



Det Jyske
Musikkonservatorium
**The Royal Academy
of Music**

STUDIEPLAN

Diplomuddannelsen i

RYTMISK MUSIK OG BEVÆGELSE

Gældende fra 2024

Indhold

1 Indledning	3
2.1 Hovedområde.....	5
2.1.1 Sammenspil, sammenspilsledelse og rotation	5
2.1.2 SDS (Sang, Dans & Spil) og SDS-ledelse	7
2.1.3 Musikpædagogisk teori.....	9
2.1.4 Selvalgt instrument.....	11
2.1.5 Modulbedømmelser	12
2.2 Bifag.....	16
2.2.1 Holdklaver	16
2.2.2 Holdsang.....	17
2.3 Afsluttende projekt	18

1 Indledning

Diplom i Rytmask musik og bevægelse er en 2-årig uddannelse på deltid svarende til ét årsværk (60 ECTS). Uddannelsen henvender sig til pædagoger, lærere og andre med mellemlang, videregående uddannelse eller tilsvarende kvalifikationer samt mindst 2 års relevant erhvervserfaring.

Med afsæt i en skabende, legende og improvisatorisk tilgang arbejdes der både med den studerendes egne musikalske færdigheder og kompetencer i at indgå i musikalske fællesskaber samt med den studerendes pædagogiske færdigheder i et samspil mellem teori og praksis.

Der lægges vægt på et rummeligt studiemiljø med plads til forskellige musikalske og pædagogiske erfaringer og tilgange.

Uddannelsens opbygning

Uddannelsen er bygget op, så den studerende fra uddannelsens start tager afsæt i og primært arbejder med egne færdigheder. I løbet af uddannelsen får den studerende gradvist mere fokus på pædagogiske færdigheder og sammenhæng til egen pædagogisk praksis, hvor en kreativ og skabende tilgang til undervisning vil være et gennemgående tema. Igennem hele uddannelsen lægges der desuden vægt på sammenhængen mellem teori og praksis. Både i egen musikalske praksis og pædagogisk praksis, evt. på en arbejdsplads.

Arrangementer og metoder afprøves løbende i egen pædagogisk praksis. Den studerende udarbejder hen over alle fire semestre en logbog, som danner udgangspunkt for det afsluttende projekt.

Diplomuddannelsen i rytmask musik og bevægelse afsluttes med den studerendes eget projekt og en afsluttende koncert.

Fagene på uddannelsen er indholdsmæssigt tæt forbundet, og prøver og eksaminer betragtes derfor som en helhed hvor elementer fra alle fag kan indeholdes. Beskrivelse af alle prøver og eksaminer er derfor samlet sidst i studieplanen.

2 Uddannelsens indhold

	1. modul	2. modul	3. modul	4. modul	i alt
Hovedområde:					
Sammenspil, sammenspilsledelse og rotation	3	4	4	4	15
SDS og SDS-ledelse	3	4	4	4	15
Musikpædagogisk teori	1	2	2	2	7
Selvvalgt instrument	2	2	2	2	8
Bifag:					
Holdklaver	1	1			2
Holdsang			1		1
Afsluttende projekt				12	12
i alt	10	13	13	24	60

2.1 Hovedområde

2.1.1 Sammenspil, sammenspilsledelse og rotation

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om relevante metoder til at tilegne sig nyt stof.
- Besidder viden inden for emner som improvisation, komposition, og formidling.
- Besidder viden om skabelse af musik ud fra forskellige tilgange.
- Besidder grundlæggende musikalske og tekniske færdigheder på instrumenterne: guitar, bas, keyboard, trommesæt, percussion og sang.
- Kan lede og formidle, motivere og inspirere i forskellige musikalske situationer, processer og forløb.
- Kan indgå selvstændigt og konstruktivt i forskellige musikalske sammenhænge.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk og pædagogisk praksis.

Indhold

I en praksisorienteret undervisning arbejdes med egne færdigheder i sammenspil og rotation samt med musikalsk ledelse af sammenspil i forskellige sammenhænge. Hvert modul har et eget fokus:

1. modul: Grundlæggende musikalske elementer i sammenspil

- Rotation, hvor der arbejdes med et grundlæggende kendskab til rytmegruppens instrumenter i form af tekniske forudsætninger, stiltypiske figurer og spilleteknikker, tilpasning af instrumentale roller, enkel improvisation, solosang og korstemmer.

