



Det Jyske  
Musikkonservatorium  
**The Royal Academy  
of Music**

STUDIEPLAN

**Bacheloruddannelsen i musik**

**ELEKTRONISK KOMPOSITION**

Aarhus

Gældende fra 2024

# Indhold

<b>1 Indledning</b> .....	<b>3</b>
<b>2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver</b> .....	<b>4</b>
<b>2.1 Hovedområde</b> .....	<b>5</b>
2.1.1 Komposition.....	5
2.1.2 Studie- og lydteknik.....	9
2.1.3 Akustik.....	10
2.1.4 Programmering.....	11
2.1.5 Signalbehandling.....	12
2.1.6 Programmering og komposition.....	13
2.1.7 Den elektroniske musiks historie.....	14
<b>2.2 Skabende pædagogik</b> .....	<b>16</b>
2.2.1 Formidling.....	16
2.2.2 Pædagogisk udviklingsarbejde.....	17
2.2.3 Pædagogisk feltarbejde.....	18
2.2.4 Ekstern praktik.....	20
<b>2.3 Almene fag</b> .....	<b>23</b>
2.3.1 Fælles modul.....	23
2.3.2 Kunstnerisk entreprenørskab.....	24
2.3.3 Valgfag.....	26
<b>2.4. Bachelorprojekt</b> .....	<b>27</b>

# 1 Indledning

**Bacheloruddannelsen i elektronisk komposition** ved Det Jyske Musikkonservatorium er en 3-årig bacheloruddannelse, hvor den studerende arbejder kunstnerisk og kritisk reflekterende med elektronisk musik. Med udgangspunkt i den studerendes kompositoriske virke arbejdes med en bred vifte af fag og projekter, der danner afsæt for egne valg i forhold til et videre studie og en fremtidig karriere.

Uddannelsen fokuserer på den studerendes kompositoriske og tekniske færdigheder i en kunstnerisk kontekst. Der arbejdes med formidling af musik – både praktisk, skriftligt og teoretisk – og uddannelsen afsluttes med bachelorprojektet, hvor den studerende specialiserer sig i et selvvalgt emne.

Fagene på uddannelsen er delt op i områderne:

- Hovedområde: Fag, hvor den studerende arbejder undersøgende, kreativt og metodisk samt tekniske fag, der understøtter dette
- Pædagogik: Fag, hvor den studerende arbejder med kunstnerisk formidling og pædagogisk praksis
- Almene fag: Elektronisk musikhistorie, hvor den studerende arbejder med periode- og værk-kendskab, teori og analyse, ud fra et kritisk refleksivt perspektiv
- Kunstnerisk entreprenørskab: Fag og projekter, hvor den studerende med udgangspunkt i egen kunstnerisk praksis får erfaring som iværksætter, leder af dynamiske processer og redskaber til karrierehåndtering
- Bachelorprojekt: Specialisering med vejledning og fordybelse i et selvvalgt emne

Elementerne i uddannelsen er normeret med ECTS-point ud fra en vurdering af arbejdsindsatsen i forbindelse med fagene.

## 2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver

	1. sem	2. sem	3. sem	4. sem	5. sem	6. sem	I alt
Hovedområde							
Komposition	10	10	10	10	10	10	60
Studie- og lydteknik	5						5
Akustik	5						5
Programmering		5					5
Signalbehandling			5				5
Programmering og komposition				5			5
Den elektroniske musiks historie	5	5	5				15
Skabende pædagogik							
Formidling		5					5
Pædagogisk udviklingsarbejde			5				5
Pædagogisk feltarbejde				5			5
Ekstern praktik					20		20
Almene fag							
Fællesmodul	5						5
Kunstnerisk entreprenørskab			5	5			10
Valgfag		5		5		10	20
Bachelorprojekt						10	10
I alt	30	30	30	30	30	30	180

## 2.1 Hovedområde

### 2.1.1 Komposition

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om kompositionstekniske, æstetiske og stilistiske retninger, metoder og teori.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis.
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer i sit kompositoriske virke.
- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger.
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe.
- Kan erkende og håndtere kunstneriske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan selvstændigt indgå i forskellige musikalske sammenhænge.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for komposition samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.
- Kan anvende teknisk viden om f.eks. akustik, programmering eller signalbehandling i sin kunstneriske praksis.
- Kan anvende entreprenørielle kompetencer i den kunstneriske praksis.

