Det Jyske
Musikkonservatorium
The Royal Academy of Music

STUDIEPLAN

Bacheloruddannelsen i musik

KLASSISK KOMPOSITION
Aarhus

Gældende fra 2024

Godkendt i Studienævnet den 19. juni 2024

Indhold

1 Indledning 3

2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver 4

2.1 Hovedområde 5

2.1.1 Komposition og instrumentation 5

2.1.2 Hørelære 10

2.1.3 Musikhistorie og musikteori 14

2.2 Skabende pædagogik 17

2.2.1 Formidling 17

2.2.2 Pædagogisk udviklingsarbejde 18

2.2.3 Pædagogisk feltarbejde 19

2.2.4 Ensembleledelse og arrangement 21

2.3 Almene fag 22

2.3.1 Fælles modul 22

2.3.2 Kunstnerisk entreprenørskab 23

2.3.3 Valgfag 25

2.3 Bachelorprojekt 26

1 Indledning

Bacheloruddannelsen i klassisk komposition ved Det Jyske Musikkonservatorium er en 3-årig uddannelse, hvor den studerende arbejder kunstnerisk og kritisk reflekterende med at komponere. Med udgangspunkt i den studerendes kompositoriske virke arbejdes med en bred vifte af fag og projekter, der danner afsæt for egne valg i forhold til et videre studie og en fremtidig karriere.

Uddannelsen fokuserer på den studerendes kompositoriske og tekniske færdigheder i en kunstnerisk kontekst. Der arbejdes med formidling af musik – både praktisk og teoretisk, og uddannelsen afsluttes med bachelorprojektet, hvor den studerende specialiserer sig i et selvvalgt emne.

Fagene i uddannelsen er delt op i områderne:

- Hovedområde: Fag, hvor den studerende arbejder undersøgende, kreativt og metodisk med komposition samt instrumentation, der understøtter dette.
- Pædagogik: Fag, hvor den studerende arbejder med kunstnerisk formidling og pædagogisk praksis.
- Almene fag: Musikteori, musikhistorie, hørelære og musikanalyse, hvor den studerende bl.a. arbejder med periode- og værkkendskab, nodeskrivning, arrangement og stilanalyse.
- Kunstnerisk entreprenørskab: Fag og projekter, hvor den studerende med udgangspunkt i egen kunstnerisk praksis får erfaring som iværksætter, leder af dynamiske processer og redskaber til karrierehåndtering.
- Bachelorprojekt: Specialisering med vejledning og fordybelse i et selvvalgt emne.

Elementerne i uddannelsen er normeret med ECTS-point ud fra en vurdering af arbejdsmængden i forbindelse med fagene.

2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver

	1. sem	2. sem	3. sem	4. sem	5. sem	6. sem	I alt
Hovedområde							
Komposition og instrumentation	15	10	10	10	10	15	70
Hørelære	5	5	5				15
Musikhistorie og teori	5	5	5	5			20
Skabende Pædagogik							
Formidling		5					5
Pædagogisk udviklingsarbejde			5				5
Pædagogisk feltarbejde				5			5
Ensembleledelse og arrangement					5		5
Almene fag							
Kunstnerisk entreprenørskab			5	5	5		15
Fællesmodul	5						5
Valgfag		5		5	10	5	25
Bachelorprojekt						10	10
I alt	30	30	30	30	30	30	180

2.1 Hovedområde

2.1.1 Komposition og instrumentation

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om kompositionstekniske, æstetiske og stilistiske hovedretninger, musikalsk og teknisk praksis, repertoire, litteratur, metoder og teori.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis.
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer i sit kompositoriske virke.
- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger.
- Kan formidle musikalske, instrumentatoriske og kunstneriske valg på en relevant måde for en given målgruppe.
- Kan identificere og diskutere kunstneriske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Selvstændigt kan indgå i forskellige musikalske sammenhænge.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for komposition og instrumentation samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.
- Kan analysere og reflektere over medievalg, samt metodiske og æstetiske valg.
- Kan undersøge og eksperimentere med mulighederne i anvendte formater og medier.
- Kan anvende strategier og metoder for instrumentation eller andre anvendte medier i egen kunstnerisk praksis.
- Kan arbejde med instrumenter og evt. andre medier på en fantasifuld og meningsskabende måde der understøtter den kunstneriske intention.

