opgave godkendes af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## Online pædagogik - tutorials og undervisningsindhold

Underviser: Merlyn Perez-Silva

### Adgangskrav

Ingen

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har tilegnet sig grundlæggende pædagogisk viden om musikundervisning på online medier (f.eks. YouTube eller andre sociale medier).
- Kan videreformidle en musikalsk idé, et fænomen, et værktøj, mv., på et online medie på en inspirerende og kreativ måde.
- Har tilegnet sig grundlæggende viden om manuskriptudarbejdelse og organisering af indhold.
- Har tilegnet sig grundlæggende viden om oprettelse og brug af cue-sheets.
- Har tilegnet sig grundlæggende færdigheder inden for videoediting, lydbehandling af voice-over-optagelser og visuelle annotationer.
- Har tilegnet sig grundlæggende viden om aktuelle tendenser, optimeret praksis og arbejdsgang inden for pædagogik på onlinebaserede medier.

### Indhold

I undervisningen arbejdes der med at skabe digitalt indhold med kunstneriske, pædagogiske og/eller entreprenørielle formål. Gennem fællesseminarer, workshops og individuel vejledning, arbejdes der med færdigheder, metoder og teknikker, der er nødvendige for at skabe onlinebaseret indhold af høj pædagogisk standard.

Undervejs i forløbet udarbejder den studerende 3 korte produktioner (f.eks. undervisningsvideoer), til onlinebaserede medier som YouTube eller andre sociale medier, med udgangspunkt i den studerendes egen pædagogiske praksis.

Som afslutning på forløbet udarbejder den studerende en sammenklipping af de tidligere udarbejdede produktioner, i form af en showreel til brug i egen fremtidig praksis.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og individuel vejledning.

### Tidsmæssig placering

Et semester

2., 4. eller 6. semester

### Omfang

5 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at

den afsluttende opgave godkendes af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## Pædagogisk entreprenørskab

Underviser: Nikolaj Bugge

### Adgangskrav

Faget henvender sig til alle studerende på BA-3.

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende viden om det musikpædagogiske landskab og relevante pædagogiske aktører i en moderne, globaliseret verden.
- Kan forstå og reflektere over pædagogisk praksis og relationer mellem musikbranchen og pædagogiske aktører
- Kan strukturere og kommunikere med henblik på beskæftigelse inden for musiklivet.
- Kan vurdere udfordringer og problemstillinger i relation til egne musikpædagogiske ambitioner.
- Kan arbejde kreativt, undersøgende og analyserende i relation til det musikpædagogiske landskab og pædagogiske aktører i en globaliseret verden.

### Indhold

Undervisningens sigte er at skabe lige dele, indsigt i-, forståelse for- og evne til at udfordre det musikpædagogiske landskab i og omkring Danmark.

Undervisningen tager udgangspunkt i en række casestudier, der beskæftiger sig med relevante musikpædagogiske strømninger, og som baner vejen for udvidet indsigt i blandt andet ideudvikling, projektstyring, forenings-/virksomhedsstrukturer, tværinstitutionelt samarbejde, fundraising, kommunikation og kritisk refleksion.

Sideløbende udvikler den studerende (evt. i samarbejde med en medstuderende) ideer og visioner for sit eget undervisningstilbud i samarbejde med en tilstillet vejleder. Dette fungerer som det primære omdrejningspunkt for eksamen. Tilbuddet kan fx være:

- Et nyt fag på en kulturinstitution.
- Videreudvikling af et eksisterende fag/fagområde på en kulturinstitution.
- En ny kulturinstitution/forening med pædagogisk formål.

Som afslutning på forløbet udarbejder og afleverer den studerende, på en af underviseren udmeldt dato, en vision for sit eget undervisningstilbud, beskrevet i en ansøgning til Statens Kunstfonds pulje: "BØRN OG UNGE – LÆRINGSMILJØER OG TALENTUDVIKLING". Afleveringen skal indeholde puljens gældende ansøgningskriterier.

