



Det Jyske
Musikkonservatorium
**The Royal Academy
of Music**

STUDIEPLAN

Bacheloruddannelsen i musik

MUSIC AND CO-CREATION

Holstebro

Gældende fra 2024

Indhold

| | |
|---|-----------|
| 1 Indledning | 3 |
| 2.1 Music Performance, Music Creation og Music Production | 5 |
| 2.1.1 Music performance | 5 |
| 2.1.2 Music Creation..... | 6 |
| 2.1.3 Music Production..... | 6 |
| 2.1.4 Evaluering og eksamensbestemmelser for Music Performance, Music Creation og Music Production..... | 7 |
| 2.1.5 Akkompagnements-instrument..... | 10 |
| 2.1.6 Hørelære, musikteori og komposition | 12 |
| 2.2 Pædagogik | 14 |
| 2.2.1 Samskabelse og musikledelse | 14 |
| 2.3 Almene fag | 17 |
| 2.3.1 Æstetik og musikhistorie | 17 |
| 2.3.2 Fælles modul | 19 |
| 2.4 Kunstnerisk entreprenørskab | 20 |
| 2.5 Ekstern Praktik | 22 |
| 2.6 Valgfag | 25 |
| 2.7 Bachelorprojekt | 26 |

1 Indledning

Bachelor i Music and Co-Creation er en 3-årig uddannelse, hvor den studerende udvikler sine musikalske og kunstneriske færdigheder samt styrker sin evne til at indgå i kreative samarbejder med andre aktører.

Den studerende får viden, færdigheder og kompetencer til at begå sig som musiker, musikskaber, underviser og 'samskaber' (f.eks. som performer, komponist, arrangør/producer) inden for et felt, hvor inddragende og ligeværdigt kunstnerisk samarbejde er i centrum.

Uddannelsen tilbyder et bredt spektrum af undervisning, tværestetiske projekter, koncerter og praktikker, der rækker ud over konservatoriets egne rammer.

Uddannelsens opbygning

Uddannelsen er bygget op, så der både er fokus på den studerendes egne musikalske færdigheder og på at udfolde den studerendes potentiale for at skabe inddragende kunstneriske processer omkring sig. Det kan for eksempel være i form af tværestetiske projekter med andre kunstnere og medborgere eller praktikker.

Bacheloruddannelsen i Rytmask Musik og Samskabelse afsluttes med bachelorprojektet, der vælges og defineres af den studerende ud fra egne interesser og behov, og fungerer som den studerendes specialisering inden for musik og co-creation.

Uddannelsen er delt op i områderne:

- Music Performance, Music Creation, Music Production. Fag og forløb, hvor den studerende i forskellige arbejdsformer fordyber sig i musikalsk udvikling både som udøvende og skabende kunstner i integration med øvrige fag.
- Valgfag
- Samskabende fag. Fag og forløb, hvor den studerende igangsætter eller indgår i engagerende projekter og/eller undervisningsforløb. Området rummer både praktiske og teoretiske elementer.
- Almene fag. Fag med en historisk og æstetisk vinkel.
- Fællesmodul. Fag med sigte på at skabe den bedst mulige studiestart og kvalificere den studerendes kunstneriske valg og vurderinger.
- Kunstnerisk entreprenørskab. Fag og projekter, hvor den studerende får erfaring som iværksætter og leder af dynamiske processer - og desuden får redskaber til karrierehåndtering.
- Bachelorprojekt. Foruden selve projektet undervises der i form af vejledning og i fag, der forbereder den studerende på projektarbejdet.

2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver

| | 1. sem | 2. sem | 3. sem | 4. sem | 5. sem | 6. sem | i alt |
|---|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-------|
| Music Performance, Music Creation og Music Production | 10 | 10 | 10 | 10 | | 10 | 50 |
| Akkompagnements-instrument | 5 | 5 | | | | | 10 |
| Hørelære, musikteori og komposition | 5 | 5 | 5 | | | | 15 |
| Samskabelse og musikledelse | 5 | 5 | 5 | 5 | | 5 | 25 |
| Æstetik og musikhistorie | | | 5 | 5 | | | 10 |
| Fælles modul | 5 | | | | | | 5 |
| Entreprenørskab | | | 5 | 5 | | | 10 |
| Valgfag | | 5 | | 5 | | 5 | 15 |
| Ekstern praktik* | | | | | 30 | | 30 |
| Bachelorprojekt | | | | | | 10 | 10 |
| I alt | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 180 |

*Ekstern praktik med entreprenørskab, samskabelse og Music Performance, Music Creation og Music Production

2.1 Music Performance, Music Creation og Music Production

Den studerende fordyber sig i forskellige arbejdsformer og musikalsk udvikling både som udøvende musiker og skabende komponist/sangskriver i integration med øvrige fag.