2. modul: Sammenspilsledelse og sammenspil - og den studerendes rolle som musikalsk igangsætter, formidler og leder.

- Forberedelse af materiale til sammenspilsundervisning.
- Afprøvning af materiale i undervisningstimerne og så vidt muligt i de studerendes egen praksis.
- Udvikling af egne og kollektive færdigheder i sammenspil.

3. modul: Det skabende aspekt i musikledelse i form af komposition og improvisation.

- Udvikling af pædagogisk sammenspilsmateriale, der indeholder improvisations- og kompositionsrammer.
- Afprøvning af materiale i undervisningstimerne og så vidt muligt i de studerendes egen praksis.

4. modul: Opkvalificering af egne færdigheder inden for sammenspil og pædagogiske

kompetencer inden for sammenspilsledelse.

- Udvikling af de studerendes færdigheder i at indgå musikalsk, solidarisk og meningsfuldt i sammenspil på selvvalgt instrument og rotationsinstrumenter.
- Udvikling af et repertoire, der både passer til den enkelte studerendes profil og niveau samt er meningsfuldt for holdet og oplevelsen af den afsluttende koncert som helhed.
- Udvikling af de studerendes undervisningsforløb.
- Afprøvning af elementer fra de studerendes undervisningsforløb med feedback fra medstuderende og undervisere.
- Fælles vejledning/præsentation af projekt-idé.

Som en del af alle fag under hovedområdet, udarbejder den studerende hen over alle fire moduler en logbog. Logbogen danner udgangspunkt for det afsluttende projekt på 4. modul. Logbogen består dels af refleksion over faglige forventninger og målsætninger, som deles med underviser og medstuderende, og dels af egne noter, der giver mening for den studerende selv. I starten af hvert modul formulerer den studerende sine faglige forventninger og målsætninger for det kommende semester. Undervejs i forløbet fremlægger den studerende sine refleksioner fra logbogen i et kritisk refleksionsforum bestående af medstuderende og undervisere.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og vejledning

Tidsmæssig placering

1.– 4. modul

Omfang

Sammenspil, sammenspilsledelse og rotation udgør i alt 15 ECTS ud af de samlede 45 ECTS for hovedområdet.

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Evaluerings- og eksamensbestemmelser fremgår på side 12-15 i den samlede beskrivelse af modulbedømmelserne for hele hovedområdet.

2.1.2 SDS (Sang, Dans & Spil) og SDS-ledelse

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder færdigheder og viden i forhold til musikalsk og teknisk praksis inden for sang, dans og spil.
- Udviser kropslig erfaret forståelse for sammenhængen mellem musik og bevægelse.
- Kan skabe og improvisere bevægelse til musik og musik til bevægelse.
- Kan med afsæt i faget udvikle og tilpasse undervisningsmateriale til forskellige målgrupper.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen pædagogisk praksis.
- Besidder musikalske og bevægelsesmæssige færdigheder, der understøtter den musikpædagogiske formidling og eget musikalske virke.
- Er bevidst om fagets anvendelsesmuligheder i forskellige sociale og kulturelle sammenhænge.
- Kan arbejde undersøgende, analyserende og kreativt.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer og kan indgå konstruktivt i forskellige musikalske sammenhænge

Indhold

Undervisningen kan b.l.a. indeholde bevidstgørelse af musikalske grundelementer, improvisation og kompositionsrammer, samt opbygning af et alsidigt undervisningsrepertoire inden for områderne sang, dans, spil, leg m.m.

Udvikling af den studerendes kompetencer inden for de tre områder sang, dans og spil. I repertoiret hentes bl.a. inspiration fra verdensdele, der har en levende musikkultur, indeholdende stilarter med sang, dans og spil (hovedsageligt trommer og percussion).

Med afsæt i undervisningen udvikler den studerende egne færdigheder inden for SDS-ledelse gennem praksis, dialog og refleksion. Herunder tilrettelæggelse af undervisningsforløb på forskellige alderstrin

Desuden arbejdes der bevidst med *det legende* som begreb og som en tilgang i undervisningen.