Ved et kort mundtligt oplæg på holdet, på en af underviseren udmeldt dato, præsenterer den studerende sin vision med yderligere perspektiveringer, samt refleksioner om egen faglig og personlig udvikling. Dette efterfølges af en samtale i et kritisk refleksionsforum bestående af medstuderende og underviser.

**Undervisnings- og arbejdsformer**

Holdundervisning og individuel vejledning.

**Tidsmæssig placering**

Ét semester

5. semester

**Omfang**

5 ECTS

**Evaluering og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at den afsluttende opgave godkendes af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## Romantisk harmonik

Underviser: Thorkil Mølle

### Adgangskrav:

Ingen

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har erhvervet et grundlæggende kendskab til den romantiske harmoniske stil.
- Kan iagttage og forklare disse specifikke harmoniske stiltræk.
- Har erhvervet et solidt og alsidigt analytisk beredskab.
- Kan anvende sin viden i en fortolkning af musikken.
- Kan harmonisere enkle satsforløb i romantisk stil.

### Indhold

Undervisningen tilbyder indsigt i romantikkens verden gennem analyser, øvelser og ikke mindst diskussioner om musikken og dens virkemidler.

Undervisningen foregår som en blanding af forelæsning, analyser, diskussioner, øvelser, studenteroplæg mv. I løbet af valgfaget udformes en fælles logbog med de væsentligste iagttagelser og konklusioner samt skabeloner til undervisningsforløb, som kan anvendes i egen fremtidig undervisningspraksis. I løbet af kurset deltager den studerende aktivt gennem aflevering af satsøvelser, analyser, deltagelse i diskussioner samt udarbejdelse af materiale til den fælles logbog.

Ved afslutning af forløbet afleverer den studerende, på en fastsat dato af underviseren, en skriftlig rapport (3-5 sider ekskl. bilag) med et emne, som relaterer sig til undervisningen.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

### Tidsmæssig placering

Et semester

2., 4. eller 6. semester

### Omfang

5 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at den afsluttende opgave godkendes af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## Rotation og arrangement, rytmisk

### Adgangskrav

Ingen

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende viden om de forskellige instrumenters funktion inden for sammenspil.
- Besidder grundlæggende musikalske og tekniske færdigheder på instrumenterne: guitar, bas, keyboard, trommesæt, percussion samt mikrofonsang - på et niveau, der understøtter et professionelt virke.
- Besidder viden om og erfaring med arrangement.
- Kan arbejde kreativt, undersøgende og analyserende i en musikalsk kontekst.
- Kan indgå selvstændigt og konstruktivt i forskellige musikalske sammenhænge.

### Indhold

Undervisningen omfatter en generel indføring i brug af instrumentariet, herunder stiltypiske figurer, ostinater og riffs, instrumentbehandling, spilleteknikker, tilpasning af instrumentale opgaver, enkel improvisation, samt vokal flerstemmighed. Endvidere arbejdes med at udfærdige arrangementer.

I slutningen af undervisningsforløbet, på en fastsat dato fra underviser, afleverer den studerende to arrangementer, hvoraf mindst ét skal være indspillet. Arrangementerne skal formidles enten skriftligt, visuelt eller auditivt.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning op til otte studerende.

### Tidsmæssig placering

Et semester

2., 4. eller 6. semester

### Omfang

5 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at den afsluttende opgave godkendes af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## Undervisningspraktik i hovedinstrument med børn på begynderniveau, rytmisk

### Adgangskrav:

Faget er kun tilgængeligt for at studerende på BA-2 og BA-3.

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser/formidler.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til diverse undervisnings- og formidlingssituationer.
- Besidder grundlæggende undervisningsfærdigheder.
- Kan anvende et alsidigt pædagogisk og metodisk repertoire.
- Kan erkende og håndtere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan samarbejde med elever og andre ikke-specialister og evt. fagfæller.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det pædagogiske område samt prioritere tid.