#### Indhold

Der arbejdes f.eks. med:

- Vejledning i det kunstneriske arbejde med egne værker, herunder sparring med medstuderende.
- Seminarer med teoretisk og praktisk fordybelse i udvalgte emner, herunder samarbejde med de øvrige skabende uddannelser.
- Den studerendes evne til kritisk refleksion omkring egne og andres værker.
- Projektuger der beskæftiger sig med hovedfaget og inddrager tekniske, æstetiske og analytiske færdigheder i kompositionsarbejdet.

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Solo- og holdundervisning med et team af hovedfagsundervisere og gæstelærere.

#### Tidsmæssig placering

1.- 6. semester.

#### Omfang

60 ECTS

#### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Efter 2. semester: 1. årsbedømmelse

### *Eksamensindhold*

Indlevering af værker komponeret i løbet af 1. og 2. semester samt kort skriftlig præsentation af værkerne. Ved en mundtlig prøve holder den studerende et kort oplæg om de indsendte værker og efterfølgende evalueres der mundtligt af både medstuderende på årgangen og undervisere.

### *Eksamensform*

Skriftlig aflevering og mundtlig prøve.

Omfang af skriftlig præsentation af værker: 1-2 sider

De komponerede værker indleveres senest den 1. maj.

Varighed af den mundtlige prøve: 30 minutter, heraf 15 minutters oplæg og 15 minutters samtale og spørgsmål fra underviser, censor og medstuderende. Herefter 10 minutters votering og feedback.

Samlet varighed inkl. votering og feedback: 40 minutter.

### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Bestået/ikke bestået.

Bedømmelsen skal afspejle, hvorvidt uddannelsens samlede læringsmål for faget forventes at kunne opfyldes i løbet af de tre studieår.

### Efter 6. semester: Eksamen

Der kan vælges imellem følgende to eksamensformer. Der gives besked til studiekontoret hvilken form der ønskes senest 1. november på 5. semester.

### *Eksamensindhold*

*1: Indlevering af værker, refleksionsopgave og mundtlig præsentation.*

Indlevering af værker:

- Den studerende afleverer et repræsentativt udvalg af værker udarbejdet i løbet af 3.-6. semester. Der afleveres i alt 15-25 minutters musik. Musikken afleveres som lydfile.
- Evt. videomateriale kan afleveres som et aktivt link.

Skriftlig refleksionsopgave:

- Længde: 3-5 sider
- Opgaven kan f.eks. indeholde:
  - Kunstneriske og stilmæssige overvejelser i relation til arbejdet med komposition og produktion.
  - Refleksion over praksis og metodevalg i relation til eget kunstnerisk arbejde.
  - Nedslag i egen udviklingsproces.
  - Refleksion over værkernes kontekst og målgruppe.

Mundtlig præsentation:

- Ved præsentationen forestår den studerende en teknisk og æstetisk gennemgang af mindst et af de indleverede værker, og redegør desuden for de kunstneriske intentioner. Præsentationen kan uddybe emner fra den skriftlige refleksionsopgave.
- Dernæst samtales med censorpanelet om den indleverede musik, refleksionsopgaven samt det mundtlige oplæg.

#### *Eksamensform*

Indlevering af værker, skriftlig refleksionsopgave, mundtlig præsentation.

Omfang af indsendte værker: 15-25 minutters musik.

Omfang af refleksionsopgave: 3-5 sider.

Mundtlig præsentation: 15 minutter

Samtale: 15 min.

Votering, feedback og udtalelse: 20 min.

Samlet varighed inkl. votering og feedback: 50 minutter.

#### *Eksamensindhold*

2: Refleksionsopgave, koncert og samtale

Skriftlig refleksionsopgave:

- Længde: 3-5 sider.
- Opgaven kan f.eks. indeholde:
  - Kunstneriske og stillemæssige overvejelser i relation til arbejdet med komposition og produktion.
  - Refleksion over praksis og metodevalg i relation til eget kunstnerisk arbejde.
  - Nedslag i egen udviklingsproces.
  - Refleksion over værkernes kontekst og målgruppe.

Koncert og samtale:

- Den studerende fremfører egen musik ved en koncert på 30 minutter.
- Dernæst samtales med censorpanelet om koncerten og refleksionsopgaven.

#### *Eksamensindhold*

Skriftlig refleksionsopgave, koncert og samtale.

Omfang af skriftlig refleksionsopgave: 3-5 sider.

Koncert: 30 min.

Samtale: 15 min.

Votering, feedback og udtalelse: 20 min.

Samlet varighed inkl. votering og feedback: 65 minutter

Koncerten er offentligt tilgængeligt.

De komponerede værker og refleksionsopgaven indleveres senest den 1. maj.