Music Performance, Music Creation og Music Production er ligeværdige elementer af hovedfaget. Der eksamineres ved 1. årsbedømmelse (fokus på performance), 2. års bedømmelse (fokus på creation) og den afsluttende hovedfags-eksamen (fokus på både performance, creation og production).

Omfang

50 ECTS

Tidsmæssig placering

1.- 6. semester

2.1.1 Music performance

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde i koncertsammenhæng.
- Besidder grundlæggende viden om musikalsk og teknisk praksis, repertoire, metoder og teori.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til sit eget musikermæssige virke.
- Besidder tekniske, musikalske og kunstneriske færdigheder, der understøtter musikerskabet.
- Evner at foretage relevante kunstneriske valg og vurderinger.
- Kan indgå selvstændigt og konstruktivt i forskellige musikalske sammenhænge.

Indhold

Indenfor Music Performance arbejdes med den studerendes hovedinstrument/DAW og emner som f.eks. improvisation, akkompagnement, rytmik og timing, frasering, fortolkning, klang og instrumentale/vokale/elektroniske teknikker.

Som del af undervisningen forberedes og evalueres den studerendes sceneoptræden på interne og eksterne koncerter. Det kræves, at den studerende er orkesterleder og kunstnerisk ansvarlig ved mindst én koncert årligt.

Undervisnings- og arbejdsformer

Solo- og holdundervisning, projektarbejde, stævneuge, projektuger og sammenspil.

Tidsmæssig placering

1.- 6. semester

På 5. semester er faget del af den eksterne praktik.

Omfang

Music Performance, Music Creation og Music Production i alt 50 ECTS.

2.1.2 Music Creation

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde.
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer inden for Music Creation.
- Besidder viden om kreative processer og skabelse af musik ud fra forskellige tilgange.
- Evner at foretage relevante kunstneriske valg og vurderinger.
- Kan arbejde undersøgende, analyserende og kreativt i en kunstnerisk kontekst.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

Indhold

Inden for Music Creation arbejdes med den studerendes skabende virke. Der arbejdes med kreative processer og emner som harmonik, arrangement og melodik. Den studerende tilegner sig praktiske såvel som analytiske færdigheder inden for emnerne og får konkret erfaring med forskellige kompositionsmetoder. Der arbejdes både individuelt, med co-writing og med tværfaglige samarbejder.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, projektarbejde og individuel vejledning.

Tidsmæssig placering

1.- 6. semester

På 5. semester er faget del af den eksterne praktik.

Omfang

Music Performance, Music Creation og Music Production i alt 50 ECTS.

2.1.3 Music Production

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan formidle musikalske udtryk som producer.
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder inden for musik produktion.
- Besidder viden om kreative processer i relation til at producere musik.
- Evner at formidle kunstneriske valg og vurderinger som producer.

Indhold

Indenfor Music Production arbejdes med den studerende evne til selvstændigt at producere musik. Den studerende præsenteres for tekniske og analytiske metoder, der gør dem bekendt med produktionsarbejde inden for en række forskellige stilarter. Undervisningen forudsætter at den studerende har egen DAW (Digital Audio Workstation). Ud over praktiske og tekniske færdigheder arbejdes også med form, æstetik og kritisk refleksion. I undervisningen inddrages desuden relevant litteratur.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, projektarbejde og individuel vejledning.

Tidsmæssig placering

1.- 6. semester

På 5. semester er faget del af den eksterne praktik.

Omfang

Music Performance, Music Creation og Music Production i alt 50 ECTS.

2.1.4 Evaluering og eksamensbestemmelser for Music Performance, Music Creation og Music Production

Efter 2. semester: 1. årsbedømmelse

Eksamensindhold

Koncert, hvor den studerende har en væsentlig rolle i 2 selvvalgte numre. Der skal indgå musik som er selvstændigt skrevet af den studerende. Der medbringes maks. 3 akkompagnatører.

Samtale med underviser og censor om den studerendes personlige plan for musikalsk, kunstnerisk og pædagogisk udvikling hen imod afsluttende BA-eksamen.

Eksamensform

Koncert og mundtlig prøve.