### Indhold

I samråd med underviseren gennemfører den studerende et undervisningsforløb på minimum 8 gange med en soloelev eller et hold. I forløbet gennemgås undervisningsmetodik og pædagogik med henblik på udarbejdelse af en rapport der beskriver undervisningens indhold og forløb.

#### *Særlige omstændigheder*

Idet den studerende ønsker at vælge et praktikforløb med et andet instrument end hovedinstrumentet, kan dette alene lade sig gøre på baggrund af forudgående test.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Solo- og/eller holdundervisning

### Tidsmæssig placering

Et semester

4. eller 6. semester

### Omfang

5 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

#### *Eksamensindhold*

Praktisk prøve. Undervisningsdemonstration i en lektion med en soloelev eller som holdundervisning.

Samtale. Efter undervisningsdemonstrationen kommenterer eksaminanden praktikforløbet og lektionens forløb og besvarer spørgsmål fra censorerne

Skriftlig rapport. Rapporten skal indeholde:

- Beskrivelse af det gennemgåede praktikforløb.
- Elevbeskrivelse.
- Beskrivelse af målsætning.
- Beskrivelse af en eller flere udvalgte lektioner.
- Evaluering af forløbet.
- Som bilag: Liste over gennemgået stof og eksempler på materiale.

#### *Eksamensform*

Praktisk prøve: 30 minutter for soloelever, 45 minutter for hold (minimum 2 elever).

Samtale: 10 minutter.

Votering og feedback: 20 minutter.

Samlet varighed inkl. votering og feedback: 60/75 minutter.

Omfang af den skriftlige rapport: 3-5 sider (ekskl. bilag). Rapporten afleveres på et af studiekontoret udmeldt tidspunkt.

#### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. En samlet karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene for faget er opfyldt.

## Undervisningspraktik i hovedinstrument med unge og voksne på mellemniveau, rytmisk

### Adgangskrav:

Faget er kun tilgængeligt for studerende på BA-2 og BA-3. Faget er primært møntet på studerende fra rytmisk afdeling, men er også tilgængeligt for studerende fra andre afdelinger, der ønsker rytmisk undervisningserfaring.

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser/formidler.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til diverse undervisnings- og formidlingssituationer.
- Besidder grundlæggende undervisningsfærdigheder.
- Kan anvende et alsidigt pædagogisk og metodisk repertoire.
- Kan udarbejde progressive, pædagogiske forløb.
- Kan formidle verbalt og musikalsk over for elever og andre ikke-specialister.
- Kan erkende og håndtere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan samarbejde med elever og andre ikke-specialister og evt. fagfæller.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det pædagogiske område samt prioritere tid.

### Indhold

I samråd med underviseren gennemfører den studerende et undervisningsforløb på minimum 8 gange med en soloelev eller hold. I forløbet gennemgås undervisningsmetodik og pædagogik med henblik på udarbejdelse af en rapport der beskriver undervisningens indhold og forløb.

#### *Særlige omstændigheder*

Idet den studerende ønsker at vælge et praktikforløb med et andet instrument end hovedinstrumentet, kan dette alene lade sig gøre på baggrund af forudgående test.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Solo- og/eller holdundervisning.

### Tidsmæssig placering

Et semester

4. eller 6. semester

### Omfang

5 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

#### *Eksamensindhold*

Praktisk prøve. Undervisningsdemonstration i en lektion med en soloelev eller som holdundervisning.

Samtale. Efter undervisningsdemonstrationen kommenterer eksaminanden praktikforløbet og lektionens forløb og besvarer spørgsmål fra censorerne

Skriftlig rapport. Rapporten skal indeholde:

- Beskrivelse af det gennemgåede praktikforløb.
- Elevbeskrivelse.
- Beskrivelse af målsætning.
- Beskrivelse af en eller flere udvalgte lektioner.
- Evaluering af forløbet.
- Som bilag: liste over gennemgået stof og eksempler på materiale.

#### *Eksamensform*

Praktisk prøve: 30 minutter for soloelever, 45 minutter for hold (minimum 2 elever).

Samtale: 10 minutter.

Votering og feedback: 20 minutter.