*Censur og bedømmelse*

Ekstern censur. Karakter samt skriftlig udtalelse.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.



## 2.1.2 Studie- og lydteknik

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende viden om teknisk praksis, metoder og teori inden for studie- og lydteknik.
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske færdigheder inden for studie- og lydteknik
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for studie- og lydteknik.
- Er bekendt med brugen af studie- og lydteknik i en kunstnerisk kontekst samt har gjort sig praktiske erfaringer hermed.

### Indhold

Der arbejdes f.eks. med en grundlæggende indføring i:

- Udvikling af den studerendes grundlæggende teoretiske kendskab til og praktiske erfaring med lydteknik.
- Lydstudiets opbygning og mikrofonteknik.
- Arbejde processuelt og kunstnerisk med mixning af egne og andres værker
- Praktiske øvelser.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning samt deltagelse i koncert- og/eller studieproduktion under supervision.

### Tidsmæssig placering

1. semester.

### Omfang

5 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.1.3 Akustik

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende viden om akustik og lyd dannelse og er bekendt med bølge teori og instrument-akustik.
- Kan erkende og håndtere akustiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan bruge teoretisk viden om akustik i en kunstnerisk kontekst og har gjort sig praktiske erfaringer hermed.
- Kan formidle tekniske udtryk og problemstillinger om akustik på en relevant måde for fagfæller.

### Indhold

Udvikling af forståelse af lyd, rumakustik og instrument-akustik.

Undervisningen indeholder både gennemgang af forskellige teorier samt praktiske øvelser med opfølgende opgaver. Der afleveres minimum 2 skriftlige opgaver i løbet af semestret. Desuden samarbejdes med kompositions faget om integration af den tilegnede viden i det skabende kompositionsarbejde.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

### Tidsmæssig placering

1. semester.

### Omfang

5 ECTS

### Evaluerings og eksamensbestemmelser

#### *Eksamensindhold*

Ved eksamen trækker den studerende et emne fra pensum, som er gennemgået i løbet af semesteret. Efter 30 minutters forberedelsestid redegør den studerende ved en samtale for emnet, og besvarer spørgsmål der belyser akustik fra både en teknisk og en kompositorisk/musikalsk vinkel. Der vil blive lagt vægt på den studerendes evne til at perspektivere fra begge retninger.

Lydeksempler og egne værker må gerne indgå i fremlæggelsen.

#### *Eksamensform*

Mundtlig prøve med forberedelse og hjælpemidler

Mundtlig prøve: 30 minutters forberedelse. 25 minutters samtale og 10 minutters votering og feedback.

Samlet varighed inkl. votering: 65 minutter.

#### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Bestået/ikke bestået.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.1.4 Programmering

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende viden om programmering, bl.a. i et grafisk programmeringsmiljø.
- Har tilegnet sig og kan anvende grundlæggende tekniske færdigheder inden for programmering.
- Er bekendt med brugen af programmering i en kunstnerisk kontekst samt har gjort sig praktiske erfaringer hermed.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for programmering.

### Indhold

Faget kan bl.a. indeholde:

- Arbejde i det grafiske programmeringsmiljø Max/MSP.
- Generel gennemgang af programmets databehandling, MIDI og digital audio.
- Max/MSP's muligheder for at interagere med anden soft- og hardware.
- Grundlæggende forståelse af interaktive musikapplikationer og computermusik-instrumenter.
- Integration af fagets temaer i hovedfaget og den studerendes kompositoriske arbejde.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

I forløbet arbejdes med en offentlig præsentation af fungerende software udviklet i faget.

### Tidsmæssig placering

2. semester.

### Omfang

5 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.1.5 Signalbehandling

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har tilegnet sig og kan integrere færdigheder inden for signalbehandling i en kunstnerisk kontekst.
- Kan formidle tekniske udtryk og problemstillinger på en relevant måde for fagfæller.
- Kan håndtere tekniske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan integrere fagets temaer i hovedfaget og bruge dem i det kompositoriske arbejde.

### Indhold

Udvikling af forståelse af lyd og en række teknikker til analog og digital signalbehandling, som bruges i produktion af elektronisk musik.

Undervisningen indeholder både gennemgang af forskellige teorier samt praktiske øvelser med opfølgende skriftlige opgaver. Desuden samarbejdes med kompositionsfaget om integration af den tilegnede viden i det skabende kompositionsarbejde.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning. Der udarbejdes minimum én skriftlig opgave i løbet af semestret.

### Tidsmæssig placering

3. semester.