Indhold
Undervisningen indeholder blandt andet:

- Vejledning i det kunstneriske arbejde med egne værker, herunder kollegial sparring og vejledning i arbejdet med de kunstneriske værker.
- Seminarer med fordybelse i udvalgte emner, herunder samarbejde med de øvrige skabende uddannelser.
- Refleksion over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis.
- Formidling af musikalske og kunstneriske ideer og holdninger.
- Gruppearbejde, studenteroplæg og peer-to-peer sparring.

I relation til den studerendes kompositoriske praksis arbejdes endvidere med analyse, instrumentationsøvelser og diskussioner af f.eks. æstetik og forskellige kunstneriske formater. Emner kan f.eks. være:

- Instrumentkendskab.
- Instrumentationsmetoder.

- Instrumentationsanalyse.
- Perceptionsanalyse.
- Notation.
- Præparering.
- Forstærkning og digital manipulation.

Undervisnings- og arbejdsformer
Solo- og holdundervisning, også på tværs af årgange.

Tidsmæssig placering
1.-6. semester.

Omfang
70 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Efter 2. semester: 1. årsbedømmelse i komposition
Eksamensindhold
Indlevering af mindst to værker komponeret i løbet af 1. og 2. semester samt kort skriftlig præsentation af værkerne. Ved mundtlig prøve holder den studerende et kort oplæg om de indsendte værker og efterfølgende evalueres mundtligt af både medstuderende og undervisere.

Eksamensform
Skriftlig aflevering og mundtlig prøve.
Varighed af den mundtlige prøve: 25 minutter, heraf 10 minutters oplæg og 15 minutters samtale og spørgsmål fra underviser og censor. Herefter 15 minutters votering og feedback.
Samlet varighed inkl. votering og feedback: 40 minutter.

Omfang af skriftlig præsentation af værker: 1-2 sider.

De komponerede værker indleveres senest 1. maj.

Censur og bedømmelse
Intern censur. Bestået/ikke bestået.
Bedømmelsen skal afspejle, hvorvidt uddannelsens samlede læringsmål for faget forventes at kunne opfyldes i løbet af de tre studieår.

Efter 6. semester: Eksamen i komposition
Eksamensindhold
Indlevering af et repræsentativt udvalg af værker udarbejdet i løbet af 3.-6. semester samt skriftlig præsentation af værkerne (2-3 sider). Af de indsendte værker angives en prioritering af de vigtigste 40 minutters musik.

Mundtlig prøve: Teknisk og æstetisk gennemgang af mindst et af de indleverede værker efter eget valg.

Eksamensform

Skriftlig aflevering og mundtlig prøve.
Varighed af den mundtlige prøve: 40 minutter, heraf 20 minutters kunstnerisk præsentation af værkerne og 20 minutters samtale. Herefter 20 minutters votering og feedback.
Samlet varighed inkl. votering og feedback: 60 minutter.

De komponerede værker indleveres senest 1. maj.

Censur og bedømmelse
Ekstern censur. Karakter.
Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

Efter 2., 4. og 6. semester: Eksamen i instrumentation
Der afvikles én eksamen per studieår. Den studerende beslutter i samråd med underviseren hvilken rækkefølge de tre eksamener afvikles i.

Inden 1. april skal underviser have godkendt den adgangsgivende opgave som relaterer sig til den pågældende eksamen.

Adgangsgivende prøve til eksamen nr. 1: Instrumenter i det symfoniske orkester
Multiple choice test i instrumentkendskab. Testen godkendes når den studerende opnår min. 75 % rigtige. Testen tilgås online og er tilgængelig under hele undervisningsforløbet.

Adgangsgivende prøve til eksamen nr. 2: Alternativ notation
Den studerende afleverer 3 selvvalgte opgaver i alternativ notation. Til hver opgave laves en kort beskrivelse af opgavens problemstilling og dens løsning (maks. 1 side pr. opgave).
Opgaverne skal dokumentere den studerendes evne til at kommunikere utraditionelle og alternative informationer via notation. Én af de tre opgaver skal omfatte video partitur, grafisk partitur, imaginær musik eller lignende.

Adgangsgivende prøve til eksamen nr. 3: Mundtlig formidling
Ved et mundtligt oplæg for de øvrige studerende på holdet præsenterer den studerende de væsentligste instrumentations-ideer og strategier i et værk, som udvælges i samråd med læreren. Oplægget skal have et omfang på 30 min. og efterfølges af 30 min. samtale med de andre studerende.

Alle adgangsgivende prøver arrangeres og afvikles af underviseren.