Varighed af eksamen: 20 minutter heraf 10 minutters koncert og 10 minutters samtale.

Herefter 10 minutters votering.

Samlet varighed inkl. votering: 30 minutter.

Censur og bedømmelse

Intern censur. Bestået/ikke bestået.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad uddannelsens læringsmål for Music

Performance og Music Creation forventes at kunne opfyldes i løbet af de tre studieår.

Efter 4. semester: 2. årsbedømmelse

Eksamensindhold

Indlevering af 3 stykker musik, skriftlig refleksionsopgave samt mundtlig evaluering.

Musik:

- De tre stykker musik skal være skabt i løbet af studietiden og afleveres som færdige lydproduktioner, enten som mp3 eller lignende format. Evt. videomateriale skal afleveres som et aktivt link.

Skriftlig refleksionsopgave. Opgaven skal indeholde:

- Kunstneriske og stilmæssige overvejelser.
- Refleksion over arbejdsproces.
- Nedslag i egen udviklingsproces.
- Refleksion over skabende praksis og metodevalg.

Mundtlig evaluering:

- Foregår på hold, hvor den studerende forbereder et mundtligt oplæg om de indsendte stykker musik og refleksionsopgaven. Efterfølgende evalueres mundtligt af medstuderende og underviser samt censor.

Det musikalske projekt kan være individuelt eller kollektivt. Hvis et eller flere af værkerne er skrevet sammen med andre (co-writing) gør den studerende rede for sin del af værket.

Eksamensform

Skriftlig aflevering, musik og mundtlig prøve.

Omfang af skriftlig prøve: 3 sider eksklusiv bilag (sangtekster, partiturer, beskrivelser m.m.).

Musik og refleksionsopgave afleveres den 15. maj.

Varighed af den mundtlig prøve: 10 minutters oplæg per studerende på årgangen samt fælles evaluering. Herefter votering.

Samlet varighed inkl. votering: meldes ud af studiekontoret.

Censur og bedømmelse

Intern censur. Bestået/ikke-bestået.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad uddannelsens læringsmål for Music Creation og Music Production forventes at kunne opfyldes i løbet af de tre studieår

Efter 6. semester: Eksamen Aflevering af musik, koncert og samtale

Eksamensindhold

Indlevering af 8-10 minutters færdigproduceret musik:

Musikken skal være skrevet i løbet af studietiden. Hvis et eller flere af værkerne er

skrevet/produceret sammen med andre (co-writing) skal den studerende gøre rede for sin del af værket. Det er vigtigt at det fremgår tydeligt hvordan den studerende arbejder som både producer og komponist. Eventuel tekst vedlægges som bilag.

Ved en koncert spiller den studerende selvvalgt materiale.

Der skal i koncerten indgå interaktion med andre aktører (f.eks. medmusikere, andre kunstnere, medborgere m.v.) samt musik som er skrevet af den studerende selv.

Varighed: 20 minutter

Der samtales om den afholdte koncert og den indleverede musik. Emner kan være den studerendes kunstneriske overvejelser i relation til komposition og produktion, metodevalg, udviklingsproces, kontekst og målgruppe. Den studerende indleder snakken med 2 minutters oplæg hvorefter eksamen fortsætter som en dialog.

Varighed: 15 minutter

Eksamensform

Skriftlig aflevering samt musik. Koncert og samtale.

Varighed af den mundtlig prøve: 35 minutter, heraf 20 minutters koncert og 20 minutters samtale. Herefter 25 minutters votering.

Samlet varighed inkl. votering: 65 minutter.

Musikken indleveres 1. maj.

Censur og bedømmelse

Ekstern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene for Music Performance, Music Creation og Music Production er opfyldt.

Der lægges særlig vægt på opfyldelsen af følgende læringsmål:

- Evner at formidle kunstneriske valg og vurderinger som musiker, komponist og producer.
- Besidder musikalske, tekniske og kunstneriske færdigheder der understøtter den studerendes skabende og udøvende praksis.

2.1.5 Akkompagnements-instrument

I samråd med studieleder vælges hvilket "andet instrument" der er relevant for den enkelte studerende.

I faget opøves færdigheder til brug ved akkompagnement og i pædagogiske samskabelsesprocesser. Eksempler på instrument kan være klaver, guitar eller andre akkord-instrumenter.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende viden om relevant repertoire i relation til det valgte instrument.
- Kan akkompagnere og interagere med andre på instrumentet.
- Kan bruge instrumentet i egne kreative processer.
- Besidder grundlæggende viden om instrumentets klangmuligheder og forstår at bruge det i en skabende sammenhæng.