### Omfang

5 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

#### *Eksamensindhold*

Ved eksamen trækker den studerende et emne fra pensum, som er gennemgået i løbet af semesteret. Der er herefter mulighed for at stille underviseren spørgsmål til forståelse af opgaven.

Den studerende har en uge til skriftligt at besvare opgaven, hvor der både ønskes en teknisk og en musikalsk/kompositorisk besvarelse på spørgsmål inden for det pågældende emne.

#### *Eksamensform*

Skriftlig opgave. Der gives en uge til besvarelsen

#### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Bestået/ikke bestået

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.1.6 Programmering og komposition

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan formidle verbalt og musikalsk for studerende på højt niveau, bl.a. omkring brug af programmering i relation til kompositionsarbejde.
- Kan formidle programmeringsmæssig faglighed for studerende på højt niveau.
- Kan selvstændigt indgå i og lede samarbejde og skabende processer.
- Kan anskueliggøre programmering gennem praktisk erfaring med kreative kompositionsprocesser.

### Indhold

I faget arbejdes med emner der relaterer sig til programmering og komposition. Den studerende udvikler i samarbejde med vejleder og medstuderende sit eget undervisningsmateriale og planlægger et eller flere forløb med en hensigtsmæssig progression, der målrettes et videregående niveau.

Ved starten af semesteret planlægges forløbet i samarbejde mellem holdets studerende, under supervision af vejlederen. Herefter faciliterer de studerende selv undervisningen arbejdet. Udvalgte sessions overværes af underviseren, der løbende evaluerer og giver feedback undervejs.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, gruppearbejde og supervision.

### Tidsmæssig placering

4. semester.

### Omfang

5 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.1.7 Den elektroniske musiks historie

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om musikhistoriske og musikteoretiske begreber, centrale komponister og kunstnere.
- Kan forstå og reflektere over relevante musikteoretiske begreber som anvendes om den elektroniske musik.
- Kan anvende relevante kritiske og analytiske tilgange til den elektroniske musik
- Kan opsøge og indsamle relevante informationer.
- Kan formidle skriftligt over for fagfæller og ikke-specialister.
- Kan forholde sig undersøgende og analyserende til musikhistoriske problemstillinger.
- Kan identificere egne læringsbehov inden for fagets pensum.
- Kan forholde sig kritisk til musikteoretiske begrebsapparater.

### Indhold

Den elektroniske musiks historie. Gennemgang, analyse og diskussion af relevante musikhistoriske og musikteoretiske begreber, centrale komponister og kunstnere.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, skriftlige opgaver og studenteroplæg.

### Tidsmæssig placering

1.- 3. semester

### Omfang

15 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Efter 1. og 2. semester: Skriftlig opgave.

*Eksamensindhold*

Skriftlig opgave. Opgavens titel og emne bestemmes af underviseren i samråd med den studerende.

*Eksamensform*

Skriftlig aflevering.

Omfang: 5-7 sider ekskl. bilag.

*Censur og bedømmelse*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene forventes at kunne opfyldes ved fagets afslutning.

Efter 3. semester: Skriftlig opgave.

*Eksamensindhold*

Skriftlig opgave. Opgavens titel og emne bestemmes af underviseren i samråd med den studerende.

*Eksamensform*

Skriftlig aflevering.

Omfang: 5-7 sider ekskl. bilag.

*Censur og bedømmelse*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

På eksamensbeviset anføres gennemsnittet af de tre karakterer. Der rundes til nærmeste karakter på 7-trinskalaen.

## 2.2 Skabende pædagogik

### 2.2.1 Formidling

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har en udviklet forståelse af hvad formidling er, og hvilke kreative muligheder feltet kan indeholde i kunstneriske sammenhænge.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til forskellige formidlingssituationer.
- Besidder grundlæggende viden om relevante formidlingsmæssige begreber, teorier og metoder.
- Har tilegnet sig kommunikative redskaber med henblik på formidling.
- Har indblik i relationen mellem kunstner, modtager/publikum og værk.

#### Indhold

Opbygning af fælles vidensgrundlag inden for feltet og udvikling af den studerendes overordnede faglige forståelse af hvordan man arbejder kreativt med at formidle for en given målgruppe.

Der arbejdes med formidling af forskellige emneområder indenfor elektronisk komposition (kan også være musikproduktion, sangskrivning, komposition, lydkunst m.v.).

Undervisningen foregår gennem både praktiske øvelser, teoretiske fremlæggelser og diskussioner med inddragelse af relevant litteratur om emner som retorik, psykologi m.v. Som del af faget holder den studerende oplæg og underviser sine medstuderende.