Som en del af alle fag under hovedområdet, udarbejder den studerende hen over alle fire moduler en logbog. Logbogen danner udgangspunkt for det afsluttende projekt på 4. modul. Logbogen består dels af refleksion over faglige forventninger og målsætninger, som deles med underviser og medstuderende, og dels af egne noter, der giver mening for den studerende selv. I starten af hvert modul formulerer den studerende sine faglige forventninger og målsætninger for det kommende semester. Undervejs i forløbet fremlægger den studerende sine refleksioner fra logbogen i et kritisk refleksionsforum bestående af medstuderende og undervisere.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

Tidsmæssig placering

1.- 4. modul

Omfang

SDS og SDS-ledelse udgør i alt 15 ECTS ud af de samlede 45 ECTS for hovedområdet.

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Evaluerings- og eksamensbestemmelser fremgår på side 12-15 i den samlede beskrivelse af modulbedømmelserne for hele hovedområdet.

2.1.3 Musikpædagogisk teori

Faget er tæt knyttet til både sammenspilsledelse og SDS-ledelse med direkte teoretisk refleksion over praktisk undervisningsmateriale og metodik

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan reflektere over og gøre rede for egen praksis, didaktik og metodevalg i relation til undervisnings- og formidlingsforløb.
- Kan inddrage musikfagets forskellige videns - og aktivitetsformer i egen musikpædagogisk praksis.
- Kan forholde sig kritisk og analytisk til egen musikpædagogisk praksis med afsæt i den æstetiske erkendelsesform.
- Kan diskutere musikpædagogiske problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister.

Indhold

Hvert semester har et eget fokus

1. modul:

- Musik- og fagsyn - Musik som fænomen og musik som undervisningsindhold.
- Æstetisk erkendelse og læring - Non verbal kommunikation og dennes udviklingspotentiale.

2. modul:

- Didaktikbegrebet - Undervisningens begrundelser, mål og indhold.
- Dannelses teorier - Musikpædagogikkens indhold og formale effekt.

3. modul:

- Vidensformer med tilknytning til musik og musikpædagogik: det, vi gør og det, vi ved.
- Aktivitetsformer i forbindelse med musik og musikpædagogik.
- Feedback i forbindelse med præsentation af projekt-idé.

4. modul:

- Fælles og individuel vejledning i forbindelse med udarbejdelse af afsluttende projekt.

Som en del af alle fag under hovedområdet, udarbejder den studerende hen over alle fire moduler en logbog. Logbogen danner udgangspunkt for det afsluttende projekt på 4. modul. Logbogen består dels af refleksion over faglige forventninger og målsætninger, som deles med underviser og medstuderende, og dels af egne noter, der giver mening for den studerende selv. I starten af hvert modul formulerer den studerende sine faglige forventninger og målsætninger for det kommende semester. Undervejs i forløbet fremlægger den studerende sine refleksioner fra logbogen i et kritisk refleksionsforum bestående af medstuderende og undervisere.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

Tidsmæssig placering

1.- 4. modul

Omfang

Musikpædagogisk teori udgør i alt 7 ECTS ud af de samlede 45 ECTS for hovedområdet.

Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

2.1.4 Selvalgt instrument

Den studerende vælger et instrument/sang på 1. år (i forbindelse med optagelsesprøverne). På 2. år kan den studerende enten vælge at forsætte med samme instrument/sang eller skifte til et andet instrument/sang. Dette skal ske i samråd med underviser og studieleder.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende musikalske og tekniske færdigheder, der understøtter den studerendes udøvende og/eller pædagogiske praksis.
- Kan indgå selvstændigt og konstruktivt i relevante musikalske sammenhænge.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til sit eget pædagogiske og udøvende virke. Herunder relevante metoder til at tilegne sig nyt stof.

Indhold

Undervisningen kan b.l.a. indeholde:

- Instrumentale/vokale teknikker og klang.
- Fortolkning, improvisation og frasering.
- Komposition, akkompagnement og arrangement.
- Øve-teknik og -planlægning.