Indhold

Der arbejdes eksempelvis med akkompagnement, akkordspil, klang, teknik, nodespil, ostinatspil, transponering, improvisation, komposition og sammenspil ud fra den studerendes individuelle behov. Der fokuseres både på overordnede færdigheder, der understøtter den studerendes pædagogiske virke, og på at instrumentet kan understøtte den studerendes skabende og kunstneriske profil.

Undervisnings- og arbejdsformer

Solo og/eller holdundervisning.

Tidsmæssig placering

1.-2. semester

Omfang

10 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 2. semester: eksamen

Eksamensindhold

Selvvalgte numre, gehørsindstudering og prima vista.

Selvvalgte numre: Den studerende fremfører 1-2 selvvalgte numre.

Varighed: 5 minutter.

Gehørsindstudering: Den studerende akkompagnerer en forespillet melodi ud fra øret.

Prima vista: Becifringsakkompagnement hvor den studerende akkompagnerer en melodi ud fra et leadsheet med akkorder noteret.

Eksamensform

Praktisk prøve. Varighed: 20 minutter. Herefter 10 minutters votering.
Samlet varighed inkl. votering: 30 minutter.

Censur og bedømmelse

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.1.6 Hørelære, musikteori og komposition

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har et praktisk anvendeligt kendskab til elementære musikteoretiske grundbegreber.
- Besidder hørelæremæssige, musikteoretiske og kompositoriske færdigheder, der understøtter et professionelt virke som udøvende musiker, musikskaber og i samskabelses-processer.
- Kan arbejde kreativt, undersøgende og analyserende med hørelære, musikteori og komposition.
- Kan erkende og håndtere hørelæremæssige, musikteoretiske og kompositions-mæssige udfordringer på undersøgende og analyserende vis.
- Kan identificere egne læringsbehov inden for hørelære, musikteori og komposition, og arbejde selvstændigt med disse.
- Kan opsøge og indsamle faglig viden, som er relevant for den studerendes udøvende og skabende virke.

Indhold

I en praksisorienteret undervisning vil der blive fokuseret på, at hørelære, musikteori og komposition går hånd i hånd. Et gennemgående tema vil være arbejde med styrkelse af gehøret sideløbende med introduktion af musikteoretiske emner, som holdet skal skabe musik ud fra.

Eksempler på emner som undervisningen kan indeholde:

Intervalhøring, trindhøring, bladsang, rytmelæsning, koordinationstræning, vokal improvisation, internt og eksternt gehør, melodisk og rytmisk imitation, akkorder og voicings, skala-genkendelse.

Teoretisk og kompositorisk kan der arbejdes med emner som f.eks.:

Kvintcirklen, notation, funktionsharmonik, trinanalyse, dominante og forudhold, melodisk bevægelse, modal udveksling, modulationer og polyrytmik.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

De studerende skal spille på deres hovedinstrument eller klaver til undervisningen.

Tidsmæssig placering

1.-3. semester.

Omfang

15 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Efter 3. semester: Eksamen i hørelære, musikteori og komposition

Faget afsluttes med to eksamener. En opgave med 1 uges forberedelse (hørelære og komposition) samt skriftlig prøve (musikteori og komposition).

1. Opgave med 1 uges forberedelse – hørelære og komposition.

Eksamensindhold

Den studerende aflytter et udleveret stykke musik og beskriver bl.a. harmonik, form, baslinjer og melodi. Opgaven udleveres skriftligt sammen med musikstykket.

Med udgangspunkt i det aflyttede stykke musik laves dernæst en ny komposition ud fra en tilstillet opgave. Varighed af komposition: 3-5 minutter.

Den nye komposition afleveres og behandles i følgende formater:

- Leadsheet med melodi, becifring og andet relevant.
- En auditiv præsentation af stykket (studieindspilning eller MIDI-produktion).

Med opgaven demonstrerer den studerende sin evne til at aflytte musik og til at arbejde kreativt og kompositorisk med en musikalsk idé.

Eksamensform

Varighed: En uge

2. Skriftlig prøve – komposition og musikteori.

Eksamensindhold

Den studerende analyserer og reharmoniserer et stykke musik fra en tilstillet opgave. Med udgangspunkt i reharmoniseringen laver den studerende efterfølgende et arrangement af stykket som afleveres enten på noder eller som produktion/lydfil.