Eksamensopgave 1: Realiseret instrumentation
Eksamensindhold
Skriftlig prøve. Mundtlig prøve.
1. juni: Der indleveres et værk i form af et partitur inkl. alle nødvendige tegnforklaringer samt en optagelse af værket. Værket skal omfatte minimum 3 musikere.

Ved den mundtlige prøve samtales om værkets instrumentation i relation til fremførelsen af musikken. Den studerende starter samtalen med en kort introduktion til værket på maks. 5 minutter.

Eksamensform
Skriftlig aflevering og mundtlig prøve.
Præsentation og samtale: 20 min.
Votering og feedback: 15 min.
Samlet varighed inkl. votering og feedback: 35 min.

Censur og bedømmelse
Intern censur. Karakter.
Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

Eksamensopgave 2: Etude
Eksamensindhold
1. juni afleveres en etude for et eller to instrumenter.
Etuden skal vare minimum 3 minutter og være udarbejdet af den studerende i løbet af studieåret. Det er valgfrit hvilke(t) instrument(er) etuden komponeres for. Værket skal ledsages af alle nødvendige tegnforklaringer, sådan at værket kan fremføres alene med udgangspunkt i partiturets informationer.

Eksamensform
Skriftlig aflevering.
Omfang: min. 3 minutter.

Censur og bedømmelse
Intern censur: Karakter.
Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

Eksamensopgave 3: Udvidet instrumentation
Eksamensindhold
Skriftlig prøve. Mundtlig prøve.
1. juni indleveres et værk i form af et partitur inkl. alle nødvendige tegnforklaringer med fokus på visualisering, performance, spatialisering, inddragelse af elektronik eller lignende. Foruden værket indleveres en værkbeskrivelse omfattende værkets væsentligste ideer og en beskrivelse af de praktiske udfordringer værket involverer.

Ved den mundtlige prøve samtales om værket med udgangspunkt i det afleverede og en kort præsentation på maks. 5 minutter.

Eksamensform
Skriftlig aflevering og mundtlig eksamen.
Omfang af værkbeskrivelse: maks. 5 sider.
Præsentation og samtale: 20 min.
Votering og feedback: 15 min.
Samlet varighed inkl. votering og feedback: 35 min.
Intern censur: Karakter

Censur og bedømmelse
Intern censur: Karakter.
Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

På eksamensbeviset anføres gennemsnittet af de tre karakterer. Der rundes til nærmeste karakter på 7-skalaen.

2.1.2 Hørelære

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har udviklet den musikalske forestillingsevne, hukommelse og bevidsthed, der kræves for at kunne udføre musik på et professionelt og kunstnerisk højt niveau.
- Har tilegnet sig auditive, visuelle og analytiske færdigheder med henblik på at kunne aflytte, aflæse, forstå og gengive musikkens melodiske, harmoniske og rytmiske helheder, dels generelt, dels inden for hovedfaget.
- Besidder grundlæggende viden og færdigheder om musikalsk gehør og om hørelærefagets teori, metoder, teknologier og repertoire.

Indhold
Undervisningen kan indeholde:

- Melodilære (auditivt og visuelt): Tonal og atonal prima-vista sang, intonation, gehørsang, imitation og improvisation.
- Rytmelære (auditivt og visuelt): Puls- og tempofornemmelse, taktering, frasering, imitation og improvisation.
- Skala- og intervallære, akkordlære, harmonisk analyse.
- Auditiv analyse, diktat, korrektion.

Undervisnings- og arbejdsformer
Faget læses på mindre hold.
Undervisningen:

- Understøttes i udstrakt grad af eksempler fra musiklitteraturen.
- Kan tilrettelægges med individuelle hensyn til hovedfaget.
- Kan understøttes af digitale platforme.

Tidsmæssig placering
1.- 3. semester.

Omfang
15 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Undervisningen afsluttes efter 1. og 2. semester med standpunktsprøver. Afsluttende eksamen efter 3. semester.

Studerende, der har fulgt undervisningen med min. 80% fremmøde, prøves/eksamineres i reduceret pensum. Studerende, der ikke har fulgt undervisningen med min. 80% fremmøde, eksamineres i fuldt pensum i den mundtlige eksamen, samt afleverer ekstra skriftlige opgaver på 1., 2. og 3. semester.

Der vil være mulighed for at aflægge afsluttende eksamen efter 4. semester i stedet for efter 3. semester, såfremt man vælger hørelære som valgfag på 4. semester.