Som en del af alle fag under hovedområdet, udarbejder den studerende hen over alle fire moduler en logbog. Logbogen danner udgangspunkt for det afsluttende projekt på 4. modul. Logbogen består dels af refleksion over faglige forventninger og målsætninger, som deles med underviser og medstuderende, og dels af egne noter, der giver mening for den studerende selv. I starten af hvert modul formulerer den studerende sine faglige forventninger og målsætninger for det kommende semester. Undervejs i forløbet fremlægger den studerende sine refleksioner fra logbogen i et kritisk refleksionsforum bestående af medstuderende og undervisere.

Undervisnings- og arbejdsformer

Soloundervisning

Tidsmæssig placering

1.-4. modul

Omfang

Selvalgt instrument udgør i alt 8 ECTS ud af de samlede 45 ECTS for hovedområdet.

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Evaluerings- og eksamensbestemmelser fremgår på side 12-15 i den samlede beskrivelse af modulbedømmelserne for hele hovedområdet.

2.1.5 Modulbedømmelser

Hvert modul afsluttes med en bedømmelse, som tager udgangspunkt i læringsmålene fra fagene under hovedområdet. Hver modulbedømmelse har et særligt fokus.

Efter 1. modul: Fremlæggelse og kritisk refleksionsforum

Eksamensindhold

Ved en afsluttende undervisningsgang fremlægger den studerende en præsentation (15 minutter) baseret på den indtil videre udarbejdede logbog. Præsentationen skal tage udgangspunkt i refleksioner om egen pædagogisk og udøvende praksis, og kan bl.a. indeholde:

- Faglige forventninger
- Målsætninger
- Inspirationskilder
- Beskrivelse af opnåede delmål

Fremlæggelsen suppleres af en kort samtale og fælles evaluering, hvor den studerende svarer på spørgsmål og evalueres mundtligt af både medstuderende, underviser og censor.

Eksamensform

Mundtlig prøve.

Varighed af mundtlig prøve: 15 minutter. Samtale og fælles evaluering: 10 minutter. Samlet varighed: 25 minutter per studerende.

Censur og bedømmelse

Intern censur. Bestået/ikke bestået.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmål for hovedområdet forventes at kunne opfyldes efter 4. modul.

Efter 2. modul: Koncert (sammenspil, selvvalgt instrument og SDS)

Eksamensindhold

Modulet afsluttes med en fælles koncert på ca. 20 minutter, hvor de studerende spiller et repertoire, der er arbejdet med i undervisningen på både deres selvvalgte instrument/sang og rotationsinstrumenter.

I løbet af koncerten skal der indgå et fælles SDS-indslag. Varighed cirka 5 minutter.

Efter koncerten vil der være individuel votering og feedback til hver af de studerende.

Eksamensform

Fælles koncert.

Varighed af fælles koncert: 20 minutter.

Votering og feedback: 10 minutter per studerende.

Samlet varighed inkl. votering og feedback: 20 minutter (koncert) + 10 minutter per studerende (votering og feedback).

Censur og bedømmelse

Intern censur. Bestået/ikke bestået.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmål for hovedområdet forventes at kunne opfyldes efter 4. modul.

Efter 3. modul: Prøve i pædagogisk arrangement – Kompositionsrammer (sammenspilsledelse og SDS-ledelse)

Eksamensindhold

De studerende udarbejder i små grupper (2-3 studerende) en skriftlig opgave i form af tre kompositionsrammer inden for SDS og sammenspilsledelse, som skal kunne igangsættes med et tilstillet hold.

Kompositionsrammerne skal indeholde arrangementer i form af f.eks. musik, bevægelse, tekst og beskrivelse af fremgangsmåde. Rammerne skal facilitere holdets aktive medskabelse af musik/bevægelse/tekst og skal så vidt muligt være afprøvet i egen praksis. Gruppen udarbejder tre kompositionsrammer inden for følgende områder:

- Sammenspilsledelse
- SDS
- SDS og sammenspilsledelse – hvor kompositionsrammen kan tage udgangspunkt i enten SDS- eller sammenspilsledelse, men skal inddrage elementer fra begge fag.

For hver kompositionsramme redegøres der desuden for relevante pædagogiske overvejelser inkl. mulighederne for differentieret undervisning.

De fælles kompositionsrammer afleveres af alle studerende i Wiseflow på en af studiekontoret udmeldt dato.

Til den praktiske prøve vælger censorerne en af gruppens tre indleverede kompositionsrammer, som gruppen i fællesskab igangsætter med et tilstillet hold. Der gives 24 timers forberedelse.