Samlet varighed inkl. votering og feedback: 60/75 minutter.

Omfang af den skriftlige rapport: 3-5 sider (ekskl. bilag). Rapporten afleveres på et af studiekontoret udmeldt tidspunkt.

#### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. En samlet karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene for faget er opfyldt.

## Undervisningspraktik i komposition/sangskrivning

### Adgangskrav:

Faget er kun tilgængeligt for studerende på BA-2 og BA-3. Faget er primært møntet på studerende fra skabende afdeling.

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til diverse undervisnings- og formidlingssituationer.
- Besidder grundlæggende undervisningsfærdigheder.
- Kan formidle verbalt og musikalsk over for elever og andre ikke-specialister.
- Kan erkende og håndtere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan samarbejde med elever og andre ikke-specialister og evt. fagfæller.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det pædagogiske område samt prioritere tid.

### Indhold

I samråd med underviseren gennemfører den studerende et undervisningsforløb på minimum 8 gange med en soloelev eller hold. I forløbet gennemgås undervisningsmetodik og pædagogik med henblik på udarbejdelse af en rapport der beskriver undervisningens indhold og forløb.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og individuel vejledning.

### Tidsmæssig placering

Et semester

4. eller 6. semester

### Omfang

5 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

#### *Eksamensindhold*

Praktisk prøve. Undervisningsdemonstration i en lektion med en soloelev eller som holdundervisning.

Samtale. Efter undervisningsdemonstrationen kommenterer eksaminanden praktikforløbet og lektionens forløb samt besvarer spørgsmål fra censorerne.

Skriftlig rapport. Rapporten skal indeholde:

- Beskrivelse af det gennemgåede praktikforløb.
- Elevbeskrivelse.
- Beskrivelse af målsætning.
- Beskrivelse af en eller flere udvalgte lektioner.

- Evaluering af forløbet.
- Som bilag: liste over gennemgået stof og eksempler på materiale.

#### *Eksamensform*

Praktisk prøve: 30 minutter for soloelever, 45 minutter for hold (minimum 2 elever)

Samtale: 10 minutter.

Votering og feedback: 20 minutter.

Samlet varighed inkl. votering og feedback: 60/75 minutter.

Omfang af skriftlig rapport: 3-5 sider (ekskl. bilag). Rapporten afleveres på et af studiekontoret udmeldt tidspunkt.

#### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. En samlet karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene for faget er opfyldt.

## Undervisningspraktik i udlandet - formidling af contemporary art

### Adgangskrav

Faget er kun tilgængeligt for studerende på BA-2 og BA-3. Faget henvender sig til studerende med et aktivt kunstnerisk virke inden for komposition/sangskrivning.

Praktikken involverer 2-3 ugers ophold på Færøerne, Grønland eller Island og afholdes på engelsk. Tidspunkt meldes ud senest 4 mdr. i forvejen.

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan formidle verbalt og musikalsk over for studerende på grundlæggende og mellemstadie niveau.
- Kan reflektere over pædagogisk praksis og metodevalg i relation til formidlingssituationer.
- Besidder viden om begreber, strømninger og synspunkter inden for samtidsmusik og kan sætte egen kunstnerisk praksis i relation til dette.
- Har indblik i relationen mellem kunstner, modtager/publikum og værk.
- Kan reflektere over og videreformidle de opnåede erfaringer fra praktikken på en relevant måde i en medieproduktion for ikke-fagfæller.

### Indhold

Udvikling af den studerendes evne til at formidle og undervise i komposition, både på et teoretisk og praktisk niveau. Der arbejdes med forskellige emneområder af formidling:

- Formidling af både egen musik samt arbejdsmetoder og musik af andre kunstnere gennem oplæg og praktiske øvelser.
- Planlægning og gennemførelse af et pædagogisk forløb, der motiverer eleverne til at skabe, eksperimentere og udvikle deres kunstneriske udtryk.
- Metoder til feedback og refleksion.
- Metoder til formidling af erfaringer og refleksioner over praktikforløbet.