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

#### Tidsmæssig placering

2. semester.

#### Omfang

5 ECTS

#### Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.



## 2.2.2 Pædagogisk udviklingsarbejde

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan udvikle pædagogiske ideer inden for det skabende område.
- Kan udvikle og reflektere over forskellige metoder til formidling.
- Kan udvikle materiale til formidling af emner i relation til elektronisk komposition for en given målgruppe.
- Kan vælge imellem forskellige metoder til formidling og tilpasse sin praksis til varierende typer af formidlingssituationer.
- Kender til forskellige publikumssegmenter og har erfaring med at tilpasse sin formidling til forskellige typer af modtagere
- Kan identificere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.

### Indhold

I faget arbejdes der praktisk og teoretisk med udvikling af formater, metoder og materialer til formidling. Der afprøves forskellige praktiske formidlingssituationer, og holdet reflekterer fælles over erfaringerne. Der arbejdes med udvikling af bevidsthed om forskellige modtagergrupper.

Undervisningen foregår gennem både praktiske øvelser, teoretiske fremlæggelser og diskussioner. Undervejs inddrages relevant litteratur om formidling, målgrupper m.v. Som del af faget udvikler og afprøver den studerende minimum to undervisningsformater der henvender sig til forskellige modtagergrupper.

I forbindelse med faget formulerer den studerende endvidere en overordnet vision for kommende Ekstern Praktik på 5. semester, som skal godkendes af underviseren.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

Praktik-undervisning.

### Tidsmæssig placering

3. semester.

### Omfang

5 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.2.3 Pædagogisk feltarbejde

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan udarbejde og tilrettelægge et undervisningsforløb med en hensigtsmæssig progression
- Kan arbejde kreativt med udvikling af skabende undervisningsforløb for en given målgruppe
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til erfaringer fra undervisnings- og formidlingssituationer
- Selvstændigt kan indgå i samarbejde med både fagfæller og ikke-specialister
- Kan identificere og håndtere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det pædagogiske område samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats med hensyn til tilrettelæggelse af undervisningsforløb

### Indhold

Udvikling af den studerendes evne til kreativt at skabe målrettede undervisningsforløb for en given målgruppe. Der arbejdes med formidling af forskellige emneområder indenfor elektronisk komposition.

I faget indgår f.eks. planlægning og gennemførelse af undervisning hvor elever komponerer og formidler eksisterende musik gennem oplæg og praktiske øvelser, samt gennemgang af praktiske metoder til planlægning og evaluering af kompositionsundervisning.

Undervisningen foregår gennem både praktiske øvelser og diskussioner med inddragelse af relevant litteratur.

Faget indeholder en praktik på højskole eller lignende praktiksted i internatform. I en periode af 2 ugers varighed varetager de studerende gruppevis undervisningen i elektronisk komposition. Vejleder overværer undervisning enten på stedet eller via filmoptagelser og evaluerer fælles og/eller individuelt.

Desuden vejledes de studerende af en lærer på det pågældende praktiksted. Dette afsluttes med en grundig evaluering.

I den sidste del af semesteret arbejdes med den praktiske tilrettelæggelse af 5. semesters Eksterne Praktik, herunder med formulering af den studerendes individuelle læringsmål under praktikken.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning samt praktikforløb.

### Tidsmæssig placering

4. semester.

## **Omfang**

5 ECTS

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

### *Eksamensindhold*

Skriftlig opgave og mundtlig prøve.

Skriftlig opgave på 5-7 sider.

Opgaven skal indeholde følgende:

- Målsætning.
- Kort redegørelse for praktikforløbet.
- Refleksion over læringsudbytte for eleverne i relation til egen pædagogisk praksis.
- Redegørelse for udvalgte begreber og metoder som den studerende har afprøvet praktisk i praktikken, samt refleksion over erfaringerne hermed.
- Undervisningsmateriale, som den studerende har udviklet til praktikken.

Som bilag kan evt vedlægges eventuelle lydseksempler med elevarbejder.

Opgaven afleveres på et af studiekontoret udmeldt tidspunkt, dog senest 14 dage før eksamen.

### Mundtlig prøve:

Den studerende lægger ud med 10 minutters oplæg og derefter foregår eksaminationen som en dialog (10 minutter) mellem den studerende, censor og underviser. Herefter 10 min. votering og feedback.

### *Eksamensform*

Skriftlig opgave og mundtlig prøve.

Omfang af skriftlig opgave: 5-7 sider.