Efterfølgende er der en samtale med holdet om de afleverede kompositionsrammer og den praktiske prøve (varighed 10 minutter ved hold på 2 personer og 15 minutter ved hold på 3 studerende)

Der lægges vægt på den studerendes evne til at igangsætte, støtte, forstærke og tilføre nyt til holdets musikalske udfoldelser – på baggrund af kompositionsrammen.

Eksamensform

Skriftlig opgave og praktisk prøve.

Omfang af skriftlig opgave: 3-5 sider per kompositionsramme (tekst, noder og

illustrationer) samt 1/2-1 side pædagogiske overvejelser.

Varighed af praktisk prøve:

35 minutter ved to studerende, 45 minutter ved tre studerende.

Samtale: 10 minutter ved hold på to studerende og 15 minutter ved hold på tre studerende.

Votering og feedback: 15 minutter per studerende.

Samlet varighed inkl. votering og feedback: 75 minutter ved to studerende eller 105 minutter ved tre studerende.

Censur og bedømmelse

Intern censur. Bestået/ikke bestået.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmål for hovedområdet forventes at kunne opfyldes efter 4. modul.

Der lægges i bedømmelsen særligt vægt på opfyldelse af følgende læringsmål:

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om skabelse af musik ud fra forskellige tilgange
- Kan lede og formidle, motivere og inspirere i forskellige musikalske situationer, processer og forløb
- Kan skabe og improvisere bevægelse til musik og musik til bevægelse
- Kan med afsæt i fagene udvikle og tilpasse undervisningsmateriale til forskellige målgrupper
- Besidder musikalske og bevægelsesmæssige færdigheder, der understøtter den musikpædagogiske formidling
- Kan arbejde undersøgende, analyserende og kreativt

Efter 4. modul: Koncert i egne færdigheder (sammenspil, selvvalgt instrument og SDS)

Eksamensindhold

Den studerende spiller en koncert med de øvrige studerende på holdet og evt. andre musikere. Koncerten afholdes som en fælles koncert, hvor der desuden skal indgå et fælles SDS-indslag.

Eksamensform

Varighed af koncert: 10 minutter per studerende plus fælles SDS-indslag: max. 10 minutter.

Votering og feedback: 20 minutter per studerende.

Samlet varighed inkl. votering og feedback: 30 minutter per studerende samt 10 minutters fælles SDS-indslag.

Censur og bedømmelse

Ekstern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

Der lægges i bedømmelsen særligt vægt på opfyldelse af følgende læringsmål:

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende musikalske og tekniske færdigheder, der understøtter den studerendes udøvende praksis
- Besidder færdigheder og viden i forhold til musikalsk og teknisk praksis inden for sang, dans og spil.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer og indgå konstruktivt i forskellige musikalske sammenhænge.

2.2 Bifag

2.2.1 Holdklaver

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om relevant rytmisk repertoire i relation til klaver.
- Kan bruge klaveret i egne kreative processer.
- Kan anvende klaveret som akkompagnement.
- Kan omsætte enkle notationsformer (f.eks. akkordoversigt, melodi med becifring, nodesatser) til musikalske helheder.

Indhold

Der kan arbejdes med akkompagnement, akkordlægning, melodi med becifring, klang, frasering, teknik, ostinatstil, transponering, improvisation, komposition og sammenspil ud fra de studerendes individuelle behov. Der fokuseres både på generelle klaverfærdigheder og på at understøtte den studerendes pædagogiske, skabende og udøvende profil

Holdklaver indgår som en del af det samlede indhold for modulerne 1-2.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

Tidsmæssig placering

1.-2. modul

Omfang

Holdklaver udgør i alt 2 ECTS ud af de samlede 3 ECTS for bifag.

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

2.2.2 Holdsang

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om relevant rytmisk repertoire i relation til sang.
- Kan bruge sang i egne kreative processer.
- Kan anvende sang i gruppesammenhæng.
- Kan bruge stemmen improvisatorisk og skabe musikalske helheder.

Indhold

Der arbejdes f.eks. med stemmeopvarmning, flerstemmighed, intonation, klang, frasering, teknik, improvisation og fællessang/korsang ud fra de studerendes individuelle behov. Der fokuseres både på generelle sangfærdigheder og på at understøtte den studerendes pædagogiske, skabende og udøvende profil.