Efter 1. semester: standpunktsprøve
Eksamensindhold
MUNDTLIG PRØVE
A: Rytmelæsning
B: Melodilæsning/bladsang
C: Auditiv analyse

SKRIFTLIG PRØVE
D: Diktat og harmonisk analyse

Eksamensform
Underviseren meddeler ved semestrets start de studerende hvilke discipliner, der indgår i både den mundtlige og skriftlige prøve.

Mundtlig prøve:

- Underviseren meddeler to uger før prøven hvilke opgaver, der vil blive testet i.

Skriftlig prøve:

- Ugeafleveringer.

Varighed af den mundtlige prøve inkl. votering og feedback: 15 minutter. Forberedelse 15 minutter.

Censur og bedømmelse
Intern censur.
Prøven er vejledende, og skal afdække hvorvidt den studerende besidder de kompetencer og færdigheder, der er nødvendige for – ved fortsat tilfredsstillende deltagelse i undervisningen – at opfylde uddannelsens samlede læringsmål for hørelærefaget i løbet af de tre semestre. Såfremt prøven ikke dokumenterer et tilfredsstillende standpunkt, afholdes en ny prøve inden udgangen af januar i det følgende semester.

Efter 2. semester: standpunktsprøve
Eksamensindhold
MUNDTLIG PRØVE
A: Rytmelæsning
B: Melodilæsning/bladsang
C: Auditiv analyse

SKRIFTLIG PRØVE
D: Korrektion og diktat

Eksamensform

Underviseren meddeler ved semestrets start de studerende hvilke opgaver inden for disciplinerne A-D, der indgår i både den mundtlige og skriftlige prøve.

Mundtlig prøve:

- Den studerende vælger to uger før prøven hvilke opgaver, vedkommende ønsker at blive testet i. Der skal indgå mindst 1 opgave fra hver af disciplinerne A og B. Auditiv analyse er obligatorisk.

Skriftlig prøve:

- Hjemmeopgaver.
- Kollektiv prøve under klausur.

Varighed af den mundtlige prøve inkl. votering og feedback: 25 minutter. Forberedelse 25 minutter.
Varighed af den skriftlige prøve: 60 minutter.

Censur og bedømmelse
Intern censur.
Prøven er vejledende, og skal afdække hvorvidt den studerende besidder de kompetencer og færdigheder, der er nødvendige for – ved fortsat tilfredsstillende deltagelse i undervisningen – at opfylde uddannelsens samlede læringsmål for hørelærefaget i løbet af de tre semestre. Prøvens mundtlige og skriftlige del bedømmes hver for sig. Såfremt en prøve ikke dokumenterer et tilfredsstillende standpunkt, afholdes en ny prøve medio september i det følgende studieår.

Efter 3. semester: Afsluttende eksamen
Eksamensindhold
MUNDTLIG PRØVE
A: Rytmelæsning
B: Melodilæsning/bladsang
C: Auditiv analyse

SKRIFTLIG PRØVE
D: Auditiv analyse /musikdiktat

Eksamensform
Mundtlig prøve:

- Den studerende vælger to uger før prøven hvilke opgaver, vedkommende ønsker at blive testet i. Der skal indgå mindst 1 opgave fra hver af disciplinerne A og B. Auditiv analyse er obligatorisk.

Skriftlig prøve:

- Individuel prøve under klausur.

Varighed af den mundtlige prøve inkl. votering og feedback: 30 minutter. Forberedelse 30 minutter.
Varighed af den skriftlige prøve: 2 timer.

Censur og bedømmelse
Intern censur. To karakterer.
Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.
Prøvens mundtlige og skriftlige del bedømmes hver for sig. Begge prøver skal bestås.

2.1.3 Musikhistorie og musikteori

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om musikhistoriske og musikteoretiske begreber, centrale komponister og kunstnere.
- Kan forstå og reflektere over relevante musikteoretiske begreber inden for den kontemporære musik.
- Kan anvende relevante kritiske og analytiske tilgange til musikhistorien.
- Kan opsøge og indsamle relevante informationer.
- Kan formidle skriftligt over for fagfæller og ikke-specialister.
- Kan forholde sig undersøgende og analyserende til musikhistoriske problemstillinger.
- Kan identificere egne læringsbehov inden for fagets pensum.
- Kan forholde sig kritisk til musikteoretiske begrebsapparater.
- Kan identificere musikhistoriske herunder kompositoriske og stilistiske karakteristika.
- Kan redegøre for forskellige æstetiske udgangspunkter for musik.
- Kan anvende forskellige lyttestrategier.