Med opgaven demonstrerer den studerende sin evne til at analysere, reharmonisere og bruge musikteoretiske værktøjer i praksis.

Eksamensform

Varighed: 3 timer

Censur og bedømmelse

Intern censur. Der gives to karakterer, én for hørelære og komposition og én for musikteori og komposition.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene i faget er opfyldt.

2.2 Pædagogik

2.2.1 Samskabelse og musikledelse

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om forskellige former for samskabelse (musikalsk, tværæstetisk og tværsektorielt/-institutionelt) og dertilhørende relevante tilgange og metoder.
- Besidder viden om musikledelse og dertilhørende relevant repertoire, metoder og teori.
- Kan indgå i forskellige kreative samarbejder som initiativtager, (med)leder eller facilitator i et spænd fra mindre grupper af musikere til større grupper, der arbejder med forskellige kunstarter og udtryk.
- Kan lede og formidle forskellige musikalske situationer fra egne bands til grupper af elever herunder, med udgangspunkt i sit eget musikerskab, at motivere og inspirere i faser af kreative musikalske forløb såsom introduktion, instruktion, improvisation, komposition.
- Kan foretage musikalske såvel kunstneriske som pædagogiske valg og vurderinger.
- Kan formidle samt modtage og respondere på musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde i en given sammenhæng.
- Kan erkende og håndtere kunstneriske, samarbejdsræssige og pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan identificere egne og en given gruppes læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for området samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats.

Indhold

Den studerende deltager i løbet af uddannelsen i flere projekter og praktikker med et stort element af samskabelse med andre aktører.

Der tilstræbes en diversitet i projekterne, som aftales og koordineres med studielederen.

Undervisningen følger en naturlig udvikling, der klæder den studerende på til at involvere sig kunstnerisk og pædagogisk i et emergerende samfund.

Overordnet progression i faget:

1.-2. semester:

Den studerende – hvem er jeg, hvad kan jeg, hvad er jeg interesseret i?

Os – hvem er vi, hvem er mit netværk, hvem kan jeg samarbejde med og hvem samarbejder mit netværk med?

3.-4. semester:

Undersøg - verden omkring os - hvad er det jeg vil undersøge, hvad er det jeg ikke ved,

hvordan bruger jeg min situation til at skabe nye muligheder?

6. semester:

Eksperimentér – afprøv mulige potentialer, hvordan skaber du værdi, hvordan skaber du ideer, hvordan udfører du dem? (5. semester er del af den eksterne praktik).

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, vejledning i forbindelse med projekter og praktikker, individuel vejledning.

Tidsmæssig placering

1.-4. semester og 6. semester.

Omfang

25 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 1. – 4. semester

Eksamensindhold

Skriftlig aflevering (2-3 sider) eller podcast/andet medie (10-15 minutter):

Den studerende beskriver og reflekterer over egen faglig udvikling i relation til individuelle læringsmål, som formuleres i starten af semesteret.

Refleksionen skal minimum indeholde:

- Introduktion til praktisk arbejde i forbindelse med et konkret udarbejdet projekt.
- Beskrivelse af og begrundelse for læringsmål.
- Beskrivelse af det gennemgåede forløb
- Refleksion over egen proces og opnået resultat i relation til den overordnede faglige progression i faget.

Eksamensform

Skriftlig aflevering eller podcast/andet medie.

Omfang: 2-3 sider eller 10-15 minutter.

Censur og bedømmelse

Intern censur. Bestået/ikke bestået

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

Efter 6. semester

Eksamensindhold

Den studerende præsenterer og reflekterer over et samskabelsesprojekt, som er gennemført i løbet af 5. eller 6. semester.

Skriftlig opgave:

Omfang: 5-7 sider.

Opgaven skal perspektivere temaer fra fagets kerneområder med tilhørende litteratur (teori og/eller metode) og reflektere over samskabende praksiserfaring.

Mundtlig eksamen:

Ved den mundtlige eksamen perspektiveres opgaven yderligere og den studerende reflekterer over sin egen faglige og personlige udvikling.

Der kan inddrages video/audio/objekter eller andet i præsentationen

Eksamensform

skriftlig aflevering og mundtlige prøve.

Varighed af den mundtlige prøve: 30 minutter. Heraf oplæg fra den studerende 15 minutter efterfulgt af en samtale på 15 minutter.

Samlet varighed inkl. votering: 45 minutter

Opgaven indleveres på en af studiekontoret udmeldt dato.