Holdsang indgår som en del af det samlede indhold for modul 3.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

Tidsmæssig placering

3. modul

Omfang

Holdsang udgør i alt 1 ECTS ud af de samlede 3 ECTS for bifag.

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

2.3 Afsluttende projekt

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan lede og formidle, motivere og inspirere i forskellige musikalske situationer, processer og forløb.
- Udviser kropslig erfaret forståelse for sammenhængen mellem musik og bevægelse.
- Kan reflektere over og gøre rede for egen praksis, didaktik og metodevalg i relation til undervisnings- og formidlingsforløb.
- Besidder musikalske og bevægelsesmæssige færdigheder, der understøtter den musikpædagogiske formidling og eget musikalske virke.
- Kan arbejde undersøgende, analyserende og kreativt.

Indhold

Det afsluttende projekt tager primært udgangspunkt i hovedområdet, men kan inddrage andre tværfaglige vinkler. Projektet udarbejdes selvstændigt af den studerende og skal rumme følgende elementer:

1. Et praktikundervisningsforløb i et selvvalgt fag
2. En skriftlig opgave. Omfang: 10-15 side á 2.400 anslag ekskl. bilag.

December, 3. modul:

De studerende og underviserne deltager i en session, hvor man deler sine tanker om det afsluttende projekt og får feedback fra resten af gruppen i et kritisk refleksionsforum.

1. februar, 4. modul:

Projektbeskrivelse indsendes til godkendelse hos vejlederen. Projektbeskrivelsen skal danne grundlag for den studerendes praktikundervisningsforløb og den skriftlige opgave. Projektbeskrivelsen skal indeholde:

- Titel
- Formål
- Beskrivelse af rammer for praktikforløbet.
- Intenderet anvendelse af relevante metoder og teori.

Undervisnings- og arbejdsformer

Selvstændigt projektarbejde, fællesvejledning, individuel vejledning.

Tidsmæssig placering

4. modul

Omfang

12 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Eksamensindhold

Skriftlig opgave, praktisk prøve og mundtlig eksamen.

På en af studekontoret udmeldt dato afleverer den studerende en skriftlig opgave, der tager afsæt i et praktikundervisningsforløb, som demonstrerer selvstændige pædagogiske refleksioner samt tilegnelse og anvendelse af metoder og materiale - udviklet gennem uddannelsen. Opgaven (10-15 sider ekskl. bilag) skal indeholde:

- Formål med forløbet.
- Baggrund og begrundelse.
- Beskrivelse af forløbet.
- Anvendte metoder og musikpædagogiske teorier.
- Refleksion og perspektivering.
- Audio/videodokumentation.

Til en praktisk prøve udfører den studerende en undervisningsdemonstration bestående af en indstudering af delelement(er) fra projektet med et tilstillet hold. Alle studerende skal udføre undervisningsdemonstrationen samme dag med det samme tilstillede hold, og hver studerende har 20 minutter til sin undervisningsdemonstration.

Til en mundtlig eksamen (på et angivet tidspunkt efter den praktiske prøve) holder den studerende et oplæg på baggrund af det gennemførte praktikforløb og den afleverede skriftlige opgave. Oplægget skal indeholde en dokumentation (f.eks. gennem video, audio, PowerPoint eller andet). Oplægget suppleres med en kort samtale hvor den studerende svarer på spørgsmål fra censorerne vedrørende oplægget, den skriftlige opgave samt den tidligere udførte undervisningsdemonstration.

Votering og feedback for både den praktiske prøve, den mundtlige eksamen og den skriftlige opgave foregår samlet efter den mundtlige eksamen.

Eksamensform

Praktisk prøve

Varighed af undervisningsdemonstration: 20 minutter per studerende.

Mundtligt oplæg på baggrund af den skriftlige opgave.

Omfang af skriftlig opgave: 10-15 sider ekskl. bilag.

Varighed af mundtligt oplæg: 30 minutter.

Samtale: 10 minutter.

Samlet varighed inkl. votering og feedback: 70 minutter.

Censur og bedømmelse

Ekstern censur. Én samlet karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.