Varighed af mundtlig prøve: 20 minutter.

Samlet varighed inkl. votering og feedback: 30 minutter.

### *Censur og bedømmelse*

Ekstern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.2.4 Ekstern praktik

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder praktisk erfaring med skabende processer i et professionelt samarbejds miljø.
- Kan identificere egne læringsbehov samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.
- Kan reflektere over egen praksis og etiske problemstillinger i relation til eksterne samarbejdspartnere.
- Kan kommunikere og samarbejde med fag-fæller.
- Kan agere selvstændigt i forskellige professionelle sammenhænge og indgå i relevant i tværfagligt samarbejde.
- Kan formidle egen praksis til ikke-fagfæller.
- Besidder viden om begreber, strømninger og synspunkter inden for den aktuelle musikbranche og kan sætte egen praksis i relation til dette.
- Kan reflektere over og videreformidle de opnåede erfaringer fra praktikken på en relevant måde.
- Kan programlægge og kommunikere med henblik på beskæftigelse inden for musiklivet.

### Indhold

Der arbejdes skabende med fokus på både et kunstnerisk, entreprenørielt og pædagogisk virke.

#### Til og med uge 40: Ekstern Praktik I (den studerende er afsted i praktik)

- Den studerende arbejder fuld tid hos en ekstern samarbejdspartner og superviseres af egen vejleder.
- Peer-to-peer feedback og sparring med studiegruppe.
- Der vejledes med udgangspunkt i de individuelt formulerede læringsmål inden for det kunstneriske, entreprenørielle samt pædagogiske område.

#### Uge 41: Fællesuge

- Opfølgning på individuelle læringsmål.
- Skriftlig refleksion og peer-to-peer sparring.
- Endvidere planlægges og formuleres læringsmål for Ekstern Praktik II.

#### Uge 45 - jul: Ekstern Praktik II (den studerende er tilbage på DJM)

Ekstern praktik II består af tre faglige spor:

1. Den studerende formidler viden, erfaring og emner fra Ekstern Praktik I til en given målgruppe af ikke-fagfæller ved holdundervisning (min. 4 elever).
  - Minimum 6 x 60 minutter.
  - Holdundervisning og peer-to-peer sparring samt vejledning.
  - Forløbet afsluttes med en skriftlig refleksion, som skal godkendes af vejlederen.

2. Den studerende arbejder med eget kunstneriske projekt. Kunstnerisk sparring og opfølgning på Ekstern Praktik I.
3. Årgangens studerende arbejder sammen på forberedelse af Collective Collab Expo. Der kan arbejdes med emner som projektledelse, idé-udvikling, ekstern kommunikation (pressemeddelelser, sociale medier m.v.).

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Holdundervisning, gruppearbejde, praktik og individuel vejledning.

### **Tidsmæssig placering**

5. semester.

### **Omfang**

20 ECTS

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Efter 5. semester: Skriftlig opgave

*Eksamensindhold*

Skriftlig opgave. 3-4 siders opgave der beskriver formål, indhold og refleksioner vedr. undervisningsforløbet ved Ekstern Praktik II.

*Eksamensform*

Skriftlig opgave. Afleveres 15. december.

*Censur og bedømmelse*

Intern censur. Bestået/ikke-bestået.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

Efter 5. semester: Eksamen: Collective Collab Expo, evaluerende samtale, individual eksamen

*Eksamensindhold*

Ved en afsluttende fælles præsentation, kaldt Collective Collab Expo, inviterer de studerende offentligheden til en præsentation af deres arbejde, refleksioner og visioner i forbindelse med Ekstern Praktik I og Ekstern Praktik II.

Præsentationen kan have form af en konference, seminar, festival e.a. og de studerende er ansvarlige for udviklingen af den overordnede form, at invitere relevant netværk, samarbejdspartnere og studerende, samt at finde de fysiske rammer for præsentationen.

Til præsentation på Collective Collab Expo kan f.eks. arbejdes med:

- Film. Inkl. lyd, musik og eksempler fra praktikken
- Podcast. Inkl. musik, speak og lydoptagelser
- Musik
- Lydinstallation

Den faglige præsentation afholdes december, januar eller primo februar med deltagelse af underviser samt ekstern censor. Tidsramme afhænger af hvilken type arrangement der afholdes samt antal medvirkende studerende. Præsentationen fungerer som den 1. eksamen ud af i alt 3 eksaminer ved fagets afslutning.

Umiddelbart efter Collective Collab Expo og inden uge 7 afholdes efterfølgende en evaluerende samtale, samt en individuel eksamen.