Indhold
Nedslag i den klassiske og den elektroniske musiks historie.

1. semester: Den nyere, vestlige klassiske musiks historie
Gennemgang, analyse og diskussion af relevante musikhistoriske begreber og centrale komponister fra det 20. og 21. århundredes vestlige klassiske musiks historie.
Emner kan være neo-klassicisme, serialisme, fluxus/happening, minimalisme, konceptualisme etc.
Faget samlæses med studerende på klassisk afdeling.

2. semester: Musikteori og overblik over den vestlige, klassiske musiks historie
Gennemgang, analyse og diskussion af relevante musikhistoriske og musikteoretiske begreber, centrale komponister og kunstnere igennem musikhistorien.
Den musikhistoriske gennemgang kan f.eks. relatere til emner som melodik, rytmik, harmonik, tekstur, form, akustik, psykoakustik, perception, stemning og skala.

3. semester: Den elektroniske musiks historie og æstetik
Gennemgang, auditiv analyse og diskussion af relevante musikhistoriske og musikteoretiske begreber, centrale komponister og kunstnere indenfor den elektroniske musiks historie og æstetik.
Faget samlæses med studerende i elektronisk komposition.

4. semester: Musikteori og overblik over den vestlige, klassiske musiks historie
Gennemgang, analyse og diskussion af relevante musikhistoriske og musikteoretiske begreber, centrale komponister og kunstnere igennem musikhistorien.
Den musikhistoriske gennemgang kan f.eks. relatere til emner som melodik, rytmik, harmonik, tekstur, form, akustik, psykoakustik, perception, stemning og skala.

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning, skriftlige opgaver, gruppearbejde og studenteroplæg.

Tidsmæssig placering
1.- 4. semester.

Omfang
20 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Efter 1., 2., 3. og 4. semester: Skriftlig eksamen

I løbet af 1. semester: Skriftlig prøve
Skriftlig prøve i de udleverede pensumlister. Hver liste omfatter ca. 3 timers musik. Til prøven skal den studerende identificere informationer som komponist, titel, genre, stilperiode og kompositionsår på 10 musikeksempler fra pensumlisten. Prøverne planlægges og afvikles i undervisningstiden af underviseren. Prøven varer i alt 20 minutter.

Censur og bedømmelse
Intern censur. Bestået/Ikke-bestået.
Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene forventes at kunne opfyldes ved fagets afslutning.

Efter 1. semester: Skriftlig gruppeeksamen
Skriftlig analyse af et tilstillet værk fra det 20. eller 21. århundrede, inkl. en historisk positionering af værket samt en anbefaling til en lytte-strategi. Analysen skal have et omfang på 4-5 sider pr. studerende og omfatte min. 5 lyd- og nodeeksempler.

Op til 50 % af opgaven kan erstattes af videomateriale (1 min. svarende til 1/3 side). Den enkelte studerende skal individualisere sin del af besvarelsen på en sådan måde, at der kan foretages en individuel bedømmelse af den studerendes præstation. Opgaven indleveres som et link til et website. Der gives 14 dage til besvarelsen.

Censur og bedømmelse
Intern censur. Karakter.
Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene forventes at kunne opfyldes ved fagets afslutning.

Efter 2. og 3. semester: Skriftlig eksamen
Eksamensindhold
Skriftlig opgave. Opgavens titel og emne bestemmes af underviseren i samråd med den studerende.

Eksamensform
Skriftlig aflevering.
Omfang: 5-7 sider ekskl. bilag.

Censur og bedømmelse
Intern censur. Karakter.
Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene forventes at kunne opfyldes ved fagets afslutning.

Efter 4. semester: Skriftlig eksamen
Efter 4. semester afleveres en skriftlig opgave. Opgavens titel og emne bestemmes af underviseren i samråd med den studerende.

Eksamensform
Skriftlig aflevering.
Omfang: 5-7 sider ekskl. Bilag.

Censur og bedømmelse
Intern censur. Karakter.
Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

På eksamensbeviset anføres gennemsnittet af de fire karakterer. Der rundes til nærmeste karakter på 7-skalaen.

2.2 Skabende pædagogik

2.2.1 Formidling

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har en udviklet forståelse af hvad formidling er, og hvilke kreative muligheder feltet kan indeholde i kunstneriske sammenhænge.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til forskellige formidlingssituationer.
- Besidder grundlæggende viden om relevante formidlingsmæssige begreber, teorier og metoder.
- Har tilegnet sig kommunikative redskaber med henblik på formidling.
- Har indblik i relationen mellem kunstner, modtager/publikum og værk.