I en periode af 2 ugers varighed varetager de studerende undervisningen i komposition på en udenlandsk kunst- eller musikskole. I løbet af praktikken underviser de studerende i et forløb der kan inkludere præsentation af egne og andre kunstners praksis og værker. Der inddrages relevant litteratur og værkerne perspektiveres i relation til musikhistorien og den kontemporære musikscene. Desuden faciliterer de studerende en skabende proces, hvor eleverne gennem opgaver og oplæg arbejder praktisk med komposition i relation til undervisningen, ligesom de studerende faciliterer en kritikklasse som forum for refleksion og kunstnerisk udvikling. De studerende vejledes af en underviser fra praktikstedet, og praktikken afsluttes med en evaluering.

Efter praktikken reflekterer den studerende over forløbet sammen med holdet, og den enkelte studerende formidler erfaringer i en 15-30 minutters medieproduktion om praktikken. Der kan indgå felt-optagelser fra praktikken i produktionen. Den kan f.eks. indeholde:

- Målsætning
- Kort redegørelse for forløbet
- Refleksion over læringsudbytte for elever og egen pædagogisk praksis
- Eksempler på gennemgået materiale
- Eksempler på undervisningsmateriale

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Holdundervisning samt praktikforløb. Medieproduktion af f.eks. podcast eller video.

### **Tidsmæssig placering**

Et semester

4. eller 6. semester

### **Omfang**

5 ECTS

### **Evaluerings- og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at den afsluttende opgave godkendes af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## Undervisningspraktik, holdundervisning

### Adgangskrav

Faget henvender sig til alle studerende på BA-3.

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan motivere og inspirere i forskellige faser af kreative musikalske forløb (f.eks. instruktion, direktion, improvisation, komposition og/eller produktion) med udgangspunkt i sit eget musikerskab.
- Har tilegnet sig og kan anvende pædagogiske færdigheder og udtryksformer inden for et bredt spektrum af relevant musikalsk praksis.
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe.
- Kan erkende og håndtere kunstneriske og pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.

### Indhold

På hold studeres, diskuteres og eksemplificeres forskellige pædagogiske og didaktiske metoder, relevant gruppeledelsesteori og samfundsstrukturelle strømninger, der har betydning for en relevant undervisningspraksis.

Den studerende gennemfører alene eller i samarbejde med en medstuderende et undervisningsforløb på minimum 12 gange med et relevant praktikhold i lektioner af 45-50 minutters varighed. I praktikforløbet arbejdes der med et indstuderingsforløb, hvor repertoire og pædagogisk progression er tilpasset praktikholdets niveau og sammensætning. Det er den studerende selv, der er ansvarlig for at finde og sammensætte praktikholdet. Praktikholdet skal godkendes af vejlederen.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning samt vejledning i forbindelse med praktik.

### Tidsmæssig placering

Et semester

5. semester. Eventuelt kan 6. semester frem til uge 7 inddrages.

### Omfang

10 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

*Eksamensindhold*

Praktisk prøve. Undervisningsdemonstration med praktikholdet.

Samtale. Efter undervisningsdemonstrationen kommenterer eksaminanden praktikforløbet, undervisningsdemonstrationen og den skriftlige rapport, samt besvarer spørgsmål fra censorerne.

Skriftlig rapport: på baggrund af praktikforløbet afleverer den studerende en skriftlig rapport, hvori der reflekteres over forløbet og den personlige og faglige progression. Rapporten skal indeholde:

- Beskrivelse af det gennemgåede praktikforløb
- Elevbeskrivelser
- Beskrivelse af målsætning
- Kort beskrivelse af anvendt teori, forskning eller anden relevant litteratur.
- Beskrivelse af en eller flere udvalgte lektioner
- Analyse af den/de lektion(er) med udgangspunkt i anvendt teori
- Evaluering af forløbet
- Som bilag: liste over gennemgået stof og eksempler på materiale

#### *Eksamensform*

Praktisk prøve: 45-50 minutter.