Censur og bedømmelse

Ekstern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.3 Almene fag

2.3.1 Æstetik og musikhistorie

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan forstå og reflektere over almene æstetiske og musikhistoriske termer og begreber.
- Har indblik i relationen mellem kunstner, modtager/publikum og værk.
- Kan reflektere over egen musikalsk praksis i relation til modtager/publikum.
- Kan anvende diverse kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis samt perspektivere og reflektere over egen musikalsk praksis i denne forbindelse.
- Kan opsøge og indsamle relevante informationer.
- Kan formidle skriftligt og mundtligt over for fagfæller og ikke-specialister.
- Kan med basis i musikhistorisk viden indgå i musikalsk interaktion og tværfagligt samarbejde.

Indhold

Ud fra et æstetisk, kulturhistorisk og sociologisk perspektiv behandles væsentlige perioder og stilfænomener i den rytmiske musiks historie. Disse relateres til samtidige strømninger i den moderne kunst med vægt på performance og tværæstetik.

I relation til udvalgte emner arbejdes med praktiske øvelser og perspektiver på Music Performance og Music Creation i relation til Æstetik og Musikhistorie.

I relation til undervisningen laves løbende praktiske opgaver og skriftlige refleksioner.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

Tidsmæssig placering

3. – 4. semester

Omfang

10 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Efter 4. semester: Eksamen

Eksamensindhold

Skriftlig opgave om en valgfri musikhistorisk periode eller stilfænomen.

Som en del af opgaven indgår musik (7-15 minutter) skrevet af den studerende selv.

I den skriftlige opgave redegøres for hvordan den nyskrevne musik relaterer sig til den musikhistoriske periode/det stilfænomen, som opgaven bearbejder.

Til den mundtlige eksamen danner det afleverede materiale grundlag for en samtale om emnet.

Eksamensform

Skriftlig opgave og mundtlig prøve.

Omfang af skriftlig opgave 5-7 sider samt aflevering af musik.

Varighed af den mundtlig prøve: 20 min.

Samlet varighed inkl. votering: 30 minutter.

Opgaven afleveres på en af studiekontoret udmeldt dato.

Censur og bedømmelse

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.3.2 Fælles modul

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger.
- Kan opsøge og indsamle relevante informationer.
- Kan indgå selvstændigt i samarbejde med fagfæller og tværæstetiske partnere.

Indhold

Undervisningen kan bl.a. indeholde følgende temaer:

- Studieteknik.
- Musikhistorisk overblik.
- Kritisk refleksion.
- Viden om kunstnerisk medborgerskab.
- Viden om DJM som studiested, herunder digitale platforme.
- Samskabelses-projekter.
- Introduktion til entreprenørskab.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og gruppearbejde.

Tidsmæssig placering

1. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

2.4 Kunstnerisk entreprenørskab

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende viden om musikbranchen og kulturlivet i en moderne, globaliseret verden.
- Kan forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og relationer mellem musikbranchen og kulturlivets aktører.
- Kan programlægge og kommunikere med henblik på beskæftigelse inden for musiklivet.
- Kan vurdere udfordringer og problemstillinger i relation til egen karriere.

Indhold

Undervisningen på de enkelte semestre kan bl.a. omfatte:

- Selvledelse.
- Intern kommunikation, f. eks. dialogisk kommunikation.
- Ekstern kommunikation, f. eks. pressemeddelelser, sociale medier og elevatortale.
- Idéudvikling.
- Projektstyring.
- Fundraising.
- Planlægning og afvikling af samarbejdsprojekter på holdet.
- Tværkunstnerisk samarbejde.
- Kunstnerisk medborgerskab.

3. semester afsluttes med en mundtlig præsentation på holdet om et selvvalgt emne. I faget indgår planlægning og tilrettelæggelse af kommende eksterne praktik. Herunder udarbejdelse af individuelle læringsmål for praktikken.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, seminarer og individuel vejledning.

Tidsmæssig placering

3.-4. Semester.

Omfang

10 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Eksamensindhold

Mundtlig eksamen og skriftlig opgave

Skriftlig opgave afleveres på en af studiekontoret udmeldt dato.

Eksamensopgavens omfang: 4 sider eksklusiv tilhørende bilagsmateriale.

Eksamensopgaven skal perspektivere temaer fra fagets kerneområder samt præsentere læringsmål og overordnet formål med den kommende eksterne praktik.

