

5 Bachelor i Music & Co-creation (Holstebro)

Uddannelsen henvender sig til musikere, der med udgangspunkt i et skabende virke ønsker at udforske nye kunstneriske mulighedsrum i samarbejde med andre brancher, kulturaktører, borgere, publikumsgrupper mv.

5.1 Generelt om prøverne

Konservatoriet tilstræber at afvikle prøverne i så afslappede rammer som muligt. Der vil blive lagt stor vægt på det personlige musikalske udtryk. Vores uddannelser prioriterer ikke bestemte stilarter eller udtryksformer inden for rytmisk musik. Vi anbefaler, at ansøgerne til de selvvalgte opgaver vælger musikalske rammer, som de er fortrolige med.

Optagelsesprøven består af tre dele:

Del 1: Performance, Creation & production

Del 2: Co-creation

Del 3: Grundlæggende musikalske færdigheder

5.2 Del 1: Performance, creation & production

Prøven har til formål at give panelet et indblik i den enkelte ansøgers skabende profil, kunstneriske refleksionsniveau og tilgange til kreative arbejdsprocesser. Prøven relaterer sig til uddannelsens hovedfag *Performance, creation & production*, hvor der arbejdes med alle aspekter af musikalsk produktion. Prøven består af tre dele.

Prøvens forløb:

A. Koncert (10 minutter)

Prøven indledes med en koncert på 10 minutter. Her skal spilles minimum ét stykke, som er skrevet af ansøgeren selv. Ansøgeren skal selv sammensætte og medbringe et band bestående af minimum 3 personer til lejligheden.

B. B. Præsentation af tilstillet opgave (10 minutter)

Ansøgeren skal på baggrund af en tilstillet opgave skrive, indspille/producere et stykke musik på max 2,5 minutter. Til prøven afspilles musikken for panelet. Herefter begrundes og uddybes ansøgeren sine musikalske valg i en præsentation på max 6 minutter.

C. Samtale (10 minutter)

Prøven afsluttes med en samtale, hvor panelet stiller uddybende og opklarende spørgsmål i forhold til koncerten, den tilstillede opgave samt ansøgers motivation og ambition i forhold til uddannelsen.

Prøvens samlede varighed: 30 minutter

Votering og feedback: 15 minutter

Der gives én samlet karakter for Del 1.

Del 1 fungerer som en stop-prøve, der giver adgang til det videre prøveforløb. Dagen efter prøven meddeles det via mail, om ansøger er gået videre til Del 2.

5.3 Del 2: Co-creation

Denne del af optagelsesprøven handler om at få indsigt i, hvordan ansøgeren bringer sine musikalske og kreative evner i spil sammen med andre i en samskabende situation. Ansøgeren skal på baggrund af en tilstillet opgave forberede en samskabende situation. Opgaven stilles ca. 5 dage før prøven.

Prøvens forløb:

A. Præsentation af samskabende proces (7 minutter)

På baggrund af den tilstillede opgave fremlægger ansøgeren et koncept og en idé til en konkret samskabende proces. Ansøgeren begrundet og uddyber, hvordan processen kunne forløbe. Ved prøven er der mulighed for at bruge whiteboard, projektor/skærm, højttalere og der kan uddeles materialer.

B. Praktisk prøve i samskabende situation (10 minutter)

Praktisk afprøvning af ansøgerens koncept og idé fra den tilstillede opgave. Ansøgeren arbejder med en udvalgt del af den samskabende proces med et tilstillet hold af elever.

C. Samtale og refleksion (5 minutter)

Prøven afsluttes med en samtale, hvor ansøgeren reflekterer over den praktiske afprøvning. Panelet stiller uddybende og opklarende spørgsmål til prøven samt ansøgers motivation og ambition i forhold til uddannelsen.

Prøvens samlede varighed: 25 minutter

Votering og feedback: 10 minutter

Der gives én samlet karakter for Del 2.

5.4 Del 3: Grundlæggende musikalske færdigheder

Prøven har til formål at teste ansøgeren i generelle musikalske færdigheden inden for improvisation, imitation, akkompagnement og bladspil.

A: Tværkunstnerisk improvisation

Tværkunstnerisk improvisation med deltagelse af tilstillet pianist og aktør fra et andet kunstnerisk felt (kan være danser, skuespiller eller lignende). Der arbejdes med ansøgerens evne til at anvende sit hovedinstrument i en fælles improvisation med de andre aktører. Fokus vil være på ansøgers evne til at bidrage med egne idéer, samt evne til at reagere på impulser og bearbejde input fra medaktørerne.

B: Imitation

Ansøgere får forespillet melodiske forløb på klaver, som imiteres af ansøgeren på selvvalgt instrument eller sunget. Der vil både forekomme melodiske forløb med og uden understøttende harmonier. Undervejs samtales om strategier til at løse imitationsopgaven

C: Akkompagnement:

Forberedt selvvalgt sang spillet på akkompagnementsinstrument (klaver, guitar eller andre akkordinstrumenter).

D: Bladspil – akkompagnementsinstrument.

Der forespilles en melodi, som ansøgeren akkompagnerer efter opgivne becifringer.

E: Bladspil – hovedinstrument.

Prima vista melodispil efter noder på hovedinstrumentet.

Prøvens samlede varighed: 20 minutter.

Votering og feedback: 15 minutter.

Der gives særskilte karakterer for hver af prøverne A-E.