Samtale: 10 minutter.

Votering og feedback: 20 minutter.

Samlet varighed inkl. votering og feedback: 75-80 minutter.

Omfang af den skriftlige rapport: 7-9 sider (ekskl. bilag). Rapporten afleveres på et af studiekontoret udmeldt tidspunkt.

#### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. En samlet karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene for faget er opfyldt.

# **KUNSTNERISKE OG PÆDAGOGISKE VALGFAG**

## Ekstern praktik, musiker, klassisk

### Adgangskrav

Faget henvender sig primært til studerende fra klassisk afdeling på BA-3.

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder praktisk erfaring som musiker i et professionelt samarbejds miljø.
- Kan identificere egne læringsbehov samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.
- Kan reflektere over egen praksis og udvikling i relation til at være musiker på fuld tid i et professionelt orkester eller ensemble.
- Besidder viden om begreber, synspunkter og arbejdsforhold inden for den aktuelle musikbranche, og kan sætte egen praksis i relation til dette.
- Kan reflektere over og videreformidle de opnåede erfaringer fra praktikken på en relevant måde for både fagfæller og ikke-fagfæller.
- Kan kreativt udvikle en pædagogisk ramme til formidling af kunstnerisk arbejde.

### Indhold

I en periode af 6-8 ugers varighed arbejder den studerende fuld tid hos et orkester eller et ensemble. Praktikken afholdes som udgangspunkt fra august til og med uge 41. I perioden modtager den studerende så vidt muligt også hovedinstrumentundervisning samt følger entreprenørskabsundervisning online. I entreprenørskab arbejdes og reflekteres bl.a. over erfaringer fra praktikken sammen med andre studerende i musikerpraktik. Den studerende er selv ansvarlig for at arrangere praktikken.

I løbet af praktikken udvikler den studerende et formidlingsforløb (workshops, oplæg eller et kortere undervisningsforløb), hvor erfaringer og emner fra praktikken formidles. Den studerende er selv ansvarlig for at arrangere formidlingsforløbet og opfordres til at tænke entreprenørielt og kreativt i udviklingen af disse.

Efter praktikken formidler den studerende sine refleksioner over praktikken i en skriftlig opgave (omfang 3-5 sider ekskl. bilag) samt ved en præsentation af arbejdet på én af følgende måder:

- Film. Omfang 5-10 minutters film inkl. lyd, musik og eksempler fra praktikken.
- Podcast. Omfang 10-15 minutter inkl. musik, speak og lydoptagelser.
- Musik. Omfang 5-10 minutter med eksempler fra praktikken.

Opgaven og filmen/podcast/musik skal tilsammen indeholde følgende:

- Kort introduktion til forløbet, det ensemble/orkester som har haft den studerende i praktik samt beskrivelse af rammer og formål med den pædagogiske formidling.
- Målsætning for praktikken.
- Refleksion over læringsudbytte for den studerende.
- Eksempler på musik spillet i løbet af praktikken.
- Refleksion over entreprenørielle erfaringer i relation til at arbejde ved et

ensemble/orkester.

- Refleksion over hvordan der er arbejdet med kunstnerisk formidling og over hvordan den studerende oplevede interaktionen med publikum/målgruppe.

Opgave og podcast/film/musikoptagelse evalueres med holdet og en underviser efter praktikken.

Faget er et 10 ECTS-fag, hvoraf 5 ECTS er pædagogiske og 5 er kunstneriske.

5 pædagogiske ECTS: I praktikken arbejdes med formidling til ikke-fagfæller både i relation til samarbejder og skabende processer samt i relation til formidling af et kunstnerisk resultat. I løbet af praktikken laver den studerende workshop, oplæg eller kortere undervisningsforløb i relation til praktikken.

5 kunstneriske ECTS: I praktikken arbejdes med udvikling af den studerendes kunstneriske profil i en kollaborativ og entreprenøriel kontekst.