Den evaluerende samtale foregår mellem årgangens studerende, underviser samt ekstern censor. I den samlede bedømmelse for præsentationen ved Collective Collab Expo og den evaluerende samtale, lægges vægt på evnen til at indgå i et fagligt samarbejds miljø.

Den individuelle eksamen tager udgangspunkt i den studerendes læringsmål for praktikken samt en refleksion over opnåelsen af dem. Den studerende begynder med en kort præsentation (6 minutter), hvorefter der samtales med censorpanelet.

Senest den 1. november gives besked til studiekontoret vedr. sted, dato og tidspunkt for afholdelse af Collective Collab Expo.

#### *Eksamensform*

Præsentation ved Collective Collab Expo: tidsrammen afhænger af typen af arrangement.

Votering finder sted umiddelbart efter præsentationen under Collective Collab Expo. Feedback gives efter den individuelle eksamen.

Evaluerende samtale: 60 min.

Samlet varighed inkl. votering: 80 min.

Feedback gives efter den individuelle eksamen.

Individuel eksamen: 20 min.

Votering og feedback af præsentation ved Collective Collab Expo, den evaluerende samtale og individuel eksamen: 30 min.

Samlet varighed inkl. votering og feedback: 50 min.

#### *Censur og bedømmelse*

Ekstern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

Der gives en samlet fælles karakter til gruppen for Collective Collab Expo og den evaluerende samtale. Derudover vil der gives en individuel karakter efter den individuelle eksamen.

På eksamensbeviset anføres gennemsnittet af de to karakterer. Der rundes til nærmeste karakter på 7-trinskalaen.

## 2.3 Almene fag

### 2.3.1 Fælles modul

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger.
- Kan opsøge og indsamle relevante informationer.
- Kan selvstændigt indgå i samarbejde med fagfæller.

#### Indhold

Undervisningen kan bl.a. indeholde følgende temaer:

- Studieteknik.
- Musikhistorisk overblik.
- Kritisk refleksion.
- Viden om kunstnerisk medborgerskab.
- Viden om DJM som studiested, herunder digitale platforme.
- Musikalske interventioner.
- Samskabelsesprojekter.
- Introduktion til entreprenørskab.

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og gruppearbejde.

#### Tidsmæssig placering

1. semester

#### Omfang

5 ECTS

#### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.3.2 Kunstnerisk entreprenørskab

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende viden om musikbranchen og kulturlivet i en moderne, globaliseret verden.
- Kan forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og relationer mellem musikbranchen og kulturlivets aktører.
- Kan programlægge og kommunikere med henblik på beskæftigelse inden for musiklivet.
- Kan vurdere udfordringer og problemstillinger i relation til egen karriere.
- Kan arbejde kreativt, undersøgende og analyserende i relation til musikbranchen og kulturlivet i en globaliseret verden.
- Kan agere selvstændigt i forskellige professionelle sammenhænge og indgå i relevant tværfagligt samarbejde.

### Indhold

Undervisningen på de enkelte semestre kan bl.a. omfatte:

- Selvledelse.
- Kritisk refleksion.
- Netværk.
- Intern kommunikation, f. eks. dialogisk kommunikation.
- Ekstern kommunikation, f. eks. pressemeddelelser, sociale medier og elevatortale.
- Planlægning og afvikling af praktikforløb.
- Idéudvikling.
- Projektstyring.
- Fundraising.
- Planlægning og afvikling af samarbejdsprojekt på holdet.
- Tværkunstnerisk samarbejde.
- Kunstnerisk medborgerskab.

3. semester afsluttes med en skriftlig eller mundtlig aflevering. Der er enten tale om en kort skriftlig opgave på 2-4 sider eller en mundtlig præsentation i forbindelse med undervisningen. Afleveringen defineres af underviseren i starten af semestret.

I faget indgår planlægning og tilrettelæggelse af kommende Ekstern Praktik. Herunder udarbejdelse af individuelle læringsmål for praktikken.

### Omfang

10 ECTS

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold og seminarer og som individuel vejledning.



## **Tidsmæssig placering**

3.-4. semester.

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Efter 4. semester: Skriftlig opgave og mundtlig eksamen

### *Eksamensindhold*

Den skriftlige opgave skal perspektivere temaer fra fagets kerneområder samt præsentere læringsmål og overordnet formål med den kommende Ekstern Praktik på 5. semester. Opgaven afleveres på en af studiekontoret udmeldt dato.

Ved den mundtlige eksamen perspektiverer den studerende den skriftlige opgave, samt reflekterer over sin egen faglige og personlige udvikling.