Mundtlige eksamen (20 minutter): Perspektivering af opgaven. Den studerende reflekterer over sin egen faglige og personlige udvikling.

Eksamensform

Mundtlig prøve.

Varighed af den mundtlige prøve 20 minutter, heraf 10 minutters præsentation efterfulgt af 10 minutter samtale.

Samlet varighed inkl. votering: 35 minutter.

Censur og bedømmelse

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang læringsmålene er opnået.

2.5 Ekstern Praktik

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder praktisk erfaring med samskabende processer i et professionelt samarbejds miljø.
- Kan identificere egne læringsbehov samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.
- Kan reflektere over egen praksis samskabelsespraksis og etiske problemstillinger i relation til eksterne samarbejdspartnere.
- Kan kommunikere og samarbejde med fag-fæller.
- Kan agere selvstændigt i forskellige professionelle sammenhænge og indgå i relevant tværfagligt samarbejde.
- Kan formidle egen praksis til ikke-fagfæller.
- Besidder viden om begreber, strømninger og synspunkter inden for den aktuelle musikbranche og kan sætte egen praksis i relation til dette.
- Kan reflektere over og videreformidle de opnåede erfaringer fra praktikken på en relevant måde.

Indhold

Praktikken er tilrettelagt af den studerende selv i løbet af 4. semester.

Der arbejdes samskabende med fokus på både et kunstnerisk, entreprenørielt og pædagogisk virke. Eksempler på praktiksteder kan være:

- Teatre.
- Museer.
- Spillesteder.
- Musik- og højskoler.
- Lydstudier.
- Radiopodcasts.
- Freelance kunstnere (musikere, artister, dansere, skuespillere, forfattere, mm.).
- Kulturinstitutioner (biblioteker, kulturhuse, mm.).
- Festivaler.
- Hospitalsafdelinger.
- Socialpsykiatrien.

Den studerende arbejder fuld tid hos en ekstern samarbejdspartner i en tre måneders periode. Undervejs superviseres af egen vejleder samt deltages i peer-to-peer feedback og sparring med studiegruppe. Der vejledes med udgangspunkt i de individuelt formulerede læringsmål indenfor samskabelse.

I løbet af semesteret arbejder årgangen desuden fælles på forberedelse af en afsluttende fælles præsentation kaldt Collective Collab Expo. Præsentationen kan have form af en konference, seminar, festival eller andet, og de studerende er ansvarlige for udviklingen af den overordnede form, at invitere relevant netværk, samarbejdspartnere og studerende, samt at finde de fysiske rammer for præsentationen.

Undervisnings- og arbejdsformer

Ekstern praktik, individuel vejledning og gruppearbejde i forbindelse med Collective Collab Expo.

Tidsmæssig placering

5. semester

Omfang

30 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 5. semester: Eksamen: Skriftlig opgave

Eksamensindhold

Skriftlig opgave. 3-4 siders opgave der beskriver formål, indhold og refleksioner vedr. undervisningsforløbet ved praktikken.

Eksamensform

Skriftlig opgave. Afleveres 15. december.

Censur og bedømmelse

Intern censur. Bestået/ikke-bestået.

Efter 5. semester: Eksamen: Collective Collab Expo

Eksamensindhold

Gruppeeksamen. Ved den afsluttende fælles præsentation inviterer de studerende offentligheden til en præsentation af deres arbejde, refleksioner og visioner i forbindelse med praktikken.

Til præsentation på Collective Collab Expo kan f.eks. arbejdes med:

- Film. Inkl. lyd, musik og eksempler fra praktikken.
- Podcast. Inkl. musik, speak og lydoptagelser.
- Musik.
- Lydinstallation.

De studerende tilrettelægger selv arrangementet og inviterer f.eks. studerende, fagfæller, ikke-fagfæller og samarbejdspartnere.

Den faglige præsentation afholdes i december, januar eller primo februar med deltagelse af underviser samt ekstern censor. Tidsramme afhænger af hvilken type arrangement der afholdes samt antal medvirkende studerende.

Eksamensform

Mundtlig gruppeeksamen: 60 min.

Samlet varighed inkl. votering: 90 min.

Mundtlig eksamen, individuel: 20 min.

Samlet varighed inkl. votering: 45 min.

Den mundtlige gruppeeksamen er en evaluerende samtale mellem årgangens studerende, underviser samt ekstern censor. I bedømmelsen lægges vægt på evnen til at indgå i et fagligt samarbejds miljø.