OBS! Ved dette valgfag skal den studerende i løbet af uddannelsen have mindst ét andet valgfag med 5 pædagogiske ECTS.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Praktikforløb og vejledning ved hovedfagsunderviseren.  
Opgave samt podcast, musik eller film.

### **Tidsmæssig placering**

Et semester

5. semester. Eventuelt kan 6. semester frem til uge 7 inddrages.

### **Omfang**

10 ECTS

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at den afsluttende opgave godkendes af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## Kollaborativ musiker

### Adgangskrav

Faget er kun tilgængeligt for studerende fra klassisk afdeling med hovedinstrumenterne klaver, guitar eller orgel, samt studerende fra Almen Musikledelse med samme hovedinstrumenter.

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om musikalsk og teknisk praksis i relation til akkompagnement.
- Har tilegnet sig og kan anvende akkompagnatørmæssige færdigheder.
- Har tilegnet sig og kan anvende akkompagnementsfaget i en pædagogisk praksis.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats.

### Indhold

I faget arbejdes med styrkelsen af den studerendes egen kunstneriske praksis i den kollaborative del af hovedinstrumentet – med fokus på akkompagnerende opgaver, hvor andre musikere indgår i det fælles musikalske resultat gennem udøvende praktikker. Samtidig arbejdes der i et pædagogisk praktikforløb med at vejlede og instruere et mindre ensemble.

Udøvende praktik:

Omdrejningspunktet i faget er en eller flere praktikker, som den studerende selv er ansvarlig for at arrangere, og som godkendes af underviseren. Vejledende tidsforbrug er en uges praktik på fuld tid. Dette kan f.eks. være:

- At medvirke i et symfoniorkestres prøveforløb og koncert på orkesterklaver/cembalo/celeste/orgel/guitar.
- At medvirke i et ensembles prøveforløb og koncert (sinfonietta-størrelse).
- At akkompagnere en instrumentalist til en konkurrence (f.eks. solistkonkurrencen på DJM) med forudgående prøveforløb.
- At akkompagnere et kor til prøver og koncert.
- At akkompagnere en sanger til en række sangtimer og efterfølgende koncert på konservatoriet.
- At akkompagnere elever på en musikskole til en elevkoncert med forudgående prøver.

Gennem vejledning og sparring forberedes praktik-repertoiret sammen med underviseren og holdet af studerende.

Efter praktikkens afholdelse deltager studerende og underviser i et dialogisk kritikforum, hvor studerende og de andre på holdet i samspil med underviseren reflekterer over hinandens praksis og øver sig i at formidle kunstnerisk feedback.

Pædagogisk praktik:

I løbet af faget gennemføres minimum 5 praktiklektioner, hvor den studerende forestår koncert-forberedelse og indstudering af et antal værker til opførelse. Elever kan være medstuderende eller eksterne praktikelever/-hold.

Faget er et 10 ECTS-fag, hvoraf 5 ECTS er pædagogiske og 5 er kunstneriske.

I slutningen af forløbet afleveres, på en dato fastsat af underviseren, en skriftlig opgave (7-9 sider ekskl. bilag). I rapporten reflekteres over det gennemgåede praktikforløb samt det kunstneriske og pædagogiske læringsudbytte. Rapporten skal indeholde:

- Kort introduktion til hhv. det udøvende og pædagogiske praktikforløb.
- Målsætning for praktikkerne.
- Refleksion over læringsudbytte for den studerende og for eleven/holdet.
- Refleksion over samarbejder og rollen som kollaborativ musiker.
- Refleksion over det kunstneriske udbytte ved praktikkerne.
- Refleksion over det pædagogiske udbytte ved praktikken.

Som bilag vedlægges eksempler på musikken, der er arbejdet med i praktikkerne. Forløbet afsluttes med en individuel samtale med underviseren om forløbet, rapporten, oplægget og refleksion/perspektivering.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Holdundervisning og praktikforløb.

### **Tidsmæssig placering**

Et semester

5. semester. Eventuelt kan 6. semester frem til uge 7 inddrages.

### **Omfang**

10 ECTS

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at den afsluttende opgave godkendes af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.