Indhold
Opbygning af fælles vidensgrundlag inden for feltet og udvikling af den studerendes overordnede faglige forståelse af hvordan man arbejder kreativt med at formidle for en given målgruppe.

Der arbejdes med formidling af forskellige emneområder indenfor hovedfaget (komposition og instrumentation).

Undervisningen foregår gennem både praktiske øvelser, teoretiske fremlæggelser og diskussioner med inddragelse af relevant litteratur om emner som retorik, psykologi m.v. Som del af faget holder den studerende oplæg og underviser sine medstuderende.

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning.

Tidsmæssig placering
2. semester.

Omfang
5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

2.2.2 Pædagogisk udviklingsarbejde

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan udvikle pædagogiske ideer inden for det skabende område.
- Kan udvikle og reflektere over forskellige metoder til formidling.
- Kan udvikle materiale til formidling af emner i relation til komposition for en given målgruppe.
- Kan vælge imellem forskellige metoder til formidling og tilpasse sin praksis til varierende typer af formidlingssituationer.
- Kender til forskellige publikumssegmenter og har erfaring med at tilpasse sin formidling til forskellige typer af modtagere.

Indhold
I faget arbejdes der praktisk og teoretisk med udvikling af formater, metoder og materialer til formidling. Der afprøves forskellige praktiske formidlingssituationer, og holdet reflekterer fælles over erfaringerne. Der arbejdes med udvikling af bevidsthed om forskellige modtagergrupper.

Undervisningen foregår gennem både praktiske øvelser, teoretiske fremlæggelser og diskussioner. Undervejs inddrages relevant litteratur om formidling, målgrupper m.v. Som del af faget udvikler og afprøver den studerende minimum to undervisningsformater der henvender sig til forskellige modtagergrupper.

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning.
Praktik-undervisning.

Tidsmæssig placering
3. semester.

Omfang
5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

2.2.3 Pædagogisk feltarbejde

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan udarbejde og tilrettelægge et undervisningsforløb med en hensigtsmæssig progression.
- Kan arbejde kreativt med udvikling af skabende undervisningsforløb for en given målgruppe.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til erfaringer fra undervisnings- og formidlingssituationer.
- Selvstændigt kan indgå i samarbejde med både fagfæller og ikke-specialister.
- Kan identificere og håndtere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det pædagogiske område samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats med hensyn til tilrettelæggelse af undervisningsforløb.

Indhold
Udvikling af den studerendes evne til kreativt at skabe målrettede undervisningsforløb for en given målgruppe. Der arbejdes med formidling af forskellige emneområder inden for komposition.

I faget indgår f.eks. planlægning og gennemførelse af undervisningsforløb hvor elever komponerer og formidler eksisterende musik gennem oplæg og praktiske øvelser, samt gennemgang praktiske metoder til planlægning og evaluering af kompositionsundervisning.
Undervisningen foregår gennem både praktiske øvelser og diskussioner med inddragelse af relevant litteratur.

Faget indeholder en praktik på højskole eller lignende praktiksted i internatform. Her varetager de studerende gruppevis undervisningen i komposition i to uger.
Praktikken kan eventuelt opdeles i to forskellige formater og tilrettelægges i samarbejde med to forskellige eksterne samarbejdspartnere. Eksempelvis en uges praktik på en efterskole/højskole samt en intensiv workshop ved 'Spor New Music School'.

Vejleder overværer undervisning enten på stedet eller via filmoptagelser og evaluerer fælles og/eller individuelt.

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning samt praktikforløb.

Tidsmæssig placering
4. semester.

Omfang
5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Eksamensindhold
Skriftlig opgave og mundtlig prøve.
Skriftlig opgave på 5-7 sider.

Opgaven skal indeholde følgende:

- Målsætning.
- Kort redegørelse for praktikforløbet.
- Refleksion over læringsudbytte for eleverne i relation til egen pædagogisk praksis.
- Redegørelse for udvalgte begreber og metoder som den studerende har afprøvet praktisk i praktikken, samt refleksion over erfaringerne hermed.
- Undervisningsmateriale, som den studerende har udviklet til praktikken.

Som bilag kan evt vedlægges eventuelle lydeksempler med elevarbejder.