### *Eksamensform*

Skriftlig opgave og mundtlig prøve.

Omfang af den skriftlige opgave: 4 sider ekskl. bilag.

Varighed af den mundtlige prøve: 20 minutter, heraf 10 minutters præsentation efterfulgt af 10 minutter samtale.

Votering og feedback: 15 min.

Samlet varighed inkl. votering og feedback: 35 minutter.

### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang fagets læringsmål er opnået.

## 2.3.3 Valgfag

DJM udbyder årligt et antal valgfag inden for de i studieordningen beskrevne uddannelsesområder, med hovedvægt på hovedområdet og det pædagogiske område.

### **Indhold og læringsmål**

Valgfagenes indhold og dertil knyttede læringsmål vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Valgfagene foregår fortrinsvist som holdundervisning, men andet kan planlægges, hvor det er relevant, og vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

### **Tidsmæssig placering og omfang**

2. semester – 5 ECTS

4. semester – 5 ECTS

6. semester – 10 ECTS

Valgfagene kan have 5 eller 10 ECTS tilknyttet. Dette vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Evaluering og eksamensbestemmelser vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

## 2.4. Bachelorprojekt

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde.
- Kan reflektere over egen praksis og metodevalg i relation til projektet.
- Kan anvende relevante metoder, redskaber og udtryksformer inden for det valgte projektområde.
- Kan selvstændigt identificere og indhente projektrelevant og alment anderkendt viden.
- Kan formidle projekttidé og opnåede resultater både mundtligt og skriftligt.
- Kan arbejde projektbaseret på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan opsøge relevante samarbejdspartnere og indgå professionelt i faglige og/eller tværfaglige samarbejder.

### Indhold

Bachelorprojektet tager primært udgangspunkt i et hovedområde, men kan inddrage andre tværfaglige vinkler.

Projektet vælges og udarbejdes selvstændigt af den studerende og skal rumme følgende elementer:

1. Et eller flere af følgende faglige temaer:
  - a) Komposition.
  - b) Udøvende kunstnerisk virke
  - c) Pædagogik.
  - d) Kunstnerisk entreprenørskab.
2. Formidling af ovenstående.
3. En skriftlig refleksion. Omfang: 10-20 sider ekskl. bilag.

Ad. 1) Kan eksempelvis være i form af komposition, koncert, kunstnerisk intervention, performance, installation, indspilning, undervisningsforløb eller innovativt arbejde med formater.

Ad. 2) Kan eksempelvis være i form af et mundtligt uddybende foredrag ved den afsluttende eksamen og en selvstændigt udarbejdet præsentation ved hjælp af digitale medier.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Vejledning i individuelt projektarbejde samt studiegruppearbejde.

- Primo 5. semester indsendes beskrivelse af det påtænkte bachelorprojekt omhandlende projektets titel og idé samt vejlederønsker til godkendelse hos studielederen.
- Senest 3 uger herefter modtager den studerende den godkendte foreløbige projektbeskrivelse.

- Efter den foreløbige godkendelse fremlægges og udvikles projektbeskrivelser og arbejdsplan i studiegrupper.
- Senest den 1. februar, 6. semester udarbejder den studerende i samarbejde med vejlederen den endelige projektbeskrivelse, som indsendes til projektkoordinatoren til endelig godkendelse.
- Den godkendte projektbeskrivelse fremsendes fra projektkoordinatoren til den studerende og den interne vejleder senest 15. februar på 6. semester.

Senest 15. april afleveres den skriftlige del af projektet inklusiv projektbeskrivelsen.

### **Tidsmæssig placering**

6. semester.

### **Omfang**

10 ECTS

### **Evaluerings- og eksamensbestemmelser**

*Eksamensindhold*

Efter 6. semester: Eksamen

Fremlæggelse i henhold til den godkendte projektbeskrivelse.

*Eksamensform*

a. Fremlæggelse (30 minutter). Afhængigt af projektets beskaffenhed kan fremlæggelsen tage form som:

- Koncert der kan indeholde mundtlig formidling.
- Pædagogisk situation med særlig vinkel fra projektet.
- Foredrag/fremlæggelse af projektet med udgangspunkt i de valgte faglige temaer.

b. Samtale med censorpanel (10 minutter).

c. Votering og udfærdigelse af udtalelse (20 minutter).

Samlet varighed inkl. votering: 60 minutter.

*Censur og bedømmelse*

Ekstern censur. Karakter samt en skriftlig udtalelse.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang læringsmålene er opfyldt.