Den individuelle mundtlige eksamen tager udgangspunkt i den studerendes læringsmål for praktikken samt en refleksion over opnåelsen af dem. Den studerende begynder med en kort præsentation (6 minutter), hvorefter der samtales med censorpanelet.

Senest den 1. november gives besked til studiekontoret vedr. dato og tidspunkt for afholdelse af Collective Collab Expo.

Censur og bedømmelse

Ekstern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

Karakteren vil være et gennemsnit af tre karakterer: Collective Collab Expo, den mundtlige gruppeeksamen og den individuelle mundtlige eksamen.

2.6 Valgfag

DJM udbyder årligt et antal valgfag inden for de i studieordningen beskrevne uddannelsesområder.

Indhold og læringsmål

Valgfagernes indhold og dertil knyttede læringsmål vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

Undervisnings- og arbejdsformer

Valgfagene foregår fortrinsvist som holdundervisning, men andet kan planlægges, hvor det er relevant, og vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

Tidsmæssig placering og omfang

2. semester – 5 ECTS

4. semester – 5 ECTS

6. semester – 5 ECTS

I alt 15 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Eksamensformen vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

2.7 Bachelorprojekt

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde.
- Kan reflektere over egen praksis og metodevalg i relation til projektet.
- Kan anvende relevante metoder, redskaber og udtryksformer inden for det valgte projektområde.
- Kan selvstændigt identificere og indhente projektrelevant og alment anerkendt viden.
- Kan formidle projektidé og opnåede resultater både mundtligt og skriftligt.
- Kan arbejde projektbaseret på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan opsøge relevante samarbejdspartnere og indgå professionelt i faglige og/eller tværfaglige samarbejder.

Indhold

Bachelorprojektet tager primært udgangspunkt i et hovedområde, men kan inddrage andre tværfaglige vinkler.

Projektet vælges og udarbejdes selvstændigt af den studerende og skal rumme følgende elementer:

1. Et eller flere af følgende faglige temaer:
 - a. Komposition.
 - b. Udøvende kunstnerisk virke.
 - c. Pædagogik og samskabelse.
 - d. Kunstnerisk entreprenørskab.
2. Formidling af ovenstående.
3. En skriftlig refleksion. Omfang: 10-20 sider ekskl. bilag.

Ad. 1) Kan eksempelvis være i form af komposition, koncert, kunstnerisk intervention, performance, installation, indspilning, undervisningsforløb eller innovativt arbejde med formater.

Ad. 2) Kan eksempelvis være i form af et mundtligt uddybende foredrag ved den afsluttende eksamen og en selvstændigt udarbejdet præsentation ved hjælp af digitale medier.

Undervisnings- og arbejdsformer

Vejledning i individuelt projektarbejde samt studiegruppearbejde.

- Primo 5. semester indsendes beskrivelse af det påtænkte bachelorprojekt omhandlende projektets titel og idé samt vejlederønsker til godkendelse hos studielederen.

- Senest 3 uger herefter modtager den studerende den godkendte foreløbige projektbeskrivelse.
- Efter den foreløbige godkendelse fremlægges og udvikles projektbeskrivelser og arbejdsplan i studiegrupper.
- Senest den 1. februar, 6. semester udarbejder den studerende i samarbejde med vejlederen den endelige projektbeskrivelse, som indsendes til projektkoordinatoren til endelig godkendelse.
- Den godkendte projektbeskrivelse fremsendes fra projektkoordinatoren til den studerende og den interne vejleder senest 15. februar på 6. semester.

Senest 15. april afleveres den skriftlige del af projektet inklusiv projektbeskrivelsen.

Tidsmæssig placering

6. semester.

Omfang

10 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Eksamensindhold

Efter 6. semester: Eksamen

Fremlæggelse i henhold til den godkendte projektbeskrivelse.

Eksamensform

a. Fremlæggelse (30 minutter). Afhængigt af projektets beskaffenhed kan fremlæggelsen tage form som:

- Koncert der kan indeholde mundtlig formidling.
- Pædagogisk/ samskabende situation med særlig vinkel fra projektet.
- Foredrag/fremlæggelse af projektet med udgangspunkt i de valgte faglige temaer.

b. Samtale med censorpanel (10 minutter)

c. Votering og udfærdigelse af udtalelse (20 minutter)

Samlet varighed inkl. votering: 60 minutter.

Censur og bedømmelse

Ekstern censur. Karakter samt en skriftlig udtalelse.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang læringsmålene er opfyldt.