Opgaven afleveres på et af studiekontoret udmeldt tidspunkt, dog senest 14 dage før eksamen.

Mundtlig prøve:
Den studerende lægger ud med 10 minutters oplæg og derefter foregår eksaminationen som en dialog (10 minutter) mellem den studerende, censor og underviser. Herefter 10 min. votering.

Eksamensform
Skriftlig opgave og mundtlig prøve.
Omfang af skriftlig opgave: 5-7 sider.
Varighed af mundtlig prøve: 20 minutter.
Samlet varighed inkl. votering: 30 minutter.

Censur og bedømmelse
Ekstern censur. Karakter.
Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.2.4 Ensembleledelse og arrangement

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende færdigheder inden for direktion og arrangement.
- Besidder grundlæggende gruppeundervisningsfærdigheder.
- Kan udarbejde progressive, pædagogiske forløb.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til undervisnings- og formidlingssituationer i relation til ensembleledelse.

Indhold
Faget indeholder undervisning i slagteknik, instrumentkendskab, partiturteknik, ensemblepædagogik og arrangement.
Praktikken foregår med holdet som praktikensemble og arrangementsskrivningen rettes mod holdets instrumentsammensætning.
Der lægges ligeledes vægt på formidling, samt at den studerende erhverver sig elementære pædagogiske færdigheder og som ensembleleder kan strukturere og lede et kortere prøveforløb.

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning, ensemblespil.

Tidsmæssig placering
5. semester.

Omfang 5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

2.3 Almene fag

2.3.1 Fælles modul

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger.
- Kan opsøge og indsamle relevante informationer.
- Kan selvstændigt indgå i samarbejde med fagfæller.

Indhold
Undervisningen kan bl.a. indeholde følgende temaer:

- Studieteknik.
- Musikhistorisk overblik.
- Kritisk refleksion.
- Viden om kunstnerisk medborgerskab.
- Viden om DJM som studiested, herunder digitale platforme.
- Musikalske interventioner.
- Samskabelsesprojekter.
- Introduktion til entreprenørskab.

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning og gruppearbejde.

Tidsmæssig placering
1. semester.

Omfang
5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

2.3.2 Kunstnerisk entreprenørskab

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende viden om musikbranchen og kulturlivet i en moderne, globaliseret verden.
- Kan forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og relationer mellem musikbranchen og kulturlivets aktører.
- Kan programlægge og kommunikere med henblik på beskæftigelse inden for musiklivet.
- Kan vurdere udfordringer og problemstillinger i relation til egen karriere.
- Kan arbejde kreativt, undersøgende og analyserende i relation til musikbranchen og kulturlivet i en globaliseret verden.
- Kan agere selvstændigt i forskellige professionelle sammenhænge og indgå i relevant tværfagligt samarbejde.

Indhold
Undervisningen på de enkelte semestre kan bl.a. omfatte:

- Selvledelse.
- Kritisk refleksion.
- Netværk.
- Intern kommunikation, f. eks. dialogisk kommunikation.
- Ekstern kommunikation, f. eks. pressemeddelelser, sociale medier og elevatortale.
- Planlægning og afvikling af praktikforløb.
- Idéudvikling.
- Projektstyring.
- Fundraising.
- Planlægning og afvikling af samarbejdsprojekt på holdet.
- Tværkunstnerisk samarbejde.
- Kunstnerisk medborgerskab.

3. og 4. semester afsluttes med en skriftlig eller mundtlig aflevering. Der er enten tale om en kort skriftlig opgave på 2-4 sider eller en mundtlig præsentation i forbindelse med undervisningen. Disse afleveringer defineres af underviseren i starten af semestret.

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning, seminarer og individuel vejledning.

Tidsmæssig placering
3.-5. semester.

Omfang
15 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Eksamensindhold
Mundtlig eksamen med udgangspunkt i en skriftlig opgave.

Den skriftlige opgave skal perspektivere temaer fra fagets kerneområder med tilhørende litteratur (teori og/eller metode) og reflektere over entreprenøriel praksiserfaring. Opgaven afleveres på en af studiekontoret udmeldt dato.

Ved den mundtlige eksamen perspektiveres opgaven yderligere og den studerende reflekterer over sin egen faglige og personlige udvikling.

Eksamensform
Skriftlig aflevering og mundtlig eksamen.
Omfang af skriftlig opgave: 5-7 sider ekskl. bilag.
Varighed af den mundtlige eksamen: 20 minutter. Herefter 15 minutters votering og feedback.
Samlet varighed inkl. votering og feedback: 35 minutter.

Censur og bedømmelse
Intern censur. Karakter.
Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang fagets læringsmål er opnået.

2.3.3 Valgfag

DJM udbyder årligt et antal valgfag inden for de i studieordningen beskrevne uddannelsesområder, med hovedvægt på hovedområdet og det pædagogiske område.

Af bacheloruddannelsens samlede 25 ECTS afsat til valgfag skal minimum 10 ECTS vedrøre det pædagogiske område.

Indhold og læringsmål
Valgfagenes indhold og dertil knyttede læringsmål vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

Undervisnings- og arbejdsformer
Valgfagene foregår fortrinsvist som holdundervisning, men andet kan planlægges, hvor det er relevant, og vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

Tidsmæssig placering og omfang
2. semester – 5 ECTS
4. semester – 5 ECTS
5. semester – 10 ECTS
6. semester – 5 ECTS

Valgfagene kan have 5 eller 10 ECTS tilknyttet. Dette vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

Evaluering og eksamensbestemmelser
Evaluering og eksamensbestemmelser vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

2.3 Bachelorprojekt

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde.
- Kan reflektere over egen praksis og metodevalg i relation til projektet.
- Kan anvende relevante metoder, redskaber og udtryksformer inden for det valgte projektområde.
- Kan selvstændigt identificere og indhente projektrelevant og alment anderkendt viden.
- Kan formidle projektidé og opnåede resultater både mundtligt og skriftligt.
- Kan arbejde projektbaseret på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan opsøge relevante samarbejdspartnere og indgå professionelt i faglige og/eller tværfaglige samarbejder.

Indhold
Bachelorprojektet tager primært udgangspunkt i et hovedområde, men kan inddrage andre tværfaglige vinkler.
Projektet vælges og udarbejdes selvstændigt af den studerende og skal rumme følgende elementer:

1) Et eller flere af følgende faglige temaer:
    a) Komposition
    b) Udøvende kunstnerisk virke
    c) Pædagogik
    d) Kunstnerisk entreprenørskab
2) Formidling af ovenstående
3) En skriftlig refleksion. Omfang: 10-20 sider ekskl. bilag

Ad. 1) Kan eksempelvis være i form af komposition, koncert, kunstnerisk intervention, performance, installation, indspilning, undervisningsforløb eller innovativt arbejde med formater.
Ad. 2) Kan eksempelvis være i form af et mundtligt uddybende foredrag ved den afsluttende eksamen og en selvstændigt udarbejdet præsentation ved hjælp af digitale medier.

Undervisnings- og arbejdsformer
Vejledning i individuelt projektarbejde samt studiegruppearbejde.

- Primo 5. semester indsendes beskrivelse af det påtænkte bachelorprojekt omhandlende projektets titel og idé samt vejlederønsker til godkendelse hos studielederen.
- Senest 3 uger herefter modtager den studerende den godkendte foreløbige projektbeskrivelse.
- Efter den foreløbige godkendelse fremlægges og udvikles projektbeskrivelser og arbejdsplan i studiegrupper.

- Senest den 1. februar, 6. semester udarbejder den studerende i samarbejde med vejlederen den endelige projektbeskrivelse, som indsendes til projektkoordinatoren til endelig godkendelse.
- Den godkendte projektbeskrivelse fremsendes fra projektkoordinatoren til den studerende og den interne vejleder senest 15. februar på 6. semester.

Senest 15. april afleveres den skriftlige del af projektet inklusiv projektbeskrivelsen.

Tidsmæssig placering
6. semester.

Omfang
10 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Eksamensindhold
Efter 6. semester: Eksamen
Fremlæggelse i henhold til den godkendte projektbeskrivelse.

Eksamensform
a. Fremlæggelse (30 minutter). Afhængigt af projektets beskaffenhed kan fremlæggelsen tage form som:

- Koncert der kan indeholde mundtlig formidling.
- Pædagogisk situation med særlig vinkel fra projektet.
- Foredrag/fremlæggelse af projektet med udgangspunkt i de valgte faglige temaer.

b. Samtale med censorpanel (10 minutter)
c. Votering og udfærdigelse af udtalelse (20 minutter)

Samlet varighed inkl. votering: 60 minutter.

Censur og bedømmelse
Ekstern censur. Karakter samt en skriftlig udtalelse.
Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang læringsmålene er opfyldt.